

J Baillet

Théorie des Accords.

Théorie des accords.

F 13

Théorie des Accords.

Théorie des Accords.

Gamme. // D: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

tonique. 2^e médiante. 3^e dominante. 4^e sous-dominante. octave.

Il y a 3 Accords principaux: l'Accord de Tonique, qui se pose sur le 1^{er} degré d'octave, l'Accord de four dominante, qui se pose sur le 5^e, et l'Accord de Dominante, qui se pose sur le 3^e.

Tous les autres Accords dérivent de l'un ou de l'autre, et n'en font qu'un renversement.

Accord de Tonique en ut. // D: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

On voit que l'Accord parfait porte 3. 6. au 1^{er} renversement et 4. au 2^e renversement.

Accord de four dominante en ut. // D: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Cet Accord porte 3. 6. au 1^{er} renversement. 2. au 2^e renversement et 5. au 3^e renversement.

Accord de Dominante en ut. // D: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Cet Accord de Dominante porte, comme on le voit 3. 6. au 1^{er} renversement. 2. au 2^e et 2^e triton et 5. au 3^e renversement.

Méthode de connaître les Degrés.

// D: 1 1 2 2 3 4 4 5 6 7 1.

Exemple des Accords qui portent les Degrés: l'origine de chacun des Accords se trouve dans la Base fondamentale notée au Dessous.

A single musical staff containing a sequence of chords. Each chord is represented by a whole note with a figured bass notation below it. The figures are: 1, 6, 5, 2, 7, 6, 5, 4, 7, 6, 6, 7. A double bar line is placed at the end of the sequence.

Il faut faire une différence entre la 7^e de Dominante et la 7^e mineure de la 7^e Dominante. la 7^e de Dominante est composée d'une tierce majeure et de 2. tierces mineures; la 7^e de 7^e Dominante ou le 2^e degré est composée d'une tierce mineure, tierce majeure, et tierce mineure.

Il faut dans la leçon suivante aussi faire des 2^e Quintes de justes; il faut en outre faire entendre la 5. sur l'accord qui suit, et faire descendre le # 4. parallèlement sur l'accord suivant. Il faut aussi le plus qu'on pourra rapprocher les notes pour que l'harmonie se suive.

A musical score for five parts: 1^{re} Violon, 2^e Violon, Trompe, Basson, and Basson fondamentale. The score consists of five staves. The first four staves (Violon, Violon, Trompe, Basson) are grouped with a brace on the left. Each staff contains a sequence of chords with figured bass notation. The figures are: 1, 6, 5, 2, 7, 6, 5, 4, 7, 6, 6, 7. A double bar line is placed at the end of the sequence on each staff.

Accord de 7.^e diminués.
Il se chiffre de cette manière 7.

Il se pose sur le 7.^e degré du ton mineur, et se compose de 3. 5. 7. il porte 3. 5. #6. au 1.^{er} renversement : b3. #6. 6. au 2.^e et #2.^e superflus. b. 6. au 3.^e renversement.

Exemple en la mineur, avec la base fondamentale.

On voit que l'Accord de 7. se pose sur le 7.^e degré. son 1.^{er} renversement qui porte #6. comme la #6. de la Dominante, se pose de même sur le 2.^e degré, à l'exception qu'il est accompagné de 5. le #6. se pose sur le 3.^e degré comme celui de la Dominante, mais il est accompagné de b3 - la 2.^e superflus se pose sur le 6.^e degré.

La #2.^e descend - le #6. descend - la 6. majeure accompagnée de 5. monte - la 7.^e monte comme la 5.^e

Exemple :

Exemple pour préparer et faire la 7.^e Diézime.

en la
cinquième.

Accord de 7.^e Diézime.

Il se pose sur le 7.^e degré des tons majeurs et se Chiffre ainsi 7. le premier renversement porte 6. comme la four dominante, le 2.^e renversement porte #4. avec 3. majures #6. et le 3.^e renversement porte 2.^e

Exemple en ut majeur.

laoutre les Chiffres. manière de la Chiffre.

Manière d'out les 7.^e se faire :

Règle Générale pour faire les Accords.

Tous les Tritons et 2^{es} Descendants ou restés en place, ainsi ils ne doivent jamais monter. Les 3^{es} montent ou restent en place. La 7^e monte et la 7^e montent ou restent en place. La 5^e et la 7^e monte ou reste en place. L'Accord parfait n'a point de marche forcée, non plus que la 6^e et la Dominante et la 3^e ou 5^e Dominante.

Quand il y a plusieurs Accords de suite, ayant le même dérivé, Ce n'est qu'en changeant de ton que l'on est contraint de faire la marche indiquée cy-dessus.

Exemple pour la 7^e mineure.

Exemple pour la 3^e en 4th majeur.

The image contains two musical examples, each consisting of five staves (treble, alto, tenor, bass, and a fifth line). The first example, titled 'Exemple pour la 7^e mineure', shows a sequence of chords: G7b9, F7b9, E7b9, D7b9, and C7b9. The second example, titled 'Exemple pour la 3^e en 4th majeur', shows a sequence of chords: C7, F7, G7, and C7. Each chord is represented by a circle with notes and accidentals inside, and a number below it indicating the bass note. The progression ends with a double bar line and a fermata on each staff.

Dans cette leçon il faudra observer les différents degrés. Le 1^{er} Accord de 3^e se trouve à la Base pour le 2^e degré.
 Ce sera un 2^e de la 7^e mixte, et la Base fondamentale prendra 5^e. Plus sera de même pour l'Accord de 2^e pour le
 6^e degré, et pour le tuteur accompagné de 3^e majeure.

Leçon de 7^e Mixte.

The musical score is written on ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left and are labeled '7^e Accord' and '7^e Mixte'. The last five staves are also grouped by a brace and labeled 'en sol.'. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), accidentals (sharps and naturals), and rhythmic values (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7). The notes are arranged in a way that suggests a sequence of chords or intervals across the different degrees of the scale.

Leçon
 ou les Accords
 de 7^e mixte et
 de 7^e forte
 employés.
 en sol.

Des Accords de 7.^e majeure et Mineure.

Il y a des 7.^e sur tous les degrés. — 7.^e mineure et 2.^e majeure — on les distingue par les tierces.

La 7.^e mineure se compose de 3.^e mineure, majeure, et mineure; elle se pose sur le 2.^e et 6.^e degrés.

La 7.^e majeure se compose de 3.^e majeure, mineure, et majeure — Elle se pose sur le 1.^{er} et 4.^e degrés.

La 7.^e de Dominante se compose de 0.^e maj^{or} et 2.^e 7.^e mineure — Elle se pose sur le 5.^e degré.

La 7.^e mixte se compose de 2.^e tierces mineures et 1.^e majeure — Elle se pose sur le 7.^e degré d'un accord.

La 7.^e Diminuée se compose de 3.^e tierces mineures. — Elle se pose sur le 7.^e degré du ton mineur.

Exemple:

7.^e majeure 7.^e mineure 7.^e mineure 7.^e majeure 7.^e de Dominante 7.^e mineure 7.^e mixte 7.^e Diminuée

Toutes les 7.^e sont Passes fondamentales. Il faut dans la leçon suivre, par rapport à la suite de 7.^e préparées et

Savoir toutes les 2.^e 7.^e

La 2.^e de la 7.^e monte ne se prépare que dans une suite de 7.^e - lorsqu'elle se trouve seule, elle ne se prépare pas.

Une Cadence est la terminaison d'une phrase harmonique sur un repos, ou sur un Accord parfait.

La Base fondamentale a un marche forcé, et 4. espèces de Cadences.

Cadence parfaite, Cadence rompue, Cadence interrompue, Cadence imparfaite.

Exemple :

On voit que la Cadence parfaite, descend de 2. tons son mode de 4. tons.
C'est la 7.^e Dominante sur une autre 7.^e attaché à la tonique.

La Cadence rompue a bien toujours 7.^e monte d'un ton. C'est une suspension.

La Cadence interrompue, descend de 2. tons.

La Cadence est imparfaite lorsque la 7.^e Dominante descend de 4. tons.

La tonique ou point de marche réglée.

Quand on se trouve embarrassé pour faire marches de Base fondamentales, on peut substituer à la tonique dominante la 7.^e Du même Accord qui abaisse la marche de 7.^e de même que dans une 7.^e on peut prendre l'Accord de fausse Quinte qui a la marche de la 5.^e jusqu'à ce point les mêmes notes.

Exemple applicable à la règle précédente:

The musical score consists of five staves. The top staff is a single melodic line with notes and rests. The lower four staves are grouped together with a brace on the left, representing a harmonic accompaniment. The notes are mostly whole notes and half notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and some chromatic alterations. The key signature is one sharp (F#). The score ends with a double bar line and repeat dots on each staff.

Sixte Italienne.

Cette pose ou le 6.^e degré, et se compose de 3. marches, Exemples:

La 6.^e Italienne simple
 fait de Base fondamentale.

The musical notation shows three examples of the sixth degree (6.^e degré) in a single staff. Each example is a whole note chord with a sharp sign above it. The first example is in the key of D major (F#). The second example is in the key of G major (F# and C#). The third example is in the key of A major (F#, C#, and G#). The notation includes a double bar line and repeat dots at the end.

Secon De C. *Galienne*.

Handwritten musical score for 'Secon De C. Galienne'. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The notation includes notes, rests, and figured bass symbols (numbers 0-7 with sharps and flats). The piece concludes with a double bar line and repeat dots on each staff.

7.^e Superflue.

C'est une 7.^e de Dominante placée sur une note de Tonique

Musical notation for the 7th superfluous chord, showing a bass clef with notes and figured bass symbols.

C'est, comme on voit, l'Accord de #6. dérivant de la 7.^e de Dominante Sol Si, ce fa, placée sur ut.

la 7.^e Superflue s'emploie aussi avec la 7.^e et avec la 7.^e mineure

Diagram comparing the 7th minor and 7th dominant chords with their figured bass notation.

7.^e mineure: $\text{D: } \begin{matrix} \#7 & \#6 & \#4 & 7 & 5 \\ 6 & 2 & 4 & 5 & 7 \end{matrix}$

7.^e Dominante: $\text{D: } \begin{matrix} \#7 & \#6 & \#4 & 7 & 5 \\ 6 & 2 & 4 & 5 & 7 \end{matrix}$

Basse fondamentale.

Seconde 9^e

Handwritten musical score for 'Seconde 9^e'. The score is written on five staves. The top staff is a single treble clef. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff (two treble clefs and two bass clefs). The music consists of whole notes and rests, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as 'interrump.' and 'imp.'. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharps and flats.

Accord de 11^e

La 11^e de Compos. de 2^e 7^e et 11^e — les 7^e 9^e et 11^e de préparant — Elle se chiffé par un b. — C'est la 11^e de l'alt. en la note portant 7^e qui sert de Base fondam^l.

Handwritten musical score for 'Accord de 11^e'. The score is written on five staves. The top staff is a single treble clef. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff (two treble clefs and two bass clefs). The music consists of whole notes and rests, with various accidentals and dynamic markings such as 'interr.' and 'imp.'. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharps and flats.

M.^e Retrauchées.

Deux l'accord de M.^e en retranche. Quelque fois la 7.^e et la 9.^e — Alors il reste la 6.^e (qui est la 11.^e) et la 5.^e — Exemple:

Les deux notes unies étant retranchées, il ne reste plus que re qui est la 5.^e et sol, et ut qui est la 11.^e ou 11.^e — Cette 11.^e portera pour son enveloppement ut, re, sol, qui finit 2.^e et 5.^e et re, sol, ut, qui finit 4.^e et 7.^e

C'est toujours la note qui est la 7.^e — C'est à dire la 5.^e au commencement de la M.^e qui est la base fondamentale.

Leson de M.^e retranchées, on peut que tous les Accords sont employez.

Règle d'Octave.

Il faut écrire dans cette leçon de faire toutes les parties.

The musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a common time signature. The second staff is a treble clef with a common time signature. The third staff is an alto clef with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include *pp*, *imp*, *p*, and *for*. The score is written in a cursive style.



