

1
25
A MONSIEUR ALEXIS DUPONT.



ENFANTS, N'Y TOUCHEZ PAS.

ROMANCE.

PAROLES DE M^r HIPPOLYTE GUÉRIN.

Musique de

L. CLAPISSON.

PARIS,

N^o 1,
en la pour Soprano ou Tenor.

chez M^r CENDRIER, Editeur, Rue du Faub^s Poissonnière, 1.
en Province chez tous les Marchands de Musique.

N^o 2,
en sol, pour Contralto ou Baryton.



ENFANTS, N'Y TOUCHEZ PAS.

Paroles de M^r H. GUÉRIN.

Musique de CLAPISSON.

À M^r ALEXIS DUPOND.

2^e Edition.

Or le mieux pour n'y rien gâter
C'est de n'y pas la main porter...
En effet, messieurs, en effet,
Dieu fait si bien tout ce qu'il fait.
Vieux mystère.

80. *Allegretto.* *graziosetto.* *tr*

PIANO. *dolce sempre.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the style is 'graziosetto'.

semplice e sotto voce.

Du nid charmant Ca-ché sous la feuil-lé - e, Cru-

ritenuto. *pp*

silence

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes a 'ritenuto' section and 'pp' (pianissimo) dynamics. The lyrics are 'Du nid charmant Ca-ché sous la feuil-lé - e, Cru-'.

- els pe-tits lu - tins a la mine é - veil - lé - e, Du nid char-mant Ca-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- els pe-tits lu - tins a la mine é - veil - lé - e, Du nid char-mant Ca-'.

-ché sous la feuil - lé - e, Hé - las! pourquoi faire ainsi le tourment? Ce nid,

pp *ritenuto.* *sempre dolce.*

colla voce

sempre pp

The third line of the song features a vocal melody with 'pp' dynamics and a 'ritenuto' section. The piano accompaniment includes 'colla voce' markings and 'sempre pp' dynamics. The lyrics are '-ché sous la feuil - lé - e, Hé - las! pourquoi faire ainsi le tourment? Ce nid,'.

ce doux mys-tè-re, Que vous guet-tez d'en bas, C'est l'es-poir du prin - tems,

animato.

animato.

The fourth line of the song features a vocal melody with 'animato' markings and piano accompaniment. The lyrics are 'ce doux mys-tè-re, Que vous guet-tez d'en bas, C'est l'es-poir du prin - tems,'.

poco a poco. *sentito. f* *pp* *rall: e espress.*

c'est l'a-mour d'une mère!.. En-fants, n'y touchez pas! En-fants, n'y touchez pas!

poco a poco. *rall.* *pp sempre.* *a tempo.*

tr *graziosetto.* *rit.*

2^e Couplet. *pp*

Qui chan-te - ra Dieu, la brise et les ro - ses, Mé - chants, si vous tu - ez ces jeunes voix é -

dolcissimo.

- clo - ses? Qui chan-te - ra Dieu la brise et les ro - ses? Au - tour de vous tout

riten: *sempre dolce.*

s'en at - tris - te - ra. Ce nid, ce doux mystè - re, que vous guettez d'en bas, C'est l'espoir du prin -

animato poco a poco. *ritenuto.* *rall.*

- tems, c'est l'amour d'u - ne mère!... En-fants, n'y touchez pas! En - fants n'y touchez pas!

3^e Couplet. *pp*

Dieu seul a droit Sur tout ce qui res - pi - re, Ne pouvant rien cré - er il ne faut rien dé -

pp

- trui - re, Dieu seul a droit Sur tout ce qui res - pi - re, Beaux ma - rau - deurs, pre-nez

garde, il vous voit Ce nid, ce doux mystè - re, que vous guettez d'en bas, C'est l'espoir du prin -

animato poco a poco.

- tems, c'est l'a - mour d'u - ne mère!... En-fants, n'y touchez pas! En - fants, n'y touchez pas!

4^e Couplet. *dolce.*

Lais - sons, lais - sons Les bouquets à leur ti - ge, A l'air qu'il réjou - it l'in - sec - te qui vol -

dolce.

- ti - ge; Lais - sons, lais - sons les bouquets à leur ti - ge, Aux bois — leur om - bre et

les nids aux buis - sons. Ce nid, ce doux mystè - re, que vous guettez d'en bas, C'est l'espoir du prin -

espress: *pp sempre.* *solto voce.* *rall.*

- tems, c'est l'a - mour d'une mère!... En-fants, n'y touchez pas! En - fants, n'y touchez pas!

MUSIQUE DE CHANT

Composée par **L. CLAPISSON**, publiée par M^{me} GENDRIER.

Editeurs de Musique, rue du Faub. Poissonnière, N. 4.
PARIS.

MÉLODIES.

L'Aube.....	(soprano ou ténor)	3	"
Dans la Prairie.....	(d ^e)	3	"
Une Fleur sur un Rocher.....	(d ^e)	3	75
Le Crépuscule.....	(d ^e)	3	75
En berçant ma Fille.....	(d ^e)	3	"
Pendant la nuit.....	(d ^e)	4	50
Coulez mes jours.....	(d ^e)	3	75
Un Vendredi.....	(d ^e)	3	75
Les Cloches.....	(d ^e)	3	75
La Part du Diable.....	(basse)	3	"
La Fiancée du Déserteur.....	(soprano)	6	"
C'est là.....	(ténor)	3	75
Le Tambour.....	(d ^e)	3	75
Le Vieillard et la jeune fille.....	(ténor ou soprano)	3	75
Ce n'est pas vous que j'aime.....	(d ^e)	2	50
Extase.....	(d ^e d ^e)	3	"

ROMANCES et CHANSONNETTES.

Aujourd'hui, telle que la chante M ^{me} SABATIER.....	(soprano)	2	50
La même plus facile.....		2	50
Le Bâton du Vieillard.....	(ténor)	2	"
Le Bachelier de Salamanque.....	(ténor ou baryton)	2	"
La Cloche du soir.....	(Soprano ou ténor)	2	"
Les Clochettes,..... avec accompagnement de triangle ad libitum		2	50
La même avec hautbois et Triangle.....		3	"
La Confidente.....	(soprano)	2	"
Les Chansons d'autrefois.....	(soprano ou ténor)	2	"
Les deux Billets.....	(soprano)	2	"
Enfants n'y touchez pas.....	(soprano ou ténor)	2	"
Le Féal de Charles VII.....	(basse)	2	"
La même pour ténor.....		2	"
La Fauvette du Canton en mi majeur } telle que la chante M ^{me} SABATIER		2	50
La même avec accomp ^t de flûte.....		3	"
La même plus facile.....		2	"
La Girouette.....	(ténor ou baryton)	2	"
L'Homme d'armes & la jeune fille.....	(d ^e)	2	"
Je pars ne pleurez pas.....	(basse ténor ou soprano)	2	"
Le Laurier rose.....	(soprano)	2	"
Marthe la brune.....	(d ^e)	2	"
Ma fille Rose.....	(ténor ou baryton)	2	"
Monsieur Tardif.....	(ténor ou baryton)	2	"
Pensez-à-moi (ténor) La même pour soprano et pour basse, chaque		2	"
Près de toi.....	(soprano ou ténor)	2	"
Les Petits Chanteurs.....	(ténor)	2	"
Petite Fleur viens sur mon cœur.....	(soprano)	2	"
Rends moi mon cœur.....	(contralto)	2	"
Ran plan plan.....	(ténor)	2	"
Sœur mignonne.....	(soprano)	2	"
Tant pis pour le Roi.....	(ténor)	2	"

DUOS de GENRE.

L'Avare et le Prodiges.....	(ténor et basse)	2	50
Les Bords de l'Anio.....	(soprano et ténor)	2	50
Les vieux Barons.....	(ténor et basse)	2	50
Les Donjons.....	(deux ténors)	2	50
Le Gaz et l'Huile.....	(Duo bouffe ténor et basse)	2	50
le même pour deux ténors.....		2	50
Les Prisonniers Espagnols.....	(2 ténors)	2	50

LE VIEUX PARIS.

6 Duos.

N ^o 1 La Chasse du Roi.....	(ténor et basse)	2	50
" 2 Les Francs Routiers.....	(d ^e)	2	50
" 3 Le Guet.....	(d ^e)	2	50
" 4 L'Homme à la Jaquette.....	(d ^e)	2	50
" 5 La Veillée.....	(2 soprano)	2	50
" 6 Les Deux Peureuses.....	(d ^e)	2	50

LE MOYEN ÂGE.

6 Duos formant L'ALBUM DES VIEUX CHÂTEAUX et faisant suite au

Vieux Paris.

N ^o 1 Messieurs les Chiens du Roi.....	(ténor et basse)	3	"
" 2 Le Retour du Comte Ory.....	(d ^e)	3	"
" 3 Les Clercs du Chatelet.....	(2 basses)	3	"
" 4 La Confession du Châtelain.....	(ténor et basse)	3	"
" 5 Sous l'Aile du Bon Dieu.....	(soprano et contralto)	3	"
" 6 Les deux Quenottes.....	(d ^e d ^e)	3	"

LES CHANTS DU SOIR

6 Duos.

N ^o 1 Les Piqueurs.....	(ténor et basse)	2	50
2 Les Corsaires.....	(2 barytons)	2	50
3 Les Pêcheurs de nuit.....	(ténor et basse)	2	50
4 Vivre deux.....	(soprano et ténor)	2	50
5 Les Ecoiers de Cluny.....	(2 basses)	2	50
6 Les Gentillâtres campagnards.....	(ténor et basse)	2	50

LES DEUX GASCONS

Duo bouffe, chanté par

M^{rs} GÉRALDY ET PONCHARD..... 6

LA CORBEILLE DE MARIAGE, Air composé pour M^{me} SABATIER.

Prix: 75 50.

2 CHŒURS À 4 VOIX.

N ^o 1. Chœur des Chasseurs.....	N ^o 2. Chœur des Carillonneurs.....
--	--

Chaque 3!