

Album
CLAPISSON





ALBUM

L. CLAPISSON

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. LES TROIS PRIÈRES..... | 7. LE JOLI JOUR..... |
| 2. LA FUMÉE..... | 8. LE MATAMORE..... |
| 3. LES CONTES de la MÈRE L'OIE. | 9. JEANNE S'AMUSE EN CHEMIN. |
| 4. RÉVERIES CHÉRIES..... | 10. LES LUTINS DU MÉNAGE.... |
| 5. FANCHON LES BELLES DENTS. | 11. HISTOIRE D'UN SOU..... |
| 6. LES HEURES PERDUES..... | 12. L'AMOUREUX DE ROSE..... |

A. BARBIZET.

MAISON J. MEISSONNIER FILS.
COMPAGNIE MUSICALE, Editeur-Commissionnaire, RUE DAUPHINE, 18. PARIS.
Propriété pour la France & l'Étranger.

PIANOS de BOISSELOT & fils.

Imp. BERTAUTS, 11. r. Cadet, Paris.



LES TROIS PRIÈRES

MÉLODIE.

Paroles d'EDOUARD PLOUVIER.

CHANT.

Récit. *dolce.*

Quand son - ne le re - pos, enfermant sa pau - piè - re L'enfant dit à Je -

PIANO.

p

- sus cette dou - ce pri - e re: *dolce.* A - mi - de l'inno -

♩=84.

Andante religioso.

Andante sostenuto.

dolce.

- cen - ce, Sym - bo - le de bon - té, Don - ne moi l'espé - ran - ce, La

p foi, la chari - té! Fais moi des songes ro - ses, Sè - me pour moi des

animato e crescendo poco a poco.

ro - ses! Mais comme premier bien A mes côtés sur ter - re

crescendo poco a poco. piu f

Lais - se long temps ma mè - re Comme un an - ge gar - dien!.... Lais - se long temps ma

sempre dolce. diminuendo. pp

mè - re Comme un an ge gar - dien!.....

smorz.

2^e COUPLET. *Récit. dolce.*
 Quand à travers l'a - mour et les maux de la vi - e La fem - me souffre et pleure, el - le dit à Ma -
 ri - e: Sainte épouse fi - dè - le Du pau - vre Charpen - tier, Sois aux cieux mon mo -
 - dè - le Pour souf - frir et pri - er!... De tes chastes a - lar - mes Ver - se sur moi les lar - mes
 Comme un baume du Ciel, Et ne laisse à mon a - me Des amours de la fem - me Que l'a -
 - mour ma - ter - nel!... Ah! ne laisse à mon a - me Que l'amour mater - nel!...

3^e COUPLET. *Récit.*
 Quand l'homme n'a pas dit - à la prière a - dieu Son esprit et son cœur disent un jour à
 Dieu: *con energico.* O toi, dernier re - fu - ge De l'es - prit plein d'or - gueil, Pè - re qui devient
 ju - ge Aude - là du cer - cueil!... Pour ma tâche en ce mon - de, Rends ma for - ce fé - con - de,
 Ar - me ma vo - lon - té Et de moi dans ton œu - vre Fais un hardi ma - noe - vre Ser -
 - vant l'hu - ma - ni - té!... Fais un har - di ma - noe - vre Ser - vant l'hu - ma - ni - té!



W. BERTHOUDS P. COSTER III

LA FUMÉE.

PASTORALE

Paroles de M^r H. de SAINT GEORGES.

Allegretto ♩ = 80

PIANO.

f marcato. *louré.* *sempre. p*

Ren-trons, ma che-vre-tte, Car voi-ci le

soir; Dans ma mai-son-net-te M'at-tend doux es-poir; Vois notre fu-

dolce. *dolce.*

-mé-e Sur l'aile du vent, Mon-tant... Là, ma bien ai-mé-e Ber-ce notre enfant Char-

dolce p *p*

pp *sempre dolcissimo.*

_ mant! La la _____ la la _____ la la _____ la

la _____ la la _____

2^{me}
COUPLET.

Quand le vent d'ô - ra - ge Mu - git dans les bois, Quand vers le nu -
 - a - ge S'é - lè - ve sa voix, Dans no - tre chau - miè - re Bra - vant sa ri - gueur, Mon
 cœur A ma mé - na - gè - re Dit un doux bonsoir, Le soir! La la _____ la
 la _____ la la _____ la la _____ la la _____

3^{me}
COUPLET.

La mer en fu - ri - e, Of - fre au voy - a - geur, Au prix de sa
 vi - e, For - tune et bon - heur!... Moi, j'ai pour ri - ches - se Et pour seul tré - sor, Sans
 or, Li - se et ma ten - dres - se; Et notre ange aux yeux Tout bleus! La la _____ la
 la _____ la la _____ la la _____ la la _____



LES CONTES DE LA MÈRE L'OIE.

RÉCIT DU FOYER

Paroles de M^r H. BOISSEAUX.

Allegro moderato. ♩ = 92

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a trill on the G#5 note. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also trill and vibrato markings.

The first vocal phrase is: "L'hiver et - feillant la ver - du - re Qui pen - dait au front de l'é -". The piano accompaniment is marked *pp sempre.* (pianissimo sempre). The melody is marked *dolce* (softly).

The second vocal phrase is: "- té, Souf - fle la bi - se et la - froi - du - re Dans les champs et dans la ci -". The piano accompaniment continues with *pp sempre.*

The final vocal phrase is: "- té.... Nous voi - ci tous ô mè - re". The piano accompaniment is marked *Sempre pp* (pianissimo sempre) and *pp stacc.* (pianissimo staccato).

L'oise Assis en rond devant le feu, Courage, et pour nous mettre en joie Tâchez

de babiller un peu; Pour rendre les heures plus promptes Vite, et selon l'usage an-

-cien Con-tez nous un de ces beaux con-tes Mè-re, que vous contez si

Tutti
bien! Con-tez nous un de ces beaux con-tes Mè-re que vous comptez si bien!

1^{re}
COUplet.

L'hiver ef - feuil - lant la ver - du - re Qui pen - dait au front de l'é - té Souf - fle la
bi - se et la froi - du - re Dans les champs et dans la ci - té; Nous voi - ci tous, Ô mè - re
L'oie, As - sis en rond de - vant le feu, Cou - rage, et pour nous mettre en joie Tâ - chez de ba - bil - ler un
peu; Pour rendre les heu - res plus prompts Vite, et se - lon l'u - sage an - cien Con - tez nous un de ces beaux con - tes Mè -
re, que vous con - tez si bien! Con - tez nous un de ces beaux con - tes Mè - re, que vous con - tez si bien!

2^{me}
COUplet.

« Sans plus de fa - çons je com - men - ce, Sus - pen - dez vos humbles tra - vaux. Je vais, si
vous fai - tes si - len - ce, Vous di - re des con - tes nou - veaux; Il é - tait u - ne fois un
homme Qui dans les airs et sans dan - ger s'en al - lait de Pé - kin à Rome Pour mieux s'in - struire et voya -
ger... Pardon! ce - ci n'est pas un con - te De fe - e ou de magi - ci - en; Tous les jours dans les cieux on mon - te Grand'
mè - re, nous le sa - vons bien! Tous les jours dans les cieux on mon - te Grand' mè - re nous le sa - vons bien!

3^{me}
COUplet.

« Soit mes en - fans; je con - ti - nu - e: Il é - tait u - ne fois des gens Qui sur u -
ne route in - con - nu - e Par - taient pressés et di - li - gents. A cheval sur u - ne mar -
mi - te Pleine de feu pleine de bruit, Ils couraient, volaient vi - te, vi - te, Pendant le jour, pendant la
nuit... Pardon! ce - ci n'est pas un con - te Mais c'est un fait quo - ti - dien, Tous les jours grand' mè - re, on af - fron - te Ces
machines qui vont si bien. Tout les jours grand' mè - re on af - fron - te Ces machines qui vont si bien.

4^{me}
COUplet.

« C'est vrai!... je perds un peu la tête; Or, je vous di - rai qu'à Pa - ris Vi - vait un
fi - nan - cier hon - nê - te Qui n'a - vait que de vrais a - mis, Sa fil - le n'é - tait point co -
- que - te; Quoique sans biens, son a - mou - reux En rê - vant tout bas sa con - quête, L'aimait rien que pour ses beaux
yeux... Ce que vo - tre voix nous ra - con - te Pour le coup nous le voyons bien, C'est un con - te c'est bien un con - te Grand'
mère et nous n'en croyons rien! C'est un con - te, c'est bien un con - te, Grand' mère, et nous n'en cro - yons rien!



CELESTIN HANTEUIL

M. BARRAUD, SCULPTEUR, PARIS.

RÊVERIES CHÉRIES.

ROMANCE

Paroles de M^r H^le GUÉRIN DE LITTEAU.

Andantino quasi allegretto.

PIANO.

pp

ritenuto.

$\bullet = 100$

The piano introduction is in 7/4 time, marked 'Andantino quasi allegretto' with a tempo of 100. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *ritenuto* section towards the end.

$\bullet = 92$ tempo molto ritenuto.

Où vous en-vo-lez - vous, Mes rê-ve-ries Ché-ri - es?

dolce.

pp col canto.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'tempo molto ritenuto' with a tempo of 92. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are 'Où vous en-vo-lez - vous, Mes rê-ve-ries Ché-ri - es?'. The piano part is marked *dolce.* and *pp* with the instruction 'col canto.'

Où vous en-vo-lez - vous, Mes rê-ves chers et doux?... Quoi! vers le souve-

tempo piu animato.

ritenuto.

dolce.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The tempo changes to 'tempo piu animato'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are 'Où vous en-vo-lez - vous, Mes rê-ves chers et doux?... Quoi! vers le souve-'. The piano part includes a *ritenuto.* section and a *dolce.* section.

- nir des a-mi-tiés loin-tai - nes... Mais c'est suivre les vents qui tra-

The third system of the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are '- nir des a-mi-tiés loin-tai - nes... Mais c'est suivre les vents qui tra-'. The piano part includes a *ritenuto.* section and a *dolce.* section.

Sentito.

1^o tempo. dolce.

- ver - sent nos plai - nes. Ah! mon beau rê_ve triste et doux, Mon jo-li rêve y

p un poco ritenuto. dolcis: rall.

pensez-vous? Ah! mon beau rê_ve triste et doux, Mon jo-li rê_ve, y pensez-vous?

col canto. rall.

2^{me}
COUPLET.

Où vous en volez - vous, Mes rê_ve-ries Ché-ri - es? Où vous en volez - vous,
 Mes rê_ves chers et doux?... Quoi! vers les blonds a - mours qui charmaient mon jeune à - ge...
 Mais c'est chercher des fleurs, un lende - main d'o - ra - ge! Ah! mon beau rê_ve triste et doux,
 Mon jo-li rêve, y pensez-vous? Ah! mon beau rê_ve triste et doux, Mon jo-li rêve, y pensez-vous?...

3^{me}
COUPLET.

Où vous en volez - vous, Mes rê_ve-ries Ché-ri - es? Où vous en volez - vous,
 Mes rê_ves chers et doux?... Hé - las! vers cette en - fan - ce où j'avais dans ma mè - re
 Le seul coeur bien ai - mant qui fut pour moi sin - cè - re!... Ah! sur ces tems si loin de nous,
 Oui, mon doux rêve, ar - rêtez-vous! Ah! sur ces tems si loin de nous, Oui, mon doux rêve, ar - rêtez-vous!



Gussave Jones

11th BERTHAUS (COURT) PARIS

FANCHON LES BELLES DENTS!

CHANSONNETTE.

Paroles d'EDOUARD PLOUVIER.

All^o moderato. ♩. 80

PIANO.

Piano introduction in 3/8 time, marked 'All^o moderato. ♩. 80'. The music is in G major and consists of two staves (treble and bass) with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'All^o moderato' and the time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#).

Gaiment.

On veut m'empêcher de ri - re Car mes ri_res éclatans Laissent voir mes blanches dents;

Musical notation for the first vocal line, starting with a soprano clef and a 'Gaiment.' marking. The lyrics are: 'On veut m'empêcher de ri - re Car mes ri_res éclatans Laissent voir mes blanches dents;'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'leggiere'.

On dit qu'au moindre sou - ri - re Dans le cœur des impru - dens Mes dents font des acci - dens!

Musical notation for the second vocal line, continuing the melody. The lyrics are: 'On dit qu'au moindre sou - ri - re Dans le cœur des impru - dens Mes dents font des acci - dens!'. The piano accompaniment continues with chords.

Quelle tyrannie! Quelle barbarie! Consentirai - je à ce - là?.... Veut-on que je pleure, Veut-on que je meure,

Musical notation for the third vocal line, marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are: 'Quelle tyrannie! Quelle barbarie! Consentirai - je à ce - là?.... Veut-on que je pleure, Veut-on que je meure,'. The piano accompaniment features a more active bass line.

Pour sauver ces peureux là?..... Non, non, non, non, non, non, Je veux sou rire Et puis ri - re ah! ah! ah!

Musical notation for the fourth vocal line, ending with a '(riant.)' marking. The lyrics are: 'Pour sauver ces peureux là?..... Non, non, non, non, non, non, Je veux sou rire Et puis ri - re ah! ah! ah!'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

molto ritenuto. *a tempo* (riant.)

ah! du bon rire que voi - là. Je veux ri - re, rire, ri - re, Du bon ri - re que voi - là ah! ah! ah!

cres. *f* *col canto.* *sec.* *sempre f*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sec. *col canto.* *mz*

Récit mesuré.

Quand je n'è - tais qu'une enfant blon - de, Dans chaque enclou

mz *silence.* *sempre p*

toujours ou - vert — C'é - tait ma gran - de joie au mon - de De mordre même à tout fruit vert;

dolce *sempre pp*

J'é - tais dé - ja beaucoup ai - mé - e; Et mes amis les pay - sans Dans le hameau n'avait nou

- mé - e: « Fan - çon, la fil - le aux belles dents! » ah!

tr. *rall.* *sec.*



LES HEURES PERDUES

RÉVERIE

Paroles de M^r HENRY BOISSEAUX.

Andantino. $\text{♩} = 76$

PIANO.

dolce *cresc.* *p* *pp* *sempre pp*

Par un jour d'éclip - se to - ta - le, Les heu - res

dolcissimo e *sempre legg.*

Ped

en volant aux cieux, Loin de la porte o - ri - en - ta - le Ségá - rè -

rent à qui mieux mieux; Sans ordre pressant leur co - hor - te

sempre pp

En dehors des chemins frayés, Trois s'abat - tirent à ma



por - - - - te Comme des oiseaux ef - frayés..... En-

ritenuto. *a tempo.* *dolce.*

ritenuto. *mf* *a tempo.* *diminuendo*



-trez, en - trez ô dé - es - ses lé - gè - res, Puis - que le sort vous

espress. *dolcissimo.*

a tempo. *pp* *f*



l'a per - mis; Je crois, mes promp - tes mes - sa - gè - res,

rit.

p *col canto.*



Que nous som - mes de vieux a - mis! Oui, nous som - mes de vieux a - mis!....

rit. *dolciss.*

ritenuto. *p* *f* *p*



1.^r
COUPLLET. *Andantino.* 8

Par un jour d'éclipse to - ta - le, Les heu - res en volant aux cieus, Loin de la
 porte o - ri - en - ta - le S'éga - rè - rent à qui mieux mieux; Sans ordre pressant leur co - hor - te
 En dehors des chemins fray - és, Trois s'abat - tirent à ma por - te Comme des oiseaux ef - fray -
 - és..... En - trez, en - trez ô dé - esses lé - gè - res, Puis que le sort vous l'a per - mis; Je crois, mes
 promp - tes mes - sa - gè - res Que nous som - mes de vieux a - mis! Oui, nous som - mes de vieux a - mis!...

2.^r
COUPLLET. 8

La pre - mière avait une é - toi - le Qui bril - lait dans ses blonds cheveux... Son front se ca -
 - chait sous un voi - le, Aux plis d'ar - gent, aux re - flets bleus. El - le me dit d'une voix dou - ce:
 C'est moi qui suis l'heure du soir Et j'étends les ta - pis de mous - se Où les a - moureux vont s'as -
 - seoir Heu - re char - man - te, sois bé - ni - e! Toi, qui nous sem - bles tour à tour Aus - si ra -
 - pi - de qu'in - fi - ni - e, Toi qui nous fais croire à l'amour!.. Toi qui nous fais croire à l'a - mour!...

3.^r
COUPLLET. 8

La se - conde était pâle et sombre... Ses ac - cents mo - duaient sans bruit; Je re - viens, dit -
 - elle, a - vec l'ombre, Et je suis l'heure de la nuit. C'est moi qui dans mes bras t'en - lè - ve
 Jusqu'en des mondes enchan - tés Pour te faire oubli - er en ré - ve La vie et ses ré - a - li -
 - tés O fil - le des ri - ants men - son - ges, Je te bé - nis du fond du cœur; Heu - re du som - meil
 et des son - ges Toi, qui m'as fait croire au bonheur! Je te remer - cie Toi, qui m'as fait croire au bonheur!...

4.^r
COUPLLET. 8

A - près l'heu - re mysté - ri - eu - se, La troi - siè - me dit à son tour: Moi je suis
 l'heu - re sé - ri - eu - se De la tâ - che de cha - que jour. Aus - si tôt que l'aube com - men - ce
 Tirant mes sujets par la main Je ré - veil - le la ruche im - men - se Où bourdon - ne le genre hu -
 - main. Toi qui bé - nis sceptre ou fau - cil - le Heu - re sain - te, reste en ce lieu! Reine et
 mè - re de la fa - mil - le, C'est toi qui m'as fait croire à Dieu! Heu - re sain - te reste en ce lieu!



Justine James

L. BERTHOIS F. C. DE P. PARIS

LE JOLI JOUR!

CHANT DE FIANCÉE

Paroles de M. Le Comte de LAGARDE.

PIANO.

Allegretto. $\text{♩} = 72$

pp *crescendo.* *f* *sempre.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a crescendo leading to a fortissimo (f) section. The left hand starts with a bass clef and a 3/8 time signature, playing a steady accompaniment of eighth notes. The word 'PIANO.' is written to the left of the first staff.

Le jo-li jour arrive ar-ri-ve, Le jo-li jour ar-ri-ve-ra. Le

pp *sempre pp*

The first vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp, and 3/8 time. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Le jo-li jour arrive ar-ri-ve, Le jo-li jour ar-ri-ve-ra. Le'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with one sharp and 3/8 time. It features a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is at the start, and *sempre pp* is written below the piano part.

jo-li jour ar-ri-ve ar-ri-ve Le jo-li jour ar-ri-ve-ra Le jo-li jour ar-ri-ve-ra Le jo-li

rall. *a tempo.*

col canto. *a tempo. cresc.*

The second vocal line continues on a single staff with a treble clef, one sharp, and 3/8 time. The lyrics are 'jo-li jour ar-ri-ve ar-ri-ve Le jo-li jour ar-ri-ve-ra Le jo-li jour ar-ri-ve-ra Le jo-li'. The piano accompaniment continues on two staves. The tempo marking *rall.* is above the vocal line, and *a tempo.* is above the piano part. The dynamic marking *col canto.* is below the piano part, and *a tempo. cresc.* is below the piano part.

jour ar-ri-ve-ra!.... Pour m'u -

The third vocal line continues on a single staff with a treble clef, one sharp, and 3/8 time. The lyrics are 'jour ar-ri-ve-ra!.... Pour m'u -'. The piano accompaniment continues on two staves. The piece ends with a final chord in the piano part.

ritenuto.

- nir à lui que j'a - do - re, Jo - li jour, parais à ma voix! Mais dé - ja je crois voir l'au -

p *fz col canto.*

Molto rall. quasi recit a tempo.

- rore Non c'est la lu - ne sur les bois Minuit sonne, et ma voix plain - ti

sempre pp *Molto rall* *a tempo.*

liez.

- ve Jusqu'à l'au - be répète - ra: ah! Le

fz *p*

2^e
COUplet

Ne vois - je pas sous la feuil - lée Quelqu'un mar - cher d'un pas lé - ger? C'est

ritenuto. *un poco animato rall.* *a tempo.*

lui, qui pour sa fi - an - cé - e Cueille le bou - quet d'o - ran - ger. Il va ve - nir, sa main crain -

ti - ve Près de mon cœur le pla - ce - ra. ah! Le

3^e
COUplet

Mais l'es - pé - ran - ce m'est per - mi - se Le ciel sou - rit à ce beau jour Le Pas -

ritenuto. *rall.* *a tempo.*

teur se rend à l'é - gli - se Pour bé - nir nos ser - mens d'a - mour Ma mère, ah! so - yez moins tar -

di - ve, Dé - ja le so - leil est le - vé! ah! Le

jo - li jour ar - rive ar - ri - ve, Le jo - li jour est ar - ri - vé! Le jo - li jour ar - rive ar - ri - ve, Le jo - li

jour est ar - ri - vé! Le jo - li jour est ar - ri - vé! Le jo - li jour est ar - ri - vé!



LE MATAMORE

CHANT CAVALIER

Paroles de M^r DE S^t GEORGES.

CHANT. *All^o con fuoco. ♩ = 84* *ben marcato*

PIANO. *ff* *sec* *sempre marcato.* *ff*

Vous a - vez ma flam -

Molto rall quasi recit. *Vivo ♩ = 112* *sec*

Et je le pro - cla - me Mal - gré votre é - moi... Oui, par No - tre - Dame! Mon

Molto rall. *col canto e marcato.* *ff* *Vive.* *p* *f sec p*

bonheur, ma - dame, Il est dans votre âme... Votre âme est à moi! Votre â -

sec *sec* *tr*

me Votre âme est à moi!.... *silence.* Pourquoi me contrain - - - dre? Et

vibrato. *ff* *ff* *sec* *p* *f* *p*

que puis-je crain - - - dre, Moi qui ne crains rien? *sec* *p* *f* *sec* *f* *sec* *f*

Qui dois-je com - bat - - -

8

-tre? Ou qui faut-il bat - - - tre? Deux rivaux ou quatre? Pour garder mon bien!... Je

porte mous-tache, Et quand je dé-tache Un grand coup de fer. Ma poigne est si forte Que

le diable emporte Par la vaste porte Une âme en en-fer. Ah!

Cessez donc, ma bel - - - le, De m'ê-tre re-

1^o tempo. *Molto rall. quasi recit.*

bel le... L'amour est par-tout! Oui partout ma chère! Dans l'œil qui veut plaire, Dans l'œil en co-lère, L'amour est dans

Vivo $\text{♩} = 112$

tout! ah! ah! ah! L'amour est dans tout

con rigore.



W. J. GILBERT & CO. N.Y.

V. V. V. V. V.

JEANNE S'AMUSE EN CHEMIN

CHANSONNETTE

Paroles de CH. M. DELANGE.

Moderato. $\text{♩} = 52$

CHANT.

PIANO.

Legg.

pp *ff* *p*

Jeanne est allée à la
vil - le Et la ville a tant d'ap - pas! Le temps file, fi - le, fi - le Et Jean ne revient
pas. Sa mè - re, qui se de - man - de Ce qui peut la re - te - nir, Au re - tour, la répri -
- man - de: Jeanne ne sait pas men - tir; Allons, ne sois pas sé - vè - re, Dit-elle d'un air câ -

rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.*

- lin, C'est que, vois-tu, bonne mè - re, Moi je m'amuse en chemin!...

2^e
COUPLET.

J'ai des a_mis sur la rou - te Qui pour moi, quittent leurs nids; Ils chantent, je les é - cou - te: Ils par - ta - gent mon pain bis. Puis, tu sais, le vieux Bas - ti - de, L'a - veugle était sans gar - dien, Et, pour lui servir de gui - de, Moi, j'ai remplacé son chien. Il m'a chanté pour ma pei - ne La complainte d'Ugo - lin: Voilà comme tout s'en chai - ne Dès qu'on s'amuse en che - min!

3^e
COUPLET.

A_p_rès, j'ai repris ma cour - se; Trop las - se, j'ai dû m'as - seoir Dans le bois, près de la sour - ce Dont l'eau claire est un mi - roir; Pour peu que l'on se re - gar - de Pour sa - voir comment on est, Et qu'à la ville on ba - var - de, Le temps passe comme un trait! Puis, quand sa maman la gron - de, Jeanne pleure, car, en - fin, Il ar - rive à tout le mon - de De s'amuser en che - min!

4^e
COUPLET.

Au retour, mère ché - ri - e, Un doux parfum me di - sait: Vois, l'aubépine est fleu - ri - e; Voici des fleurs à sou - hait. Le mu - guet et la per - ven - che Vers moi semblaient s'avan - cer, Comme, vers toi, je me pen - che A présent, pour t'embras - ser. En te disant, voici, mè - re, Un bouquet, léger bu - tin, Que Jeanne a fait pour te plai - re En s'amusant en che - min!



J. Laird

LITH. BY B. M. URS, P. O. BOX 11, N. Y.

LES LUTINS DU MÉNAGE


Paroles de M^r. H^{te} GUÉRIN DE LITTEAU.

Allegretto. ♩ = 120
Simplice.
p dolce.
PIANO.



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The mood is 'Simplice' and 'p dolce'.

Più ritenuto.
Simplice.
Doux re_je_tons que Dieu nous don - - - ne Pour succé_der à nos vieux



The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The tempo is 'Più ritenuto' and the mood is 'Simplice'. The lyrics are 'Doux re_je_tons que Dieu nous don - - - ne Pour succé_der à nos vieux'.

jours, _____ Printems qui deviendrez au - tom - - ne, Jouez, en -



The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'jours, _____ Printems qui deviendrez au - tom - - ne, Jouez, en -'.

ritenuto.
_ fans dont l'œil ray - on - - ne, Jouez, pauvrets, jouez tou - jours!
col canto. *col canto.*



The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is 'ritenuto'. The lyrics are '_ fans dont l'œil ray - on - - ne, Jouez, pauvrets, jouez tou - jours!'. The piano part is marked 'col canto'.

ben legato e semplice.

$\text{♩} = 120$

a tempo.

Soyez de votre â - ge, Lutins du mé - na - ge! Soyez de votre â - ge, C'est l'ordre d'en haut:

sempre dolce.

a tempo.

ritenuto poco a poco.

Le tems d'être sa - ge Ne vient que trop tôt!

a tempo.

col canto.

sempre dolce.

2^e.

COUPLET.

Beaux ta - pa - geurs, trou - pe joy - eu - - - se, Jou - ez aux vents, fo - lâtre es -

- saim, Comme aux pommiers, ca - pri - ci - eu - se, La fleur se berce insou - ci -

- eu - se Du fruit qui ger - - me dans son sein!... Soy - ez de votre

3^e.

COUPLET.

A vous l'at - trait des ap - pa - ren - - ces, A vous les in - nocents é - bats! -

A vous les chants, les ris, les dan - ses, Et les charmantes i - gno - ran - ces, Ce prisme heu -

- reux des premiers pas!... Soy - ez de votre â - ge, Lutins du mé - na - ge!

ritenuto.

Soyez de votre â - ge, C'est l'ordre d'en haut: Le tems d'être sa - ge Ne vient que trop tôt!



Gustave James

104. BERTHAUS, F. CADRE. II.

HISTOIRE D'UN SOU

CHANSON

Paroles de M. H. BOISSEAUX.

All^o moderato. ♩ = 144

CHANT.

PIANO.

Je

p e legg.

quasi parlante.

naquis sous la ré - pu - bli - que... Pour moi son austère équi - té Ja - mais ne sut mettre en pra -

p sempre.

- ti - que Les prin - ci - pes d'é - ga - li - té. Je pay - ais peu de

ma per - son - ne, De là mé - pris; pro - fond dé - dain...

un poco ritenuto.

Un jour, au bord d'un grand che - min Mon maître or - gueil -

f *col canto.*

sotto voce.
- leux m'aban - don - ne. *silence.* Moi je di - sais: rou - lons en - -

p

- cor Puisque le des - tin m'a fait vi - - - vre C'est que par -

- fois aux é - eus d'or Il pré - fè - re les sous de cui - - -

- vre!.. Je disais ce - la, pauvre sou, Et je rou - lais je ne sais où....

3

1^{er}
COUPLLET.

Je naquis sous la répu - bli - que... Pour moi son austère équi - té. Jamais ne sut mettre en pra -
 ti - que les prin - ci - pes d'égalité. Je payais peu de ma per - son - ne, De là, mé - pris; pro - fond dé -
 dain. Un jour, au bord d'un grand che - min Mon maître orgueilleux m'aban - don - ne. *un poco ritenuto.* Moi je di - sais: rou -
 lous en - cor, Puisque le des - tin m'a fait vi - vre. *ritenuto.* C'est que par - fois aux é - cus d'or Il pré -
 fé - re les sous de cui - - - vre!.. Je disais ce - la, pauvre sou, Et je rou - lais je ne sais où....

2^e
COUPLLET.

Un enfant me trouva dans l'her - be Et pour moi se prit d'ami - tié... Mais, comme l'a dit un pro -
 - ver - be, Cet heureux âge est sans pi - tié! Chez lui tout d'a - bord il m'em - mè - ne. Il me fait un trou dans le
 dos, Puis me fait jou - er sans re - pos... Je n'avais plus fi - gure hu - mai - ne! *ritenuto.* Mais je di - sais: rou -
 lous en - cor, Puisque le des - tin m'a fait vi - vre. *a tempo.* C'est que par - fois aux é - cus d'or Il pré -
 fé - re les sous de cui - - - vre!.. Je disais ce - la, pauvre sou, Et je rou - lais je ne sais où....

3^e
COUPLLET.

Pourtant, i - ci je dois le di - re, Mon bourreau n'était pas mé - chant; Un soir qu'il était las de
 sa - va - ri - re, Dans l'air cal me s'élève un chant... Puis lasse et pou - dreuse u - ne fem - me Passe en di - sant: j'ai faim! j'ai
 faim! Un enfant me pu - sa dans sa main Et s'enfuit le bonheur dans l'a - me. *ritenuto.* Moi je di - sais: rou -
 lous en - cor, Puisque le des - tin m'a fait vi - vre. *a tempo.* C'est que par - fois aux é - cus d'or Il pré -
 fé - re les sous de cui - - - vre!.. Je disais ce - la, pauvre sou, Et je rou - lais je ne sais où....

4^e
COUPLLET.

Vers la famille abandon - né - e C'est Dieu qui m'avait envoy - é... Ah! j'eus u - ne bel - le jour.
 né - e Et comme un Roi je fus choy - é!.. Au cri de leur re - con - nais - san - ce Je vis que je pou - vais sou -
 dain Me chan - ger en morceau de pain... Et je fus fier de ma puis - san - ce! *ritenuto.* Je ré - pé - tais: rou -
 lous en - cor, Puisque le des - tin m'a fait vi - vre. *a tempo.* C'est que par - fois aux é - cus d'or Il pré -
 fé - re les sous de cui - - - vre!.. Je disais ce - la, pauvre sou, Et je rou - lais je ne sais où....

5^e
COUPLLET.

Un jour, dans un humble vil - la - ge Sur le plat d'argent du cu - ré Je fus témoin d'un mari -
 - a - ge... Couple heureux, bonheur igno - ré!.. Et je pen - sais: il est é - tran - ge Que le des - tin dont la ri -
 - gueur Ne nous vend ja - mais le bon - heur, Contre un gros sou parfois l'é - chan - ge! *ritenuto.* Je di - sais donc! rou -
 lous en - cor, Puisque le des - tin m'a fait vi - vre. *a tempo.* C'est que par - fois aux é - cus d'or Il pré -
 fé - re les sous de cui - - - vre!.. Je disais ce - la, pauvre sou, Et je rou - lais je ne sais où....

6^e
COUPLLET.

Bref, après plus d'une ba - gar - re, Pour me donner de la rai - son Dans la casset - te d'un a -
 - vare Un jour on m'a mis en pri - son. O ciel! dis - je dans ma pri - è - re Fais qu'un vo - leur plein de bon -
 - té Pour le bien de l'humani - té Vien - ne me rendre à la lu - miè - re... Car je voudrais rou -
 - ler en - - cor... Puisque le des - tin m'a fait vi - vre. *ritenuto.* C'est que par - fois aux é - cus d'or Il pré -
 fé - re les sous de cui - - - vre, Bon vo - leur, aux mains d'un vieux fou Viens arra - cher le pauvre sou!



H.T.

11th BERTHOLD'S CAD. II.

L'AMOUREUX DE ROSE

CHANSONNETTE COMIQUE

Paroles de M. CHARLES VINCENT.

PIANO.

All^o moderato.

♩ = 120

marcato.

J'suis un pa - y - san d'la cam - pagne, J'ai vingt-six ans, j'suis beau gar - çon. Vingt sous par jour, c'est tout c'que

j'gagne Un peu plus dans l'temps d'la moisson. Si j'n'ai pas trente arpents de ter - re Comm' le vieux qui vous fait la

cour, J'suis seul hé - ri - tier d'ma grand' mè - re: Voy - ez bien que j's'rai riche un jour. Voy - ez bien

que j's'rai riche un jour Voy - ez bien que j's'rai riche un jour. Puisque j'vous aim' pour la bonn'

The score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a 6/8 time signature and a tempo marking of 'All^o moderato' with a quarter note equal to 120 beats. The tempo changes to 'marcato' for the first system. The piano part features various dynamics including *f*, *mz*, *p sempre*, and *p*. The vocal line includes lyrics in French. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part ends with a 6/8 time signature and a dynamic marking of *p*.

cause Mettez donc vot' main dans ma main Si vous dit's oui, j'veux mam' zell' Rose Fair' pu-bli - er nos bans dès

crescendo più f *f*

d' main. Si vous dit's oui, si vous dit's oui, J'fais publi - er nos bans dès d' main

p *tutta forza.* *f* *sostenuto.* *sempre ff*

2^e
COUPLET. J'sais bien que j'pass'dans not' vil - lage Pour un trompeur, un suborneur; Mais c'n'est pas d'vous Rose un' fill' sage Que j'voudrais
fair' le dé-shonneur. J'ai ba - di - né - z - avec Toi - nette A - vec la nièce au per' Lu - cas Un brin quelq' fois avec Na - net - te... Mais avec
vous j'badin'rais pas Non mam' - zell' oh! j'badin'rais pas Foi d'An - toin' oh! j'badin'rais pas Puisque j'vous

ritenuto. *a tempo.*

3^e
COUPLET. A deux on a bien plus d'cou - rage On est plus fort, on n'craint plus rien! Si quelqu' chagrin pass'dans l'ménage, On pleure en -
-sembl' ça fait du bien On m'protectionn'; bientôt j'vas être D'la commun' tambour - afficheur Sur mes vieux jours j's'rai gard' champêtre; C'est - pour
vous que j'rèv' la gran - deur. Oui j'vas é - tre tambour - affi - cheur C'est pour vous que j'rèv' la gran - deur Puisque j'vous

ritenuto. *a tempo.*

4^e
COUPLET. Vous rougissez un brin tout d'même; Est - c'que vous m'aimeriez un peu? Il n'faut point rougir quand on aime On est l'pro -
-té - gé du bon Dieu Si vous voulez d'la p'tit' fa - mille Avant deux ans j'engag' ma foi D'avoir un garçon, un' p'tit' fil - le, Ell' bell' comm'
vous, lui beau comm' moi! La p'tit' fill' bell' comm' vous l'gros gar - con beau comm' moi Vous a - vez
dit oui! mam' zell' Ro - se J'sens vot' pe - tit' main dans ma main J'pleur' comm' un' bê - te: la drôl' de chose! On pu - bli -
- ra nos bans dès d' main J'pleur' comm' un' bê - te: la drôl' de chose On publi - ra nos bans dès d' main

ritenuto. *a tempo.* (pleurant jusqu'à la fin du couplet)

