

2  
119  
29  
À M<sup>R</sup> MICHEL.



**JE PARS, NE PLEUREZ PAS.**

ROMANCE.

PAROLES DE M<sup>R</sup> EUGÈNE DE LONLAY.

Musique de

**L. CLAPISSON.**

N<sup>o</sup> 1,

*pour Tenor ou Soprano.*

N<sup>o</sup> 2,

*pour Contralto ou Baryton.*

PARIS,

chez M<sup>re</sup> CENDRIER, Editeur, Rue du Faub<sup>s</sup> Poissonnière, 1.  
en Province chez tous les Marchands de Musique



# JE PARS, NE PLEUREZ PAS.

Paroles de M<sup>r</sup> Eugène de LONLAY.

que lui fait l'existence, ou laissée au ravie,  
A cet homme que Dieu jeta seul dans la vie,  
Et qui marche isolé sans trouver en chemin  
Une âme pour son âme, une main pour sa main.

à M<sup>r</sup> GÉRALDY.

**CHANT.**  $\text{♩} = 408.$  *Energico.*

Je sais tout: pour les ar - mes Le

**PIANO.** *Moderato.* *p* *fz*

sort t'a dé - si - gné; Ta fa - mille est en lar - mes, Toi seul es ré - si -

*fz* *sempre p* *colla voce e sempre*

*a Tempo.* *sempre dolce.* *dolce.* *espress:*

gné! Au seuil de sa de - meure, Vois ta mère... elle pleu - re...

*pp*

*suffocato.* *un poco ritenuto.* *silence.*

Eh bien! tu res - te - ras! Eh bien! tu res - te - ras!

*f* *ritenuto*

ces - cen - do.

Andante Cantabile molto express:

Moi, je n'ai plus de mè - re... Je pars, ne pleurez pas!

*dolcissimo.*

*sempre pp*

*colla voce.*

Oui, je suis seul sur la ter - re... Je pars, ne pleurez pas!

*crescendo poco a poco.*

*accelerando.*

*1.º Tempo.*

*ff*

*Ped.*

*crescendo poco a poco.*

*rall.*

*sempre pp*

*crescendo.*

*pp*

2<sup>e</sup> COUPLET. A ton cou, tendre et belle, Ta soeur a - vec ef - froi Des plus doux noms t'ap - pel - le, Son seul ap - pui c'est toi! Pour moi, quoiqu'il ad - vien - ne, Point de soeur qui s'en vien - ne M'en la - cer de ses bras! M'en la - cer de ses bras! Dans ma souf - france a - mè - re, Je pars, ne pleu - rez pas! Oui, je suis seul sur la ter - re... Je pars, ne pleu - rez pas!

*rall.*

*rall: poco a poco.*

*Andante Cantabile.*

3<sup>e</sup> COUPLET. Pauvre en - fant dé - lais - sé - e Que tû - rait la dou - leur, Vois donc ta fi - an - cé - el Re - gar - de sa pa - leur! Moi, j'ai bien i - ci même Quel - qu'en aus - si que j'ai - me... Oui, j'en con - viens hé - las! Oui, j'en con - viens hé - las! Mais ne parlons plus d'el - le... Je pars, ne pleurez pas! Oui, son cœur m'est in - fi - dè - le... Je pars, ne pleu - rez pas!

*sotto voce.*

*rall:*

*animato poco.*

# MUSIQUE DE CHANT

Composée par **L. CLAPISSON**, publiée par **M<sup>me</sup> GENDRIER**,

Editeur de Musique, rue du Faub<sup>g</sup> Poissonnière, N<sup>o</sup> 1.

PARIS.

## MÉLODIES.

L'Aube.....	(soprano ou ténor)	3	"
Dans la Prairie.....	(d <sup>o</sup> )	3	"
Une Fleur sur un Rocher.....	(d <sup>o</sup> )	3	75
Le Crépuscule.....	(d <sup>o</sup> )	3	75
En berçant ma Fille.....	(d <sup>o</sup> )	5	"
Pendant la nuit.....	(d <sup>o</sup> )	4	50
Coulez mes jours.....	(d <sup>o</sup> )	3	75
Un Vendredi.....	(d <sup>o</sup> )	3	75
Les Cloches.....	(d <sup>o</sup> )	3	75
La Part du Diable.....	(basse)	5	"
La Fiancée du Déserteur.....	(soprano)	6	"
C'est là.....	(ténor)	3	75
Le Tambour.....	(d <sup>o</sup> )	3	75
Le Vieillard et la jeune fille.....	(ténor ou soprano)	3	75
Ce n'est pas vous que j'aime.....	(d <sup>o</sup> )	2	50
Extase.....	(d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> )	3	"

## ROMANCES et CHANSONNETTES.

Aujourd'hui, telle que la chante <b>M<sup>me</sup> SABATIER</b> .....	(soprano)	2	50
La même plus facile.....		2	50
Le Bâton du Vieillard.....	(ténor)	2	"
Le Bachelier de Salamanque.....	(ténor ou baryton)	2	"
La Cloche du soir.....	(Soprano ou ténor)	2	"
Les Clochettes, avec accompagnement de triangle ad libitum.....		2	50
La même avec hautbois et Triangle.....		3	"
La Confidente.....	(soprano)	2	"
Les Chansons d'autrefois.....	(soprano ou ténor)	2	"
Les deux Billets.....	(soprano)	2	"
Enfants n'y touchez pas.....	(soprano ou ténor)	2	"
Le Péal de Charles VII.....	(basse)	2	"
La même pour ténor.....		2	"
La Fauvette du Canton en mi majeur } telle que la chante <b>M<sup>me</sup> SABATIER</b> }		2	50
La même avec accomp <sup>t</sup> de flûte.....		3	"
La même plus facile.....		2	"
La Girouette.....	(ténor ou baryton)	2	"
L'Homme d'armes et la jeune fille.....	(d <sup>o</sup> )	2	"
Je pars ne pleurez pas.....	(basse ténor ou soprano)	2	"
Le Laurier rose.....	(soprano)	2	"
Marthe la brune.....	(d <sup>o</sup> )	2	"
Ma fille Rose.....	(ténor ou baryton)	2	"
Monsieur Tardif.....	(ténor ou baryton)	2	"
Pensez à moi (ténor) la même pour soprano et pour basse, chaque.....		2	"
Près de toi.....	(soprano ou ténor)	2	"
Les Petits Chanteurs.....	(ténor)	2	"
Petite Fleur viens sur mon cœur.....	(soprano)	2	"
Rends moi mon cœur.....	(contralto)	2	"
Ran plan plan.....	(ténor)	2	"
Sœur mignonne.....	(soprano)	2	"
Tant pis pour le Roi.....	(ténor)	2	"

## DUOS de GENRE.

L'Avare et le Prodigue.....	(ténor et basse)	2	50
Les Bords de l'Anio.....	(soprano et ténor)	2	50
Les vieux Barons.....	(ténor et basse)	2	50
Les Donjons.....	(deux ténors)	2	50
Le Gaz et l'Huile.....	(Duo bouffe ténor et basse)	2	50
le même pour deux ténors.....		2	50
Les Prisonniers Espagnols.....	(2 ténors)	2	50

## LE VIEUX PARIS.

6 Duos.

N <sup>o</sup> 1 La Chasse du Roi.....	(ténor et basse)	2	50
" 2 Les Francs Routiers.....	(d <sup>o</sup> )	2	50
" 3 Le Guet.....	(d <sup>o</sup> )	2	50
" 4 L'Homme à la Jaquette.....	(d <sup>o</sup> )	2	50
" 5 La Veillée.....	(2 soprani)	2	50
" 6 Les Deux Peureuses.....	(d <sup>o</sup> )	2	50

## LE MOYEN ÂGE.

6 Duos formant *L'ALBUM DES VIEUX CHÂTEAUX* et faisant suite au

## Vieux Paris.

N <sup>o</sup> 1 Messieurs les Chiens du Roi.....	(ténor et basse)	3	"
" 2 Le Retour du Comte Ory.....	(d <sup>o</sup> )	3	"
" 3 Les Clercs du Châtelet.....	(2 basses)	3	"
" 4 La Confession du Chatelain.....	(ténor et basse)	3	"
" 5 Sous l'Aile du Bon Dieu.....	(soprano et contralto)	3	"
" 6 Les deux Quenouilles.....	(d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> )	3	"

## LES CHANTS DU SOIR.

6 Duos.

N <sup>o</sup> 1 Les Piqueurs.....	(ténor et basse)	2	50
2 Les Corsaires.....	(2 barytons)	2	50
3 Les Pêcheurs de nuit.....	(ténor et basse)	2	50
4 Vivre deux.....	(soprano et ténor)	2	50
5 Les Ecoiers de Cluny.....	(2 basses)	2	50
6 Les Gentillâtres campagnards.....	(ténor et basse)	2	50

## LES DEUX GASCONS.

Duo bouffe chanté par

**M<sup>rs</sup> GÉRALDY ET PONCHARD** ..... 6 "

LA CORBEILLE DE MARIAGE, Air composé pour **M<sup>me</sup> SABATIER**.

Prix: 75 50.

## 2 CHŒURS À 4 VOIX.

N<sup>o</sup> 1, Chœur des Chasseurs. N<sup>o</sup> 2, Chœur des Carillonneurs.

Chaque 3.