

ALBUM
DE
L. CLAPISSON



A. BARBIZET, lith.

Imp. Berthelet 11. r. Cadet Paris



CELESTIN NANTEUIL

LITH. BERTHAUS, F. CADET III.

LA DOT DE SUZON

SIMPLE HISTOIRE.

Paroles d'ALEXANDRE S^t ÉTIENNE.

Moderato. $\text{♩} = 132$ *f portamente.*

CHANT. Cha_cun disait dans le vil_

PIANO. *f*

- la - ge Quand je fus las d'être gar_çon: « Jean - not va se mettre en mé - na - ge, Il choi_

p *f*

- sit pour femme Su - zon; Il faut être, je le con - fes - se Bien fou pour faire un pareil

p *p*

choix, Sa femme n'aura pour ri - ches - se Que ses vertus et ses dix doigts.» Mais,

f rall. *p*

dolce e grazioso.

à ces propos pleins d'en - vi - e Fermant l'o - reil - le a - vec rai - son, Moi

dol

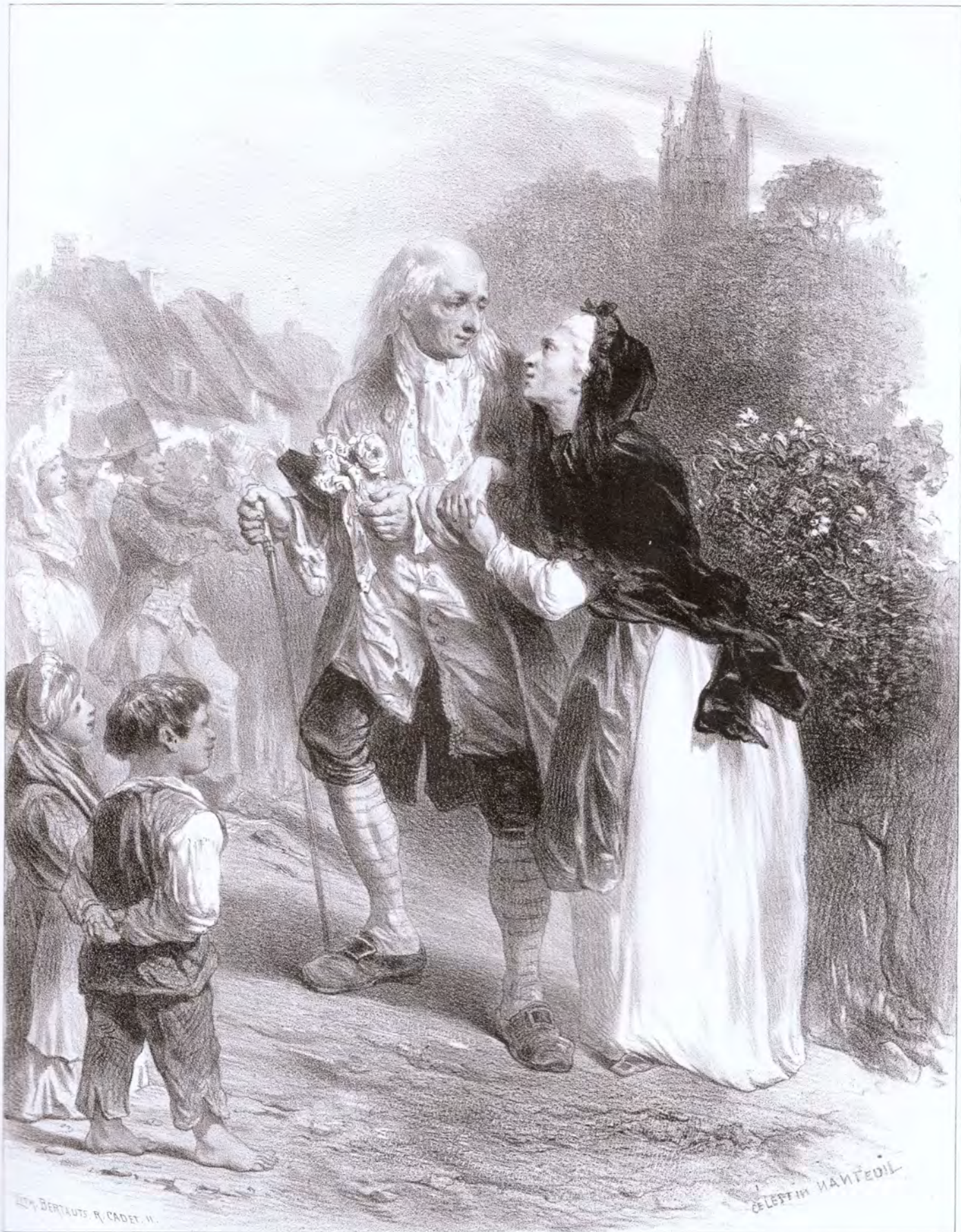
j'ai trou - vé plus que jo - li - e La dot que m'apportait Su - zon.

2^e
COUPLET.

Elle a sa beauté, sa jeu - nes - se, Sa frai - cheur des ro - ses dé - té, Sa tail - le pleine de sou -
- ples - se, Son en - train, sa vi - ve gaî - té; Elle a trente deux perles fi - nes Quel - le laisse voir en ri -
- ant. Des mains que l'on dirait di - vi - nes, Un regard vif et pétil - lant; U - ne che - ve - lu - re soy -
- eu - se Qui flotte sur son cou mi - gnon.... Ah! quelle pierre préci - eu - se Vaudrait la dot de ma Su - zon?

3^e
COUPLET.

El - le m'a donné l'autre an - né - e Deux beaux ju - meaux gros et jof - flus, Pour moi cet - te douce cou -
- vée Vaut cent fois mieux qu'un sac dé - cus. Vous tous qui de mon mari - a - ge Dans le temps a - vez ri si
- bien, Ah! je vous souhaite en mé - na - ge Un tré - sort tout pareil au mien; Et je sais plus d'u - ne du -
- chesse, Plus d'u - ne fil - le du grand ton Qui changerait bien sa ri - chesse Contre la dot de ma Su - zon.



M^r BERTAUTS R. CADET. II.

CELESTIN HANTELIN

LE CHANT DU GRILLON

MÉLODIE.

Paroles de M^r HENRI BOISSEAUX.

Allegretto. $\text{♩} = 60$

PIANO. *Legg.* f *pp* *sempre*

Legg. mezza voce.

Quand souffle la bise, Le petit Grillon Dans la cendre grise Fait son carillon! A sa voix bé - ni - e

Dolce *sempre* *sempre pp*

dolce. p

La famille u - ni - e Près du feu lé - ger, Se met à son - ger. L'aïeul immo - bi - le,

p

ritenuto. *a tempo.*

Au souffle dé - bi - le, Au regard gla - cé, Rêve à son pas - sé. Le père qui pli - e

p *col canto.* *a tempo.*

ritenuto. *p*

Sous l'œuvre accom-pli - e, Le front dans sa main, Songe au lende - main; *a tempo.*

col canto. *pp sempre.*

Grazioso dolce. *Simplice.* *rall.*

Et la bonne mè - re Berce, heureuse, et fiè - re L'enfant, son seul bien, *pp* Qui ne pense à

pp *rall.*

rien!...

a tempo. *pp sempre!*

2^e COUPLET.

Quand l'épi se dore Sous l'ardent sillon, On entend encore La voix du Grillon. A cette voix frè - le Comme un bruit se

mè - le Le souffle agi - té De l'humani - té! Dans la ruche im - men - se Le travail com - men - ce, Homme, enfant, vieil -

lard, Cha - cun a sa part! Et chacun se hà - te Pour que moins in - gra - te, La terre à son tour Le nourrisse un jour.

Et chacun, sans doute, Ap - prend ce que cou - te Le mor - ceau de pain Qui calme sa faim!...

rit. *a tempo.* *rit.* *rall.*

3^e COUPLET.

Ainsi donc sans cesse La voix du Grillon Nous pousse et nous presse Comme un aiguillon! Dès l'aube vermeil - le Et - le nous ré -

veil - le; Jus - que dans la nuit Et - le nous pour - suit. Cer - cle de fa - mil - le L'en - tend qui ba - bil - le; Durs travaux des

champs E - cou - tent ses chants. C'est peu de l'en - ten - dre, Il faut vous ap - pren - dre U - ne bonne fois Ce qu'est cette voix!

Cet - te voix pro - fon - de Qui chan - te en ce mon - de Tou - jours, en tout lieu, C'est la voix de Dieu!...

dolce. *rit.* *a tempo.* *rit.* *a tempo.*



LA CINQUANTAINE

CHANSONNETTE.

Paroles de M^r HENRI BOISSEAUX.

Moderato. $\text{♩} = 52$

CHANT.

PIANO.

sotto voce.

Pour fê-ter-

no-tre cinquan-taine, Su-zon, pres-sons nos pas trem-blans; Allons dans l'e-gli-se loim-taine Fai-re bé-

-nir nos cheveux blancs. Dieu se-ra bien jo-yeux, je gage, Lui, qui ne voit pas tous les jours Cinquante ans

de pures a-mours Braver cin-quante ans de mé-na-ge!

ritenuto.

a tempo.

dolce.

col canto.

a tempo.

p stacc.

ritenuto e sentito.

Trot-te che-mine, O ma Su-zon, Et montrons à tout le vil-lage Qu'il est des amours de tout

pp *rit col canto.* *mf*

âge Et des fleurs de tou-te sai-son!

dolce. *a tempo.*

p *fz* *dolce.* *p* *a tempo.*

sempre mezza voce.

2^e COUPLET. É-tale au vent ta ro-be blanche, Ja-dis aus-si frai-che que toi, J'ai mis mon ha-bit du di-

-manche Aujourd'hui flé-tri comme moi! Si quelque passant fait ri-sé-e De nos vieux et pauvres a-tours, Tant mieux! C'est

qu'avant nos a-mours No-tre dé-froque s'est u-sé - *p* e!... Laissons-les ri-re, ma Su-zon, Et montrons

à tout le vil-lage Qu'il est des amours de tout âge Et des fleurs de tou-te sai-son!

sentito. *rall.* *a tempo.*

3^e COUPLET. Ce jour, re-flet de notre au-rose, N'aura peut-être qu'un printemps... Qu'importe! aimons nous plus en-

-core... Il nous res-te si peu de temps! Mais de Dieu la bon-té pro-fonde Ne peut être prise en dé-faut... Le droit de

nous aimer là haut Nous l'avons acquis en ce mon-de!... Cou-rage! ô ma vieille Su-zon! Au ciel nous

mon-tre-rons, je gage, Qu'il est des amours de tout âge Et des fleurs de tou-te sai-son!...

molto espress e rall.



CELESTIN HANTEUIL

LITH. BERTHAUT & CO. PARIS.

LES CONSEILS DU GRAND PAPA

CHANSONNETTE

Paroles d'EDOUARD PLOUVIER.

PIANO.

Allegretto. $\text{♩} = 84$

fz *p* *fz* *p* *legg.*

f *dolce.* *p* *p*

Prends garde à toi, jeu-ne-fil - le, Ré-pé-tait mon grand pa - pa, Te voi-là

grande et gen-til - lét... Crois-moi bien, pe-tite An-na; Près de toi.

bientôt ma chè-re, Les a-mants vont ac-cou-ri-r; A leur flam-me men-sou-

-gè-re Es-say-er de l'at-ten-dre! Sois cru-el - le, Sois re-bel - le,

ritenuto. *fz* *a tempo.* *fz* *dolce.*

col canto. *a tempo.* *fz* *fz* *p*

dolce
 Au tant que tu se ras bel le, Ne donne pas de vain queur A ton

sentito. *dolce.* *rit.*
 cœur; Oh! prends bien garde, ma bel le, A ton pau vre pe tit cœur!..

cresc. *fz.* *pp.* *un poco rit.* *a tempo.*

2.
 COUPLET. *p.*
 Lun te di ra, tout en lar mes, Loïn de vous, je vais lan guir; L'autre, en flamme par tes char mes,
 Va, pour toi vou loir pe rir!.. Ce lui ci dans son mar ty re Chan te ra ta glo ire en vers; Ce lui
 la, dans son dé li re, Toï fri ra tout lu ni vers; Sois cru el le, Sois re bel le,

3.
 COUPLET. *rit.* *fz.* *a tempo.* *fz.*
 Les a mou reux, ma jo li e, Sont très doux dans leurs fu reurs; Ces martyrs à la go ni e
 Suppor tent bien leurs dou leurs; Si l'un deux un jour pe ti te, Sé cri ait: j'ex pi re là, Réponds
 lui: mou rez donc vi te! Tu ver ras com me il vi vra! Sois cru el le, Sois re bel le, Au tant que tu se ras
 bel le; Ne don ne pas de vain queur A ton cœur; Oh! prends bien gar de, ma bel le,

PIANO.

ritenuto.
 A ton pau vre pe tit cœur!

pp col canto. *dolce.* *pp.*



CELESTIN VANTEUIL

LITH. BERTHOUD & CO. BRUXELLES

LES POINTS SUR LES I

CHANSONNETTE.

Paroles de M.^{lle} HY.^{lle} GUÉRIN DE LITTEAU.

All.^o vivo. ♩ = 168

NT.

PIANO.

Legg. p

fz

« An - gé - li - que ma voi -

- si - ne Disait Ro - se, un beau ma - tin, Vous qui savez, j'ima -

- gi - ne, Bien plus que moi de la - tin, Qu'est-ce donc, je vous en

pri - e, Que ce de - voir de la vi - e, Que ce de - voir si van - té.

p

sempre p

(en riant)

a piacere.

Qu'on nom - me la cha - ri - té? Ah! ah! ah! mère Angé - lique, Médi - tez votre ré - plique Et sur -

- tout, mettez - y, Comme il sied quand on ex - pli - que Les points sur les i

« Cha - ri - té, fit la ma - tro - ne, C'est ai - mer de tout son - cœur Le pro -

chain que Dieu nous don - ne, Et d'y trou - ver son bon - heur! Sur quoi l'enfant ré - jou - i - e, S'en al -

la sort é - blou - i - e De ce de - voir si van - té Qu'on nom - me la cha - ri - té. Ah! ah! ah! mère Angé -

lique Simpli - fier parfois com - plique Et n'est pas, songez y, Mettre dans ce qu'on ex - pli - que Les points sur les i!

Car le soir, chez maître Blai - se, L'inno - cen - te, a deux ge - noux, S'é - cri -

te: « J'ame Ni - cai - se! Mon tu - teur, Mariez - nous! » « Eh pour - quoi si prompte af - fai - re? « Dam! pour -

quoi pour sa - tis - fai - re A ce de - voir si van - té Qu'on nom - me la cha - ri - té!! » Ah! ah! ah! mère Angé -

lique. Désormais, moins laco - nique, Mettez mieux, songez - y, Comme il sied quand on ex - pli - que, Les points sur les i!



CELESTIN VANTEUIL

LITH. BERTHAUS, P. CADET, II

OÙ VONT LES NUAGES ?

MÉLODIE.

Paroles de M^{re} HY^{te} GUÉRIN DE LATTEAU.

Moderato. ♩ = 120.

PIANO. *pp* *simplice.* *pp*

Dolce e simplice.

Mon père, où vont les nu - a - ges Qui pas - sent sur

sempre dolcissimo.

nos - vil - la - ges? Le sais - tu? toi qui sais tant! Oui, mon

sempre pp

dolce espress.

fils! oui, mon-en - fant: Ils s'en vont où vont les ro -

dolcissimo.

rit. e dolce. *molto*

- ses Que l'é - té se - me par - tout; Ils s'en vont où vont les

Quasi parlante.

rall. a tempo. *mezza voce.*

ro - ses. Comprends-tu? Non, .. pas du tout!»

a tempo. *sempre pp*

MEPLET.

« Car mon père, où vont les ro - ses Aus - si - tôt leurs saisons clo - ses? Le sais - tu? toi qui sais tant! Oui mon fils! oui, mon en - fant: El - les vont où va l'an - né - e Râlis - sant dès le mois d'août; El - les vont où va l'an - né - e... Comprends-tu? Non, pas du tout!»

molto rall. a tempo.

MEPLET.

« Car mon père, où va l'an - né - e Quand sa course est ter - mi - né - e? Le sais - tu? toi qui sais tant! Oui, mon fils! oui, mon en - fant, El - le va: droit où sur ter - re Tout s'ache -

più rall.

PIANO. *più rall.* *pp*

molto rall. *sotto voce.* Adagio.

mine à la fois...» Et l'en - fant l'œil sur son pé - re... Fit le si - gne de la croix!...

molto rall. *sempre pp col canto.* Adagio *pp* *pp*

Ped



CELESTIN NANTEUIL

LES BERGUES A. CRUPPIER

LA JEUNE FILLE ET LES OISEAUX

Paroles de M^r SYLVAIN S^t ÉTIENNE.

All^o Moderato. ♩ = 80

PIANO.



8. *legg.* *dolce.* *sempre pp*

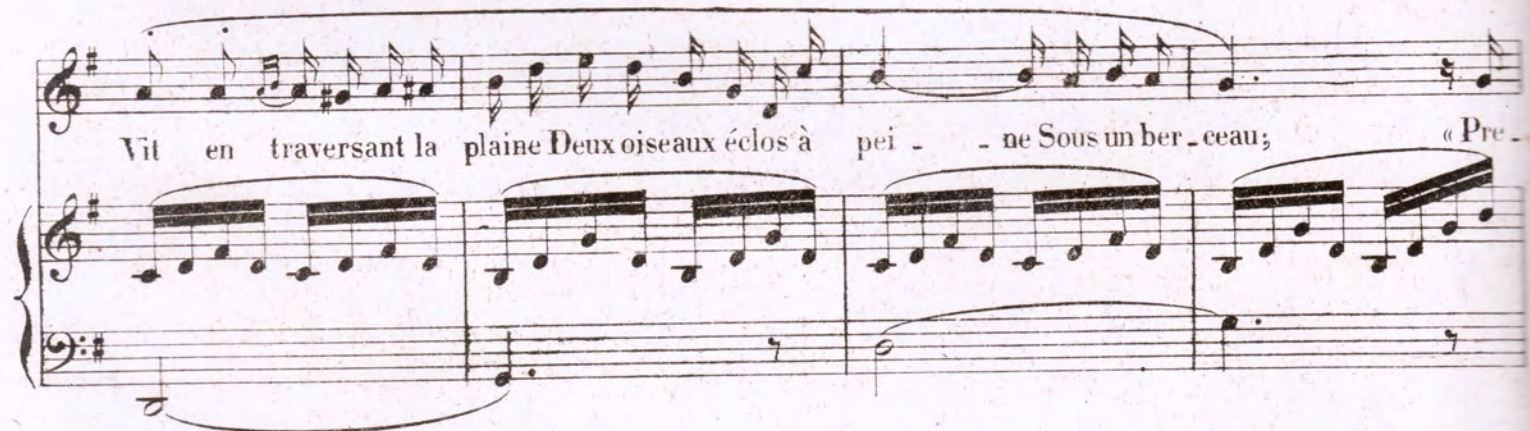
The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, marked with a 'V' and the instruction 'dolce.'. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), playing a simple accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'All^o Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are 'sempre pp' (pianissimo).

Grazioso.



Un jour la jeune De - nise S'acheminant vers l'é - gli - se Du vieux ha - meau,

The first system of the vocal line features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked 'Grazioso'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



Vit en traversant la plaine Deux oiseaux éclos à pei - ne Sous un ber - ceau; « Pre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



- nons ce jo - li nid, dit - el - le, A pei - ne s'ils battent de l'ai - le

dolce *sempre.*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamics are marked 'dolce' and 'sempre.'.

ritenuto.

Mais quand fleuri - ra le ro - sier Ils enchanteront mon foy - er....

col canto.

sempre pp

a tempo.

Ah! pour - quoi, jeune fil - - - le, Ra - vir à la char - mil - - le Aux laes, aux

dolce legato.

doux. *rall.*

bois, aux fleurs, Ces beaux oiseaux chan - teurs!

2^e COUPLET.

Ils eu - rent ca ge fleu - ri - e, Eau claire et graine choi - si - e, La nuit le jour; On au - rait dit u - ne

mere Soignant u - ne fil - le chère, Son seul a - mour. Mais hé - las! la plus bel - le ca - ge Ne vaut pas un riant ho -

- ca - ge, Le ruisseau, le ciel enchan - té Et mieux en - cor la li - ber - té!... Ah! pourquoi jeune

rit. *a tempo.*

3^e COUPLET.

Un jour la jeune De - ni - se Partait en - core pour l'é - gli - se Du vieux ha - meau, Mais cet - te fois pour y

prendre Un époux fi - dèle et ten - dre Et jeune et beau. Son fi - an - cé lui dit: ma chère, A ton tour tu peux é - tre

me - re, Pourquoi ravir à des en - fants D'une mè - re les soins, tou - chants? Son - dain la jeune

fil - le Ren - dit à la char - mil - le, Aux laes, aux bois, aux fleurs, Ces beaux oiseaux chan - teurs.

dolcissimo. *cresc.*



ORLÈS ET MAITEVIL

LITH. BERTHAUS, R. CADET, II.

LE PARRAIN D'UNE CLOCHE

CARILLON.

Paroles de CH. M. DELANGE.

PIANO. *Vivace.* $\text{♩} = 112$

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Vivace* at 112 beats per minute.

La gentille é - gli - se De notre ha - meau A c'heur - va - lise A - vec Lan - der - neau!

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The lyrics are: "La gentille é - gli - se De notre ha - meau A c'heur - va - lise A - vec Lan - der - neau!"

Graziosetto.

On vient de lui fai - re Un jo - li clo - cher, C'est pa - pa qu'est mai - re, Qu'a tout fait mar - cher :

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *Graziosetto*. The lyrics are: "On vient de lui fai - re Un jo - li clo - cher, C'est pa - pa qu'est mai - re, Qu'a tout fait mar - cher :".

N'avoir point de clo - che Qu'il disait comm' ça, Y'a quéqu'chos' qui clo - che. Faut un clocher là!

The third line of the song features a more active piano accompaniment with frequent dynamic changes between *fz* and *p*. The lyrics are: "N'avoir point de clo - che Qu'il disait comm' ça, Y'a quéqu'chos' qui clo - che. Faut un clocher là!".

Si ben qu'on l'a fait, Et qu'il est co - quet Et qu'les ha - bi - tants E - taient si

sec. sec. pesamente e fieramente.

The final line of the song features a piano accompaniment with a *sec.* (secco) articulation and a *pesamente e fieramente* (slowly and proudly) instruction. The lyrics are: "Si ben qu'on l'a fait, Et qu'il est co - quet Et qu'les ha - bi - tants E - taient si".

tents!.... Qu'ils m'ont fait parrain! Parrain de leur cloche! Aussi, d'puis c'matin,

Ped sempre

Digue, digue, din! Ell'n'a point, que non, Sa langu dans sa poche! Ah! le jo-li son, Digue, digue,

don din, don, Ah! le jo-li son! Din, don, ah! le jo-li son!

2^e COUPLET. *Vivace.*
 Ah! quel beau cor-tè-ge Les jeun's fill's, en blanc. Comm'des p'tits tas d'neige Etaient sur le flanc; Et tambour du vil-la-ge,
 En avant, marchait C qui fait, s'on lu-sa-ge, Qu'tout l'mond le sui-vait. Moi, roug'comm' un c'rise J'étais dans l'mi lieu: Le col de ma ch mi-se
 rendait comme un pieu: Ça donn' du main-tien; J'm'en suis trouvé bien: J'n'ai ja-mais é-té Si plein d'di-gni-té!
 Dam! j'étais par-rain! Parrain d'une clo-che! Ça rend fier un brin, Digue digue din! Et le ca-ri-lon, fétant mon ap-proche Semblait dir: viens donc, Din don digue don! Din Don! ah! le jo-li son Din! Don! ah! le jo-li son!

pesamente e fieramente.

3^e COUPLET
 Le jour d'un bap-té-me, On est gêné-reux; Surtout quand on aime A fair' des heu-reux! A ma p'tit clo-chette,
 Moi, j'ai donc fait don Du nom de Pier-ret-te, Pierre étant mon nom! Puis, j'avais mes po-ches Plein's de bonbons fins Pour je-ter aux mioches
 Qui battaient des mains; Pour en voir le goût, J'ai pas donné tout Et plus jen cro-quis Et plus je m'di-sais!
 Puisque j'suis l par-rain L'parrain de la cloche, N'soyons point vi-lain Digue, digue, din! Je m'fais l'aban-don
 De c'qui m'reste en po-che C'est tout d'même un don, Tiens! pas si din-don! Tiens! Tiens! c'est pas si din-don Tiens! Tiens! ah! les bons bonbons!!!

pesamente.



CELESTIN VANTEUIL

LITH. BERTHOUD & CO. PARIS

LES MOIS VISITEURS

CANTILÈNE.

Paroles de M^r HENRI BOISSEAUX.

CHANT. *All^o moderato. ♩. = 112*

PIANO. *mf* *dim.* *dolce.*

Ce ma-tin, A_vril est en - tré Chez moi, tout ri-ant et pa-

- ré, La la la la la la la la la la la Il m'a

Même mouv!

pp

dit: sors de ta chambrette; Le long des buis - sons a - mou - reux, Quand on est deux on est heu-

rit. *a tempo.* *dolce.*

- reux; Voi-ci la sai - son d'a - mou - ret - te!... Ce ma-tin, A_vril est en -

col canto. *f* *a tempo.*

f:

- tré Chez moi, tout ri-ant et pa-ré. La la la la la la la la la la A-

p

- vil est entré tout pa-ré

fz *pp* *cresc.* *pp*

a tempo.

2^e COUPLET.

Ce ma-tin, a-vec le so-leil Juil-let est ve-nu, tout ver-meil; La la la la la

la la la la la la Il m'a dit: quitte ta de-meu-re; Va te cour-ber sur le sil-lon Qu'a do-

rit.

-ré l'ar-den-te sai-son; De la ré-col-te voi-ci l'heu-re Ce ma-tin, a-vec le so-leil Juil-

f: *p*

-let est ve-nu, tout ver-meil. Tra la la la la la la la la la la Juil-let est ve-nu, tout ver-meil!

un poco ritenuto.

3^e COUPLET.

Au-jour'hui, Janvier, tout en deuil, Est ve-nu frapper à mon seuil! La la la la la

la la la la la la Il m'a dit: sors de ta re-trai-te; Tu trou-ve-ras en ton che-min Quel-

vall. *a tempo.* *Melancolicamente.*

qu'un qui te tendra la main, Mets y la part que Dieu-t'a fai-te Au-jour'hui, Janvier, tout en deuil, Est

ve-nu frapper à mon seuil! La la la la la la la la la la Jan-vier vient frapper à mon seuil!

4^e COUPLET.

Mois vi-siteurs, que vos a-vis Par nous à jamais soient sui-vis! La la la la la

la la la la la la Et qu'à ja-mais leur sens nous res-te! Vous pre-chez à l'hu-ma-ni-té: Amour, tra-

vall. *a tempo.*

-vail et cha-ri-té! Trois mots de la lan-gue cé-les-te! Mois vi-siteurs, que vos a-vis Par

nous à jamais soient sui-vis! Tra la la la la la la la la la la Que tous vos a-vis soient sui-vis!



LA CROIX DU CHEMIN

MÉDITATION.

Paroles d'ALEXANDRE S^t ÉTIENNE.

Andante. $\text{♩} = 52$, *dolce.*

CHANT. *Il existe une croix que le temps a nour-*

PIANO. *sempre pp* *rall.*

ci - e, S'é - levant humble - ment aux abords d'un che - min; La mère, et son en - fant, don-

sempre dolce. *pp*

ritenuto dolce. *molto rall.*

trésor de sa vi - e, Vien - nent s'y recueil - lir le soir et le ma - tin. A - ve Ma-

dolce *crescendo.* *dolce.* *pp* *molto rall.*

Adagio.

ri - a! A - ve Ma - ri - a!

Adagio. a tempo. rall.

fz *pp* *dolce.* *a tempo.*

2^e
COUPLET.

Dès que le so - leil luit, la pe - tite orphe - li - ne Vers * la mo - des - te croix s'a -
chemine en pleu - rant; El - le tient dans sa main un rameau d'aubé - pi - ne Qu'el - le va dé - pô -
ser sur la croix en pri - ant A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

ritenuto. *molto rall.* Adagio.

3^e
COUPLET.

Le voy - a - geur las - sé dont la gourde est ta - ri - e, Brû - lé par le so - leil qui
des - sèche la fleur, Aime à se re - po - ser près de la croix bé - ni - e Où la brise en pas -
sant jet - te un peu de fraî - cheur. A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

ritenuto. *molto rall.* Adagio.

4^e
COUPLET.

Là tout vient s'incli - ner: le luxe et la mi - sé - re, Le faible, le puis - sant, le vieil -
lard, l'orphe - lin, Le frère a - vec la soeur, la fille a - vec la mè - re; Car ils sont tous é -
gaux à la croix du che - min. A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

ritenuto. *molto rall.* Adagio.



CELESTIN HANTEUIL

LIP. BARRAUD SCULPT. FR.

mon n'ouvre sans cle

a tempo. marcato.

cœur à mon cœur. Pan pan pan pan pan pan pan pan C'est la chan-son Du compa-

Don s'ouvre

a tempo.

ff marcato.

-gnon! Pan pan pan pan pan pan pan pan C'est la chan-son Du compa-

-gnon!

ben marcato.

sempre ff

sec.

2^e COUPLET.

Compa - gnon brave à la tà - che, Que frapes - tu sans re - là - che? - Je frap - pe
 et fais u - ne clé, - Tout en ar - gent - ci - se - lé; Si - tôt que prompte et fi - dè - le, Du cœur fer -
 - mé de ma bel - le Cette clé s'ap - proche - ra Son cœur sou - dain sou - vri - ra. Pan pan pan pan

3^e COUPLET.

Compa - gnons cessez la tà - che Que vous sui - vez sans re - là - che, Vos ef - forts, sachez - le
 bien, Ne vous servi - ront a rien; Pas de chai - ne si bien mi - se Qui à la fin le temps ne bri -
con energico. - se, Pas de cœur si bien scel - lé Que l'a - mour n'ouvre sans clé. Pan pan pan pan pan pan pan pan
vall. *a tempo. marcato*
 C'est la chan - son Du compa - gnon! Pan pan pan pan pan pan pan pan C'est la chan - son Du compa - gnon!



CELESTIN VANTEUIL

JTB. BEAUFORTS. P. ORLÈS. 18

LE LIVRE DE PRIÈRES

Paroles de M^r VICTOR MABILLE.

PIANO.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 76$

f *pp* *sempre pp* *dolce.*

8

Ped

pp

perese.

Li - vre saint! le premier qu'épèle à son au - ro - re Éen -
- fant au doux re - gard! Li - vre grand! le dernier que relit et qu'im - plo - re L'œil mou -
- rant du vieil - lard. Toi seul as des ac - cents plus purs que l'har - mo -
- ni - e Dulanga - ge mor - tel. Et toi seul fais parler comme son bon gé - ni - e La

f *dolce.* **Même mouv!** *Con sublimato.* \emptyset

terre a-vec le ciel. Li-vre plein de mys-tè-res De charme et de gran-

Même m! 8

f *p* *sempre dolce.* **Pedale.** **Ped**

-deur, Le li-vre de pri-è-res C'est le li-vre du cœur!

crescendo. 8

f *pp* 8

2^e COUPLET. $\frac{4}{8}$

Li-vre saint qu'aux soupirs de la brise et de l'on-de Le cœur trouve si

deux, Li-vre grand qu'aux éclairs de la foudre qui gron-de On ne lit qu'à ge-

-noux; Toi seul peux sa-lu-er par des mots pleins de char-mes Le Dieu qui sait bé-nir, Et toi

seul peux calmer par des chants pleins de lar-mes Le Dieu qui sait pu-nir. Li-vre plein de mys-

Même m! *Con sublimato.*

3^e COUPLET. $\frac{4}{8}$

Li-vre saint! tes désirs ont la douceur des rê-ves Et le parfum des

fleurs, Li-vre grand! tes regrets ont le calme des grè-ves Et le char-me des

pleurs! Toi seul près ber-ceau que nos mè-res sur-veil-lent Tu nous cau-ses d'es-poir; Toi

seul près de la tombe ou nos pères som-meil-lent Tu nous dis: au re-voir! Li-vre plein de mys-

declamato. *dolce.* **Même m!** *Con sublimato.*

