



ALBUM

CLAPISSON



ALBUM-1856

COMPOSÉ DE

DOUZE MÉLODIES

PAROLES DE MM. CH.-M. DELANGE, DULOCLE ET HIPP. GUÉRIN

Musique de

L. CLAPISSON

PARIS

J. MEISSONNIER Fils, éditeur de musique, 18, rue Dauphine.

Londres, Stationner's hall.

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

Aux Artistes.



V. Lorie

PRINTEMS ET VINGT ANS!

PASTORALE.

Paroles de M^r HIPPOLYTE GUÉRIN

PIANO.

Allegretto. (♩. = 60)
dolce.

p

léger.

leggieramente.

Lorsqu'au joli tems — Du prin — tems Resplendis —

pp *sempre* *pp*

— sent Les fleurs du pré vert Si dé_sert Enhi_ ver; — Lorsqu'au joli tems Du prin_

— tems S'attiédis — sent Les ruisseaux joy_eux Sous les cieus Radi_ eux; — Dieu, pour qui

ben legato.

l'ordre est un hom - ma - ge, Dit, sou - ri - ant à son ou - vra - ge: «Tout marche au

mieux, tout suit son cours... *ritenuto.* Allez, la vi - e!... al - lez, les jours!» **D.C.**
Ritourn:
col canto.

2^e
COUPLÉ. Lorsqu'au jo - li tems Du prin - tems Sur la plai - ne Souffle un vent de mai Embau - mé, Par fu -
- mé; Lorsqu'au jo - li tems Du prin - tems Son halei - ne Bercé au bois bé - nis Les doux nids Réu -
- nis; Dieu, pour qui l'ordre est un hom - ma - ge, Dit, sou - ri - ant à son ou -
- vra - ge: «Tout marche au mieux, tout suit son cours... Allez, la vi - e!... al - lez, les jours!»

3^e
COUPLÉ. Lorsqu'au jo - li tems De vingt - ans Nous tourmen - te L'inqui - et dé - sir D'em - bel - lir L'ave -
- nir; Lorsqu'au jo - li tems De vingt - ans L'âme aiman - te Cherche avec ar - deur Son bon - heur Dans un
- cœur; Dieu, pour qui l'ordre est un hom - ma - ge, Dit, sou - ri - ant à son ou -
- vra - ge: «Tout marche au mieux, tout suit son cours... Allez, la vi - e!... al - lez, les jours!» *ritenuto. dolcissimo*



HENRY.EMP.

LA NOCE DE MARGUERITE

VILLANELLE.

Paroles de CH. M. DELANGE.

CHANT. *All.^o moderato. (♩.=88)* *Pesante.*

PIANO. *ff cloche.* *léger.* *p* *A*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All.^o moderato. (♩.=88)' and the mood is 'Pesante.'. The piano part begins with a forte dynamic (*ff*) and a 'cloche' (bell) effect, indicated by a bell icon. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- dieu la Mar - gue - ri - te! Ah! pauvre jardi - nier! No - tre fil - le nous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '- dieu la Mar - gue - ri - te! Ah! pauvre jardi - nier! No - tre fil - le nous'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines, with dynamics alternating between *fz* and *p*.

quit - te, S'en va se ma - ri - er! Je veux, sur son pas - sa - ge, Pour or -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'quit - te, S'en va se ma - ri - er! Je veux, sur son pas - sa - ge, Pour or -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *mz* (mezzo-forte) dynamic marking.

- ner le sen - tier, Al - ler met - tre au pil - la - ge Mon jar - din tout en -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '- ner le sen - tier, Al - ler met - tre au pil - la - ge Mon jar - din tout en -'. The piano accompaniment ends with a forte dynamic (*f*) marking.

Pesante. *ben legato.*

- tier!... *Pesante.* A - dieu la Mar - gue - ri - te! oh! gai! oh! gai! oh!

rall *pp* *molto ritenuto.*

gai! En te voyant, pe - ti - te, Mon cœur était si gai!

col canto.

2^e COUPLET. *f*

Al - lez, al - lez bien vi - te, O mes jo - lis Mu - guets, Of - frir à Mar - gue - ri - te Vos vœux et vos re - grets. Campa - nu - les co - quet - tes, An - non - cez ce beau jour; Vous, mi - gnon - nes clo - chet - tes, Tin - tez à vo - tre tour! A - dieu la Margue -

3^e COUPLET. *f*

Si sage et si gen - til - le! Il faudra vous ran - ger Au cô - té de ma fil - le, Vous, fleurs de l'o - ran - ger! Et vous, à peine é - clo - ses, Vous, dont elle est la sœur, Je vous chois, mes Ro - ses, Pour ses fil - les d'hon - neur! A - dieu la Margue -

4^e COUPLET. *fz* *ritenuto.* *Pesante.* *rall.* *pp* *molto rall.*

Com - po - sez son cor - té - ge, O mes fiers gre - na - diers! Que cha - cun la pro - tège A tra - vers les hal - liers! Dans mon jardin a - ri - de Je gar - de le sou - ci; La mai - son se - ra vi - rant de; Et le s'en va d'i - ci! A - dieu la Mar - gue - ri - te! Oh! gai! oh! gai! oh! gai! En te voyant, pe - ti - te, Mon cœur était si gai!

(avec des larmes dans la voix.)



LA CROIX DE JEANNETTE

BLUETTE.

Paroles de M^r HIPPOLYTE GUÉRIN.

Moderato. (♩.=88) Simplice.

CHANT. Je con.

PIANO. a tempo.

dolce. *rit.*

- nais tu - ne croix gen - til - le Flot - tant, au bout d'un ru - ban noir, Sur un cou

blanc de jeu - ne fil - le Et mon i - dole et mon es - poir! ah! ah! C'est un grand bon -

(tranquille.) *ritenuto.* *a tempo* *fieramente.*

col canto.

a tempo *mf*

- heur C'est un grand bon - heur Que la croix d'hon - neur, *dolce.* Et pour - tant, Jean -

molto rall. *sempre ritenuto.*

molto rall. *sempre ritenuto.*

dolce e col canto.

5

1^o tempo.

- nette, Qu'on me mette au choix, Oui-dà! qu'on m'y met - te, Et je prends ta

1^o tempo.

mf *p* *dolce sempre.*

dolcissimo. *ritenuto.*

croix... La croix de Jean-net - - te! Oui, je prends ta croix, La croix de Jean-

crescendo poco a poco. *col canto.*

2^e coup!

- net - - te! 1^o tempo. Du peu

f *dolce.* *p*

2^e COUPLÉT.

Du peu d'or qu'on y voit re - lui - re Je ne suis fri - and ni ja -

ritenuto. *a tempo.*

- loux, Car le tré - sor est, à vrai di - re, Le pe - tit cœur qui bat des - sous... ah!

3^e COUPLÉT.

Ce qu'en traître aussi moi je ca - che C'est que, si l'on m'en fait ca -

ritenuto. *a tempo.*

- deau, Grâce au ru - ban qui les at - ta - che J'at - tire à moi - fil - le et joy - au! ah!



L. BERTIN & C. PARIS

L. J. J. J. J.

VOICI LE JOUR!

AUBADE.

Paroles de M^r HIPPOLYTE GUÉRIN.

Allegretto. (♩.=80)

CHANT.

PIANO.

p

A ta fe-nêtre fer-mé - e Déjà frap-pe le so-

-leil Et déjà sous la ra-mé - e Les roite-lets ont chanté le ré-veil Allons mon

sentito.

fz

dolce.

bien, ma seule joie - Allons mon unique a-mour - Entr'ou-vre tes ri-deaux de soie -

p

Voici le jour! - Entr'ou-vre tes ri-deaux de soie - Voici le

rall.

col canto.

jour! Tout aime _____ et tout chante _____ *dolce.* Au prin-temps quand vient le ma-tin _____
 — Viens cour-ri-r par l'herbe odo-rante En ré-pé-tant un gai re-frain!
 Ah viens cour-ri-r sur l'herbe odo-ran-te En ré-pé-tant un gai-re-frain!..

D.C.

2:
COUPLÉ.
 Vois autour de ta croi-sé-e Comme les fleurs d'églan-tiers — Qui brillent dans la ro-sé-e Portent gai-
 ment leurs fra-gi-les col-liers — Viens à ton tour pour ta pa-ru-re Prendre un di-a-dé-me frais — Dans les
 bijoux que la na-tu-re Donne aux fo-rêts! Dans les bijoux que la na-tu-re Donne aux fo-rêts! Tout

3:
COUPLÉ.
 Ta paupière pares-seu-se Fuit le so-leil mati-nal Allons la belle dor-meu-se Assez ré-
 ver bijoux rubans et bal — L'air est si pur, L'é-pi-ne blanche a de si douces sen-teurs! — Et l'on
 entend sur cha-que bran-che Si gais chan-teurs Qui l'on entend sur cha-que bran-che De gais chanteurs! Tout



MANON LA FERMIÈRE

RONDE.

Paroles de M^r Hippolyte Guérin.

All^o assai (♩ = 152)

CHANT.

PIANO.

Sur son ânesse en cava - liè - re Ma -
non s'en allait un ma - tin Tirelon la lonla lon lè - re tirelon la lon la lon lère Ma - non s'en allait un ma -
tin Au marché de Romaran - tin Par un sen - tier très soli - tai - re oh
la! oh la! oh la! oh la! oh la! Landeri - ra! — au renvoi sans interruption.

dolce.

pp

col canto.

Sur son ânesse en ca_vai - liè - re Ma - non s'en allait un ma - tin Ti - re lon la lon la lon
 lè - re ti - re lon la lon la lon lère Ma - non s'en allait un ma - tin Au marché de Roma - ran - tin Par un sen -
 - tier très so - li - tai - re oh la! oh la! oh la! oh la! oh la! landeri - ra!
 Par un sentier très so - li - tai - re Vint à passer un bon bourgeois Tire lon la lon la lon lè - re ti - re lon
 la lon la lon lère Vint à passer un bon bourgeois Qui juste au plus é - pais du bois Ac - cos - ta
 la jeune fer - miè - re oh la! oh la! oh la! oh la! oh la! landeri - ra!
 Ac - costa la jeune fer - miè - re En lui di - sant d'un tonga - lant: Tire lon la lon la lon lè - re ti - re lon
 la lon la lon lère En lui di - sant d'un tonga - lant Où courez - vous ma belle en - fant?... Mais voi - ci
 le bon de l'af - fai - re oh la! oh la! oh la! oh la! oh la! lande - ri - ra!
 Mais voici le bon de l'af - fai - re Le monsieur d'un air pate - lin Ti - re lon la lon la lon lè - re ti - re lon
 la lon la lon lère Le monsieur d'un air pa - te - lin Tout en cau - sant par le che - min Vou - lut em -
 - brasser la com - mè - re oh la! oh la! oh la! oh la! oh la! landeri - ra!
 Vou - lut embrasser la com - mè - re L'autre attendit qu'il fut tout près Ti - re lon la lon la lon lè - re ti - re lon
 la lon la lon lère L'autre attendit qu'il fut tout près Pour lui donner deux bons souf - flets Puis el - le s'en
 fut toute fiè - re oh la! oh la! oh la! oh la! oh la! lande - ri - ra!
 Puis el - le s'en fut tou - te fiè - re Et d'un coup de pied vertu - eux Ti - re lon la lon la lon
 lè - re ti - re lon la lon la lon lère Et d'un coup de pied vertu - eux L'â - nesse en - vo - ya l'en - jo - leux Bai -
 - ser tendre - ment la pous - siè - re oh la! oh la! oh la! oh la! oh la! landeri - ra!
 Bai - ser tendrement la pous - siè - re Et la mora - le de ce - ci Ti - re lon la lon la lon
 lè - re ti - re lon la lon la lon lère Et la mora - le de ce - ci Est que l'on doit traiter ain - si Tous
 les ca - jo - leux de la ter - re oh la! oh la! oh la! oh la! oh la! landeri - ra!



L'ENFANT ET L'ABEILLE

FABLE.

Paroles de M^r CAMILLE DULOCLE.

Allegretto. (♩ = 92)

CHANT.

PIANO.

Simplice.

p

sempre p

Simplice.

Que je t'en - vie, heureuse A -

- beil - le. Disait un bam - bin tout en pleurs, Tu peux volti - ger sur les fleurs, Sans qu'onte -

gron - de ou te sur - veille, Et tu n'as ni le - çon, ni maî - tre, ni de - voir, T'empêchant de jou -

- er du ma - tin jus - qu'au soir! En - fant, lui dit la mé - na - gè - re, De mon

rall.

col canto.

p

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a standard piano register. The lyrics are in French and describe a child's complaint about a bee. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'sempre p' (piano throughout), and performance instructions like 'Simplice' and 'col canto'.

1^o tempo.
sotto voce.

sort ne sois point ja - loux! Du pe - tit au grand sur la ter - re Cha - cun travaille

legg.
sempre p

à sa ma - niè - re: L'a - beille aus - si fait comme tous! L'a - beille aussi fait comme tous! D.C.
Ritourn.

ritenuto.

col canto.

2^o
COUplet.

Quand l'au - be commence à sou - ri - re, Je quitte aus - si - tôt la mai - son, Pour recueil -
- lir sur ce ga - zon, Le miel o - do - rant et la cire; Et pour prix de ses soins mon maître a tous les
ans De nos ri - ches mois - sons les trésors a - bon - dants. I - mi - te L'a - beil - le lé - gè - re, Tra -
- vaille! il n'est rien de plus doux! dolce Du pe - tit au grand sur la ter - re Cha - cun travaille
à sa ma - niè - re: Il faut bien fai - re comme tous! Il faut bien fai - re comme tous!

rall.
a tempo.
ritenuto.

3^o
COUplet.

Vois - tu cet - te ruche où bour - don - ne Tout un es - sailm la - bo - ri - eux? C'est mon pa -
- ys!... là, de son mieux Cha - cun à sa tâ - che s'a - donne. C'est ain - si, pauvre en - fant, que tu de - vras un
jour Etre u - tile et ser - vir ton pa - ys a ton tour! I - mi - te l'a - beil - le lé - gè - re, Tra -
- vaille! il n'est rien de plus doux! dolce Du pe - tit au grand sur la ter - re Cha - cun travail -
- le à sa ma - niè - re; A - dieu... va fai - re comme tous! A - dieu, va fai - re comme tous!

rall.
a tempo.
ritenuto.



LA PRIÈRE À SAINT MÉDARD

CHANSONNETTE.

Paroles de M. HIPPOLYTE GUÉRIN.

Allegretto. $\text{♩} = 80$

PIANO.

Roi de la pluie et de l'orage, O saint Médard mon grand sou-

-ci, C'est bientôt fête à mon vil-la-ge, Mais c'est demain la vôtre aus-

-sil... Le ciel, dit-on, fait do-lé-an-ce Quarante jours quand vous pleu-

-rez; Or mes ru-bans sont prépa-rés Et je raf-fol-le de la dan-

sempre p

a piacere.

col canto.

a tempo. *legg:*

- se... ah!

a tempo. *mf*

rall. *a tempo.*

Ah mon_sieur Saint Mé_dard Pour ma toilet - te si jo - lie,

a tempo. *pp* *col. cantò.*

a tempo. *riten.*

Ah mon_sieur Saint Mé_dard; Jevous en prie, Un peu d'é - gard!

suivez. *a tempo.*

2^e COUPLET.

Aux yeux de Dieu qui vous es - ti - me Et vous maintient chez les é - lus, — La danse, hé - las, —
 — est elle un cri - me? Je n'en crois rien ni vous non plus... — Non! dans nos prés, dans nos char - mil - les, Ce n'est pas
 sans in - ten - ti - ons Qu'il donne une aile aux papil - lons Et le pied leste aux jeunes fil - les — Ah!

p *a tempo.*

Ah! mon -

3^e COUPLET.

Je n'entends pas en obs - ti - né - e, Pa - tron puissant et sans pa - reil, — Contre la plu -
 - e, à cœur dan - né - e Pren - dre parti pour le so - leil; — Lors - qu'à brû - ler il se dis - po - se Elle a du
 bon... oui, je le vois, Ça fait ve - nir la fleur des bois; Mais les dan - seurs, c'est autre cho - se!... — Ah!

a tempo. *rall.*

Ah! mon -



LES PÉLERINES

PIÉTA.

Paroles de M^r HIPPOLYTE GUÉRIN.

Andantino (♩. = 65)

dolce.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Passant par chez nous, Fil - les de la plai - ne,". The piano accompaniment includes a *ritenuto* marking and a *a tempo p* marking. The piano part features a *sempre dolce.* instruction.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Passant par chez nous Où donc allez-vous? - Pri - er sur la châsse où dort Sainte I - re - ne, Tout un peuple y". The piano accompaniment includes a *sempre p* marking and a *simplice.* instruction.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "court en Dieu ré - u - ni, Pri - er sur la châsse où dort Sainte I -". The piano accompaniment continues with a *sempre p* marking.

- rè - ne; Qui fait la bonne œuvre en re - vient bé - ni!

Qui fait la bonne œuvre en re - vient bé - ni!»

ritenuto.

col canto.

D.C.

2^e
COUPLET. *simple.*

- Que ne puis-je, hé-las, A - vec vous, mes bel - les, Que ne puis-je, hé-las, Y porter mes pas!... Co - lombe des bois, qui retient tes ai - les? Viens... l'œil de Jé - sus gar - de - ra ton nid! Co - lom - be des bois qui re - tient tes ai - les, Quand de la bonne œuvre on re - vient bé - ni? Quand de la bonne œuvre on re - vient bé - ni!

ritenuto.

3^e
COUPLET. *simple.*

- Ma mère est i - ci Qui souffre et qui pleu - re Ma mère est i - ci Et j'y reste aus - si. «Sans pé - le - ri - nage à ses pieds de - meure, De f'en détour - ner l'on serait pu - ni! Sans pé - le - ri - nage à ses pieds de - meure; Qui fait ta bonne œuvre est dé - jà bé - ni Qui fait ta bonne œuvre est dé - jà bé - ni!

ritenuto.



FIFI NICOLE.

CHANSON.

Paroles de M. HIPPOLYTE GUÉRIN.

All^o animato. (♩ = 126)

CHANT.

Jean Ré-mi maître d'é-co-le Prit un jour dans son pru-

PIANO.

-nier Le gamin Fifi Ni-co-le Maraudent à plein panier « Amateur de mira-bel-les, Descends qu'à vingt pas d'i-

vif et léger.

-ci Je t'en montre de plus bel-les Et d'un goût meilleur aussi. » Que nenni da, Bredi, breda! Que nenni da, Bredi, bre-

a tempo.

-da!... Pour me rendre plus cré-du-le Cachez du moins la fé-ru-le Qui dépasse, ô pé-li-can. Votre

a tempo pp sempre.

crescendo.

f. blouse en boura-can... Eh! zig, et zig, et zig, et zig, et zig et bien l'bonsoir! ——— Eh! zig, et zig, et zig, et zig, et

zig, et va-t'en voir!... ——— Tous les promet-teux Sont des scé-lé-rats! Un bon tiens vaut

stacc. mieux Que deux tu l'au-ras! *cre - - scen - - do* *f* Zig et zig et zig et bien l'bonsoir! Zig et zig et zig, et va-t'en voir!... 8-

2:
COUPLÉT. «Par la dent de Saint Pan - cra - ce, Il voit tout ce gar-ne - ment! Allons! quoique face à fa - ce Je t'ex -
-hi - be l'instru - ment, De ses superbes la - nié - res Aux quatre plombs ca-res - sants Ne crains plus les é - tri -
-vié - res Si de bon gré tu descends!» «Ah! vieux trompeur! Vieux en - jo - leur! Ah! vieux trompeur! Vieux en jo - leur! Vous ne parlez pas du -
man - che Qui, pour prendre sa re - van - che N'ayant qu'à se re - tour - ner, Doit suf - fire à mé - chi - ner... Eh! zig, et zig, et

3:
COUPLÉT. «Fi - nis - sons! de ton pil - la - ge Je te lais - se - rai moi - tié, Pourvu qu'en but du par - ta - ge Tu des -
-cendes d'ami - tié... Ça vous va, pas vrai, mon drô - le?.. Viens a - lors!.. et vi - te et tôt Mets ton pied sur mon é -
-pau - le Pour sauter d'un peu moins haut!» Voilà qu'est dit!» Fit le ban - dit, Voilà qu'est dit, Fit le ban - dit Usant de la courte é -
-chel - le Mais fuyant comme hiron - del - le: Demain vous r'cevrez, jo - bard, Les noyaux pour vo - tre part... Eh! zig, et zig, et

