

LE PÈRE LA JEUNESSE.

Chanson.



del. Berthois. r. Cochet.

Poésie d'A. de LEUVEN,

Musique de

L. CLAPISSON

Pr. 2 f 50.

Pr. 2 f 50.

Les Oiseaux de Paradis, Rêve d'Enfant.
Don Galaor, Histoire de Chevalerie.
Aidons-nous, le Ciel nous aidera, Chansonnette.

L'Enfant de chœur, Prière.
Le Père la Jeunesse, Chanson.
Doabeau, Villanelle d'Autrefois.

Paris, J. Meissonnier fils, Editeur-Commissionnaire, 18, r. Dauphine.

Propriétaire p^r tous les pays.

London, Stationer's hall.



LE PÈRE LA JEUNESSE

CHANSON.

Paroles de A. DE LEUVEN.

Musique de L. CLAPISSON.

Allegro.

Piano. *m: f*

Moderato, a piacere. *molto rall.* *a tempo.*

Je suis le père La Jeunesse; J'ai bientôt quatre vingt dix ans; *a tempo.*

marcato *molto rall.* *a tempo.*

a piacere. *molto rall.* *a tempo.*

Mais je ris, je chante sans cesse, Et je suis gai comme un printemps!... *a tempo.*

dolce espress. *col canto.*

Tout ce que j'ai - mais, ah! je l'ai - me... J'ai bon pied, bon œil et bon

dolce. *col canto.* *marcato e f*

bras; Que me fait mon ex - trait de bap - té - me?... Sil est vieux, sil est

marcato f

dolce.

vieux, s'il est vieux, moi, je ne le suis pas, S'il est vieux, moi, je ne le suis

dolce.

p

cresc. *pp* (avec malice.)

pas, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Je ne le suis pas! non! **D.C.**

cresc. *pp*

2.
COUplet. *a tempo.*

En vo-yant u - ne blon - di - net - te Aux doux yeux, au gen - til mi -
nois, Si sa tail - le est fi - ne et bien fai - te, Mon cœur bat
tout com - me au - tre - fois.... Tout ce que j'ai - mais

rall.

a tempo. *dolce.*

3.
COUplet. *a tempo.*

Quand on va dan - ser sous les treil - les, Je con - duis val - se et co - til -
lons; Quand on fait mon - ter les bou - teil - les, Sans broncher,
je bois dix fla - cons! Tout ce que j'ai - mais

molto rall.

a tempo. *dolce.*

4.
COUplet. *a tempo.*

N'al - lez pas me cher - cher que - rel - les, J'ai la tê - te au - près du bon -
net;... Pour mon Roi, mon pa - ys, les bel - les, Je tien - drai
en - cor le fleu - ret.... Tout ce que j'ai - mais

molto rall.

a tempo. *dolce.*

5.
COUplet. *a tempo.*

Ma gai - té sait bra - ver la par - que, Je crains peu le der - nier mo -
ment; Si Ca - ron me dit; «qu'on s'em - bar - que!» Moi, je veux
par - tir en chan - tant: Tout ce que j'ai - mais

molto rall.

a tempo. *dolce.*

MUSIQUE NOUVELLE POUR LE CHANT

Publiée par J. MEISSONNIER fils, Éditeur-Commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

ROMANCES SÉPARÉES DE L'ALBUM DE L. CLAPISSON.

* Les Oiseaux de Paradis.	Rêve d'Enfant.	2 50	Jean-le-pain.	Chant de l'atelier.	2 50
Don Galaor.	Histoire de Chevalerie.	2 50	Finot.	Histoire canine.	2 50
Aidons-nous, le Ciel nous aidera.	Chansonnette.	2 50	* Le Bonheur du foyer.	Mélodie villageoise.	2 50
* L'Enfant de Chœur.	Prière.	2 50	Mignonette.	Plainte d'un fiancé.	2 50
Le Père la Jeunesse.	Chanson.	2 50	* Chante, bonne Claire.	Souvenir du hameau.	2 50
Isabeau.	Villanelle d'autrefois.	2 50	Le Rossignol.	Imprécations.	2 50

ROMANCES DE DIVERS AUTEURS.

L. Abadie. Ce qui coûte peu.	Chansonnette.	2 50	* F. Masini. Ange endormi.	Mélodie.	2 50
— Jeanne la dentellière.	Romance.	2 50	— Avril.	Nocturne à 2 voix.	2 50
— L'Hirondelle de mer.	Mélodie.	2 50	* O'Kelly. Un Souvenir.	Mélodie.	2 50
E. Durand. Rococo.	Chansonnette.	2 50	* F. Ponchard. Viens, ma sœur.	Barcarolle.	2 50
* Ed. Lhuillier. La Clef du Paradis.	Mélodie.	2 50	* Mlle Thys. Jeunes filles et papillons.	Bluette.	2 50

Les * désignent les romances dont les paroles peuvent convenir aux demoiselles.

AIRS ET DUOS POUR PENSIONNATS DE DEMOISELLES

PAR

LUIGI BORDESE.

AIRS.

La Batellière du lac.	5 »
Le Rêve d'or.	5 »
La Bergère des Alpes.	5 »

PETITS DUOS POUVANT ÊTRE CHANTÉS EN CHOEUR.

Les Créoles.	5 »	Les Almées.	5 »
La Fête des Roses à Mergellina.	5 »	Le Golfe de Naples.	5 »
Les Brésiliennes.	5 »	La Tarentelle.	5 »

Sous Presse :

ALBUM DE CHANT DE LA MAISON IMPÉRIALE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Dédié avec son approbation à Madame la Baronne DAUMESNIL, surintendante de la maison de Saint-Denis.

PAROLES DE J. MONTINI.

MUSIQUE DE J. O'KELLY.

TRENTE-SIX LEÇONS DE CHANT FACILES ET GRADUÉES POUR LE MÉDIUM DE LA VOIX

Suivies de 100 exercices journaliers

PAR LUIGI BORDESE. — Prix net: 7 fr. 50 c.

ÉDUCATION MUSICALE DES ENFANTS

PAR

A. LE CARPENTIER.

Adoptée au Conservatoire et approuvée par l'Institut.

SOLFÈGE.

HARMONIE.

Petit solfège pour les enfants. Édition in-4 avec accompagnement de piano.	15 »	École d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes, suivie d'articles spéciaux sur la transposition et la réduction au piano des partitions d'orchestre.	18 »
— Édition in-8 sans accompagnement. 6 ^e édition. net.	2 50	Adoptée au Conservatoire dans la séance du 3 juillet 1854.	
Adopté au Conservatoire dans la séance du 3 juillet 1854.		Petite Méthode abrégée de l'harmonie et de la transposition appliquées au piano. Format in-8. net.	3 »
Solfège à 2 voix pour les classes d'ensemble. Édition in-4 avec accomp. de piano.	20 »	Petit Traité de composition mélodique appliqué aux valse, quadrilles et romances. net.	3 »
— Édition in-8 sans accompagnement. net.	3 »		
Adopté au Conservatoire dans la séance du 3 juillet 1854.			
Grammaire musicale par demandes et réponses. Format in-8. net.	1 25		

PIANO.

COURS PRATIQUE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF

Jusqu'au degré de force des Études de Cramer.

Adopté au Conservatoire dans la séance du 26 Décembre 1853.

1 ^{er} DEGRÉ. — Méthode pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations, et six petites études. 13 ^e édition.	12 »	4 ^e DEGRÉ. — Op. 175. Vingt-cinq études de moyenne force et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves.	12 »
2 ^e DEGRÉ. — Op. 59. Seconde partie de la Méthode, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis.	12 »	5 ^e DEGRÉ. — Op. 127. Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement de la force des études de J.-B. Cramer.	18 »
3 ^e DEGRÉ. — Op. 174. — Vingt-cinq études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations.	12 »	6 ^e DEGRÉ. — Op. 57. École de la Mesure, pour être travaillée avec les 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e degrés.	10 »
		7 ^e DEGRÉ. — Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force.	9 »

Tous ces ouvrages ont été approuvés par l'Institut, dans sa séance du 2 septembre 1854.