



ALBUM

CLAPISSON

1848

1848.

ALBUM

L. CLAPISSON

Paroles de M. M.

Hippolyte GUÉRIN & Ch. DELANCE

DESSINS DE J. DAVID.

PARIS,

Au Magasin de Musique du Conservatoire,
M^{me} CENDRIER, Éditeur,
rue du Faubourg Poissonnière, N^o 7.



T. LES DAVID

Imp. & Commerce à Paris

LES FLEURS DE L'AN DERNIER.

Paroles de M^r Hippolyte GUÉRIN.

CHANT. *Andantino.* *dolce.*

PIANO. *espress.* *dolce.*

Lorsqu'aux premiers a -

- mours tout jeune coeur s'é-veil - le, Fas - ci - né par l'i - dole il suit son doux che -

- min, Et croit tou - jours trouver le regard de la veil - le Dans le re - gard du len - de - main.....

f *rall* *pp* *col canto* *e* *p* *pp*

Melancolicamente. *crescendo poco*

Pau - vre candeur na - ive et pure Rê - vant d'un souffle printanier, Demandez donc a

dolce. *pp* *crescendo.*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Lorsqu'aux premiers a -'. The piano accompaniment begins with a sixteenth-note pattern. The second system continues the vocal line with 'mours tout jeune coeur s'é-veil - le, Fas - ci - né par l'i - dole il suit son doux che -'. The piano accompaniment features chords and moving lines. The third system has the vocal line starting with 'min, Et croit tou - jours trouver le regard de la veil - le Dans le re - gard du len - de - main.....'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f', 'rall', and 'pp'. The fourth system begins with 'Pau - vre candeur na - ive et pure Rê - vant d'un souffle printanier, Demandez donc a'. The piano accompaniment is marked 'Melancolicamente' and 'crescendo poco'.

Sentito.
a poco e rall *f* *molto rall e pp*
 la natu - re Où sont les fleurs de l'an der-nier?

e rall. *pp* *sempre pp* *a Tempo.* *dolcissimo.*

8. *molto rall poco a poco.*
cres - cendo. *pp sempre.*

2^e
 COUPLET. *Espress.*
 Ah! l'a-mour, voyez - vous, c'est la bri-se qui pas - se, Le par-fum qu'elle a -
pp *fz* *rall.* *f*
 -mène et qui s'é - va - nou - it; C'est l'é - clair fu - gi - tif é - blou - is - sant l'es - pa - ce, C'est l'é -
rall. *tristamente.*
 -toile au front de la nuit!.. Pau - vre can-deur na - îve et pure Ré - vant d'un souf - fle
Sentito. *rall.* *pp*
 prin - ta - nier, Oui! de - mandez à la na - tu - re Où sont les fleurs de l'an der - nier?

3^e
 COUPLET. *pp* *ritenuto.* *ritenuto.*
 A leurs destins chan - geants lais - sons al - ler les cho - ses! Le sort pour nos re -
 -grets n'a ni deuil ni pi - tié... Et puisque les a - mours s'en vont où vont les ro - ses Comme la
rall.
 gloire et l'a - mi - tié, Pleu - rez candeur na - îve et pu - re Pleu - rez ce souf - fle
molto rall e dolcissimo.
 prin - ta - nier, Sans de - mander à la na - tu - re Où sont les fleurs de l'an der - nier?



TOUT TOURNE AU MOULIN.

Paroles de M^r Ch. DELANGE.

Allegro assai.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegro assai'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *ff*, *p*, and *ff*. The vocal line enters with the lyrics: "Tout tourne dans mon moulin, Tout tourne chez la meunière, On voit, d'abord, la meunière qui sans changer le moulin, tourne dès le matin: C'est ainsi que tout prospère, Je me lève la première. Et ce n'est pas bien malin, car je suis seule au moulin: Mais tout tourne, le matin. Dès qu'on entend mon refrain: Tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, mon moulin. Ga-gue le pain gagne le". The piano accompaniment includes a section marked "stacc." and "mz e stacc." corresponding to the first line of lyrics. A second section is marked "Sans changer le Moulin!" and includes dynamic markings of *f*, *ben staccato*, and *mz f*. The final section is marked "crescendo." and includes a note: "(On imitera le Tic-tac du moulin en frappant avec le bout du doigt des petits coups sur la table du piano.)". The score concludes with a "Ped." (pedal) instruction.

stacc:
Tout tourne dans mon moulin, Tout tourne chez la meunière, On voit, d'abord, la meunière qui

mz e stacc:
Sans changer le Moulin!

tourne dès le matin: C'est ainsi que tout prospère, Je me lève la première. Et ce n'est pas bien ma-

lin, car je suis seule au moulin: Mais tout tourne, le matin. Dès qu'on entend mon refrain:

(On imitera le Tic-tac

Tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, mon moulin. Ga-gue le pain gagne le

du moulin en frappant avec le bout du doigt des petits coups sur la table du piano.)

Ped.

pain de la meu - niè - re Tour-ne, tourne, tourne, tour-ne tourne, mon mou - lin Il nous faut du
 pain, il nous faut du pain pour de-main a Tour-ne mon mou-lin
 a Il nous faut du pain a
dolcissimo.
 Tourne tourne tour - ne mon mou - lin *decrescendo*

2^e
 COUPLET. En suite on voit du moulin Tour-ner gen-ti-ment les ai-les Et puis la meu-le comme elles, Qui
 tourne en broy - ant le grain: Tout ça tourne avec cou-rage Pour a-masser mon mé-nage Mais il faut encor, oui-dà Bien des
 tours comme ceux là! Je n'en prends pas de cha-grin; Mon mé-nage est en che-min: Tour-ne tourne

3^e
 COUPLET. Et puis, au-tour du mou-lin, On voit, le soir, à la brune, Tour-ner me gar-dant ran-cune Le
 beau fermier Mathurin! Il dit: que je suis co-quette, Que je lui tourne la tête, Je répons de bonne foi Mathu-
 rin, c'est mal-gré moi: Ne vous fâ-chez pas voi-sin Tout tour-ne dans mon mou - lin Tour-ne tourne



Ingr. Lemercier à Paris.

LE ROCHER DES AVEUX.

Paroles de M^r Hippolyte GUÉRIN.

Andante non troppo.

PIANO. *dolce.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 7/4 time, marked 'Andante non troppo' and 'PIANO. dolce.' The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'Il avait dit, — la trouvant sur la' and is marked 'dolcissimo'. The piano accompaniment is marked 'pp' and 'sempre p'. The score continues with the lyrics 'rou - - te: «Si — vous m'aimez, moi votre humble amou -' and 'reux, Sans m'eni-vrer — d'un a-veu qui vous cou - - te,'. The piano part includes markings for 'riten.' and 'ritenuto.' throughout.

Il avait dit, — la trouvant sur la

rou - - te: «Si — vous m'aimez, moi votre humble amou -

- reux, Sans m'eni-vrer — d'un a-veu qui vous cou - - te,

crescendo - - - *ritenuto.* *a Tempo.* *sentito.*

Claire, écou - tez, oui Claire, au nom des cieux, Ce que de vous j'at -

cres poco a poco. *ritenuto.* *a Tempo. f*

sotto voce. rit. *pp* *rall.* *dolcissimo.*

-tends pour être heureux, Ce que de vous j'at - tends pour être heu - reux! »

pp rit. *pp*

2^e COUplet. *dolce.*

« À l'é-glantier, dont l'ombre nous a - bri - te, Voy - ez!... je cueille u - ne
 fleur sous vos yeux — Sur ces rochers — je la pose et vous quit - te...
 Et là, ce soir.... ce soir, s'il en est deux, J'y sau - rai lire: A -
 - mi, soy - ez heu - reux!... *pp* J'y sau - rai lire a - mi, soy - ez heu - reux!... »

ritenuto. *f*

3^e COUplet. *ritenuto.* *dolcissimo.* *ritenuto.*

Il s'é - loigna... triste et longtems pen - si - ve La pauvre fille hé - si -
 - ta de son mieux... Puis des val - lons elle é - chap - pa fur - ti - ve;
 Mais, à la nuit, le roc mys - té - ri - eux Li - vrait deux fleurs aux bai -
 - sers d'un heu - reux!... *pp* Li - vrait deux fleurs aux bai - sers d'un heu - reux!...



SCULPT. BY J. H. W. H. W.

Imp. Lemercier à Paris

LE CORRICOLO.

Paroles de M^r Ch: DELANGE.

All^o animato.

PIANO. *ben marcato.*

Joyeux voit - rin, Narguant le cha - grin, Partout on m'écoute On me guette en chemin; Et pour un Car.

sempre.

ritenuto. dolce.

- lin Du bon pé - le - rin J'a - brè - ge la route Avec un gai re - frain *a Tempo.* Qui pour un Car - lin Du

ritenuto. 3 *fz* *p*

bon pé - le - rin J'a - brè - ge la route A - vec un gai re - frain *ff* la la - la

a Tempo.

p *col canto.* *ff*

la la la la la *ff* la

pp *ff*

Même Mouvt
fieramente e stacc:

f C'est aujour-d'hui fête
marcato. *f* sempre.

à Sor-ren-te Aus-si mes deux jo-lis cour-siers J'ai mis des
ru-bans a-ma-ran-the Et des bouquets à vos col-liers
ben *marcato.*
Fiè-re-ment, ba-lancez vos té-tes Et que le bruit de vos clo-
chet-tes Ac-com-pagne et porte à l'é-cho La chan-son
du Corri-co-lo!... Ah! Joyeux voi-tu-
a *Tempo.*

1^{er}
COUPLLET.

Joyeux voi - tu - rin, Narguant le cha - grin, Partout on m'é - coute On me guette en che -
-milu; Et pour un Car - lin Du bon pé - le - rin, J'abrège la route Avec un gai re - frain *rit:* Oui pour un Car - lin Du
bon pé - le - rin J'a - brè - ge la route A - vec un gai re - frain *dolce* la la la la
pp la la la la *f* *ff* la
f *fieramente e stacc:*
C'est au - jour - d'hui fête à Sor - ren - te Aus - si mes
deux jo - lis cour - siers J'ai mis des ru - bans a - ma - ran - the Et des bou -
-quets à vos col - liers Fiè - re - ment, ba - lancez vos têtes Et que le
bruit de vos clo - chet - tes Ac - com - pagne et porte à l'é - cho La chan -
-son du Corri - co - lo Ah! Joyeux voi - tu - rin, Narguant le cha -

2^e
COUPLLET.

Bourgeois, sol - dats, et laz - za - ro - nes Mon - tez, la fé - te vous at -
-tend Mon - tez, vé - né - ra - bles ma - tro - nes Voy - a - ger seule est im - pru - dent!...
Dans le voi - tu - rin, pre - nez pla - ce; Pour au - jour - d'hui que l'on s'en -
-tas - se Plus vous gê - ne - rez vos voi - sins Plus j'em - po - che - rai
de Car - lins Ah! Joyeux voi - tu - rin, Narguant le cha -

3^e
COUPLLET.

Mon - tez aus - si, mon - tez, ma bel - le; On trou - ve - ra pla - ce pour
vous Au - bo - le - ro, qui vous ap - pel - le Vous i - rez plus vite a - vec nous.
En voi - tu - rin, sans dé - fi - an - ce On a bien - tôt fait con - nais -
-san - ce Par Saint Jan - vier peut - être aus - si Pour vous s'y trouve
un bon ma - ri!... Ah! Joyeux voi - tu - rin Narguant le cha -



Imp. Lemarquer a Paris

PRÈS DES VERROUX.

Paroles de M^r Hippolyte GUÉRIN.

PIANO. *All.^o agitato.*

sempre f

un poco più ritenuto.

ritenuto. *Espress:* Geolier des ca-chots qui gardez mon

père, Devant ce ma-noir je prie et j'es-père; Ah! laissez sa fille

aux genoux trem-blants Por-ter du cou-rage à ses che-veux blancs! Ou-

rall. *col canto.*

-vrez, ouvrez-moi!... Dans la nuit im-men-se Ou tout est mys-

agitato e m: f

-tère où tout est si - len - ce, Ce se - cret de cœur

p *più f e più animato.*

Se - ra de moi - tié Entre mon bon - heur Et vo - tre pi -

Sentito.
- tié! Ce se - cret de cœur Se - ra de moi - tié

ff *ff*

En - tre mon bon - heur Et vo - tre pi - tié!

Espress. *Espress.*

ritenuto.

mz

1^{er}
COUPLLET. *Espress.*

Geolier des ca - chots qui gardez mon pè - re, De - vant ce ma - noir je
 prie et j'es - pè - re; Ah! laissez sa fille aux genoux trem - blants Por - ter du cou -
rall. rage à ses che - veux blancs — *animato poco a poco.* Ou - vrez, ouvrez - moi!... Dans la nuit im - men - se
 Où tout est mys - tère - où tout est si - len - ce, Ce se - cret de cœur Se - ra de moi -
sentito. - tié En - tre mon bon - heur Et vo - tre pi - tié! Ce se - cret de cœur
 Se - ra de moi - tié En - tre mon bon - heur Et vo - tre pi - tié!

2^e
COUPLLET.

De mes dix - sept ans qu'a - vez - vous à crain - dre?... Je sais moins trom - per hé -
 - las, que me plain - dre.... Aux maux du cap - tif sain - te - ment of - ferts, Que pourraient mes
rall. pleurs pour u - ser ses fers?... *animato poco a poco.* Ou - vrez, ouvrez moi!... Dans la nuit im - men - se
 Où tout est mys - tère où tout est si - len - ce, Ce se - cret de cœur.

3^e
COUPLLET.

Quand vo - tre de - voir con - tre moi cons - pi - re, Pau - vre je n'ai rien,
 rien pour vous sé - dui - re; Pas même le jour, dont l'é - clat di - rait ma tris - te pâ -
ritenu. - leur qui pour moi prie - rait.... *(à mi - voix.)* Mais le guichet s'ou - vre!... oh! comptez d'a - van - ce
 Et sur le mys - tère et sur le si - len - ce; Ce se - cret de cœur.



JULES DAVID

Imp. Lemercier & Co.

L'ÉCHO DE LA CLAIRIÈRE

Paroles de M^r Hippolyte GUÉRIN :

PIANO.

Moderato.

ff

Écho.

pp

pp

p

ritenuto.

mf

a Tempo.

I - sè - ne la che - vri -

- è - re N'est pas con - tente, et bien s'en faut, De l'é - cho de la clai -

- riè - re Qui de men - tir a le dé - faut. « Voyons, monsieur, parlez sans feindre,

Stacc.

crescendo. *ritenuto molto.* *ff*

Et jurez-moi que, Dieu merci, Il n'est nulle incons-tance à craindre De l'amoureux que j'aime i-

col canto.

long. *Écho.* *Avec un sentiment de surprise.*

-ci? *pp*-Si!... *f*-Si!... Taisez-vous! lui répond I - sène, Car vous mentez Pour m'alarmer;

mz *p*

Ah! bon Dieu, que j'au-rai de peine A vous for-mer, — Dieu! que de pei - ne!

mz

ritenuto un poco.

Que j'au-rai de pei-ne, Que j'au-rai de peine à vous — for - mer!»

p col canto. *ff*

Ped.

p *f* *mz* *f*

Ped.

1^{er}
COUPLET.

I - sè - ne la che - vri - è - re N'est pas con - tente, et bien s'en
faut, De l'é - cho de - la clai - riè - re Qui de men - tir a le dé -
- faut. « Voy - ons, monsieur, par - lez sans feindre, Et ju - rez - moi que, Dieu mer - ci,
Il n'est nulle incons - tance à craindre De l'a - moureux que j'aime i - ci? *ff* - Si!... - Si!... Taisez - vous!
lui répond I - sène, Car vous mentez pour m'alar - mer; Ah! bon Dieu, que j'aurai de peine À vous for -
- mer Dieu! que de pei - ne! Que j'aurai de peine, Que j'aurai de peine à vous *ritenuto.* for - mer!»

2^e
COUPLET.

« Un é - cho qui se res - pec - te S'obser - ve mieux dans ce qu'il
dit; S'il ad - vient qu'on vous sus - pec - te, Vous n'au - rez plus au - cun cré -
- dit!... Du moins, n'est - il pas vrai qu'il m'aime A - vec ar - deur, ab - sente ou non,
Lui qui pré - tend, char - me su - prê - me, Tres - saillir d'aïse à mon seul nom? *riten. molto.* - Non!... - Non!... Taisez - vous!
lui répond I - sène, Car vous mentez pour m'a - larmer; Ah! mon Dieu, que j'au - rai de peine À vous for -
- mer Dieu! que de pei - ne! Que j'au - rai de peine, Que j'au - rai de peine à vous *rit.* for - mer!»

3^e
COUPLET.

« C'en est fait, je vous re - ni - e! Un der - nier mot pour - tant, hé - las:
Con - tez - nous, je vous en pri - e, Pourquoi l'a - mour fui - rait mes pas?
Le rose é - clat de la jeu - nesse Or - ne mon front é - pa - nou i, Et de ma simple
gentil - les - se Ne doit - on pas être é - blou - i?... *ritenuto molto.* *long.* Echo. (avec joie.) - Oui! - Oui! Al - lons donc!... répondit I - sène,
En brave écho c'est s'ex - primer!... Mais bon Dieu, que l'on a de peine À vous for - mer
Dieu! que de pei - ne! Que l'on a de pei - ne, Que l'on a de peine à vous *rit.* former!»



LA BOUCLE DE CHEVEUX.

Paroles de M^r Hippolyte GUÉRIN.

Tempo di Marcia.

PIANO.

ff *pp*

a Tempo.

« Quand le dra-peau du roi m'ap-pel - le,

Grazioso.

A qui s'en va vous ai-mant bien Don-nez, en-fant, donnez, ma bel -

- le, De vos che-veux un pe-tit rien! Peu, c'est beau-

- coup en souve - nan - ce... Si peu que ce rien soit en - cor

Pour l'exi - lé, durant l'ab - sen - ce, Le pe - tit rien se fait tré - sor!...



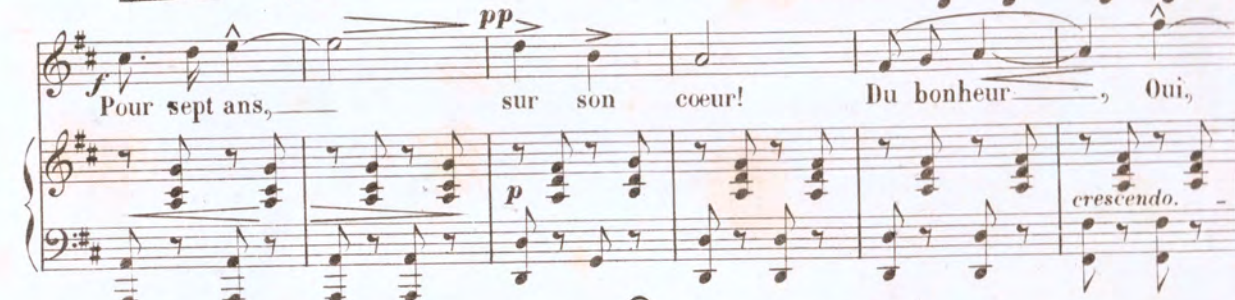
Au mi - li - cien du vil - la - ge Don - nez, don -



nez ce doux ga - ge!... *espress.* Ce sera du bon - heur



Pour sept ans, sur son cœur! Du bonheur, Oui,



du bonheur! Pour sept ans... la... sur son cœur!»



ff *sempre.* *ff* *sec.*



1^{er}
COUplet.

«Quand le dra-peau du roi m'ap - pel - le, A qui s'en va vous ai-mant bien
Grazioso. Don - nez, en - fant, donnez, ma bel - le, De vos che - veux — un pe - tit rien!
 Peu c'est beau-coup en sou-ve - nan - ce... Si peu que ce rien soit en - cor —,
eres. Pour l'e - xi - lé, du - rant l'ab - sen - ce, Le pe - tit rien se fait tré - sor —!
 Au mi - li - cien du vil - la - ge Don - nez, don - nez ce doux ga - gel...
espress: Ce se - ra — du bon - heur *f* Pour sept ans, — sur son coeur!
 Du bon-heur —, Oui —, du bon - heur, Pour sept ans... là... sur son coeur! —»

2^e
COUplet.

«De - vant la porte, ô ma gen - til - le, Au - cun ne passe — et ne ver - ra;
 I - ci, hors nous et votre ai - guil - le, Nul con - fi - dent — ne le sau - ra.....
 Et ces se - crets qui sont les no - tres, Je veux si bien les a - bri - ter
 Que le roi, pas plus que les au - tres, Ne pourra là - bas — s'en dou - ter.....»

3^e
COUplet.

Pauvre a-mou-reux! à ses pri - è - res On se tai - sait d'un air con - fus,
 A - vec des lar - mes aux pau - piè - res Qui n'étaient ni don —, ni re - fus!...
Mysterioso. Mais u - ne boucle, heureux dé - li - re, S'of - fait sans dé - fense à ses voeux.....
ritenuto poco a poco. Mais des ci - seaux pa - raissaient di - re: «Fais - toi lar - ron si tu la veux.....»
 Et le cons - crit du vil - la - ge Com - prenant — ce doux lan - ga - ge,
 Em - por - ta — du bon - heur Pour sept ans —, sur son coeur!
 Du bonheur —, Oui —, du bon - heur, Pour sept ans... là... sur son coeur!...



JULIUS DAVID

L. J. LAMBERT & CO.

LA TIRELIRE À JACQUOT.

Paroles de M^r Ch: DELANGE.

CHANT. *Allegro moderato.* *ben stacc.* *S*

PIANO. *f* *p* *mzf*

louré. *p* *f* *p* *dolce.*

-li-re De sa ti-re - lire de sa tire - lot Quel jo-li petit ma-got tire, tire, tire, Un jour — tire-ra Jac-

-quot!... Un jour, tire-ra Jac-quot!... J'ai mon trésor dans

ff *ff sempre.* *p* *mzf*

Même Mou! ben staccato.

un grand bas Un bas chiné, qui m'vient de mon grand père Et, dans ce bas, plus long qu'mon bras L'ma-

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into three systems. The first system includes the tempo marking 'Allegro moderato' and the instruction 'ben stacc.' with a fermata over the final note. The second system includes the instruction 'dolce.' and dynamic markings 'f' and 'p'. The third system includes the instruction 'Même Mou! ben staccato.' and dynamic markings 'ff', 'ff sempre.', 'p', and 'mzf'. The lyrics are written below the vocal line.

-got commence à faire un jo-li tas! Pris-ti! pendant que j'suis en train C'est y dommag' que je n'ai pas la

paire Car, enfin, quand mon bas s'ra plein, Oûs que j'mettrai c'qui m'tomb'ra dans la main? Quel joli petit ma-

2^e COUPLET. *ben stacc.*

Ya beaucoup d'sous des p'tits des gros Et des p'tits pièce' en bel argent qui brille C'est comm' tout plein d'jo-

-lis grelots Dont la chanson me rend leste et dispos! D'a-bord, c'est l'pied qui s'remplissait Puis, tout doucement c'est v'nu jusqu'à la

ch'vil - le; Et mon tré-sor bien ronde - let Monte aujour.d'hui ma foi jusqu'au mol - let! Quel jo-li pe-tit ma -

3^e COUPLET.

Si je voulais j'pour-rai m'fair' beau J'au-rai l'moyen d'a - voir de la toi-let-te Et d'mettre un ha-bit

bleu barbeau Quand dans les champs je mène mon troupeau! Je pourrais, si j'é-tais friand A tous mes r'pas, manger de l'ome-

-let - tel! Je pourrais ach'ter un cur'dent! On a de tout quand on a de l'ar - gent! Quel jo-li pe-tit ma -

4^e COUPLET.

J'de - viens tout d'même, un bon par - ti, Mais je n'veux m'ner de - vant Mosieu le Maire Que cell' qui m'di - ra

mon ché-ri, Moi j'ai mon bas que je t'apporte aussi! Et je lui ré-pon-drai: tant mieux! Car nous aurons de quoi faire la

pai - re Mêm' quand on est bien a-moureux, Ça n'est pas trop d'un' pair' de bas pour deux! Quel jo-li pe-tit ma -



JULES DAVID

FRATERNITÉ .

Paroles de M^r Hippolyte GUÉRIN.

Andante.

CHANT.

PIANO.

dolce espress.

ben legato.

f

Ped.

«Y songez-

vous, — disait la mère — Au pe-tit cou - ple querel - leur? Quoi! la me-

m:f

ritenuto un poco. a Tempo

-nace — et la co - lè - re Entre vous!... entre frère et sœur!

ritenuto.

col canto.

sans lenteur. *espress.* *rit. p* *dimin:*

Comme deux rameaux verts is - sus du même ombrage, Croissez plutôt unis pour la brise ou l'ora - gel!...

dolce. *cres.* *col canto.* *p sempre.*

Sentito.

f vos coeurs a - lar - més Quand

f a Tempo. *p*

Ped. Ped.

Cette Romance est gravée en Si b.

Dieu m'en - lè - ve - ra,

Ped. *p* *

Si vous ne vous ai - mez Qui

Ped. *p* *

animato poco a poco.
donc vous ai - me - ra?

Ped. *p* * *crescendo e animato.*

molto espress:
Si vous ne vous ai - mez Qui

f

ritenuto.
donc qui donc vous ai - me - ra?»

f *col canto.* *mz* *fz* *dolce.* *ritenuto.*
Ped * *fz* *pp*

1^{er}
COUPLET.

«Y songez-vous, disait la mère Au petit cou - ple querel - leur? Quoi! la me -
- nace et la co - lè - re Entre vous!... entre frère et sœur! Comme deux rameaux verts is -
- sus du même ombrage, Croissez plutôt unis pour la brise ou l'ora - ge!... A vos cœurs a-larmés Quand
Dieu m'en-lè - ve - ra, Si vous ne vous ai - mez Qui donc — vous ai - me -
- ra? Si vous ne vous ai - mez Qui donc qui donc vous ai - me - ra?»

ritenuto.
espres.
dimin.
Sentito.
silence.
animato poco a poco.
molto espress.
ritenuto.

2^e
COUPLET.

Aussi - tôt leurs débats ces - sè - rent, Aussi - tôt re-tomba leur main, Et prompte -
- ment ils s'embras - sè - rent Avec un regard plus hu - main.... Puis on les vit rêveurs pen -
- cher leur tête blonde Sous ce cri d'avenir Qui leur par - lait du monde: «A vos cœurs alar - més Quand
Dieu m'en-lè - ve - ra, Si vous ne vous ai - mez Qui donc — vous ai - me -
- ra? Si vous ne vous ai - mez Qui donc qui donc vous ai - me - ra?»

rall.
riten.
dimin.
Sentito.
silence.
animato poco a poco.
molto espress.

3^e
COUPLET.

Dans sa ri-gueur i-ne-xo-ra-ble Pour les sorts pauvres ou do-rés, Il vint l'ins -
- tant i-né-vi-ta-ble, Mais il les trouva pré-pa-rés!... Et toujours fut en eux, quoi -
- qu'éteinte et ravi - e, La voix qui leur disait dès le seuil de la vi - e: «A vos cœurs a-larmés Quand
Dieu m'en-lè - ve - ra, Si vous ne vous ai - mez Qui donc — vous ai - me -
- ra? Si vous ne vous ai - mez Qui donc qui donc vous ai - me - ra?»

molto rall.
riten.
dimin.
Sentito.
silence.
animato poco a poco.
molto espress.



JULES DAVID

Imp. Lemercier a Paris

LES AVENTURES D'UNE CANNE.

Paroles de M^r Ch: DELANGE.

Allegretto.

PIANO. *ff* *p* *ff* *p*

Simplice.

Sur le bord d'une mare Un canard soupi-rait Cherchant d'un air bi-

-zar-re Quéq'chos' qui lui manquait Il disait d'un or-ga-ne Qui pei-gnait son chagrin; On

con dolore. *(Avec un organe canard.)*

m'a chippé ma canne C'est l'fait d'un galo-pin! Quand, quand, quand, quand, Quand je fla - ne

p sempre.

Sans ma can - ne Je ne suis pas content, Quand, quand, quand, quand, Quand je fla - ne

ritenuto un poco e diminuando. a Tempo.

Sans ma canne Je ne suis pas con - tent Non non je ne suis pas con - tent!

col canto. a Tempo. *ff*

2^e
COUplet.

Il cri - ait comme un â - ne Qui veut a - voir du son Ah! rendez - moi ma
Canne Ou je perds la rai - son!... Voi - là pourquoi je beu - gle Sans can - ne le sait -
on Je suis comme un a - veu - gle Qu'a per - du son bâ - ton Quand, quand, quand, quand,

3^e
COUplet.

A - lors tris - te nou - velle (en pleurant.) Un pas - sant qui pas - sait Lui dit: comment est
el - le Ta canne Ô mon pou - let Elle é - tait fort bien mi - se Lui ré - pond le ca -
(en sanglotant.) - nard Elle a - vait ro - be gri - se Et puis le nez ca - mard Quand, quand, quand, quand,

4^e
COUplet.

Je n'ai pas la ber - lu - e Lui ré - pond le pas - sant, C'est el - le que j'ai
vu - e A l'hô - tel du crois - sant J'ai vu ta can - ne fol - le Qui te fai - sait des
traits Dans u - ne cas - se - rol - le A - vec plu - sieurs na - vets (d'un accent furieux.) Quand, quand, quand, quand,

5^e
COUplet.

Le ca - nard as - sez ten - dre Le coeur gros comme un oeuf Pleu - rant à pier - re
fen - dre Ju - ra de res - ter veuf Au mi - lieu de la ma - re Il se re - mit au
frais Chan - tant sur sa gui - ta - re Guerre!... guerre aux na - vets! Quand, quand, quand, quand,

