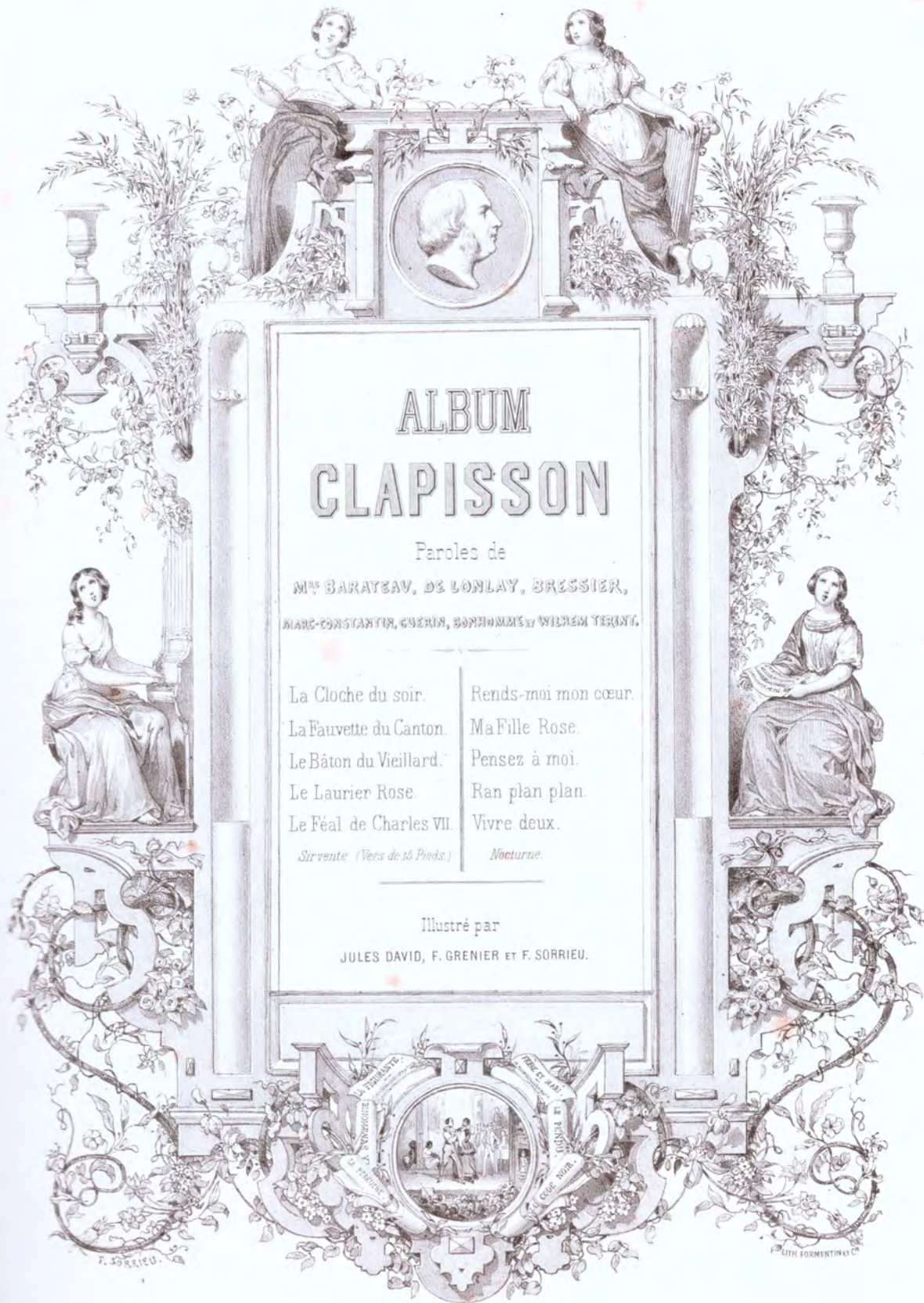


CLAPISSON



ALBUM CLAPISSON

Paroles de
M^r BARATEAV, DE LONLAY, BRESSIER,
MARC-CONSTANTIN, GUERIN, BONHOMME et WILHEM TIRANT.

La Cloche du soir.	Rends-moi mon cœur.
La Fauvette du Canton.	Ma Fille Rose.
Le Bâton du Vieillard.	Pensez à moi.
Le Laurier Rose.	Ran plan plan.
Le Féal de Charles VII.	Vivre deux.

Sirvente (Vers de 15 Pieds.) *Nocturne.*

Illustré par
JULES DAVID, F. GRENIER et F. SORRIEU.



F. SORRIEU.

Imp. Lith. Formentin & Co

LA CLOCHE DU SOIR.

Paroles de M^r Auguste BRESSIER.

Je vous salue Marie!

Métr. ♩ 96
Allegretto ma non troppo.

A M^{lle} JENNY DUPOND.

CHANT. *sempre sotto voce e semplice*

PIANO. *sempre pp* *sempre ppp*

L'om-bre des - cend a -
vec mys - tè - re Dans les val - lons si - len - ci - eux; A - ve Ma - ri -
a sur la ter - re, A - ve Ma - ri - a_ dans les cieux;
Oui voici l'heu - re, ô Vierge Sain - te, Ou le monde en - tier te bé -
_nit Tandis que la clo - che qui tin - te Pleure au loin

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegretto ma non troppo' with a metronome marking of 96. The dynamics range from 'sempre pp' (pianissimo) to 'sempre ppp' (pianississimo). The lyrics are in French and describe the 'Ave Maria' prayer. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand.

rall *a Tempo* *rall poco*

le jour qui fi - nit. Tan - dis que la clo - che qui tin - te Pleure au loin

colla voce *pp* *mz* *ppp*

a - poco *sempre p:*

le jour qui fi - nit.

sempre dolce

Co - teaux char - mants, ver - tes cam - pa - gnes, Buis - sons fleu - ris, é -

rall *a Tempo* *diminuendo* *f*

troit che - min, E - chos des bois et des mon - ta - gnes, A - dieu, dit le

rall *a Tempo* *f*

pà - tre à de - main. Sui - vi de son trou - peau qui bê - le,

Au vil - lage il rentre en chan - tant; Car l'an - ge - lus sonne et l'ap -

rall *a Tempo* *f*

pel - le Près de sa mè - re qui l'at - tend. Car l'an - ge - lus sonne

et l'ap - pel - le Près de sa mè - re qui l'at - tend.

Complet.

Mo - ment de paix et de pri - è - re, Mo - ment d'a - mour et

de bon - heur, Tu ré - u - nis dans la chau - miè - re La fa -

rall *a Tempo* *f* *sentito*

mil - le du la - bou - reur. Le pé - le - rin, l'ame at - ten - dri - e,

Au foy - er peut en - fin s'as - seoir... Et l'é - xi - lé ré - ve pa -

rall *a Tempo* *f*

tri - e Au bruit de la clo - che du soir Et l'é - xi - lé ré -

très express *rall* *pp* *f*

pa - tri - e Au bruit de la clo - che du soir:



F. Grenier

Imp. Lith. Formenun & C^o

LA FAUVETTE DU CANTON.

Paroles de M^r BONHOMME.

Elle est jeune et riieuse, et chante sa chanson.

VICTOR HUGO.

À M^{me} SABATIER.

Métr. $\frac{3}{8}$ 69
Con Allegrezza.

PIANO.

tr. *ff* *pp* *leggeramente.*

leggeramente.
On m'a dit que j'é - tais ri - euse, Et pourquoi ne ri - rais - je pas

silence *p*

Quand pour moi la vie est joyeuse, Plei - ne d'ap - pas?... D'une fleur je fais ma couron -

rall.
- ne, je laisse aux au - tres le chagrin, Et puis gaiement je m'abandonne A mon des - tin.

colla voce

p a Tempo.
Oui je suis toujours prête A chanter ma chan - son, Et je suis la fau - vette De ce riant can -

pp *sempre e stacc.*

ton, Dit-on
Oui je suis la fau - vet - te, De ce riant can -

ritenuto.

mf *colla voce*

ton, Dit-on a

a Tempo *pp*

tr a

pp *con delicatezza.*

mf *pp*

tr a

Oui je suis a la fau - vet - te

sempre pp

tr a

du can - ton a Dit-on.

pp *sempre* *colla voce*

I^o Tempo. *tr* a

ff *leggieramente.*



Lah. Formentin & Co.

GILES DAVID

LE BATON DU VIEILLARD.

Paroles de M^r Aug. BRESSIER.

Qu'un ami véritable est une douce chose
LA FONTAINE.

A M^r ALEXIS DUPOND.

Métr. ♩ 63

Allegretto. *dolce*

PIANO. *espress* *mf* *pp*

semplice

Du vil - la - ge le Patri - ar - che, Re - gar - dant d'un œil at - ten - dri,

pp sempre

ritenuto *rall:* *a Tempo*

Le bâ - ton sou - tien de sa mar - che, di - sait: je t'ai toujours chéri Mon

ritenuto *a Tempo*

tenuto

pè - re, en la forêt pro - chai - ne, ja - dis te cou - pa sur un chè - ne.

cres *cen* *da* *piu f* *colla voce* *f*

1^o Tempo sempre *mezza voce*

Vieil a - mi, ne nous quittons pas, Jusqu'à la fin, guide mes pas Vieil a -

pp dolce

mi, ne nous quittons pas, Jusqu'à la fin guide mes pas.

dolce rall un poco a Tempo

pp sempre

1^{er} Couplet. *3/8*

Comme un grand fu - sil de ba - tail - le Je te por - tais en - core en - fant;

Puis a des sol - dats de ma tail - le Je comman - dais tout tri - om - phant!..... Mais tout à

coup, changeant d'al - lu - re, Le fu - sil de - ve - nait mon - tu - re: Vieil a - mi

rall a tempo

ritenuto a tempo > mezza voce

2^e Couplet. *fieramente*

Plus tard pour un meil - leur u - sa - ge Je te choi - sis et grâce à toi,

Dans le dé - sert le plus sau - va - ge, la nuit je mar - chais sans ef - froi. Mal - heur! à

Tours de nos mon - ta - gnes, Au va - ga - bond de nos cam - pa - gnes Vieil a - mi

ritenuto a tempo con vigor

ritenuto mezza voce

3^e Couplet. *piu rall e dolcissimo*

Mais au jour - d'hui mon corps chan - cel - le; a - dieu vigueur lé - gé - re - té,

De tous les a - mis que j'ap - pel - le Toi seul, oui, toi seul mes res - té.... Par toi du pas -

je m'en - i - vre Sans ton ap - pui je ne peux vi - vre Vieil a - mi,

espress rall a tempo

ritenuto molto espress



JULES-DAVID

Imp. Lith. Formentin & C^{ie}

LE LAURIER-ROSE.

Paroles de M^r E. BARATEAU.

« Il ne reviendra pas vers moi,
« mais, moi, j'irai vers lui! »

DAVID. — Liv. II des Rois.

A M^{lle} MONDUTAIGNY.

Métr. $\text{♩} = 84$.
Moderato. *sentito*

PIANO. *pp e stacc.* *f.* *pp* *f.*

tristamente
Hé...las! pour un long voya - ge, Lorsque Daniel s'éloi -

pp sempre *f.* *pp*

gna, Ce laurier, d'amour pur ga - ge, C'est lui qui me le don - na!..... « Oh! gar - de bien, je l'en

con tenerezza
pri - e, Quand je serai loin de toi, Garde ce laurier, Ma - ri - e, humble souvenir de

dolce

un poco animato
moi!..... Certes, à la saison si bel - le, Quand Dieu me ramène - ra, Près de toi, mon cœur fi -

ritenuto *f* *sentito* *avec simplicité et tristesse*

dè le, Commences fleurs, renai - tra! Daniel me disait ce -

pp *cres* *f* *ppp* *a Tempo* *f* *pp sempre*

la! ah! Daniel me disait ce - la!

espress. *ritenuto poco a poco*

pp *f* *pp sempre*

dolcissimo

2^e Couplet. *dolce*

Un an, plus tard, dans la plai - ne, Vinrent les fleurs, les beaux jours; Hé - las! moi, tout à ma

simple

pei - ne, J'atten - dais, pleurant tou - jours!... « Mais vois donc ton laurier - ro - se! Comme il semble se flé - trir!

simple

Et si ta main ne l'ar - ro - se, Ses pauvres fleurs vont mou - rir!... De retour en ce vil - la - ge, L - ci, quand Daniel ver -

avec émotion

ra, Son laurier, sans nul feui - la - ge, Sais - tu qu'il t'ac - cu - se - ra! Ma

sentito *dolce*

sœur me disait ce - la! ah!... Ma sœur me di - sait ce - la!

3^e Couplet. *con dolore*

Voy - ez, il n'a plus de feuil - le, Mon ar - bus - te prin - ta - nier!... Et mes jours, chacun s'ef -

feuil - le, Comme lui, pauvre lau - rier!... « Quand Daniel n'est plus, ma lil - le, Il faut faire un au - tre

choix; Un heureux sort pour toi bril - le; Ne sois plus sourde à ma voix!... Dis un mot, dis, je t'en pri - e,

sentito

Et Robert t'é - pou - se - ra... Daniel n'avait rien, Ma - ri - e... Robert est ri - che dé - jà Ma

avec une douloureuse anéantime *ff* *concentré*

mè - re m'a dit ce - la! ah! Ma mè - re, ma mè - re, m'a dit ce - la!...



Imp. Lith. Warmentz & C^{ie}

F. Grenier

LE FÉAL DE CHARLES VII.

Paroles de M^r HIPPOLYTE GUÉRIN.

De s'être trop hâté souventes fois l'on pleure...
Se presser est d'un étourdi;
Car le vent qui souffle à midi
N'est pas toujours celui d'une heure.

(Vieux Fabliau)

All^o ma non troppo (♩=112)

PIANO. *ff ben marcato*

Fieramente.

Messire Enguer - rand, no - tre roi que l'Anglais pourchasse, Ap - pelle à son

ff ben marcato.

aide et vous re - quiet en bon fé - al. Gon - falons au vent, tous ses barons y

vont en masse; Faut-il dé - cro - cher votre har - nais de l'ar - se - nal?...
sempre pp
sempre pp

Tranquillamente

Mon pa - - - ge, un mo - ment! Ne m'appor -

-tez que ma cui - ras - se: Qui va len - te - ment de par Jé - sus, va sa - ge - ment.

rall. *rall.* *tr.*

piu riten *rall* *1^o Tempo.* *ff*

Fieramente

2^e Couplet Messire Enguer - rand, n'en - tendez - vous pas la fanfa - re? L'ai - gre clairon sonne et l'on se bat autour de

nous..... Le roi sait fort bien que votre al - tes - se se prépa - re, Mais si vous tar - dez, le com - bat

fi - ni - ra sans vous..... (avec impatience) Mon pa - - ge, un mo - ment!

O - tez moi toujours ma si - ma - re: Qui va len - te - ment de par Jé - sus, va sa - ge - ment!

piu ritenuto *tr.*

piu ritenuto

5^e Couplet Messire Enguer - rand, hé - las, nous perdons la batail - le! Un nouveau mo - narque a dé - ja rem - placé l'an -

cien, Dont les che - va - liers sont dé - cla - rés plèbe et canail - le; Mais l'on maintient ceux qui ne se

sont mê - lés de rien..... (avec joie) Pa - - ge, c'est char - mant! Rac - cro - chez

tout à ma mu - rail - le: Qui va len - te - ment de par Jé - sus, va sa - ge - ment!

rall *tr.*



W. G. P. DAVIS

Imp. Lith. Forrester & Co.

RENDS MOI MON CŒUR!

Paroles de M^r E. de LONLAY.

.... Mais d'erreurs caressantes j'ai tant besoin,
Que je te crois toujours.

BÉRANGER.

Métr. 112

All^o agitato.

A M^{me} IWEINS D' HENNIN.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, pp, mf, f, cresc., decresc., colla voce, con forza, rall., a Tempo, con tristezza, f, molto espres.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (doloramente, con tristezza, f, molto espres.). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line is melodic and expressive, with some passages marked 'colla voce' and 'molto espres'.

doloramente
De ton âme incons-tan - te une autre a la ten dres - se, Oui, dans mon sein le

doute a jeté le soupçon! Tu ne me répons pas, ton silence me bles - se....

con forza Dans ton regard bais - sé j'ai lu la tra - hi - son!
rall
a Tempo

pp *cresc.* *cen* do *ff* *colla voce* *dimin*
sec *ff* *sec* *tremolo* *Ped.*

con tristezza Puis - qu'avec ton a - mour tu me prends mon bonheur ingrat, rends-moi mon cœur! In -
pp *crescendo* *f* *sentito*
molto espres

poco a poco piu di fuoco e molto espress

grat ah! rends-moi mon cœur rends-moi mon cœur! Puisqu'avec ton a-mour tu me prends mon bon-

pp *cres - cen - do*

con precipitazione *rall* *piu ritenuto*

heur... ingrat, in-grat, rends-moi mon cœur ah!.. rends-moi mon cœur ingrat rends-moi mon

f *con precipita zione* *sec* *rall* *colla voce*

cœur!

a Tempo

ff *pp* *ff* *pp*

2^e Couplet. *dolce espress*

La ti-mi-de Co-lombe in-habile à la vi-e Laisse prendre son aile aux fils de l'oïse-

dolce *dolorosa*

leur: - De tes a-veux tremblants soudain je fus ra-vi-e; Tes yeux ont pris mes yeux; ton

rall *a tempo* *pp* *tristamente*

cœur a pris mon cœur! Puis-qu'a-vec ton a-mour tu me prends mon bon-

f *ritenuto* *poco a poco piu, di*

heur in-grat, rends-moi mon cœur In-grat, ah! rends-moi mon cœur rends-moi mon cœur! Puisqu'avec ton a-

fuoco molto espress *rall* *piu ritenuto*

mour tu me prends mon bonheur ingrat, in-grat, rends-moi mon cœur ah! rends-moi mon cœur ingrat rends-moi mon cœur.

3^e Couplet. *avec un sentiment de bonheur*

O ciel! Ton front pâ-lit: je vois couler tes lar-mes; Tu ne m'as point tra-hie et j'ai douté de

con tenerezza

toi! Si j'ai pu l'of-fen-ser, par-donne à mes a-lar-mes; je suis à tes ge-noux a-

rall *dolcissimo* *a tempo* *avec joie*

mi, re-gar-de moi! Puis-qu'a-vec ton a-mour tu me rends mon bon-

f *ritenuto* *poco a poco piu acc*

heur à-mi, gar-de mon cœur! a-mi, ah! gar-de mon cœur, gar-de mon cœur Puis-qu'avec ton a-

rall con passionato

mour, tu me rends mon bon-heur a-mi, à-mi, gar-de mon cœur ah! gar-de mon cœur.



JULES DAVID

imp. lith. Formentin & C^o

MA FILLE ROSE.

Paroles de M^r Wilhem TÉNINT.

Par ses hautes capacités, la femme
aussi bien que l'homme, peut prétendre
aux premières fonctions de l'état.

UNE S^t SIMONNIENNE.

Métr. ♩ 92

Tempo di Polka.

A M^r CHAUDESAIGUES.

PIANO.

mf

cres - cen - do

Des - sin, mu - si - que, gram -

cres

f mai - re, - Monsieur je ne le dis point *p* Par - ce que je suis sa

espress. e ritenuto

mè - re! Rose est parfaite en tout point Rose est parfaite en tout point.

colla voce

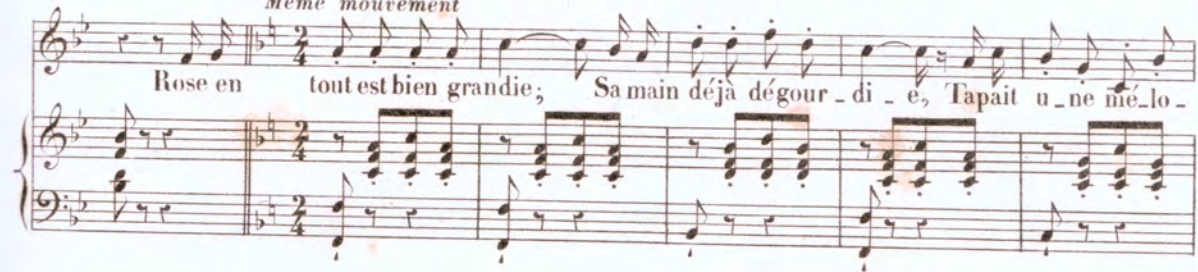
1^o Tempo

mf

ben stacc.

Même mouvement

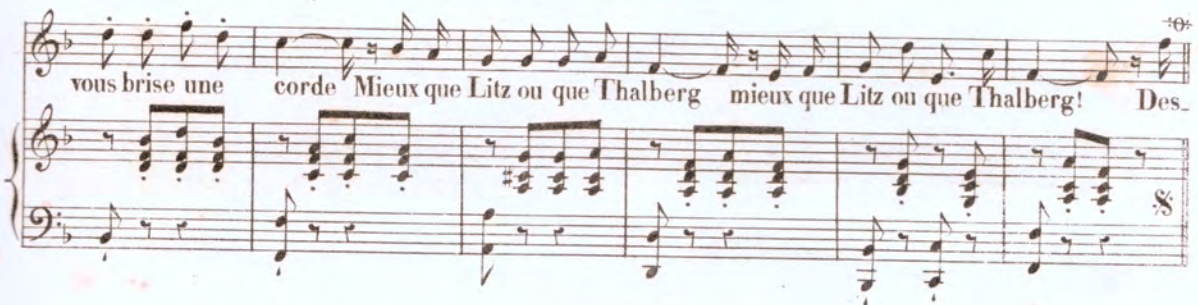
Rose en tout est bien grandie; Sa main déjà dégour-di-e, Tapait u-ne nie-lo-



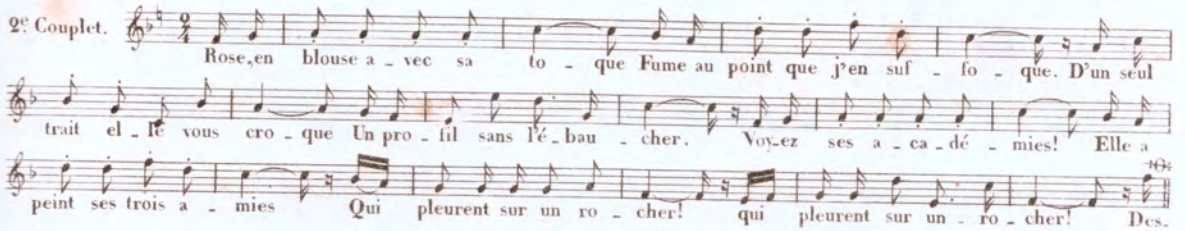
die A cinq ans! Et du Schu- bert! Aujourd'hui mi-se-ri-corde! Elle



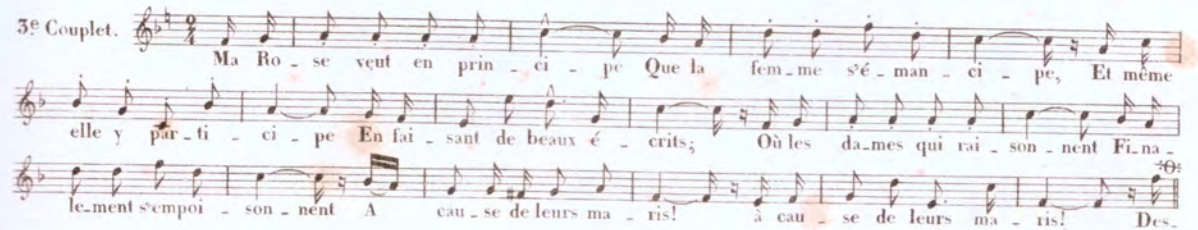
vous brise une corde Mieux que Litz ou que Thalberg mieux que Litz ou que Thalberg! Des-



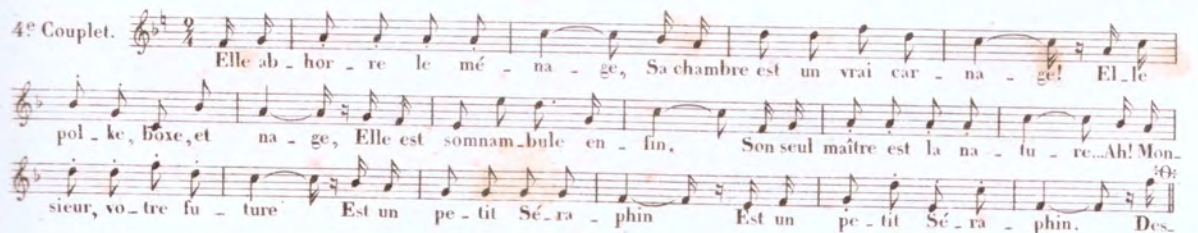
2^e Couplet. Rose, en blouse a-vec sa to-que Fume au point que j'en suf-fo-que. D'un seul
trait el-le vous cro-que Un pro-fil sans l'é-bau-cher. Voyez ses a-ca-dé-mies! Elle a
peint ses trois a-mies Qui pleurent sur un ro-cher! qui pleurent sur un-ro-cher! Des-



3^e Couplet. Ma Ro-se veut en prin-ci-pe Que la fem-me s'é-man-ci-pe, Et même
elle y par-ti-ci-pe En fai-sant de beaux é-crits; Où les da-mes qui rai-son-nent Fi-na-
le-ment s'empoi-son-nent A cau-se de leurs ma-ris! a cau-se de leurs ma-ris! Des-



4^e Couplet. Elle ab-hor-re le mé-na-ge, Sa chambre est un vrai car-na-ge! El-le
pol-ke, boxe, et na-ge, Elle est somnam-bule en-fin, Son seul maître est la na-tu-re. Ah! Mon-
sieur, vo-tre fu-ture Est un pe-tit Sé-ra-phin Est un pe-tit Sé-ra-phin. Des-





Imp. Lith. Pormentin & C.

F. Grenier

PENSEZ A MOI.

Paroles de M^r de LONLAY.

Songé à mon triste amour, songé à l'adieu suprême;
L'absence ni le temps ne sont rien quand on aime.

ALFRED DE MUSSET.

Métr. ♩ 88

And.^{te} ma non troppo.

A M^r CLÉMENCEAU.

PIANO.

res - te: Mon Dieu mon Dieu! Quand nous rever_rons

nous? a Tempo L'ab - sence hé - las! est trop fu -

nes - te; Pen - sez à moi qui pense à

espress molto *f* *dolce*

rall un poco *rit.*

sentito *passionato* *rit.*

diminuendo *pp* *f:V* *pp*

dolce *ff* *pp*

f *molto espress.* *rit.* *rall.:*

vous! Pen - sez a moi pensez à moi qui pense à

f *pp* *colla voce*

crs.

vous!

pp *calando.* *rall poco a poco*

pp *tristamente e dolce*

Il est sur cet - te terre a - va - re

rall: *pp*

pp *simple*

Plus de de parts que de re - tours; Ri - ches d'es - poir, on se se -

pp *crs.* *cen - se do*

ritenuto

pa - re Et bien souvent c'est pour tou - jours.

colla voce *ritenuto* *molto*

2^e Couplet. *simple*

A tout rayon se mêle une ombre; La crainte suit tous nos plaisirs, l'oubli, l'oubli, cet ange sombre. Fait la moisson des souvenirs.

3^e Couplet.

Adieu présent rempli de charmes, je serai seul - hélas! de main! Par vos regrets séchez mes larmes, Sur votre cœur pressez ma main.



JULES DAVID

Imp. Lith. Baerentzen & Co

RAN PLAN PLAN.

Paroles de M^r MARC CONSTANTIN.

M'est avis que si le cœur arde encore en son
corselet, ung soudard esprouvera liesse et joyeuseté,
oncques serait-il dépourveu de tous agrémens!

RABELAIS.

Métr. ♩ 426
Allegro vivace.

À M^r OUDOT.

PIANO.

f e stacc sempre

Ran plan plan plan plan ra ta plan ran plan plan plan plan ra ta plan

sempre f

En amour comme en guer - re Tou jours le mi - li - tai - re Ran plan plan plan plan ra ta plan

ran plan plan plan plan ra ta plan, Tou jours le mili - taire a triom - phé tambour bat - tant ra ta plan plan

sempre f

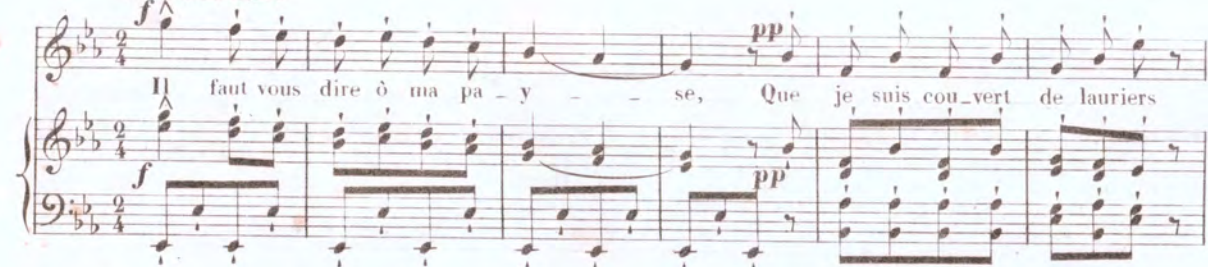
plan ra ta plan plan plan ra ta plan plan plan plan plan plan plan ra ta plan plan plan.

Silence

Detailed description: This is a musical score for a piano piece titled 'Ran Plan Plan'. The score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings such as *f*, *e stacc*, *sempre*, and *f*. The vocal line includes lyrics in French, with some words in italics. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piece concludes with a *Silence* marking.

1^{er} COUPLET.

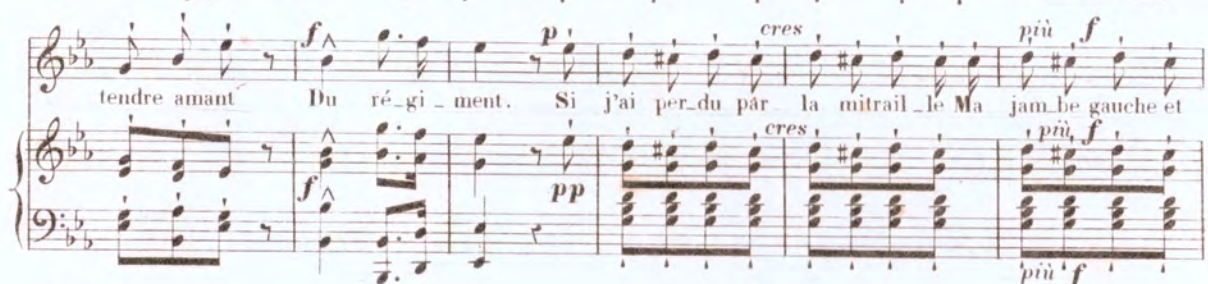
f Il faut vous dire ô ma pa - y - se, *pp* Que je suis cou - vert de lauriers



f Quel beau mé - tier! *pp* Que votre a - mour se tranquil - li - se Car j'é tais le plus



f tendre amant *p* Du ré - gi - ment. *cres* Si j'ai per - du par la mitrail - le Ma *pp* jam - be gauche et *più f*



ff mon œil droit *p* J'en ai le droit! *cres* J'en ai le droit! Aus - si sur le champ *pp*



più f de ba - taille On *ff* a dé - po - sé sur mon cœur La croix d'hon - neur! *ff* La croix d'hon -



ritenuto - neur ra ta plan plan plan ra ta plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan *ritenuto*



2^e Couplet.

J'a - vais trou - vé pour a - mou - reu - - se Un jour la fleur de la beau - té
 En vé - ri - té! Mais sa dou - ceur é - tait trom - peu - - se Et c'é - tait un pe -
 - tit dé - mon En blanc ju - pon! Je crus don - ner dans la pru - nel - le De la can - ti - nière,
 et vraiment C'é - tait char - mant, C'é - tait char - mant Mais je m'ap - per - çus que la bel - le Me
 pré - fé - rait deux vol - ti - geurs Et trois sa - peurs! Et trois sa - peurs! Ra ta plan plan
 plan ra ta plan plan plan ra ta plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

3^e Couplet.

En gar - ni - son sur la pe - lou - - se J'ai fait dan - ser plus d'un tendron
 En vrai lu - ron! Il n'en faut pas ê - tre ja - lou - - se, Car à vous je pen -
 - sais tou - jours Mes seuls a - mours! J'al - lais de la blonde à la brune, Et ten - drement je
 lui di - sais Que je l'ai - mais, Que je l'ai - mais, Et puis lorsque je quit - tais l'une, A
 l'au - tre je don - nais mon cœur.... En votre hon - neur! En votre hon - neur! Ra ta plan plan
 plan ra ta plan plan plan ra ta plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

4^e Couplet.

Main - tenant pour tou - te ri - ches - - se Si je n'ai pas de par - chemin
 Voi - ci ma main, Pour for - tu - ne j'ai ma ten - dres - - se, Et mes ga - lons de
 ca - po - ral Pour tout mé - tal! Ne me ta - xez pas de vo - la - ge Si j'ai pu ser - vir
 tour à tour Mars et l'a - mour Mars et l'a - mour, C'est a - fin d'a - voir l'a - van - ta - ge D'en -
 - tre - te - nir ce - lui si doux Que j'ai pour vous! Que j'ai pour vous Ra ta plan plan
 plan ra ta plan plan plan ra ta plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan



F. SURRIEU.

Imp. Lath. Formenau & Co.

VIVRE DEUX.

Paroles de M^r E. BARATEAU.

Toute saison, tout ciel, sont bons quand on est deux!

A. DE LAMARTINE.

Métr. ♩. 96

Allegretto.

A M^r et M^{me} IWEINS D'HENNIN.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

TENORE.

Tenor vocal line starting with the lyrics "Pour cet - te pau - vre". The melody is simple and follows the piano accompaniment.

SOPRANO.

Soprano vocal line starting with the lyrics "Pour cet - te pau - vre". The melody is simple and follows the piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first vocal entry, continuing the eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. The lyrics are: "pla - ge, a - bri mys - té - ri - eux, Nous a - vons tous les deux, a -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Vocal and piano accompaniment for the final vocal entry. The lyrics are: "ban - donné la vil - le; C'est là que, loin du bruit, vi - vre deux est fa -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The piece ends with a *rit.* marking and a *a Tempo* instruction.

ci le; C'est là qu'on ai - me bien! C'est là qu'on ai - me mieux! C'est
 ci le; C'est là qu'on ai - me bien! C'est là qu'on ai - me mieux! C'est

cres - cen - do

cres - cen - do

là qu'on ai - me bien, c'est là, c'est là qu'on ai - me mieux!
 là qu'on ai - me bien, c'est là, c'est là qu'on ai - me mieux!

f *pp* *mz*

pp

Même mouvement. TÉNOR. *dolce*

Sur les flots, chaque soir, lorsqu'apparaît l'é -

p

toi - le, La brise parfumeée im - prime à notre voi - le Un doux balance -

dolce

cres - cen - do *f* *p*

ment! un doux ba_lance_ment! *dolce* Té_moin de nos a -

Té_moin de nos a_mours,

mours, nous n'avons plus personne, Hors le ciel qui scintil le, et la mer qui ray -

nous n'avons plus person ne, Hors le ciel qui scintil le, et la mer qui ray -

on *pp* ne, *sempre* Comme le firmament! *ritenuto* comme le firma - *rall* ment! Pour *ritenuto* *rall*

on *pp* ne, Comme le firma - ment! comme le firma - ment! Pour *ritenuto* *rall*

2^e Couplet *f*

Ah! pour ren_dre l'ex - il bien pré - fé - rable au mon_de, il faut à no - tre voix,

u - ne voix qui ré - pon de; A no - tre cœur, un cœur! A no - tre cœur, un cœur!

Eh! bien, de ce bon - heur, nous goûtons tous les charmes Et si parfois tous deux

Eh! bien, de ce bon - heur, nous goûtons tous les char mes, Et si parfois tous deux

nous ré - pandons des *pp* lar - mes, *dolcissimo* C'est en_cor du bon - heur, *ritenuto* c'est en_cor du bon - heur! *rall* Pour

nous ré - pandons des *pp* lar - mes, C'est en_cor du bon - heur! c'est en_cor du bon - heur! Pour *ritenuto* *rall*

