

ALBUM
CLAPISSON



ALBUM-1855

DÉDIÉ AUX ARTISTES

PAROLES DE

A. DE LEUVEN

Musique de

L. CLAPISSON.

PARIS

J. MEISSONNIER Fils, éditeur de musique, rue Dauphine, 18
Propriétaire pour tous les pays.



LES OISEUX DE PARADIS

RÊVE D'ENFANT.

And^{no} non troppo (♩ = 104) *dolcissimo.*

Chant. 

Piano. 
ppp sempre.
Ped

8 Quel doux

sentito.

chant !.. oui! je m'é - veil - le!... A mes yeux l'espoir a lui ; Le mal brûlant de la



un poco mosso.

veil - le De mon cœur soudain a fui Sous le toit de la chau - miè - re, Ils

un poco mosso. cresc.



crescendo.

chantent, je vous le dis

8 *diminuendo.*

Ped



1^o tempo.
dolcissimo.

Oui, j'en-tends, j'en-tends, ma mè - - re, Les oiseaux de Pa - ra - dis!.....
sempre dolce.

pp 1^o tempo.

E-cou-tez!..... j'en-tends, ma mè - - re, Les oiseaux de Pa - ra - dis!.....
ritenuto. dolcissimo. molto rall.

col canto. D.C. Ritourn:

2^o.
COUPLLET.

E-cou - tez!... leur voix m'ap - pel - le Et me dit: Viens dans les airs!....
un poco piu mosso.

Viens, enfant au cœur fi - dè - le, Te mê - ler à nos con - certs!....
crescendo. dolcissimo. a tempo.

Sous le toit de la chau - miè - re, Ils chan - tent, je vous le dis...
molto rall.

Oui, j'en-tends, j'en-tends, ma mè - re, Les oiseaux de Pa - ra - dis!.....
molto rall.

E-coutez!... j'en-tends, ma mè - re Les oiseaux de Pa - ra - dis!.....

3^o.
COUPLLET.

Mais que vois - je!.... ah! c'est vous, mè - re, A ge - noux, près de mon lit!....
piu mosso.

En chantant u - ne pri - è - re, Vous ber - cez votre pe - tit.....
dolcissimo. a tempo. avec âme

Aux accents d'une voix chè - re, Tous mes maux se - ront fi - nis. Oh! chan - tez!... j'en-tends, ma mè - re,
molto rall.

Les oiseaux de Pa - ra - dis!..... Oh chantez!... j'en-tends, ma mè - re, Les oiseaux de Pa - ra - dis!.....
molto rall.



DON GALAOR

HISTOIRE DE CHEVALERIE.

All.^o marziale. (♩=120)

Piano.

f marcato *p*

Maestrosamente.

-Don Ga-la-or, de la cheva-le-ri-e, Sous Char-le-magne, é-

f *mf*

-tait la fi-ne fleur; Don Ga-la-or, de la belle Azé-li-e, Dans les tournois, avait sé-

-duit le cœur; Mais, damoi-sel-le aus-si noble que fiè-re, Elle e-xi-gea, pour

mé-riter sa main, Qu'il parcou-rût, vingt ans toute la ter-re Et, nuit et jour, guer-

animato. *animato.* *f e marcato*

ritard *a tempo.*
dolce *p* *S*
 -royal en che_min... C'est un con_te, ma grand mè_re;

sempre f *ritard.* *P dolce sempre*

ritenuto. *a tempo.*
 Mais c'est gen_til, mais c'est gen_til, contez tou_jours!... Puis_qu'il n'est plus de vrais a_mours,

col canto. *a tempo.*

p *ritenuto.*
 Di_tes nous ceux des anciens jours, — Ma grand ma_man, contez, con_tez tou_jours!

col canto. *Ritournel: E.C.*

2.
 COUPLET.
 — Pour o_bé_ir, pi_quant sa ha_que_né_e, Le che_va_lier, dé_vo_rant ses en_nuis,
 Par_tit, trai_nant sa chaine infor_tu_né_e Et che_mi_na vers de loin_tains pa_ys. De tous cô_tés,
 au nom de la plus bel_le, Le Pa_la_din, sur sa rou_te frap_pant, Lais_sa, par_fois, en
 cam_bat_tant pour el_le, Un bras au nord, u ne jambe au cou_chant! — C'est un

3.
 COUPLET.
 — A_p_rès vingt ans de lutte et de vic_toi_re, Prés d'A_zé_lie, il revint tri_om_phant....
 Cinq ans en_cor, ja_lou_se de sa gloi_re, La_no_ble Dame éprou_va son ser_vant..... Mais, un beau
 jour, en pompe so_len_nel_le, Dans leur ma_noir, les deux jeunes a_mans, Heureux et fiers, à
 la sain_te cha_pel_le Vin_rent u_nir leurs qua_tre_vingts prin_tems!.. — C'est un



J.B. Deshayes, r. Cadet, J. Paris

J. JOSEL

AIDONS-NOUS, LE CIEL NOUS AIDERA.

CHANSONNETTE

Chant. Moderato. ($\text{♩} = 96$) *léger.*

Piano. *mf* *p ritenuto.* *a tempo.*

Cha - cun

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Chant) is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves. The right hand starts with a half note chord of G4 and B-flat4, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand plays a simple bass line with quarter notes: G3, F3, E3, D3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p ritenuto.* (piano, ritardando). The tempo marking is *a tempo.*

dit que je suis co - que_tte... On n'a pas tort... j'en fais la - veu... Il faut

p sempre.

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic is *p sempre.*

bien, quand on est jeu - net_te, Se faire hé - las! va - loir un peu! ... Moi,

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

qui n'ai pour ri - ches - se Qu'un peu de gen_til - les - se, Je

Λ cresc:

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic is *Λ cresc:* (crescendo).

rall. *a tempo e dolce.*

vous_ drais bien aus _ si Trou_ ver un bon ma_ ri!.. Pour en _

p *col canto.* *a tempo*

sempre staccato.

trer en mé na_ ge Sui_ vons le vieil a_ da_ ge. Ai_ dons _

p stacc:

ritenuto

nous et, oui dà_ Le ciel nous ai_ de_ ra!.

col canto. *a tempo.*

2^e COUPLET.

Et pour_ tant, ma co_ quet_ te_ ri_ e Ne peut a_ voir de beaux a_ tours... C'est la fleur de no_ tre prai_ ri_ e Au pauvre ha_ bit de tous les jours! C'est l'églan_ ti_ ne blan_ che, Que j'at_ tache, un di_ man_ che, A mon cor_ sa_ ge bleu Quand je vais pri_ er Dieu! Pour en _

cresc. *p* *rall.* *a tempo.*

3^e COUPLET.

Je vou_ drais, dans no_ tre chau_ miè_ re, Un cœur fi_ dèle, un dé_ feu_ seur! Un bon fils qui de mon vieux pé_ re Al_ lé_ ge_ rait le dur la_ beur! Mais, pauvre, comment fai_ re... Il faut chercher à plai_ re... Pour at_ ti_ rer, hé_ las Le_ poux qui ne vient pas!.. Pour en _

cresc. *rall.* *a tempo.*



W. J. L. Jones

lith. Serialelli, P. G. 1844

L'ENFANT DE CHŒUR

PRIÈRE.

And.^{te} non troppo. (♩=108)

espressivo.

Chant.

Piano.

Je possède une douce
voix; Si j'étais né du ne fau - vet - te, J'au - rais mon nid fait dans les bois. Où je di -
rais ma chanson - net - te. Mais je n'ai rien, mon bon pasteur, Oh! prenez-moi
pour ser - vi - teur, Je se - rai votre enfant de chœur, Car j'ai me Dieu de tout mon cœur

pp *animato poco a poco.* *a poco . piu f*

molto rall. *dolcissimo.* *dolce.* *1.^o tempo.* *col canto.* *pp*

sentito. ritenuto.

Je serai votre enfant de choeur Car j'ai - me Dieu... oui j'aime Dieu de tout mon coeur.

8

D.C. Ritourn.

f: col canto.

2:
COUplet. *semplice.*

J'ai douze ans, je suis tout pe - tit, Ah! de bien peu je me con -

- ten - te, Il fait froid, je n'ai pas d'ha - bit, Et j'ai bien faim Quoique je chan - te....

animato poco a poco. *rall.* *a tempo.*

Je viens à vous, mon bon pas - teur, Oh! prenez - moi pour ser - vi - teur, — Je serai votre en -

3:
COUplet. *semplice.*

On m'a dit: là - bas, au ha - meau, Un bon pas - teur aide et pro -

- tè - ge; Sa main, l'hi - ver, au pas - se - reau, Jet - te le grain pendant la nei - ge....

animato poco a poco. *rall.* *a tempo.*

Je viens à vous, mon bon pasteur, Oh! prenez moi pour ser - vi - teur, — Je se - rai votre en -

4:
COUplet. *semplice.*

— Et Mi - gnon, a - lors, dou - ce - ment, O - sa frap - per à la chau -

- miè - re.... El - le s'ou - vrit.... le brave en - fant De - vint l'en - fant du pres - by -

- tè - re. — Mer - ci, mer - ci, mon bon pas - teur, so - yez bé - ni

animato poco a poco. *riten.* *a tempo.*

par le sei - gneur Cha - que jour, votre en - fant de choeur

Prie - ra pour vous de tout son coeur, Cha - que jour, votre en - fant de choeur

Prie - ra pour vous, prie - ra pour vous De tout son coeur.



W. G. & Co. London

Ed. Bernart & Co. del.

LE PÈRE LA JEUNESSE

CHANSON.

Allegro.

Piano.

m:f *rit.*

Moderato, a piacere.

molto rall.

a tempo.

Je suis le pè-re La Jeu-nesse; J'ai bientôt quatre vingt dix ans;

a tempo.

marcato

molto rall.

a piacere.

molto rall.

a tempo.

Mais je ris, je chante sans cesse, Et je suis gai comme un printemps!...

a tempo.

dolce espress.

§

Tout ce que j'ai - mais, ah! je l'ai - me, ... J'ai bon pied, bon œil et bon

dolce.

col canto.

marcato e f

bras; Que me fait mon ex - trait de bap - tême?... S'il est vieux, s'il est

marcato f

dolce.

vieux, s'il est vieux, moi, je ne le suis pas, S'il est vieux, moi, je ne le suis

dolce.

p

cresc.

pp (avec malice.)

pas, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Je ne le suis pas! non! **D.C.**

cresc.

pp

2^e. COUplet.

a tempo.

En vo-yant u - ne blon - di - net - te Aux doux yeux, au gen - til mi -

rall.

vall.

- nois, Si sa tail - le est fi - ne et bien fai - te, Mon cœur bat

a tempo.

dolce.

tout com - me au - tre - fois... Tout ce que j'ai - mais

3^e. COUplet.

a tempo.

Quand on va dan - ser sous les treil - les, Je con - duis val - se et co - til -

molto rall.

molto rall.

- lons; Quand on fait mon - ter les bou - teil - les, Sans broncher,

a tempo.

dolce.

je bois dix fla - - cons! Tout ce que j'ai - mais

4^e. COUplet.

a tempo.

N'al - lez pas me cher - cher que - rel - les, J'ai la tê - te au - près du bon -

molto rall.

molto rall.

- net;... Pour mon Roi, mon pa - ys, les bel - les, Je tien - drai

a tempo.

dolce.

en - cor le fleu - - ret... Tout ce que j'ai - mais

5^e. COUplet.

a tempo.

Ma gai - té sait bra - ver la par - que, Je crains peu le der - nier mo -

molto rall.

rall.

- ment; Si Ca - ron me dit; «qu'on s'em - bar - que!» Moi, je veux

a tempo.

dolce.

par - tir en chau - - tant: Tout ce que j'ai - mais



Imp. Berthelet, r. Cadet 2 Paris

A. JOFEL

ISABEAU

VILLANELLE D'AUTREFOIS

Allegretto. (♩ = 60)

Piano.

dolcissimo e ben legato.

— Il faut tou - jours sa - voir, ber - gè - re, Gar - der son cœur et

sempre dolce.

sempre dolce.

son trou - peau,

pp oh!

— C'est bien dif - fi - ci - le, grand mè - re, Ré - pon - dait la jeun - e - sa -

dolcissimo.

- beau, oh!

sentito.

f *pp*

1^{re} 2^e et 3^e C! P! finir.

1^{re} 2^e et 3^e C! § Dernier C!

m:f *pp*

2.
COUPLET.

Ah c'est trop pour u - ne ber - gè - re De gar - der et cœur et trou - peau. oh!

Les loups du bois lui font la guer - re, Et puis,

les gar - çons du ha - meau... *pp* oh!

dolcissimo.

3.
COUPLET.

piu lento. Un soir, hé - las! dans la clai - riè - re S'endormit la pauvre I - sa - beau... oh!

El - le revint à la chau - miè - re, Elle a - vait per -

- du son trou - peau *pp* oh!

dolcissimo.

sempre dolciss:

4.
COUPLET.

Un beau Sei - gneur lui dit: ber - gè - re, Viens sois la reine en mes châ - teaux, oh!

Là, pour garder ton cœur, ma chè - re, J'ai mes rem - parts

et mes cré - neaux *pp* oh!

dolcissimo. *ritenuto.*



M. Herissey, r. Cadet, N. Paris

J. JOPEL.

JEAN-LE-PAIN

CHANT DE L'ATELIER

Chant. All^o marcato. (♩=126)

Jean - le - Pain est un brave

Piano. *f marcato.* Silence. *p*

homme, Dé - tes - tant le pa - res - seux; Mais il ai - me, faut voir comme, L'ouvri -

ritenuto. *a tempo.*

- er la - bo - ri - eux. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Travaillons, mon frè - re,

f col canto. *a tempo.* *p* *sempre stacc.*

un poco piu ritenuto.

Dans notre chaumière Jean - le-Pain vien - dra! Et la vieille mère, Après la prière,

col canto.

sempre pp

2^e C[!]

molto rall.

Nous bé - ni - ra! Le Di -

molto rall e p *a tempo. ff* *fz*

Silence.

2^e COUPLET.

fz Le Di - manche, à la ca - ba - ne Quand il est content de nous, Il a - mè - ne da - me

ritenuto. *a tempo.*

Jeanne, Sa com - pagne aux fins gloux gloux, ah! — ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah!

3^e COUPLET.

fz Quand la be - sogne est bien fai - te, Il a - mène encor sou - dain Sa fil - let - te Chan - son -

ritenuto. *a tempo.*

- net - te, Qui vient tous nous mettre en train; ah! — ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah!

4^e COUPLET.

fz Au vieil - lard, dont le cou - ra - ge A fait croi - tre le bon grain Jean - le - Pain toujours mé -

a tempo.

- na - ge Doux re - pos et buf - fet plein! ah! — ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah!



A. JOREL

Imp. Berthelet, r. Cadet, 11 Paris

FINOT

HISTOIRE CANINE.

Piano.

All.^o moderato. (♩ = 68)

ff sec. p

C'est Fi-not qu'on le nom-me... Un pe-tit sa-voy-

ff p

- ard l'ha-bille en gentil-homme, En doc-teur, en sou-dard !... Et, je vous le ré-

f

ritenuto. a tempo. pp

- peté, Mal-gré tous les on dit, Quoique chien, quoique

a tempo. col canto. ff sec. pp

rall. 3

bê-te, Il a beaucoup d'es-prit, Quoique chien, Quoique bête, Il a beaucoup d'es-

col canto

a tempo.

- prit, oui, oui, oui, oui, oui, oui.... C'est un chien de coeur et d'esprit!

a tempo.

f *sec* *sempre ff*

sec. *sec.*

2^e COUPLET.

Il est plein de sci - en - ce; Comme feu Mu - ni - to, Il lit, é - crit et dan - se. Mazur -
- ka, Fan - dan - go. Cha - que jour, la re - cette, Grâce à lui, s'ar - ron - dit, Quoi - que.

3^e COUPLET.

Sous sa ri - che li - vré - e, Que Fi - not a bon air! Sa ves - te chama - ré - e Ne le
rend pas plus fier! Il donne un coup de tè - te Au grand comme au pe - tit.... Quoi - que

4^e COUPLET.

L'au - tre soir, en gri - set - te, A - vec grâce, il pol - kait.... à ses airs de co - quet - te, Oui, cha -
- cun se trom - pait.... Hors sa queue en trom - pet - te, Non, rien ne le tra - hit.... Quoi - que

5^e COUPLET.

Quoi - que ac - teur a la mo - de, No - tre chien gé - né - reux, De fort peu s'ac - co - mo - de.... Et ne
prend pas de feux.... Sur l'a - f - fiche, en vé - det - te, Son nom n'est pas ins - crit.... Quoi - que

rit. *rall.* *a tempo.*

6^e COUPLET.

Il ne suit que son maître; A son maître at - ta - ché, Il méprise un chien traître Par l'ar -
- gent em - bau - ché... Il lèche en cœur hon - nête, La main qui le nour - rit... Quoi - que

rall. *a tempo.*



LE BONHEUR DU FOYER

MÉLODIE VILLAGEOISE.

Chant.

Allegretto (♩=104)

Piano.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance markings include *ritenuto.* and *molto rall.* (molto rallentando). A first ending bracket with the number 8 is placed over the piano accompaniment in the second and third measures.

Tranquillo.

Ce pe_tit en_fant qui chan - te, Au mi_lieu des blés jau_nis, —

pp legg. sempre.

ritenuto.

a tempo.

Et dont la têt_e ri - an - te Se mêle aux rians é - pis C'est là -

a tempo.

col canto.

a tempo. *leggero.* *espress.*

- mour de la fer - miè - re, C'est le tré - sor du fer - mier; C'est

dolce.

Ped

poco mosso. *dolce e rall.*

l'an - ge de la chau - mière Et le bon - heur du fo - yer.

col canto. *p* *pp*

D.C. Ritourn.

f

2^e COUPLET.

Pour lui seul, la ten - dre mè - re Va fi - lant chau - de toi - son; *espress.*

Pour lui seul, le bra - ve pè - re Creuse un fer - ti - le sil - lon.... *riten.* C'est là -

3^e COUPLET.

Pour l'en - fant, la bru - ne chè - vre Va brou - ter le ser - po - let, *espress.*

Et vient of - frir à sa lè - vre Le doux par - fum de son lait.... *riten.* C'est là -

4^e COUPLET.

Aux parents pieux, fi - dè - les, Dieu qu'il veut se ré - vé - ler, *a tempo.* *espress.* A don - né l'an - ges sans

ai - les;... Il ne peut pas s'en - vo - ler.... C'est là - mour de la fer - miè - re,

C'est le tré - sor du fer - mier; C'est l'an - ge de la chau - mière Et le bon - heur du fo - yer.



Imp. Berlaud, r. Cadet 11

MIGNONETTE

PLAINTE D'UN FIANCÉ

Chant. All^{to} animato (120 = ♩)

Piano. *f* *lourdement.*

Voyez le malheur que

j'ai ; Jaim' ma cou-sin' Mi-gno - net - te, Et je crois que j'lè-pous' rai,

ritenuto.

Dès qu'la moisson se-ra prè - te. - Mais dou' vient donc ta dou-leur? D'où vient qu'tas l'chagrin dans

f *marcato.* *col canto.* *p*

(Pleurant) *dolce.* *1^o tempo.*

l'cœur? - ah!..... C'est que Mi-gnonet-te Est u - ne fil - let - te

1^o tempo. *louré.* *p*

Tout au - trement fai - te Que cell's de l'ha - meau. Sa mine est blan - chet - te,

Sa tail - le min - cet - te Est souple et flu - et - te Comme un vrai ro - seau!

C'est la plus mal fai - te De l'ha - meau, de l'ha - meau!

D.C. Ritourn.

2^e. COUPLET.

 Les p'tits pieds qu'elle vous a, Ça fait frémir quand j'y pen - se; Pour lui fair' des pieds comm'

ça, On n'est pas mis en dé - pen - se.... Et sa p'tit' bouch', sa p'tit' main, Mon dieu, qu'c'est grèle et mes -

- quin! ah!..... La pauvr' Mi - gno - net - te Est u - ne fil - let - te

3^e. COUPLET.

 Pourquoi que j'n'aim' pas Su - zon?.. Voi - la z'un' femm' consé - quen - te; Elle est grand' comme un dra -

- gon, Et forte.... ell' port' cent - cin - quan - te... Son bras, c'est comme un or - meau, Son pied, c'est comme un bâ -

- teau..... ah!..... Mais la Mi - gno - net - te Est u - ne fil - let - te



M. Bertauti, r. Cadet il Paris

W. NOREL

CHANTE, BONNE CLAIRE .

SOUVENIR DU HAMEAU.

Chant .

Andantino. (♩=76)

Piano .

dolce.

simple.

Claire é - tait jeune et gen - til le, Quand vi - vaient nos grands pa -

p

- rents Main - té - nant, u - ne bé - quil - le Gui - de ses pas chance -

ritenuto.

col canto.

a tempo *dolce.* *cresc.*

_ lants Chante, chan - te, bon - ne Clai - re, La gai - té, c'est ton sou -

a tempo

espress. a tempo. *pp.* *ritenuto*

_ tien, Ah! chante, chan - te sur la ter - re Où tu n'as fait que du

col canto. *col canto.*

bien.

mf *p*

2^e COUPLET. *ritenuto.*

Claire é - tait mé - né - tri - é - re... Elle a su grâce à ses

chants, E - le - ver dans sa chau - miè - re Un essaim de beaux en - fants... Chante,

3^e COUPLET. *ritenuto.*

A ses fils la bra - ve fem - me a don - né sa pro - li -

- té... A ses fil - les, sa belle â - me, Vrai tré - sor de cha - ri - té... Chante



M. Berthaut, r. Cadet, II

V. JOREL

LE ROSSIGNOL

IMPRÉCATIONS.

All^o animato. (♩ = 126)

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills (tr.) and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *tr.*, *ff*, and *sec.*

marcato sempre.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the number 8. The piano accompaniment is marked *sempre f*. The lyrics are: "De votr' châ - teau, Mon - sieur l' mar - quis, J'somm's jar - di -"

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- nier de père en fils, D'mon mieux j'me soigne et j'me nour - ris, Pourtant j'maigris et j'dé - pé -"

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- ris! Oui, j'deviens tout cho - se; D'eet' bé - tamorphose Apprenez la cau - se, apprenez la cau - se, *pp*

(mystérieusement)

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Toutes les nuits, dans mon jar - din, Un gueux d'rossi - gnol fait son train; Il pouss' des *sempre.*

cris, c'est des vacarmes Qu'on pourrait app'ler les gendarmes,.... 8 (PARLÉ) Tenez...

crescendo - - - *f* - - - *sec.* *sempre f*

(PARLÉ) l'entendez-vous?... ti ou ti ti ou ti ti ou ti ti ou ti ti Non, non, je

ff 8 *tr*

n'y puis plus te - nir, Non, non, je ne puis plus dormir, V'là c'qui m'fait maigrir, V'là c'qui m'fait dépé -

mf

-rir. Quéhêt malhonnê - te! Ell me cass'la tête! Monsieur l'marquis v'nez me s'cou -rir.... Dit' z'y dit' z'y dit' sec et sotto voce.

f *p* *f* *sempre.* *pp*

z'y d'fi - nir dit' z'y d'fi - nir dit' z'y dit' z'y dit' z'y d'fi - nir dit' z'y d'fi - nir!

crescendo. *ff*

D. C.
Ritourn..

1^{er}
COUPLET

marcato sempre.

De votr' châ - teau, Mon - sieur l' mar - quis, J' somm's jar - di - nier de père en
 fils, D' mon mieux j' me soigne et j' me nour - ris, Pourtant j' mai - gris Et j' dé - pé - ris! Oui j' deviens tout
 (mystérieusement)
 cho - se; D' cett' bé - ta - mor - pho - se Ap - prenez la cau - se Ap - prenez la cau - se, Tou - tes les
 nuits, dans mon jar - din, Un gueux d' rossi - gnol fait son train; Il pouss' des cris, c'est des vacarmes Qu'on pourrait
 app'ler les gen - darmes, (PARLÉ) Tenez... (PARLÉ) L'entendez-vous?...
 Ti ou ti ti ou ti ti ou ti ti ou ti ti Non, non, je n'y puis plus te - nir, Non, non, je ne puis plus dor - mir, V' là c' qui m' fait mai -
 douce. - grir, V' là c' qui m' fait dé pé - rir. Qué bêt' malhon - nê - te! Ell' me cass' la tête! Monsieur l' marquis, y'nez me s'cou - rir... Dit'
 sotto voce. z'y dit' z'y dit' z'y d' finir dit' z'y d' fi - nir dit' z'y dit' z'y dit' z'y d' finir dit' z'y d' fi - nir!

2^e
COUPLET

Pour le pin - cer, dans un bos - quet Je tends, l' autr' soir, un grand fi - let, M' disant,
 demain, dans mon la - cet, Il s'ra tout net pris au col - let.... Drès que l' jour commen - ce, Voi - là qu' en si -
 - len - ce, Tout joyeux, j' m' avan - ce Prés d' la mani - gan - ce.... Mais, derrièr' moi, j' entends des ris.... C' était
 lui, qui près d' mon lo - gis, En s' dandi - nant dessus un' pat - te, Becque - tait la pâté' d' ma chatte....
 (PARLÉ) I' riait, l' sans cœur.... (PARLÉ) I' m' narguait.... Ti ou ti ti ou ti ti ou ti ti ou ti ti Non, non, je

3^e
COUPLET

Si je sif - fle mon san - son - net, Sa voix sou - dain m' coup' le sif - flet; Si j' eau -
 - se a - vec mamzell' Ba - bet, Il nous dé - rang' par son ca - quet... C' est pis qu' un sup - plice, Je veux qu' on sé - visse:
 Faut qu' à la po - li - ce J' dénonc' sa ma - li - ce... Dans le jar - din de mes a - yeux, Nous n' pouvons plus vivr' tous les
 deux... Aussi, je d' mande qu' on l' ex - por - te, Qu' on le dé - porte Et le transporte!... (PARLÉ) Oui, chantes, vas...
 avec découragement §
 (PARLÉ) Tu vas filer, vas... Ti ou ti ti ou ti ti ou ti ti ou ti ti Non non je