

89

# DON GALAOR

Histoire de Chevalerie.



N° 1.

Mézzo-Sopr. ou Contr.

2 f. 50.

Poésie d'A. de LEUVEN.

Musique de

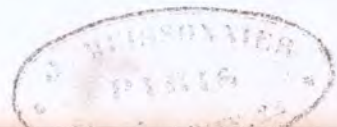
# L. CLAPISSON

N° 2.

Soprano ou Ténor.

2 f. 50.

Paris, J. Meissonnier fils, Editeur-Commissionnaire, 18, r. Dauphine.  
Propriétaire p<sup>r</sup> tous les Pays. London, Stationner's hall.



# DON GALAOR

HISTOIRE DE CHEVALERIE.

Paroles de A. DE LEUVEN.

Musique de L. CLAPISSON.

N° 2. pour voix de Soprano ou Tenor.  
All.<sup>o</sup> marziale. (♩ = 120)

**Piano.**

*f marcato* *p*

*Mae-sto-sa-men-te.*

—Don Ga-la-or, de la cheva-le-ri-e, Sous Char-le-magne, é-

-tait la fi-ne fleur; Don Ga-la-or, de la belle Azé-li-e, Dans les tournois, avait sé-

-duit le cœur; Mais, damoi-sel-le aus-si noble que fiè-re, Elle exi-gea, pour

mé-ri-ter sa main, *animato.* Qu'il parcou-rüt, vingt ans toute la ter-re Et, nuit et jour, guer-

*f e marcato*

*ritard* *a tempo.*  
*dolce*  
 - rovat en che\_min... C'est un con\_te, ma grand mè-re;  
*a tempo.*  
*sempre f.* *ritard.* *P dolce sempre*

*ritenuto.* *a tempo.*  
 Mais c'est gen\_til, mais c'est gen\_til, contez tou\_jours!... Puis qu'il n'est plus de vrais a\_mours,  
*col canto.* *a tempo.*

*ritenuto.*  
 Di\_tes nous ceux des anciens jours, — Ma grand ma\_man, contez, con\_tez tou\_jours!  
*col canto.* *Ritourn.* *D.C.*

2<sup>e</sup>. COUPLÉT.  
 — Pour o\_bé\_ir, pi\_quant sa ha\_que\_né\_e, Le che\_va\_liér, dé\_vo\_rant ses en\_nuis,  
 Par\_tit, trai\_nant sa chaine infor\_tu\_né\_e Et che\_mi\_na vers de lo\_in\_tains pa\_ys. De tous cô\_tés  
 au nom de la plus bel\_le, Le Pa\_la\_din, sur sa route frap\_pant, Lais\_sa, par\_fois, en  
 com\_bat\_tant pour el\_le, Un bras au nord, u\_né jambe au cou\_chant! — C'est un

3<sup>e</sup>. COUPLÉT.  
 — A\_p\_rès vingt ans de lutte et de vic\_toi\_re, Prés d'A\_zé\_lie, il revint tri\_om\_phant....  
 Cinq ans en\_cor, ja\_lou\_se de sa gloi\_re, La no\_ble Dame éprou\_va son\_ser\_vant..... Mais, un beau  
 jour, en pompe so\_len\_nel\_le, Dans leur ma\_noir, les deux jeunes a\_mans, Heu\_reux et fiérs, à  
 la\_sain\_té cha\_pel\_le Vin\_rent u\_nir leurs qua\_tre\_vingts prin\_tems!... — C'est un

# MUSIQUE NOUVELLE POUR LE CHANT

Publiée par J. MEISSONNIER fils, Éditeur-Commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

## ROMANCES SÉPARÉES DE L'ALBUM DE L. CLAPISSON.

* Les Oiseaux de Paradis. . . . .	Rêve d'Enfant. . . . .	2 50	Jean-le-pain. . . . .	Chant de l'atelier. . . . .	2 50
Don Galaor. . . . .	Histoire de Chevalerie. . . . .	2 50	Finot. . . . .	Histoire canine. . . . .	2 50
Aidons-nous, le Ciel nous aidera. . . . .	Chansonnette. . . . .	2 50	* Le Bonheur du foyer. . . . .	Mélodie villageoise. . . . .	2 50
* L'Enfant de Chœur. . . . .	Prière. . . . .	2 50	Mignonette. . . . .	Plainte d'un fiancé. . . . .	2 50
Le Père la Jeunesse. . . . .	Chanson. . . . .	2 50	* Chante, bonne Claire. . . . .	Souvenir du hameau. . . . .	2 50
Isabeau. . . . .	Villanelle d'autrefois. . . . .	2 50	Le Rossignol. . . . .	Imprécations. . . . .	2 50

## ROMANCES DE DIVERS AUTEURS.

L. Abadie. Ce qui coûte peu. . . . .	Chansonnette. . . . .	2 50	* F. Masini. Ange endormi. . . . .	Mélodie. . . . .	2 50
— Jeanne la dentellière. . . . .	Romance. . . . .	2 50	— Avril. . . . .	Nocturne à 2 voix. . . . .	2 50
— L'Hirondelle de mer. . . . .	Mélodie. . . . .	2 50	* O'Kelly. Un Souvenir. . . . .	Mélodie. . . . .	2 50
E. Durand. Rococo. . . . .	Chansonnette. . . . .	2 50	* F. Ponchard. Viens, ma sœur. . . . .	Barcarolle. . . . .	2 50
* Ed. Lhuillier. La Clef du Paradis. . . . .	Mélodie. . . . .	2 50	* Mlle Thys. Jeunes filles et papillons. . . . .	Bluette. . . . .	2 50

Les \* désignent les romances dont les paroles peuvent convenir aux demoiselles.

## AIRS ET DUOS POUR PENSIONNATS DE DEMOISELLES

PAR

### LUIGI BORDESE.

#### AIRS.

#### PETITS DUOS POUVANT ÊTRE CHANTÉS EN CHOEUR.

La Batelière du lac. . . . .	5 »	Les Créoles. . . . .	5 »	Les Almées. . . . .	5 »
Le Rêve d'or. . . . .	5 »	La Fête des Roses à Mergellina. . . . .	5 »	Le Golfe de Naples. . . . .	5 »
La Bergère des Alpes. . . . .	5 »	Les Brésiliennes. . . . .	5 »	La Tarentelle. . . . .	5 »

Sous Presse :

## ALBUM DE CHANT DE LA MAISON IMPÉRIALE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Dédié avec son approbation à Madame la Baronne DAUMESNIL, surintendante de la maison de Saint-Denis.

PAROLES DE J. MONTINI.

MUSIQUE DE J. O'KELLY.

## TRENTE-SIX LEÇONS DE CHANT FACILES ET GRADUÉES POUR LE MÉDIUM DE LA VOIX

Suivies de 100 exercices journaliers

PAR LUIGI BORDESE. — Prix net: 7 fr. 50 c.

## ÉDUCATION MUSICALE DES ENFANTS

PAR

### A. LE CARPENTIER.

Adoptée au Conservatoire et approuvée par l'Institut.

#### SOLFÈGE.

#### HARMONIE.

Petit solfège pour les enfants. Édition in-4 avec accompagnement de piano. . . . .	15 »	École d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes, suivie d'articles spéciaux sur la transposition et la réduction au piano des partitions d'orchestre. . . . .	18 »
— Édition in-8 sans accompagnement. 6 <sup>e</sup> édition. . . . . net.	2 50	Adoptée au Conservatoire dans la séance du 5 juillet 1854.	
Solfège à 2 voix pour les classes d'ensemble. Édition in-4 avec accomp. de piano. . . . .	20 »	Petite Méthode abrégée de l'harmonie et de la transposition appliquées au piano. Format in-8. . . . . net.	3 »
— Édition in-8 sans accompagnement. . . . . net.	3 »	Petit Traité de composition mélodique appliqué aux valse, quadrilles et romances. . . . . net.	3 »
Adopté au Conservatoire dans la séance du 5 juillet 1854.			
Grammaire musicale par demandes et réponses. Format in-8. . . . . net.	1 25		

## PIANO.

### COURS PRATIQUE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF

Jusqu'au degré de force des Études de Cramer,

Adopté au Conservatoire dans la séance du 26 Décembre 1853.

1 <sup>er</sup> DEGRÉ. — Méthode pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations, et six petites études. 13 <sup>e</sup> édition. . . . .	12 »	4 <sup>e</sup> DEGRÉ. — Op. 175. Vingt-cinq études de moyenne force et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves. . . . .	12 »
2 <sup>e</sup> DEGRÉ. — Op. 59. Seconde partie de la Méthode, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis. . . . .	12 »	5 <sup>e</sup> DEGRÉ. — Op. 127. Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement de la force des études de J.-B. Cramer. . . . .	18 »
3 <sup>e</sup> DEGRÉ. — Op. 174. — Vingt-cinq études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations. . . . .	12 »	6 <sup>e</sup> DEGRÉ. — Op. 57. École de la Mesure, pour être travaillée avec les 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> degrés. . . . .	10 »
		7 <sup>e</sup> DEGRÉ. — Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force. . . . .	9 »

#### APPENDICE.

Tous ces ouvrages ont été approuvés par l'Institut, dans sa séance du 2 septembre 1854.