

ALBUM

CLAPISSON

Album
de
L. Clapison
paroles de
Frid. de Courcy
Lithographies de
Jules David.

Paris - J. MEISSONNIER Fils, 18 rue Dauphine.

Mayence, B. Schott - Londres, Schott et C^{ie}

J. Méa

Imp. de Lemercier, Paris



Imp. Lemercier, Paris

LES OISEAUX DE NOTRE DAME

HARMONIE.

Allegretto. (96 = ♩)
legg.

PIANO. *pp sempre.*

sempre. pp

sempre. pp

col canto.

poco animato.

legato sempre. *pp*

8

8

rall. pp

Sous les ar - ceaux de No - tre Da - - me, Des nids d'oi - seaux se sont blot -
_tis... Anges nou - veaux, chantant leur gam - me, Comme en un coin du Pa - ra -
_dis. Je les ai vus, là, sans sur - pri - se... Ne sont - ils pas en - fans du
ciel!... Et se lo - ger dans une E - gli - se C'était, pour

sempre dolce e sostenuto.

rit. a tempo. *rit.* *ppp* a tempo. *p*

eux, tout na-tu-rel Pe-tits oiseaux,

dont le chant est si doux, Dans vos chan-sons, pri-ez pour nous... Pe-tits oi-

rall. dolcissimo. *tenuto.* *col canto.* *p* *pp* **D.C.** Ritourn.

-seaux, dont le chant est si doux, Dans vos chan-sons, pri-ez pour nous!

2^e COUPLET. *poco animato.* *rall.* *pp* *ritard.* a tempo. *dolce.*

Le temple saint leur sert de ca-ge... Au bé-ni-tier ils ont de l'eau...
Et sur les tours vont en vo-ya-ge, Se prome-nez quand il fait beau. Mais, dès qu'on
sonne la pri-è-re, Dès que l'au-tel est scintil-lant, Sous les par-vis de leur vo-
liè-re Ils ren-trent vite, en gazouil-lant... Pe-tits oi-seaux,

3^e COUPLET. *poco animato.* *rall.* *pp* *ritard.* a tempo. *dolce.*

Ils chantent, là, tous, à la ron-de, Sans même avoir peur du Bour-don,
Pour ceux qui viennent en ce mon-de, Pour ceux aus-si, las! qui s'en vont!... A l'orgue ils
mèlent leur ra-ma-ge, Les Sé-ra-phins en sont ja-loux... Et, quand sur-vient un ma-ri-
-a-ge, On en-tend dire aux deux é-poux: Pe-tits oi-seaux,



Imp. Leconte, Paris

LE ROSSIGNOL ET LA GUITARE

CANTILÈNE.

Mouv! de Bolero. (112 = ♩)

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef: *f*, *p*, *sf*. Bass clef: *f*, *p*, *sf*. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Sous le beau ciel des belles nuits, Dans un jardin de la Na

Second system of piano accompaniment. Treble clef: *mf*. Bass clef: *mf*. Dynamics include *mf*.

-va - re, Pour faire trê - ve à ses en - nuis, I - nès jouait de la gui -

Third system of piano accompaniment. Treble clef: *mf*. Bass clef: *mf*. Dynamics include *mf*.

- ta - re. De ses ac - cords si frais, si doux, Un Ros - si - gnol devient ja -

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef: *mf*. Bass clef: *mf*. Dynamics include *mf*.

loux... Et mo - du - lant un Si bé - mol, Auprès d'I - nès il prend son

f *declamato.*

vol!... a *a tempo. legg. e dolce.* chantait la gui - ta - re... a *piu f* Fait le Rossi. *pp.*

a tempo.

-gnol Si, do, ré, si, do, mi, sol, Chantait la gui - ta - re... Si, do, ré, si, do, mi, sol, Fait le Rossi.

sans presser. *ritenuto. sf* *p* *vif et léger.*

col. canto. sf

-gnol *1^o tempo. con brio.*

1^o tempo.

pp sempre. *f* *pp*

Facilité.

a *tr.* *f*

2^e
COUPLET.

A cette voix, qui la sur - prend, I - nés sourit et l'accom - pa - gne... Jamais con - cert plus ra - vis - sant N'avait encor charmé l'Es - pa - gne!... A cha - que trait, sur tous les tons, L'oiseau ré - pond par ses chan - sons..... A plein go - sier, C'est du nou - veau, Il vo - ca - li - se un bo - le - ro!..... a *dolce* Bravo la gui - ta - re! *f* Bravo, Rossi - gnol!.. si, do, ré, si, do, mi, sol, Bravo la gui - ta - re! *rit. sf* si, do, ré, si, do, mi, sol, Bravo Rossi - gnol *p* *vif et léger.* Bravo, Rossi - gnol *a tempo.*

tr *ad lib.*

5^e
COUPLET.

Premier Te - nor des a - len - tours, De son talent loin d'être a - va - re, Il va chan - tant, chantant tou - jours, Pour l'em - por - ter sur la gui - ta - re!... Si bien hé - las! der - nier ef - fort! Qu'à l'U - ni - vers il é - tait mort. Dans la Gui - tare on l'en - ter - ra.... Et sur sa tombe I - nés pleu - ra. *riten.* *tristamente, e meno mosso.* Adieu la gui - ta - re.... a *pp* Pauvre Rossi - gnol!.. Si, do, ré, si, do, mi, sol, Adieu la gui - ta - re.... Si, do, ré, si, do, mi, sol, Pauvre Rossi - gnol! *con dolore.* *trist.*

sempre pp

ritenuto. *ben legato.* *pp*

ppp *rall. molto.*

molto rall. *ff*



JULES DAVID

Imp Lemerrier Paris

L'EMPLOI DE MA JOURNÉE

CHANSONNETTE.

All.^o moderato. (100 = ♩)

legg. e parlante.

CHANT.

PIANO.

En m'éveil -

-lant, j'ai souri, j'ai pri - é... J'ai dit bonjour à ma vo - liè - re... J'ai parta - gé deux baisers, par moi -

riten.

a tempo.

-tié, Un pour ma sœur, l'autre à ma mè-re. A la lec - ture, au travail, au de - voir, J'ai consa -

riten.

a tempo.

-cré la ma-ti - né - e... Sans, pour ce - la, négliger mon mi - roir... Je n'ai pas per - du ma journé

col canto.

en soupirant. *rall.* *a tempo.*

- e. Le tems mar - che... Le tems mar - che... ah! ah!.. Le tems

staccato.

marche, et l'on vieil - lit... Dam, à quinze ans, à quinze ans, l'on rai - son - ne! Chaque jour que Dieu nous

sempre pp

ritenuto.

don - ne Il faut le mettre à pro - fit.

col canto. *f* *p*

2^e
COUplet. *p* *ritenuto.* *rall.*

Pour des ru - bans j'ai choisi des cou - leurs... J'ai déchif - fré valse et qua - drille... J'ai dessi -
né des oiseaux et des fleurs, Et puis, en - fin, j'ai pris l'ai - guil - le. C'était la fête au villa - ge voi -
sin, Là, je me suis bien prome - né - e... J'ai rencon - tré deux pauvres en che - min... Je n'ai pas per -
du ma journé - e. Le tems mar - che... Le tems mar - che... ah! ah!.. Le tems

3^e
COUplet. *avec finesse.* *rit.* *avec intention.* *rall.*

Mais, j'oubli - ais... au salon, ce ma - tin, Je fus, d'a - bord, toute inter - di - te... Prés de ma -
man je trouvai mon cou - sin, Qui nous fe - sait u - ne vi - si - te. D'un bon mé - nage on parlait... j'ai rou -
gi... Car, après tout, je suis l'ai - né - e!.. Je crois que j'ai découvert un ma - ri... Je n'ai pas per -
du ma jour - né - e. Le tems mar - che... Le tems mar - che... ah! ah!.. Le tems



Imp. Lemerrier, Paris.

LA VOIX DE L'ABSENCE.

MÉLODIE

PIANO.

All. moderato (92 = $\frac{1}{2}$) *fz* *p* *fz* *p* *fz*

espress.

Il n'est plus là mon frè - re... Nos beaux jours sont perdus!

Hélas! sa voix si chè - re, Je ne l'entendrai plus!... Mais, durant le vo - ya - ge

ritenuto. a tempo.

ritenuto. a tempo.

Et ses chagrins a - mers, N'est-il pas un lan - ga - ge Qui traver - se les mers?..

sostenuto.

Jat - tends, j'attends, sur cet - te ri - ve, Où

rit. *a tempo.* *cres.*

je lui dis a - dieu a tempo. J'at - tends qu' u - ne let - tre m'ar - ri

dolce. *dolce e crescendo poco a poco.*

- ve.... U - ne let - tre, mon Dieu!.... C'est la voix de l'ab - sen - ce,

sempre. pp

fz *rall.* *a tempo.*

Qui parle à notre cœur... C'est, malgré la dis - tan - ce, Un é - cho du bon - heur!

pp *pp* *mfz*

2^e COUPLET. *p*

Oui, pour celui qui res - te, Qui doit le plus souf - frir, Sou - vent, se ma - ni - fes - te Un lointain sou -

misterioso *riten.* *a tempo.* *ritenuto*

- nir... Vous sa - vez, ce mur - mu - re Que, par - fois, l'on en - tend, Pour l'âme heu - reux au - gu - re Et si - gnal con - so -

a tempo *sostenuto.* *solto voce.* *2 rit.*

- lant, En - fin, cet - te voix so - li - tai - re, Qui veut di - re pour

a tempo *cres. 9* *avec sentiment.*

tous Qu'a - lors, au même instant, sur ter - re, Quel - qu'un par - le de nous?..

dolce e crescendo poco a poco *piu f* *f* *ritenuto.*

C'est la voix de l'ab - sen - ce, Qui parle à no - tre cœur... C'est, malgré la dis - tan - ce, Un É - cho du bon - heur!

3^e COUPLET. *p*

Le ciel, sur l'autre pla - ge A ce lui qui par - tit Donne aus - si du cou - ra - ge... Et l'espoir lui sou -

ritenuto. *a tempo.* *dolce e ritenuto.*

- rit. Dans ses heu - res dé - çu - es, Lui qui n'entend, là - bas, Que des voix in - con - nu - es Et le bruit de ses

a tempo. avec émotion. *2 riten.*

pas, Un jour, si la bri - se lé - gè - re Porte à ses sens ra -

a tempo. *animato poco a poco* *2* *molto animato* *2*

- vis. Sou - dain, sur la terre é - tran - gè - re, Un chant de son pa - ys!...

cres. avec chaleur. *a pleine voix.* *ritenuto.*

C'est la voix de l'ab - sen - ce, Qui parle à son a - mour!... En at - tendant la France, Et le cri du re - tour!




J. B. DAVID

Imp. Lemercier à Paris

LA MÈRE DE FAMILLE

SIMPLE HISTOIRE.

Andantino. (116 = )

Simplice e sotto voce.

CHANT.

PIANO.

Jean, le pè-

dolce.

ritenuto.

espres.

-cheur, avait perdu sa femme..... Et c'était là, pour lui, tous ses pa - rens! Le pauvre

Jean avait la mort dans l'a - me..... Il restait seul...seul, avec six en - fans! Quand il se-

molto rall.

1^o tempo.

sempre dolce.

1^o tempo.

molto rall.

sempre pp

-ra, le jour, loin du ri - va - ge, Qui veille - ra sur eux, sur la mai - son?... L'ainé de

espress. a tempo.

rit. parlante.

dolce.

tous, le plus grand, le plus sa-ge, Il a sept ans ... c'est un petit gar-çon. Va, mon pe-tit, soi-gne tes

rit. dolce.

molto espress e rall.

frè-res, Fais de ton coeur un bon em-ploi... Dieu, qui voit tout, Dieu, le meilleur des

crescendo f molto rall

a tempo.

f p

pe-res, A son tour, prendra soin de toi! Dieu, qui voit tout, Dieu, prendra soin de toi! §

fz pp a tempo. p molto rall. dolce.

2^e *Sotto voce e semplice.*

COUPLET. Chaque ma-tin, Jean quit-te le vil-la-ge.... Dans la ca-bane, a-lors, sans nul re-

rall a tempo.

-tard, Comme sa mère, E-loi fait le mé-na-ge, A déjeu-ner, donne à chacun sa part... Couvant, des

riten. quasi parlante. dolce espr.

yeux, sa pe-ti-te fa-mil-le, Il sait des jeux bannir les ac-ci-dens.... Il ber-ce

l'un; puis, un autre il l'ha-bil-le... Même, il les gronde un peu, de tems en tems... Bien, mon pe-

3^e *sempre dolce.*

COUPLET. Frères et soeurs éprouvaient ses ten-dresses, A tout propos... si bien, qu'en s'endormant, Le plus pe-

rall a tempo. semplice.

-tit, trompé par ses ca-resses, Lui répondait, parfois: Merci, ma-man. Il les me-nait, le dimanche, à l'E-

espressivo. dolce. molto espress e rall. riten.

-gli-se; Et Jean, le soir, en revenant, trou-vait Enfanç sur pieds, du feu, la nap-pe mi-se, Comme du

a tempo. a tempo. rall.

tems où sa femme vi-vait! Bien, mon pe-tit, soigne tes frè-res, Fais de ton coeur un bon em-ploi. Dieu, qui voit

tout, Dieu, le meilleur des pe-res, A son tour, prendra soin de toi! Dieu, qui voit tout, Dieu, prendra soin de toi!



LA CHASSE AU MIROIR.

CHANSONNETTE VILLAGEOISE

Allegretto. (72 = ♩)

PIANO. *f*

Legg e grazioso.

Jeannet-te la-bel - le était riche et sa - ge... Et c'était à qui

pp

la deman-de - rait! Mais, dès qu'on vou - lait parler ma - ri - a - ge, Au milieu des

poco animato.
cres

bois silence. el - le se sau - vait. Cha - cun l'ap-pe - lait sau - vage et cru - el - le; Mais

p *cres*

cen - do.

ritenuto. *Leggiero a tempo.*

rien ne pou - vait la fai - re cé - der... De tout le vil - lage el - le n'aimait

suivez.

qu'elle, Et pas - sait sa vi - e à se re - gar - der. *rall.* *Legg.* *rit.*
 Dumatin au soir, La

bel - le Jean - net te Fe - sait la co - quet - te, De - vant son mi - roir. *a tempo e cresc.*
a tempo. *crescendo.* *f*

f *pp* *cres.* *ff*

2^e
 COUPLET. Mais, pour l'at - trap - per, comment donc s'y pren - dre?.. Se dit un gar - çon, *p* le moins laid de
 tous, *animato.* J'ai bien des fi - lets qu'on pourrait lui ten - dre... Nous avons en - cor *silence.* des piè - ges à
 loups.. *a tempo.* On peut sur son coeur ti - rer à la ci - ble. Les mo - yens sont bons; mais à tout ce -
 - la *legg.* Il n'est pas cer - tain qu'el - le fut sen - si - ble.. Que fai - re, mon Dieu!.. pendant ce - temps là,
 Du ma - tin au soir, La bel - le Jean - net - te Fe - sait la co - quet - te De - vant son mi - roir.

3^e
 COUPLET. *ritenuto e parlante.* Il emporte, un jour, la pe - ti - te gla - ce Dont sa mè - re grand le fit hé - ri -
 - tier. *animato.* Et dans la fo - rêt, Quand Jean - net - te pas - se, Tout en se ca - chant, il la fait bril -
 - ler. *a tempo.* La bel - le de loin, voit sa res - sem - blan - ce... Da - bord, elle a peur... mais le diable est
 fin!.. *legg.* Pour mieux se mi - rer, vite, el - le s'é - lance... Et, erac, la voi - là pri - se par la main!..
 C'est ainsi qu'un soir La bel - le Jean - net - te, Com - me une a - lou - et - te, Fut prise au mi - roir!..



JULIUS DAVID

Imp. Lemercier à Paris.

DANS LES BOIS.

RÉVERIE.

Andantino. (100 = ♩)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G major, marked *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment, marked *pp*. The tempo is Andantino at 100 beats per minute.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill on the first note, followed by the lyrics "A mon re-gard mélanco - li - que Le ciel de". The piano accompaniment is marked *dolcissimo.* and *dolce.* The tempo remains Andantino.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Mai sou - rit en - vain.... Chaque buis-son, par sa mu - si - que, Semble insul-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-ter a mon cha - grin. Tu n'es plus là, ma sœur Hé - lè - ne... Ma mère,". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "au loin, vous na - vi - guez!.. Et, quand, sans vous, je me pro - mè - ne, Pourquoi les". The piano accompaniment concludes with a final chord, marked *pp*.

rall. Même mouv! un peu modéré. *tristamente.*

ar - bres sont-ils gais!.. Les feuilles chantent dans les bois... Mais mon cœur est sourd à leur

col canto.

rall. *ritenuto.*

voix, Les feuilles chantent dans les bois... Mais mon cœur est sourd à leur voix.

pp

p *pp* *dolcissimo.*

2^e
COUPLET. *rf*

Les arbris-seaux courbent la té-te... Tous les bosquets sont en é-moi... A la bon-
-ne heure, plus de fé-te, Les voi-la tris-tés comme moi. Sur leurs beaux jours passe un nu-
-a-ge... Dans le sen-tier si-len-ci-eux, Glisse u-ne per-lé, du feuil-la-ge, Comme u-ne
lar-me dans mes yeux... Les feuilles pleurent, dans les bois... De mon cœur j'entends mieux la
voix. Les feuil-les pleurent, dans les bois... De mon cœur j'entends mieux la voix!

pp

sempre dolce *rall.* *riten.*

5^e
COUPLET. *rf*

Où, la na-ture est dé-so-lé-e... Mais, aujourd'hui, le cœur con-tent, Dans la fo-
-rêt pâle et ge-lé-e, A mon-tour, moi, je vais chan-tant!.. Là, sous le toit de ma chau-
-miè-re, Vive l'hi-ver!.. car le bon Dieu Me rend ma soeur, me rend ma mè-re... Pour les ai-
-mer, au coin du feu! Les feuil-les tombent dans les bois... Mais j'entends de plus douces
voix... Les feuil-les tombent dans les bois... Mais j'en-tends de plus dou-ces voix!

animato poco a poco. *avec joie.* *pp*



JULIUS DNIC

Imp. Lamerrier à Paris.

LES CHÂTEAUX DE CARTES

FANTAISIE.

Allegretto.

PIANO.

legg.

grazioso. (80 = ♩)

Avec ces car_tes, mon bon frè - re,

Je vais te fai_re des châ_teaux... Voi-ci la tour, et sa ban - niè - re,

dolce espressivo.

Et des remparts, et des cré_neaux!... Au fond du cœur, pour ma re - trai - te, Mes plans, à

sempre. *p*

moi, sont plus gen_tils... C'est u_ne sim - ple maison - net - te, Qu'en es pé - ran - ce, je bâ -

riten.

riten.

a tempo.
tenuto.

dolce.

- tis...
a tempo.

Chacun, se - lon son en - vi - e, Rê - ve des plaisirs nou -

mf *pp*

- veaux... Pe - tits et grands, dans la vi - e, Nous fe - sons tous des châ - teaux!

rall. *dolcissimo.*

a tempo. §

col canto.

2^e

COUPLET.

Vois ton Pa - lais, comme il s'é - lè - ve!... Bien tôt les murs se - ront cou -

dolce.

- verts... De mon cô - té, quel jo - li rê - ve! Des rideaux blancs, des volets verts... De l'eau, des

fleurs, u - ne col - li - ne, Puis u - ne ferme a - vec ce *ten.* *dolce.* la... A peu de frais, je m'ima -

rit. *a tempo.*

- gi - ne Que le bon - heur peut lo - ger là... *rall.* *dolcissimo.* Cha - cun se - lon son en - vi - e, Rê -

- ve des plaisirs nou - veaux... Pe - tits et grands, dans la vi - e, Nous fe - sons tous des châ - teaux!

3^e

COUPLET.

Tu peux gar - der ta ci - ta - del - le; Moi, je se - rai bien mieux i -

- ci... Devant la porte, un chien fi - dè - le, Et puis, dedans, un bon ma - ri... Au point du

jour, viendra s'é - bat - tre Sur la pe - louse un gai trou - peau.. Hélas!.. un sou - ffe vient d'a -

ten. *dolce.*

- bat - tre La mai - son - nette et le châ - teau!... *animato.* *dolcissimo.* Ain - si, trompant notre en - vi - e, Tom -

- bent nos projets si beaux! Mais, l'espoir... ah! c'est la vi - e!.. Fe - sons toujours des châ - teaux!



JULES DAVID

Imp. Lemercier, Paris

UN MARIN À TERRE,

BOUTADE

Vivace con vigore. (168 = ♩)

PIANO.

ben marcato e animato.

Du ma-te-lot, à terre, «Courte et bonne est le cri! Un milord d'Angle-ter-re N'est

rien auprès de lui. Il vit en vrai Mo-nar-que, Et, vint-il du Pé-rou, Ja-mais ne se rem-

-bar-que, Tant qu'il lui reste un sou!... En avant donc Le ri-go-don! Et les vio-lons! Et les chan-

mz.

piu ritenuto. *long. a piacere.* *a tempo.*

- sons! Toujours des bals! Et des ré - gals, Sur un so - pha, Comme un Pa - cha!.. Je veux a - voir de l'a - gré -

ff *mz* *crescendo.* *ritenuto.* *ff* *col canto.* *a tempo.*

cres e animato sempre. *ritenuto.* *a tempo.*

- ment, Je veux trouver, pour mon argent, Et du bonheur et du plai - sir, Plus que mon cœur n'en peut te - nir!..

crescendo poco a poco. *f* *col canto.* *sempre f*

2^e
COUPLET.

Je veux bruler des cierges, D'a - van - ce pour vingt ans!... Je veux dans quatre au - berges Lo - ger, en même

tems!... Je veux, toujours de no - ce, Des ha - bits tout do - res, Trois mon - tres, un car - ros - se, Et des sou - liers ci -

- rés! For - ce ta - bac! For - ce co - gnac! Du rhum, du rac, Et du scu - bac! Quel doux mie - mac Dans l'esto - mac! On ver - ra, grac! le fond du

sac!.. Je veux a - voir de l'a - gré - ment, Je veux trou - ver, pour mon ar - gent, Et du bon - heur et du plai - sir, Plus que mon cœur n'en peut tenir!..

long. *ritenuto.* *a tempo.* *cres e animato sempre.* *rall.*

3^e
COUPLET.

Dans le vin qu'on se noie!.. Mais, là, sur ces dé - grés, Quand je suis dans la joie, Vous autres... vous pleu -

- rez?.. Le vieux pè - re, la mè - re, Et quatre en - fans, en - fin... Ils sont dans la mi - sè - re... On dirait qu'ils ont

faim! Te - nez tenez!.. Prenez, pre - nez! Vlà mes é - cus, Ne pleurez plus!.. Je n'ai plus rien... quel coup du sort! Et, mainte - nant, à bord! à

bord!.. Moi, qui vou - lais de l'a - gré - ment! Morbleu, j'en ai, pour mon argent! J'ai du bon - heur, j'ai du plai - sir, Plus que mon cœur n'en peut te - nir!..

avec entrain. *pp* *avec émotion et bien déclamé.* *molto ritenuto.* *molto animato poco a poco.* *ritenuto.* *a tempo.* *e sempre piu animato.* *rall.*



JULES DAVID

Imp. Lemercier à Paris

TU DISIEZ QUE TU M'AIMIEZ

DIALOGUE SENTIMENTAL

Allegretto. (96 = ♩.)

PIANO.

f sempre.

VOIX D'HOMME. *fz* avec fierté, et avec dépit.

Tu di - siez Que tu m'ai - miez, — Trom - peu - se, Men -

tenuto.

-teu - se! Tu di - siez Que tu m'ai - miez... Tu me trompiez, Tu m'a - bu -

f col canto.

a tempo.

-siez!.. Tu me fe - siez Des a - mi - tiés, A ton a - mour pour que je

a tempo. *mf*

crusse: Tu me bat_tiez, Tu me pin_ciez, Quand tu dansiez, Quand tu val_siez... Tu soupi_

_riez! Et tu ju_riez, Si notre hy_men il ne se pusse, Que tu mour_

_riez, Te pé_ri_riez, Et te noie_riez, Par les deux pieds!.. Eh! Eh! Eh!

Eh! Eh! Tu di_siez Que tu m'ai_miez, Trom_peu_se, Men_teu_se! Tu di_

_siez Que tu m'ai_miez, Tu me trompiez, Tu m'a_bu_siez!..

(VOIX DE FEMME.) en pleurnichant.

2.

COUPLLET.

Vous di - sais Que vous m'ai - mais, Per - fi - de! vo - la - ge! Vous di - sais Que vous m'ai -
 - mais..... Vous me trompais! Vous m'a - bu - sais!.. Vous préten - dais, En fait d'at - traits, Que point n'en
 fût qui m'é - ga - lassent! Vous me sui - vais, Vous m'écri - vais, Vous m'invi - tais, Vous m'af - fi - chais!... Vous ré - pé -
 - tais Que, si, ja - mais, Pa - pa, ma - man, vous re - fu - sissent, Dans vos re - grets, Comme un da - dais, Au bout d'un
 ais Vous vous pen - dais!... hais! hais! hais! hais! hais! Vous di - sais Que vous m'ai - mais, Per -
 - fi - de! Vo - la - ge! Vous di - sais Que vous m'aimais..... Vous me trompais! Vous m'abu - sais!.....

(en pleurant.) ritenuto.

(VOIX D'HOMME.)

(VOIX DE FEMME.)

3.

COUPLLET.

-Tu di - siez Que tu m'ai - miez, Trom - peu - se! Men - teu - se! Vous di - sais Que vous m'ai -
 - mais!... Vous me trompais, Vous m'a - bu - sais!... - Mais, tu sais - tu, Mais, tu vois - tu, C'en est as -
 - sez que j'en - du - ra - me!... - Vous savais - vous, Vous voyais - vous, Tout, entre nous, Il est dis - sous!... - Tu m'fa - ti -
 - guiez!... - Vous m'assommais! C'est trop longtems que je souf - frame!... - Tu compre - niez?... - Nous nous flat -
 - tais Que nous parlais En bon français!.. hais! hais! hais! hais! hais! Vous di - sais Que vous m'ai - mais! Per -
 - fi - de!.. Vo - la - ge!.. Tu di - siez Que tu m'ai - miez, Tu me trompiez! Tu m'abu - siez!... Allais! al -

PIANO.

sempre ff.

(presque parlé.)

(VOIX D'HOMME.)

-lais! Marchais! Mar - chais! De vous, mon cher, Je me fi - chais! - Alliez! al - liez! Filiez! fi - liez! Tu m'tracas -

pressez jusqu'à la fin.

(VOIX DE FEMME.) (VOIX D'HOMME.) (VOIX DE FEMME.) (VOIX D'HOMME.)

-siez! Tu m'ennu - yez! - Vous m'ennu - yais! - Tu m'ennu - yez! - Vous m'ennu - yais! - Tu m'embê - tiez!!!

