

RÉPERTOIRE ACTUEL DES MEILLEURS ARTISTES  
des Cafés-Concerts et Cinémas

LES  
**Chansons Frivoles**

DE  
**PIERRE CHAFFANGE & M. MAZET**

Ces Chansons sont principalement pour dames, seules celles précédées d'un astérisque peuvent être interprétées par des hommes

Chaque Chanson : Piano et chant, 1 fr. 50 — Petit format, 0.50

- \*Conseils à Suzette, diction facile. . . . . R. CASABIANCA
- Bonheur à deux, diction à voix. . . . . OCT. LAMART
- Mazurka des Frous-Frous, chanson à voix . . . GAST. MEYNARD
- \*Lucile-Lucette, diction frivole . . . . . CASABIANCA-LAMART
- \*C'est l'Amour qui commence, valse légère. . . R. CASABIANCA
- \*Effets de Printemps, marche gaie . . . . . —
- C'est plus fort que moi, grivoiserie . . . . . CH. PILLON
- \*Marche des Trottins Parisiens, marche légère. ANDRÉ MAUPREY
- Le Joli Moulin, diction à voix. . . . . CH. PILLON
- \*La petite Femme aimée, marche boulevardière. —
- Froufrous Parisiens, marche printanière. . . . —
- C'est bien ça les Hommes, diction à voix . . . OCT. LAMART
- \*Ce sont des Amoureux, grivoiserie . . . . . R. CASABIANCA
- \*Ce qui plaît chez les Femmes, valse . . . . . CASABIANCA-MERCIER

**CHANSONS DIVERSES**

pour HOMMES ou FEMMES

Dictions dramatiques, Chansons vécues, Dictions gaies, etc.

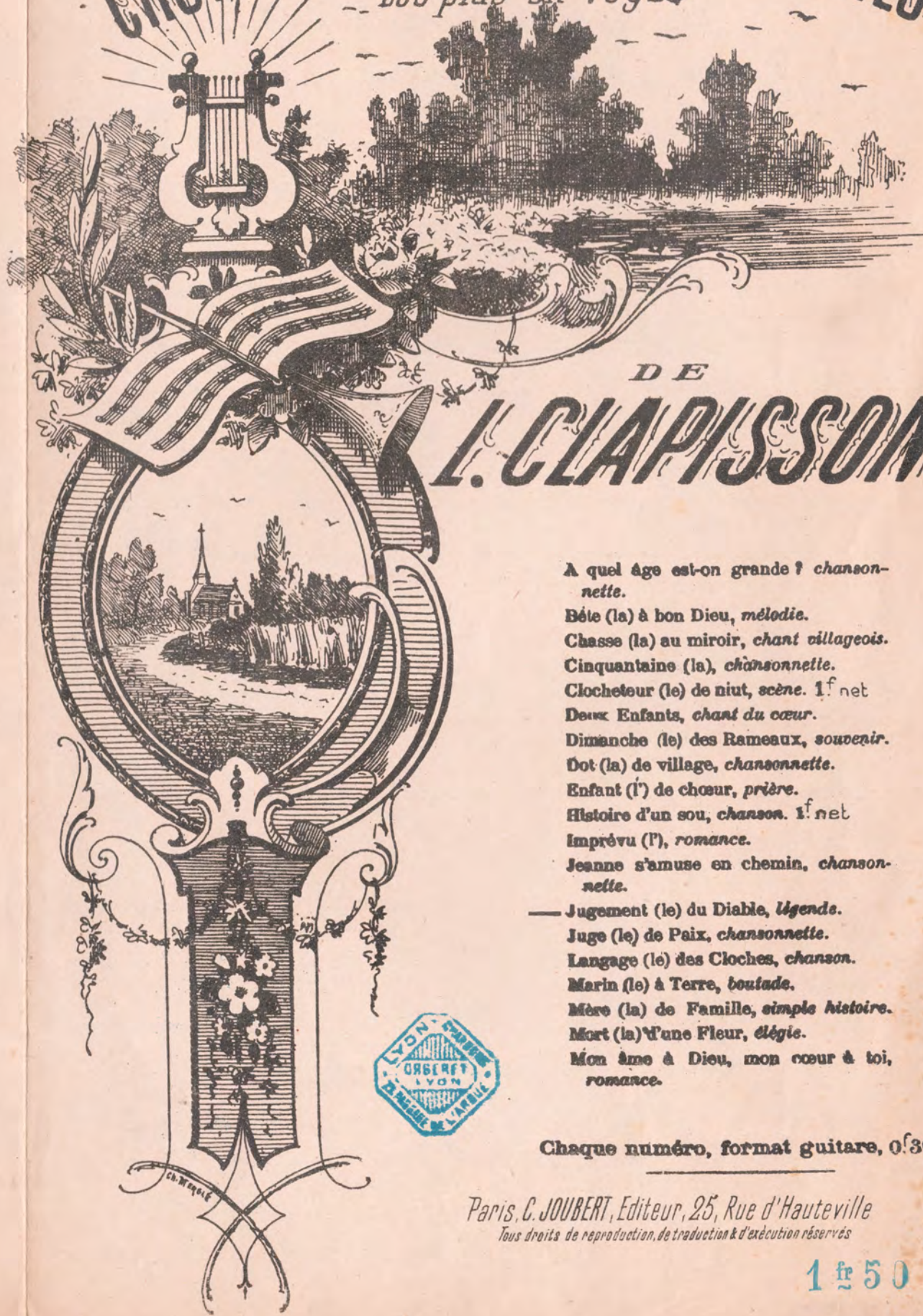
- |  |  |
|--|--|
| Idylle Printanière, dramatique . . . . . O. LAMART | Lettre à Sœurlette, étude vécue . . . AD. GAUWIN |
| Pourquoi des Maîtresses, dict. à voix. —           | Cette Gosse-là, diction dramatique. —            |
| Ne soyez pas Méchante, chans. à voix. —            | Tranquill'ment (genre BOLDY). . . . . —          |
| Chanson du Faucheur, étude caract. à voix —        | Effets d'Automne, chanson de genre. —            |
| Image d'Amour, chanson à voix. . . . . —           | Le Sang de nos Vignes, à voix. . . . . —         |

**SUCCÈS POPULAIRES à une et à deux voix**

- Jeanne la Française, à deux voix au refrain . . . . . GUST. GOUBLIER
- La Voix de l'Angelus, idylle à une voix ou en duo. . . OCT. LAMART
- Linons et Dentelles ou Valse des Dessous, à 1 voix ou duo. CH. PILLON

Chaque : Piano et chant, 1 fr. 50 — Petit format, 0.40

**CHOIX DES ROMANCES ET MÉLODIES**  
*Les plus en vogue*



DE  
**L. CLAPISSON**

- A quel âge est-on grande ? *chansonnette.*
- Bête (la) à bon Dieu, *mélodie.*
- Chasse (la) au miroir, *chant villageois.*
- Cinquantaine (la), *chansonnette.*
- Clocheteur (le) de nuit, *scène. 1<sup>er</sup> net*
- Deux Enfants, *chant du cœur.*
- Dimanche (le) des Rameaux, *souvenir.*
- Dot (la) de village, *chansonnette.*
- Enfant (l') de chœur, *prière.*
- Histoire d'un sou, *chanson. 1<sup>er</sup> net*
- Imprévu (l'), *romance.*
- Jeanne s'amuse en chemin, *chansonnette.*
- Jugement (le) du Diable, *légende.*
- Juge (le) de Paix, *chansonnette.*
- Langage (le) des Cloches, *chanson.*
- Marin (le) à Terre, *boutade.*
- Mère (la) de Famille, *simple histoire.*
- Mort (la) d'une Fleur, *élégie.*
- Mon âme à Dieu, mon cœur à toi, *romance.*

Chaque numéro, format guitare, 0<sup>fr</sup>30 net

Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville  
Tous droits de reproduction, de traduction & d'exécution réservés

1 fr 50

# LE JUGEMENT DU DIABLE.

LÉGENDE.

Paroles de **F. DE COURCY.**

Musique de **L. CLAPISSON.**

Prix: 1<sup>fr</sup> »

Accomp. de Guitare par A. MEISSONNIER.

All. vivace.

GUITARE.

Con fuoco.

Vous connaissez la forêt noi - re?... C'est là, qu'un soir,

un bruit de voix, Si faut en croire cette his - toi - re, Fit reten - tir l'é - cho des

bois... Et d'où venait tout ce ta - pa - ge?... D'une querelle de mé -

quasi Récit. a tempo animato.

na - ge. Devant le toit d'un charbonnier, A la lu - eur de son bra - sier... Le cher é -

vous criait, bien fort: Vous avez tort! vous avez tort! La femme aus - si criait, très

fort: Je n'ai pas tort! je n'ai pas tort! On ne sait pas au juste, en - cor Lequel des

deux criait plus fort! Silence. Cet le lé - gen - de, d'âge en

à - ge, Heu - reux é - poux, peut - vous gui - der, Car el - le

pro - ve qu'en mé - na - ge l'un des deux doit tou - jours cé -

a tempo più moderato e sempre dol. più rall.

- der, Oui, l'un des deux doit tou - jours, tou - jours cé - der.

2<sup>e</sup> COUPLET. Brusquement.

Mais, tout - à - coup de la four - nai - se Sort un Mon - sieur... tout noir aus -

- si, En - cor plus noir, ne vous dé - plaise, Que la fo - rêt et le ma - ri Et ce monsieur c'était le Dia - ble... Voy -

- ons, dit - il, d'un air ai - ma - ble. Se dis - pu - ter est im - mo - ral... Par - lez, je suis impar - ti - al. Monsieur, ma

bonne est un dé - mon! - Elle a rai - son! - elle a rai - son! C'est un en - fer que ma mai - son! - Elle a rai - son! - elle a rai -

- son! - Elle est co - quette! - Elle a rai - son! - Elle a rai - son!... cent fois rai - son! Silence. Cet - le lé -

3<sup>e</sup> COUPLET. Avec vivacité.

Monsieur Sa - tan, reprend la fem - me, Il est trop vicieux - C'est mal, de - bord - Puis il est

laid - Mais c'est in - éme! Il est jaloux - Donc il a tort!... Ah! dit l'époux, Dieux! excusez - moi! Si vous trouvez qu'elle est -

bonne, Après tout, dame, la voi - la... Monsieur le Dia - ble... emportez - la!... Y pen - ses - tu? moi, la pu -

- nire, Pour ton plai - sir! pour ton plai - sir!... Je te condamne à la gar - der, Pour la men - der! pour la men -

- der! Et, Et des - sus, dans le char - bon Maître Sa - tan ne fait qu'un bond! Silence. Cet - le lé - gen -

- de d'âge en - âge, Heu - reux é - poux, peut - vous gui - der... Et la mo - ra - le est qu'en mé - na -

- ge Le ma - ri doit tou - jours cé - der, Oui, le ma - ri doit tou - jours, tou - jours cé - der