

100

LA PRIERE ET LE TRAVAIL



Paroles de F. de Courcy

Musique de

L. CLAPISSON.

N^o 13914 année

à Bruxelles, chez J. E. LIBAU, Treurenberg, 17

LA PRIÈRE ET LE TRAVAIL.

REFRAIN du CŒUR.

Paroles de E. de COURCY.

*

Musique de L. CLAPISSON.

Allegretto (♩=112)

PIANO. *Dolce.*

f

Marcato.

Un com-pa-gnon fe-sait son tour de Fran-ce.... Seul i-ci bas, ses

mfz

ou-tils à la main, Se re-po-sant, de dis-tance en dis-tance, Près de la

dolce.

Croix qui bor-de le che-min, Dans son bon Ange il a -vait confi - an - ce,

p

un poco ritenuto. *a tempo, dolce espress.*

Et ré-pé-tait sans ces - se avec ar-deur: « La Pri - è - re c'est l'espé -

col canto. *a tempo.* *dolce.*

crescendo. *f* *tenuto.* *dolce.*

- ran - ce... Et le tra - vail c'est le bon-heur... La Pri - è - re

crescendo. *f* *dolce.*

un poco ritenuto. *1^o tempo.* *con vigore.* *D.C.*

c'est l'es - pé - ran - ce... Et le tra - vail c'est le bon-heur. > *Ritorn.*

col canto. *f* *a tempo.* *suivex.* *a tempo.*

2^e Couplet.

Aux a - te - liers, partout, sur son pas - sa - ge, Pour ses deux bras il ré - cla - me sa

dolce. *un poco ritenuto.*

part; Mais, à Mar - seille, un beau jour, pas dou - vra - ge, Et le voi - là triste, er - rant au ha - sard...

Du - ne man - sardem re - frain qui s'é - lan - ce Comme é - cho, sou - dan, parle à son cœur.

5^e Couplet.

L'é - cho c'é - tait u - ne jeun - e on - vi - è - re... Donc, en mé - nage ils se met - tent bien -

dolce. *un poco ritenuto.*

- tôt; Dans leur cham - brette en nar - guant la mi - se - ré, On voit cou - rir l'ai - guille et le ra - bôt.

Puis, à deux voix, la chan - son re - com - men - ce... A deux, sur - tout re - frain plein de dou - ceur...