

Album

Clapissou

ALBUM
DE
L. CLAPISSON.

Paroles

de M. Emile Baratian.

Dessins

de M. M. Alophe.

A. V.

PARIS, chez M. LEMOINE et C^{ie}, Rue Vivienne, 18.

Londres, chez Wessel et C^{ie}.



DIEU SOIT LOUÉ DE TOUT.

Dieu soit loué de tout!

Romance

Paroles de M. Emile Barateau.

Andante affettuoso. M.M. (♩ = 66) *Con dolore*

Chant

Piano *sempre dolce.* *p* *rall:* *leggeramente.* *p* *p*

Il est parti, ma

mère, pour ne plus reve-nir; mes pleurs, votre pri-è-re, n'ont pu le

rall.

Agitato (♩ = 100)

re-tenir! Moi, quand il m'abandon-ne, pri-ant pour les in-

ritenuto *p*

-grats, Dieu le sait, je pardon-ne, et ne murmure

f *p* *ritenuto* *pp* *colla voce*

I^o Tempo.

Andante affettuoso dolcissimo

pas!.... silence

Dans ma douleur a_mè - re, oh! oui, mon cœur l'absout;

pp

rall. *pp* *pp*



f *sentito* *dolcissimo*

Dieu soit loué de tout, ma mè - re, Dieu soit loué de tout!

f *pp* *ritenuto.* *dolce*



f *rall* *pp* *leggiermente* *pp*



2^e COUPLET.

Mais afin que j'ou - bli - e, hé - las! des jours heureux, oh! je vous en sup -

p *rall.* *Con agitato*

- pli - e, vous m'aime - rez pour deux! car l'amour d'une mè - re est le meilleur a -

ritenuto

- mour, c'est pour la vie en - tiè - re, et l'au - tre, est pour un jour!.... silence



3^e COUPLET.

Ex - cepté vous que j'ai - me, et que j'aime si bien, toute à ma peine ex -

rall. *Con agitato*

- trême, non, je n'ai - me plus rien.... Si son indiffé - ren - ce doit me faire mou -

p

- rir, ah! mieux vaut ma souffran - ce, que d'avoir fait souff - frir!.... silence





LES PREMIÈRES FLEURS.

Les Premières Fleurs.

Chant Breton

Paroles de M.^r Emile Barateau.

Allegretto. dolce

Chant

Piano *dolce*

l - ler sous d'autres cieux, où tout mon cœur l'accom - pa - gne, il quit - ta notre Bre -

- tagne, et des pleurs mouillaient mes yeux....mais il m'a dit qu'il reviendrait, quand le prin -

- tems refleuri - rait *a Tempo* *f* *espress:* *pp* Sainte Vier - ge Ma - ri - e,

rall. *a Tempo* *rall.* *cresc.* *f* *pp*

2

toi qui sais mes douleurs, ra - mè - ne, je t'en pri - e, les beaux jours et les

pp *rall.* *Più lento.*

rall. *colla voce.*

fleurs!

pp sempre con delicatezza.

2^e COUPLET. *6/8*

Combien de cierges bé - nis, j'ai bru - lés à la cha - pelle pour voir rien qu'une hiron -

- del - le glisser aux flots apla - nis!... car il m'a dit qu'il reviendrait, quand l'hirondelle - apparai - trait.... Sainte

Vierge si bel - le, toi qui sais mes douleurs, ra - mène l'hirondelle, doux pré - sa - ge des fleurs!

rall. *più lento.*

3^e COUPLET. *6/8*

Sou - vent, regar - dant nos bois, hé - las! tout me décou - ra - ge, car le bois est sans feuil -

- lage, et Philo - mè - le est sans voir!... n'a-t-il pas dit qu'il reviendrait, lorsque le bois reverdi - rait.... fais, ô

Vierge si bonne, toi qui sais mes douleurs, que le bois se cou - ronne et d'ombrage et de fleurs!

rall. *più lento.*

4^e COUPLET. *Gracioso.* *6/8*

En - fin parut le prin - tems, et l'es - poir qui l'accom - pa - gne; deux fiancés de Bre -

- ta - gne, fleurs en mains, étaient con - tens! puis à la Vierge, offrant leurs vœux, à ge - noux, ils disaient tous deux: » Re -

- çois, Reine des an - ges, toi qui sè - ches les pleurs! nos plus pures lou - anges, et ces pre - miè - res fleurs! »

pp *più lento.*



Lith. de Magnier.

VERS NOS AMOURS EMPORTE NOUS.

fais nous glis-

- e, qui scin - til - le belle et do - ré e, fais nous glis - ser,

p

- ser, brise ado - ré - e; tu sais qui nous allons re - voir!.....

brise ado - ré - e; tu sais qui nous allons re - voir!.....

p *ritenuto* *a Tempo*

pp Brise o - do - rante, parfum si doux, loin de Sor - rente, empor - te nous

pp Brise o - do - rante, parfum si doux, loin de Sor - rente, empor - te nous ^{8^a}

pp *rall: e dimin:* *a Tempo*

loin de Sor - rente, vers nos a - mours, vers nos a - mours, empor - te nous !

loin de Sor - rente, vers nos a - mours, vers nos a - mours, empor - te nous !

rall: *1^o Tempo.*

2^e COUPLET.

f Nous re-ver-rons, dans le feuillage, la pauvre maison du rivage, qu'un bouquet

dolce legato

de lilas ombrage, comme un nid caché sous des fleurs

Cette humble maison si pe-

-ti-te, où nous n'al-lons — ja-mais trop vi-te, lorsque no-tre bar-

lorsque no-tre

bar-que la-quit-te, nos yeux se remplissent de pleurs

rall

-que la quit-te, nos yeux se remplissent de pleurs

3^e COUPLET.

f Au loin, sur cet-te plaine hu-mide, glisse, ô ma barque, plus ra-pi-de; qu'est-il be-

dolce legato

-soin que je te guide? tu con-nais si bien le che-min!

Hi-er, — quand nous nous sé-pa-

-râ-mes, leur doux re-gard sui-vait tes ra-mes, et nous en ten-

et nous en ten-

-dions sur les la-mes leur voix nous re-di-re: « à de-main! »

pp

sur les la-mes leur voix nous re-di-re: « à de-main! »



Lith. de Magnier.

C'EST UN SOUVENIR D'AUTREFOIS.

C'est un souvenir d'autrefois !

Romance

Paroles de M. Emile Barateau.

Allegretto

Piano

The piano introduction for the first system is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece is marked *p dolce* and *Allegretto*. The system concludes with a *rall.* marking.

The first line of the vocal melody is marked *mz* and begins with the lyrics "Lorsque pour la ri - ve loin - tai - - ne, sol - dat, j'a - bandonnai ces lieux, —". The piano accompaniment is marked *pp* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second line of the vocal melody is marked *simple* and begins with the lyrics "vous comptiez quatorze ans, à pei - ne, et moi, — près de vous, — j'étais". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

The third line of the vocal melody begins with the lyrics "vieux!..... en vous quit - tant, — vous, si ché - ri - é, des pleurs étouf - fè - rent ma". The piano accompaniment features a dynamic shift to *f* for the first part of the line, then returns to *p* for the final part. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

voix..... je vous ai - mais!..... pardon, Ma - ri - - e..... C'est un sou - ve -

ff *dimin:* *dolcissimo*

ff *dolce sempre*

Ped *

- nir d'autre fois! par - don, Ma - ri - - e, c'est un sou - ve - nir d'autre fois!

accelerando *pp* *riten:*

pp *colla voce* *mzf*

f *pp*

mzf *pp* *sempre* *rall.*

2^e COUPLET. Vous n'étiez qu'une enfant en - co - re, et cepen - dant, en vous voy - ant, j'éprouvais ce

mal qui dé - vo - re, et qu'on dit gué - rir, en pri - ant..... hé - las ten - vain, l'âme flé -

- tri - e, a - lors, je pri - ai bien des fois..... je vous ai - mais!..... *pppp* pardon, Ma - ri - e....

accelerando e tenuto *pp* *riten:*

C'est un sou - ve - nir d'autre - fois! par - don, Ma - ri - - e... c'est un sou - ve - nir d'autre - fois!

3^e COUPLET. Plus tard, vous ai - mant davan - ta - ge, gardant l'es - poir qui m'abu - sait, quand j'appris

vos - tre ma - ri - a - ge, ce que j'ai sou - fert, Dieu le sait.... ce jour - là, loin de ma pa -

- tri - e, j'aurais vou - lu - mou - rir - cent fois..... je vous ai - mais!..... *pppp* pardon, Ma - ri - e.....

portez la voix *ff* *dolciss:*

accelerando *rall.*

C'est un sou - ve - nir d'autre - fois! par - don, Ma - ri - - e... c'est un sou - ve - nir d'autre - fois!



SE COMPRENDRE SANS PARLER.

Se comprendre sans parler.

Tyrolienne. Paroles de M. E. Bartheau.

Piano *Allegro non troppo!*
pp e leggieramente

Sur la mon-tagne, et loin de ce vil - la - - ge, est Margue-rite, hé - las! que j'aime

tant! — sans nous par-ler, nous a - vons un lan - ga - - ge, que de bien loin, cha-

grazioso e riten: — cun de nous en - tend..... *dim:* Oui, sans pa - ro - le, mon chant s'en - vo - le toujours, tou-

colla voce — jours, vers mes a - mours — *f et bien marqué* la — la la la la la la —

p dolce et Margue-ri-te, qui ré-pond vi-
ppp très doux te: la la la la la la la

ff de loin m'en-voie bon-heur et joi-e! *pp(écho)* la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

2^c COUPLET. *dolce* Ne voulant point confi-er à les-pa-ce un doux mys-tère, où mon cœur parle-rait,
riten
 je ne dis point au nu-a-ge qui pas-se, le nom ai-mé, que l'é-cho redi-rait..... Oui, sans pa-

3^c COUPLET. *dolce* Ainsi, de loin, enchan-tant, sans le di-re, je dis «je t'aime» à mes seules a-mours,
espress
rall un poco
 et dans son chant, qu'au loin sa voix sou-pi-re, ces mêmes mots me re-vien-nent tou-jours..... Oui, sans pa-



LES GARDES FRANÇAISES.

Une Chanson de Gardes-Françaises.

Nocturne de Genre .

pour Basse et Tenor.

Paroles de M. C. Barthelemy.

Allegro assai

Piano

pp e stacc. *ff sec.*

express: *riten:* *a Tempo*
Madeleine a de grands yeux bleus, à désoler l'azur des cieux; avec amour.

a Tempo *pp* *riten:* *pp*

a Tempo *riten: un poco* *Aus-si:*
Elle est plus belle que la sainte, qui, sur le maître autel, est peinte.... Aus-si:

ff ben marcato *ff ben marcato*

pp *sempre* *avec mystère* *sotto voce*

ou capi - taine, et même, en dé_pit, en dé_pit de la reine, le roi, dit on,

pp *sempre* *sotto voce*

ou capi - taine, et même, en dé_pit, en dé_pit de la reine, le

sempre pp *ff vibrato* \wedge

ra pa pan pa pa pan tout le monde aime Made - leine, tout le

roi, dit on, *sempre pp* ra pa pan pa pa pan tout le monde aime Made - leine, tout le

sempre ff

monde aime Made - lon, tout le monde aime Made - leine, tout le monde aime Made - lon, Made -

monde aime Made - lon, tout le monde aime Made - leine, tout le monde aime Made - lon, Made - leine!

sec

ff

-lon! *ff* ra pa pan pa pa pa pa pan pan pan pan pa pa pan pa pa pan

ra pa pan pa pa pa pa pan pan pan pan pan pan pan pa pa pan pa pan

2^e COUPLET.

avec amour Elle a des lè_vres de co_rail, des dents plus blanches que l'é_mail; *ritenuto* *espress.*

Ses che_voux sont

ff ben marcato. Aus_si: Nobles, bour_geois, *riten* *ff*

d'un noir qu'à peine é_ga_le la plus noire é_bè_ne... Aus_si: Nobles, bour_geois,

pp avec mystère *sotto voce* ri_chés ou non, abbé de cour, ou capi_taine, et même, en dé_pit, en dé_pit de la

ri_chés ou non, abbé de cour, ou capi_taine, et même, en dé_pit, en dé_pit de la

ff vibrato reine, le roi, dit on, ra pa pan pa pa pan tout le

reine, le roi, dit on, ra pa pan pa pa pan tout le

monde aime Made_leine, tout le monde aime Made_lon, tout le monde aime Made_lei_ne, tout le monde aime Made_

monde aime Made_leine, tout le monde aime Made_lon, tout le monde aime Made_lei_ne, tout le monde aime Made_

_lon, Made_leine! ra pa pan pa pa pa pa panpan pan pa pa pan pa pa pan

_lon, Made_leine! ra pa pan pa pa pa pa pan pan pan panpan pan pan pa pa pan pa pan

3^e COUPLET.

Comme elle est belle tous les jours, tout roi la vou_

et comme elle est bonne tou_jours,

_drait pour sa rei_ne, Aus_si: *riten*

tout su_jet pour sa souve_rai_ne... Aus_si:



MA PAUVRE SŒUR.

Ma pauvre Sœur!

Romance

Paroles de M. Théodore Polak.

Allegretto (♩ = 116)

Piano

sempre dolce

con tenerezza dolce

Tu veux en - vain me ca - cher tes a - lar - mes, a - vec ef - fort, devant moi, tu sou -

- ris, — mais je vois trop les sil - lons que des lar - mes creusent, sou - vent, sur tes

animato un poco

traits ama - gris — c'est ton é - poux qui cau - se ta tris - tes - se; com - me le

riten: rall un poco

mien, qu'est-il donc ma sœur! ma pau - vre sœur!

colla voce f p

rall un poco riten: un poco



LE MÊME AVEU.

Le même aveu.

Chansonnette.

Paroles de M. E. Bartheau.

Allegro moderato

Piano

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff with lyrics written below the notes. The score includes various musical markings such as dynamics (pp, mf, cresc), articulation (accents), and performance instructions (Allegro moderato, Grazioso e semplice, amoroso, espress, dolce). The lyrics are in French and describe a nostalgic scene of a fountain and a pageant boy.

Grazioso e semplice
Je revenais de la fon - tai - ne,
qui, le jour, me sert de mi - roir, quand un page du vieux ma - noir, à ge - noux, me conta sa
amoroso *espress*
pei - ne.... «Toi, si jo - li - e, me disait - il, Je t'en sup -
crescendo *dolce*
- pli - e, je t'en sup - pli - e que ton cœur réponde à mon cœur! toi, si jo -

-li - e, je t'en sup - pli - e que ton cœur ré - ponde à mon cœur! toi, si jo -

-li - e, je t'en sup - pli - e, je t'en sup - pli - e que ton cœur ré - pon - - de à mon
colla voce

cœur!... je ne répondis pas, tant j'avais de frayeur! je ne répondis pas, tant j'avais de frayeur!

2^e. COUPLET. Bien tôt ce fût un mot plus tendre, qu'à chaque instant, il ré pé - tait, et si mon oreille écou -
-tait, mon cœur ne savait pas en - ten - dre «Toi, si jo - li - e, re disait - il

3^e. COUPLET. Nous étions bien loin du vil - lage, et le soir doublait mon ef - froi, quand Bastien s'approchant de
moi, tout sou - dain s'éloigna le pa - ge: «Toi, si jo - li - e, me dit Bas - tien, Je t'en sup - pli - -
-e, je t'en sup - pli - e que ton cœur ré - ponde à mon cœur! toi, si jo - li - e, je t'en sup - pli - e
que ton cœur ré - ponde à mon cœur! toi, si jo - li - e, je t'en sup - pli - e, je t'en sup - pli - e que ton cœur ré - ponde
à mon cœur!» et je lui répon - dis, car je n'avais plus peur! et je lui répon - dis, car je n'avais plus peur!



LE COIN DU FEU.

Le coin du feu.

Nocturne.

Paroles de M^r. E. Barthelemy.

Piano $\text{\textcircled{S}}$ *Andantino* (♩. = 66)



pp stacc. *p sempre*

mz voce

Voi-ci la nuit, la nei-ge tom-be, son blanc man-teau couvre le sol;

Voi-ci la nuit, la nei-ge tom-be, son blanc man-teau couvre le sol;



p

oiseau qui tout trem-blant suc-com-be, n'a plus de for-ce dans son vol....

oiseau qui tout trem-blant suc-com-be, n'a plus de for-ce dans son vol....



p comme le vent mu-git!

p comme le vent mu-git!

Tremolo



f *f* *f*

_cou - te...
 é - cou - te...

fz *ff* *Ped* *p diminuendo* *rall:* *silence*

p dol A là - bri du froid ri - gou - reux, — tan - dis que nous sommes heu - reux,
 A là - bri du froid ri - gou - reux, — tan - dis que nous sommes heu - reux,

p a Tempo

sotto voce un poco riten:
 là, seuls, tous deux, —
sotto voce là, seuls, tous deux, — *un poco riten:*

pp *ff Ped*

p des pauvres gens qui sont en route, ah! que le sort doit être af - freux!
 des pauvres gens qui sont en route, ah! que le sort doit être af - freux!

p *rall:*

rall: *pp*

Mon Dieu, veil - lez, veil - lez sur eux! veil - -

rall: *pp*

Mon Dieu, veil - lez, veil - lez sur eux! veil - -

pp

p

rall:

- lez sur eux!

- lez sur eux!

pp sempre

Ped.

2^e COUPLET.

Près de ce feu, vi - ve lu - mière, en - semble ou - bli - ant les au - tans,

Près de ce feu, vi - ve lu - mière, en - semble ou - bli - ant les au - tans,

nous trou - vons, dans no - tre chau - miè - re, la dou - ce cha - leur du prin - tems....

nous trou - vons, dans no - tre chau - miè - re, la dou - ce cha - leur du prin - tems....

3^e COUPLET.

Hé - las! erois - moi, voi - là le mon - de: lar - mes i - ci; là, bonheur pur!

Hé - las! erois - moi, voi - là le mon - de: lar - mes i - ci; là, bonheur pur!

oui, quand pour l'un l'o - ra - ge gron - de, pour l'au - tre, le ciel est d'a - zur....

oui, quand pour l'un l'o - ra - ge gron - de, pour l'au - tre, le ciel est d'a - zur....



DANS MES RÊVES.

Dans mes rêves.

Melodie.

Paroles de M. Emile Barateau.

Piano

Andantino *dolce*

mf *dimin:* *pp* *sempre* *pp*

dolce e espress:

Angé, au regard tendre, quand je reviens, je vois, dont je crois en-

endre, chaque nuit, la voix; vous, qu'aime et redoute mon

sentito *eres - - cen - do*

f *pp* *pp*

cœur alarmé, ici-bas, sans doute, vous avez ai-

f *pp*

espress:

-mé! ici-bas, sans doute, vous avez ai-mé!

pp *sempre* *colla voce* *smorz:* *mzf*

Più animato

Répondez - moi, di - tes pour quel mys-

sempre dolce

pp

-tè - re, quit - ter le ciel, et ve - nir par - mi nous?.....

accelerando oh! n'est-ce pas, vous a - vez sur la ter - re, *dolce* lais - sé quel-

Verescendo

-qu'un, bien souf - frant loin de vous!.....

ritenuto

accelerando

2^e COUPLET. Quand je vous vois, dans mon â - me flé - tri - e re - nait l'espoir, songe trompeur, mais doux;

je crois a - lors, je crois revoir Ma - ri - e, car elle é - tait un ange, ain - si que vous!.....

3^e COUPLET. N'êtes-vous pas cet an - ge que j'ap - pel - le, Ma - ri - e, en - fin, que je nomme à ge - noux?..

espress. ah! si c'est vous, empor - tez sur votre ai - le ce - lui qui pleu - re, et qui n'ai - me que vous!.....



LE BAS DE LA MONTAGNE.

Le bas de la Montagne.

Romance

Paroles de M. Emile Barateau.

Piano

Andante pastorale

p *simplice*

rall

p *sempre*

The piano introduction is in 6/8 time and consists of two staves. The right hand features a melodic line with a 'rall' marking, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a 'p sempre' marking.

mf

Dans vos a - mours, fiè - vre bientôt cal - mé - e, vous pré - fé - rez l'é -

a Tempo

The first system of the vocal score shows the vocal line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'.

fz *dolce*

-clat au demi - jour; femme qui brille est de vous tous ai - mé - e, par amour -

colla voce

The second system continues the vocal line with a forte (fz) dynamic and a 'dolce' marking. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The instruction 'colla voce' is present.

ppp *espress: e simplice*

-propre, et non pas par a - mour.... Moi, je pré - fère une sim - ple com -

stacc:

dolciss

The third system shows the vocal line with a pianissimo (ppp) dynamic and 'espress: e simplice' marking. The piano accompaniment features a 'stacc:' marking and a 'dolciss' marking. The piece ends with a fermata over the final chord.

-pa - gne, mo - des - te fleur qui ne se montre pas..... je n'ai me

point le haut de la mon - ta - gne; non, mes a - mis, car, l'ombre n'est qu'au bas!

riten: *dolce. più lento*
silence *pp*

riten: *pp* *pp* *pp* *più lento.*

simplice. *p*

rall *pp* *sempre*

2^e COUPLET. *6/8*

Comme ja - mais vo - tre cœur ne s'at - tache, à vous, il faut, ce qui fait leur va - leur,

de ces a - mours, que tout le monde sache: bonheur ca - ché n'est pour vous qu'un mal - heur, ... Moi, je pré -

pp

3^e COUPLET. *Grazioso.* *6/8*

Oh! j'en suis sûr, vo - tre fleur préfé - ré - e, dans nos jar - dins brille parmi les fleurs;

et moi, la mienne, hum - ble fleur a - do - ré - e, dans le ga - zon dé - ro - be ses cou - leurs.....

pp *f*

Oui, je pré - fère u - ne sim - ple com - pa - gne, mo - deste fleur qui ne se montre pas.....

je n'ai me point le haut de la mon - ta - gne; non, mes a - mis, car, l'om - bre n'est qu'au bas!

tenuto *pp* *dolce più lento*



RESTONS , PARTONS.

Restons! - Partons!

Nocturne.

Paroles de M. Emile Barateau.

Piano

Allegro.



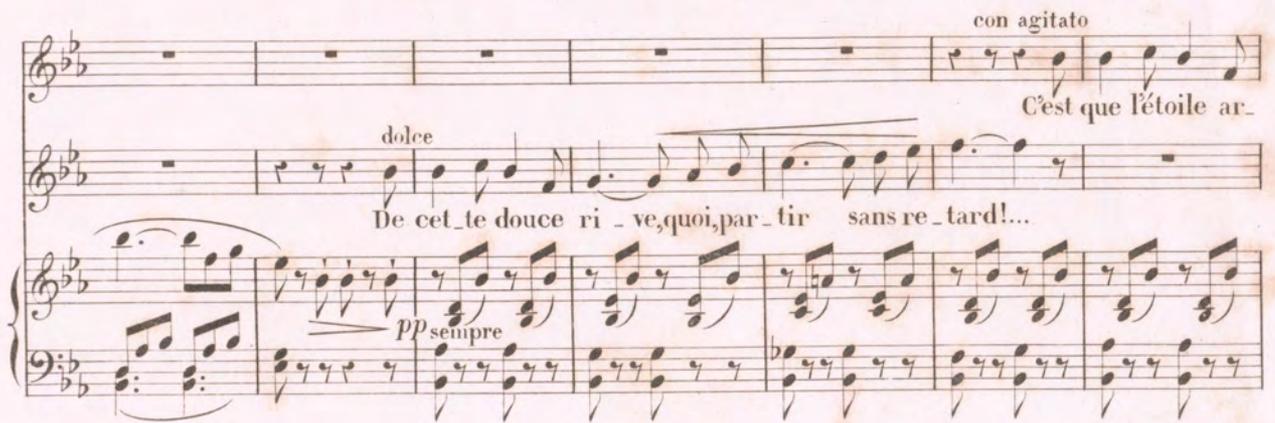
con agitato

dolce

C'est que l'étoile ar-

De cet te douce ri - ve, quoi, par - tir sans re - tard!...

pp sempre



- ri - ve, et nous dit: « il est tard!... »

amoroso

Res - tons, restons en - co - re; non, le jour ne va pas fi -



cres

Par - - tons le ciel se do - re, et la nuit va bien.

cres

- nir... restons, restons en - co - re; non, le jour

cres



-tôt ve - nir! *pp* partons! partons! le ciel se do - re!
 ne va pas fi - nir! *pp con agitato* restons, res-tons! restons en - co - re!
pp sempre

partons! partons! *f animato* le ciel se do - re, le ciel se do - re, le ciel se
 restons, restons! restons en - co - re, *f* res-tons en - co - re... res-tons en -
f animato

do - re! *ritenuto* par - tons, par - tons, partons, partons, *f* *pp sempre*
 - co - re, res-tons, res-tons, *ritenuto* res - tons, res-tons, *pp* res-
sec *pp*

partons, *a piacere* le ciel se do - re! par-tons! par-tons!
 - tons, *Più ritenuto* restons, restons en - co - re, res-tons! res-tons!
Lent. *pp Lent.*

2^e. COUPLET.

dolce
C'est de la blanche lune un reflet enchan-
Là, sur cette la - gu - ne, voyez que de clar - té...

Par cres
- té!... restons, restons en - co - re, non le jour ne va pas fi - nir... restons, restons en - co - re, non le

PP con agitato
nuit va bien tôt ve - nir! partons! partons! le ciel se dore partons! partons!
jour ne va pas fi - nir!... restons! res - tons! restons en - core, restons! res -

f animato *riten.*
le ciel se do - re le ciel se do - re le ciel se do - re par - tons
- tons! restons en - co - re, res - tons en - co - re, res - tons en - co - re, res - tons, res - tons

f PP sempre *più ritenuto* *Lent*
par - tons partons, partons, partons, le ciel se do - re par - tons par - tons
res - tons, res - tons, *PP* res - tons, res - tons, restons en - co - re, res - tons, res - tons

3^e. COUPLET.

Ce sont les é - tin - cel - les des fleurs brillant aux
Au loin mille na - cel - les se montrent à nos yeux

amoroso
cieux Par - tons le ciel se dore, et cet - te
Restons, restons en - core, à peine hé - las! le jour s'en - fuit! restons, restons en - co - re, à peine hé -

dolce
fois c'est bien la nuit partons par - tons, le ciel se dore, partons par - tons
- las! le jour s'en - fuit... restons, res - tons, restons en - core, restons, res -

f animato *riten.*
le ciel se do - re, le ciel se do - re le ciel se do - re par - tons
- tons, restons en - co - re, res - tons en - co - re... res - tons en - co - re, res - tons, res - tons

f *più ritenuto* *Più lento*
par - tons, partons, partons, partons, le ciel se do - re! par - tons, par - tons!
res - tons, restons, *PP* res - tons, restons, restons, restons en - co - re, res - tons, res - tons!