

CHANTE, BONNE CLAIRE.

Souvenir du Hameau.



J. MEISSONNIER
PARIS
RUE CAPECEPPE, 22.

Poésie d'A. de LEUVEN,
Musique de

L. CLAPISSON

Pr. 2 f 50.

Pr. 2 f 50.

Paris J. Meissonnier fils, Editeur-Commissionnaire, 18, rue Dauphine.
Propriétaire pour tous les Pays

London, Stationer's hall

W. STUBBS
RUE CAPECEPPE, 22
PARIS

CHANTE, BONNE CLAIRE .

SOUVENIR DU HAMEAU.

Paroles de A. DE LEUVEN.

Musique de L. CLAPISSON.

Andantino. (♩=76)

Chant.

Piano. *dolce.*



simplee.

Claire é - tait jeune et gen - til le, Quand vi - vaient nos grands pa -

p.



ritenu.

- rents Main - te - nant, u - ne bé - quil - le Gui - de ses pas chance -

col canto.



a tempo
O dolce. *cresc.*

lants.... Chante, chan - te, bon - ne Clai - re, La gai - té, c'est ton sou -

a tempo

espress. a tempo. *pp* *ritenuto*

- tien, Ah! chante, chan - te sur la ter - re Où tu n'as fait que du

col canto. *col canto.*

bien.

mf *p*

2^e COUplet. *ritenuto.*

Claire e - tail mé - né - tri - e - re... Elle a su grâce à ses
 chants, E - le - ver dans sa chau - miè - re Un essaim de beaux en - fants.... Chante,

3^e COUplet. *ritenuto.*

A ses fils la bra - ve fem - me a don - né sa pro - bi -
 - té... A ses fil - les, sa belle â - me, Vrai tré - sor de cha - ri - té.... Chante

MUSIQUE NOUVELLE POUR LE CHANT

Publiée par J. MEISSONNIER fils, Éditeur-Commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

ROMANCES SÉPARÉES DE L'ALBUM DE L. CLAPISSON.

* Les Oiseaux de Paradis.	Rêve d'Enfant.	2 50	Jean-le-pain.	Chant de l'atelier.	2 50
Don Galaor.	Histoire de Chevalerie.	2 50	Finot.	Histoire canine.	2 50
Aidons-nous, le Ciel nous aidera.	Chansonnette.	2 50	* Le Bonheur du foyer.	Mélodie villageoise.	2 50
* L'Enfant de Chœur.	Prière.	2 50	Mignonette.	Plainte d'un fiancé.	2 50
Le Père la Jeunesse.	Chanson.	2 50	* Chante, bonne Claire.	Souvenir du hameau.	2 50
Isabeau.	Villanelle d'autrefois.	2 50	Le Rossignol.	Imprécations.	2 50

ROMANCES DE DIVERS AUTEURS.

L. Abadie. Ce qui coûte peu.	Chansonnette.	2 50	* F. Masini. Ange endormi.	Mélodie.	2 50
— Jeanne la dentellière.	Romance.	2 50	— Avril.	Nocturne à 2 voix.	2 50
— L'Hirondelle de mer.	Mélodie.	2 50	* O'Kelly. Un Souvenir.	Mélodie.	2 50
E. Durand. Rococo.	Chansonnette.	2 50	* F. Ponchard. Viens, ma sœur.	Barcarolle.	2 50
* Ed. Lhuillier. La Clef du Paradis.	Mélodie.	2 50	* Mlle Thys. Jeunes filles et papillons.	Bluette.	2 50

Les * désignent les romances dont les paroles peuvent convenir aux demoiselles.

AIRS ET DUOS POUR PENSIONNATS DE DEMOISELLES

PAR

LUIGI BORDESE.

AIRS.

La Batelière du lac.	5 »
Le Rêve d'or.	5 »
La Bergère des Alpes.	5 »

PETITS DUOS POUVANT ÊTRE CHANTÉS EN CHOEUR.

Les Créoles.	5 »	Les Almées.	5 »
La Fête des Roses à Mergellina.	5 »	Le Golfe de Naples.	5 »
Les Brésiliennes.	5 »	La Tarentelle.	5 »

Sous Presse :

ALBUM DE CHANT DE LA MAISON IMPÉRIALE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Dédié avec son approbation à Madame la Baronne DAUMESNIL, surintendante de la maison de Saint-Denis.

PAROLES DE J. MONTINI.

MUSIQUE DE J. O'KELLY.

TRENTE-SIX LEÇONS DE CHANT FACILES ET GRADUÉES POUR LE MÉDIUM DE LA VOIX

Suivies de 100 exercices journaliers

PAR LUIGI BORDESE. — Prix net : 7 fr. 50 c.

ÉDUCATION MUSICALE DES ENFANTS

PAR

A. LE CARPENTIER.

Adoptée au Conservatoire et approuvée par l'Institut.

SOLFÈGE.

Petit solfège pour les enfants. Édition in-4 avec accompagnement de piano.	15 »
— Édition in-8 sans accompagnement. 6 ^e édition.	2 50
<i>Adopté au Conservatoire dans la séance du 5 juillet 1854.</i>	
Solfège à 2 voix pour les classes d'ensemble. Édition in-4 avec accomp. de piano.	20 »
— Édition in-8 sans accompagnement.	3 »
<i>Adopté au Conservatoire dans la séance du 5 juillet 1854.</i>	
Grammaire musicale par demandes et réponses. Format in-8.	1 25

HARMONIE.

École d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes, suivie d'articles spéciaux sur la transposition et la réduction au piano des partitiones d'orchestre.	18 »
<i>Adoptée au Conservatoire dans la séance du 5 juillet 1854.</i>	
Petite Méthode abrégée de l'harmonie et de la transposition appliquées au piano. Format in-8.	3 »
Petit Traité de composition mélodique appliqué aux valse, quadrilles et romances.	3 »

PIANO.

COURS PRATIQUE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF

Jusqu'au degré de force des Études de Cramer,

Adopté au Conservatoire dans la séance du 26 Décembre 1853.

1 ^{er} DEGRÉ. — Méthode pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations, et six petites études. 13 ^e édition.	12 »	4 ^e DEGRÉ. — Op. 175. Vingt-cinq études de moyenne force et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves.	12 »
2 ^e DEGRÉ. — Op. 59. Seconde partie de la Méthode, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis.	12 »	5 ^e DEGRÉ. — Op. 127. Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement de la force des études de J.-B. Cramer.	18 »
3 ^e DEGRÉ. — Op. 174. — Vingt-cinq études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations.	12 »	APPENDICE.	
		6 ^e DEGRÉ. — Op. 57. École de la Mesure, pour être travaillée avec les 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e degrés.	10 »
		7 ^e DEGRÉ. — Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force.	9 »

Tous ces ouvrages ont été approuvés par l'Institut, dans sa séance du 2 septembre 1854.