

**LE POSTILLON DE MAD<sup>E</sup> ABLOU.**

Scène populaire.



*Chantée par* **M<sup>R</sup> LEVASSOR,**  
*au Théâtre du Palais Royal.*

Paroles de **Lefort.**

Musique de **Clapisson.**

**2<sup>e</sup> Edition.**

*Paris, chez* **J. MEISSONNIER, Éditeur de Musique,**  
*22. Rue Dauphine.*

*J. Meissonnier*

TIÈRE  
ROY



2  
**LE POSTILLON DE MAM'ABLOU**, Dialogue, trouvé au bas de la côte de PONTIÉRY par Jean Louis LEPAILLEUX, garçon d'écurie, et mis en musique par Bruno DUCORNET, conducteur, dit: la terreur des Pistons. (\*)

PIANO. *Presto.*  
*ff*

(LE POSTILLON) Quiens, v'la la diligence qu'arrive!... donn'moi vit' mes bottes, toi, l'Écureuil,.... oh! oh! la! la!... (parlant au conducteur) bonjour M<sup>r</sup> Latour, vous êtes un peu en r'tard à c'matin, j'attraperons ça... vous donnerez un bon pourboire? — (L'ANGLAIS) Possillon, comment appelez vous cet hameau? — (LE POSTILLON) Ça, c'est la ferme d'mam'ABLOU. — (L'ANGLAIS) Ouf! mam'BADABLOU.... je ne vois pas sur le carte BADABLOU. — (Le Postillon au Conducteur) dit's donc, Conducteur, vous savez ben la p'tite Polotte à laquell'que vous faisiez la cour, ail' s'a mariée hier.... y a qu'celles là pour trouver.... donn'moi mes guides toi l'Écureuil.... j'y avons coupé un'queue d'cheveu dans ses draps, j'avons pus ri, pus ri.... et goblotté donc!... accroche donc l'pallonier d'la grise.... jusqu'à trois heures un noce d'enfer!... donn'moi mon fouet.... bon.... en route! — (L'ANGLAIS) Possillon, je voudrais bien descendre pour un tout petit chose — (LE POSTILLON) Vous irez ben jusqu'au r'lais.... allons, toi, hue! l'Obélisque....

CHANT. *f Un poco presto.* *sans changer de mouvement*

Dliou, dliou, dliou, dliou, dliou, dliou, dliou, dliou, L'postillon d'mam'Abiou

PIANO. *f* *crescendo.* *f*

ja-mais ne som-meil-le, il est ardent, il est prudent c'est vrai qu'il go-blotte à mer-veil-le, mais en cou-  
 rant la nuit et l'jour s'il sait boire il sait fair'l'a-mour mais en cou-rant la nuit et l'jour s'il sait  
 boi-re il sait fair'l'a-mour le pos-til-lon de mam'A-biou est un ru-sé loup-ga-rou;

*f un poco più lento.* *1<sup>o</sup> Tempo.* *f* *ritardando un poco* *1<sup>o</sup> Tempo.* *ff*

(\*) On devra se mettre à cheval sur une chaise pour imiter le mouvement d'un postillon qui trotte.



Con Grazioso.

CHANT.  
1<sup>er</sup> COUPLET.  
PIANO.

Mam' Ablou, mon p'tit chou, t'ès ma bourgeoise, de mes yeux amou-reux, p'tit' sour-

noï - - - se, tu t'ré-gal's et m'dis pus d'un' fois: postil - lon postil - lon que n'es-

tu l'bourgeois! postil - lon, postil - lon que n'es - tu l'bour - geois l'an-

*un poco riten. sans changer de mou!*

*colla voce.*

*f*

dis qu'il chan-te, ce rous-ti - - que, cet air stiou-pi - - de et bête et sot il ne tourn'

pas son méca - ni-quel... il descend le cô - - - te au ga - lop! ho-la! ho - la! dia, dia, dia.

(L'ANGLAIS) *possillon, possillon, arrêtez, possillon!* — (LE POSTILLON) Est c'que ça s'peut dans un'descente ous que ... dliou, dliou, dliou — (L'ANGLAIS) *Madame, il étoit assez bête pour avoir un grand'frayeur* — (LE POSTILLON) Y a pas d'dan-ger; ... y a que là bas, au trou des escargots où c'que la Caillarde a varsé avant z-hier à la mêm' place où l'Grand-Bureau s'est étalé proprement y a pas huit jours.... hors ça n'avez pas de crainte — (L'ANGLAIS) *Mais je voudrais descendre pour un tout petit chose* — (LE POSTILLON) Ah! ben au relais, là bas, j'ons pas l'tems.... allons toi, ... hue!... Général!... §  
(au commencement)

(Nota) *ff* Cette mesure d'accompagnement devra s'exécuter jusqu'à la fin du dialogue de chaque couplet.





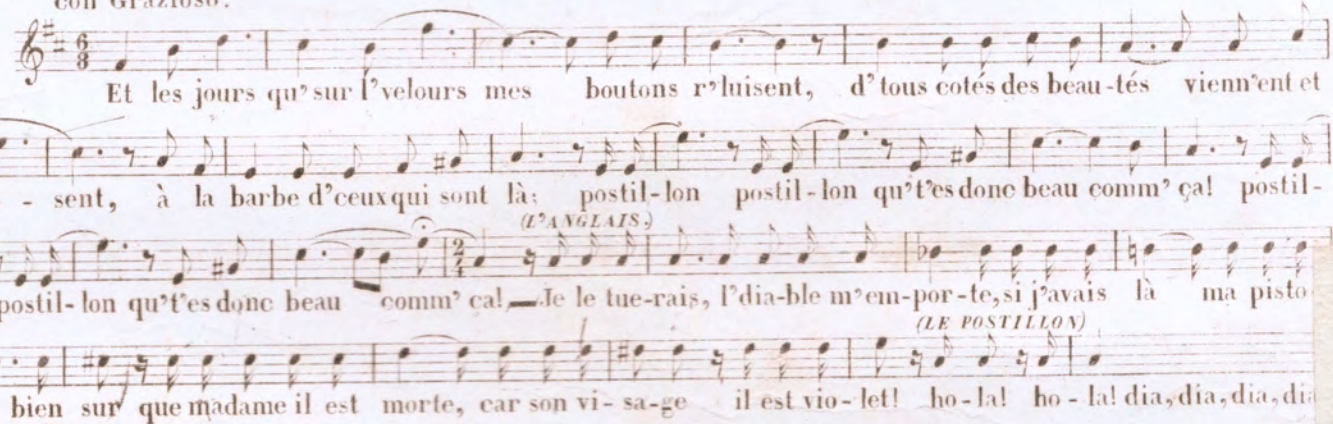
Con Grazioso.

2<sup>e</sup> Couplet. 

C'est certain, je l'vois ben, j'plais à l'an-glai - se, et ses yeux amou-reux, roug's comm'  
 brai - - se semblent me dire en bon francais: postil-lon postil-lon qu'n'es-tu mon An-glais! postil-  
 lon postil-lon qu'n'es-tu mon An - glais! *(L'ANGLAIS)* Je crois qu'il court encor plus vite! ce possil-lon est un co-  
 quin! ma - dame, il se trouv' mal tout suite, ar-rête ou je te tu' fa-quin! ho-la ho-la! dia, dia, dia, dia.


*(LE POSTILLON)* J'peux pas, vous voyez ben qu'la voitur' pouss' les ch'vauz — *(L'ANGLAIS)* Je te dis que madame il veut absolument se trouver mal tout suite. — *(LE POSTILLON)* Qu'elle attende un' minute!... dans une heure ou deux et demi j's'rons au pousse-Caillou où e'qu'all' trouvera un vétérinaire — *(L'ANGLAIS)* mais madame il est morte gueux — *(LE POSTILLON)* Qu'voulez-vous qu'j'y fasse moi? — *(L'ANGLAIS)* Je vais faire un procès verbal à ton administration — *(LE POSTILLON)* Ça n'y fera ni chaud ni froid, allez, la ministration répond des paquets mais all' répond pas des voyageurs — *(L'ANGLAIS)* Et moi je pourrai donc jamais descendre pour un tout petit chose — *(LE POSTILLON)* Un moment donc!... ces satanés anglais... ça a toujours des... allons hue... toi grand vainqueur!... vous n'êtes donc pas des hommes?... allonge, allonge!... § au commencement)

con Grazioso.

5<sup>e</sup> Couplet. 

Et les jours qu'sur l'velours mes boutons r'luisent, d'tous cotés des beau-tés vienn'ent et  
 m' di - - sent, à la barbe d'ceux qui sont là: postil-lon postil-lon qu't'es donc beau comm' ça! postil-  
 lon, postil-lon qu't'es donc beau comm' cal. — *(L'ANGLAIS)* Je le tue-rai, l'dia-ble m'em-por-te, si j'avais là ma pisto-  
 let! bien sur que madame il est morte, car son vi-sa-ge il est vio-let! ho-la! ho-la! dia, dia, dia, dia.

*(LE POSTILLON)* Hola! hola!... donc!... oh!... *(UNE DAME)* arrêtez, conducteur nous versons. — *(L'ANGLAIS)* goddem je vois le trou nous allons dedans — *(LE POSTILLON)* Holà! donc!... la! dia, uhau!... ah! la la!... bon! patatras!\*, en v'la d'l'ouvrage!... en v'la d'la propre!... ah! ben! ah! ben! ah! ben! ah! ben! ah! ben!... quiens les jambes de l'Anglais qui sortent par la portière... ça fait qu'ses ch'veux et sa figure s'ront d'la mêm' couleur — *(L'ANGLAIS)* Ah aye aye!... oh aye aye!... où sommes nous possillon? où sommes nous? — *(LE POSTILLON)* Parbleu nous sommes versés — *(L'ANGLAIS)* Ah! scélérat de coquin — *(LE POSTILLON)* Est-ce que vous avez beaucoup de mal? — *(L'ANGLAIS)* Non, je n'ai qu'un sac de nuit — *(LE POSTILLON)* Ah! c'est pas ça que. — *(L'ANGLAIS)* Mais j'ai aussi un côté enfoncée — *(LE POSTILLON)* C'est rien, allez... un coup de main, là, vous autres, feignaus... est-ce qu'on laisse les amis dans l'ambarras... allons... une!... deux!... trois!... là la v'la r'levée — *(L'ANGLAIS)* oh!... alors ouvrez moi la portière! que je descende pour un tout petit chose — *(LE POSTILLON)* J'ous pas c'tems là, si tous les voyageurs en faisoient autant, on n'arriverait jamais et les paquets sont pressés... allons!... sauvons nous!... allume!... allume!... vigoureux! § au commencement)

(Nota.) 

(\*) au mot pata - - tras

L'accompagnement s'arrêtera pendant ce dernier dialogue.

