

C. JOUBERT
 EDITEUR DE MUSIQUE
 PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

Dernières Nouveautés

Collections choisies de MÉLODIES • CHANSONS • ROMANCES

pour Chant avec accompagnement de Piano

(Petits formats 0.30)

LES CHANSONS ROSES

Collection choisie pour les Salons et les Concerts de Sociétés

Poésies de Pierre CHAFFANGE

- | | | |
|---------------------------------------|----------|-------------|
| 1. A celle qu'on aime, stances . . . | net 1.50 | OCT. LAMART |
| n° 1 Ténor-soprano. n° 2 mezzo. | | |
| 2. L'Ivresse des Charmes, madrigal » | 1.50 | — |
| n° 1 Ténor ou Soprano. n° 2 mezzo. | | |
| 3. Un peu de votre amour, mélodie » | 1.75 | — |
| voix moyennes. | | |
| 4. Berceuse improvisée, chanson. » | 1.50 | — |
| voix moyennes. Succès | | |
| 5. Pour vos vingt ans, Poésie . . . » | 2. » | ED. MONGIN |
| Mélodie pour : mezzo-sopr. ou baryton | | |
| 6. Avant l'oubli, lettre. » | 1.50 | M. JACQUET |
| Mélodie pour voix moyennes. | | |

ŒUVRES MUSICALES

Mémoires choisies

- | | |
|--|---|
| Deux chansons Écossaises,
Jane, La Fille aux cheveux de Lin
(voix moyennes) les 2 réunies : 2.50 | CH. SILVER
1 ^{er} G ^o Prix de Rome |
| Poésie de LÉONTE DE L'ISLE. | |
| Réveil, Mélodie, pour mezzo-soprano. . . | net 1.75 ED. FLAMENT |
| Poésie de P. COLLIN. | Lauréat de Prix de Rome |
| La Valse des brises, pour mezzo. . . » | 2. » ED. MISSA |
| Poésie de C. SOUBISE. | Prix de Rome |
| Chanson du Crépuscule, jolie mélodie » | 1.50 LÉON DELERUE |
| n° 1 Baryton. n° 2 Ténor | |
| Sérénade au bois, pour mezzo. » | 2. » ED. MISSA |

SIMPLES CHANSONS

Musique de Léopold DAUPHIN

- | | | |
|--|------|-------------------------------------|
| NET | | NET. |
| 1. A l'aube, en marchant . . . | 1.75 | 6. Je regarde l'hirondelle . . . |
| (Poésie d'ÉMILE BLÉMONT) | | Chanson de Chine |
| 2. Étendant jusqu'aux cieux . . | 1.36 | (Poésie d'ÉMILE BLÉMONT) |
| (Poésie de ROBERT DAILLIAC) | | 7. Jeannette, au cotillon mauve |
| 3. Mes yeux s'en vont, las ! | | (Poésie de HENRY D'ERVILLE) |
| pleurer. | 1.35 | 8. Foi est celui, vieilles chansons |
| (Tenir de chants paysans du Bas-Languedoc) | | (Poésie de RAOUL GINESTE) |
| 4. Quand les Lilas refleuriront, | 1.75 | 9. Je voudrais apprendre, |
| printanière | | orientale. |
| (Poésie de HENRY D'ERVILLE) | | (Poésie de HENRY D'ERVILLE) |
| 5. Dans le bois jauni, chanson | 1. » | 10. La première fleur, si frêle, |
| d'automne. | | chanson d'Avril |
| (Poésie de HENRY D'ERVILLE) | | (Poésie de LÉON VALADE) |

(Cette collection n'existe pas pour chant seul en petit format)

LES CHANTS NOUVEAUX

du Pays

NOTA : Sauf le n° 3 toutes ces chansons sont des mouvements de marche

- | | |
|--|--------------|
| 1. Gloire à nos Aviateurs, <i>marche</i>
<i>héroïque</i> net 1.50 | UL. KERATET |
| Chantée dans tous les Concerts
(PIERRE CHAFFANGE et V. DAVELUY)
Existe pour Orchestre, Harmonie et Chœurs | |
| 2. Le Sang de nos Vignes, » 1. » | AD. GAUWIN |
| Chanson des Vignerons de France, peut se chanter
en chœurs ou refrain.
(Paroles P. CHAFFANGE) | |
| 3. La chanson du Faucheur, » 1. » | OCT. LAMART |
| pour bariton.
(Paroles de PIERRE CHAFFANGE) | |
| 4. Patrie au dessus de tout, » 1. » | JULES WALTER |
| Marche de la Société Nationale de tir et de préparation
militaire des Communes de France, d'Algérie
et des Colonies.
(Paroles de PAUL SONNIÉS)
Existe pour Orchestre, Harmonie militaire | |
| 5. Le Drapeau, Marche patriotique » 1. » | DELIQUX |
| Paroles de M. DU FRESNEL | |
| 6. Défilé Parisien, chansonnette légère » 1. » | AD. GAUWIN |
| (Succès des Concerts)
(Paroles de MAZET et d'AZERGUE) | |

CHOIX DE CHANSONS NOUVELLES

- | | |
|---|----------------|
| Complainte Bretonne, net 1.50 | ODETTE VARGUES |
| Paroles de H. DARSAY et M. BOUKAY. | |
| Éternelle chevauchée, » 1.50 | — |
| Paroles de M. BOUKAY et DARSAY | |
| Bonheur à deux, » 1. » | OCT. LAMART |
| Paroles de MAZET et P. CHAFFANGE. | |
| Pourquoi des Mattresses ? » 1. » | — |
| Paroles de MAZET et P. CHAFFANGE. | |
| La chanson qui nous a bercé, » 1.50 | ALFRED FOCK |
| Paroles de C. CHAMPION. | |
| Les Fraises, jolie chanson à ma Mère » 1.50 | ED. MISSA |
| Paroles de C. SOUBISE. | |
| Le Gentil Moulin, chanson » 1. » | CH. LROCCQ |
| Paroles de TRÉBITSCH. | |
| Ne soyez pas méchante, » 1. » | OCT. LAMART |
| Paroles de MAZET et P. CHAFFANGE. | |
| La voix de l'Angelus, » 1.50 | — |
| Paroles de CHAFFANGE et DAVELUY. | |
| Les Soirs, poésie de M. MAZET » 1. » | DÉSIRÉ DIIHAU |

Grand Succès

LINONS ET DENTELLES OU VALSES DESSOUS

Valse pour mezzo-soprano ou à 2 voix mezzo-soprano et baryton

Paroles de P. CHAFFANGE et F. MARTY. Musique de CH. PILLON

A une voix : 1.50 | à 2 voix : 2. » | en Allemand : 2.50

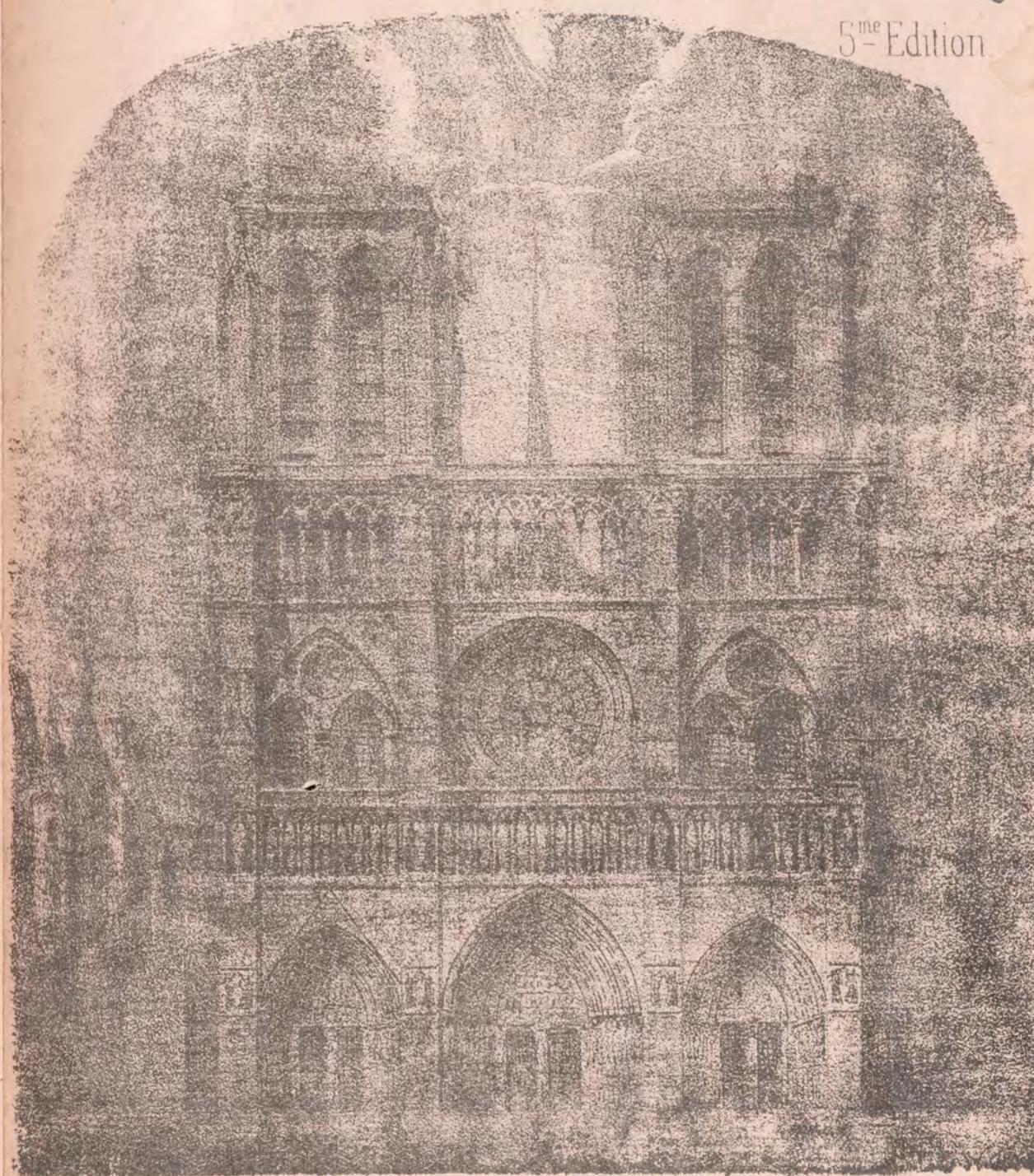
Pour Orchestre : 2. » | Harmonie militaire : 4. » | Fanfare : 5. »

LES OISEAUX de NOTRE-DAME

Prix net 1.50

HARMONIE

5^{me} Edition



EN VENTE chez L. DILLAUDOT
 PAROLES DE MUSIQUE DE

F. DE COURCY || L. CLAPISSON

Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés

LES OISEAUX DE NOTRE DAME

HARMONIE.

Paroles de F. de COURCY.

Musique de L. CLAPISSON.

Accomp. de Guitare par A. MEISSONNIER.

Allegretto. (96 = ♩)

GUITARE.

p *simple et sempre dolce.*

Sous les ar - ceaux de Notre Da - me,

Des nids d'oi - seaux se sont blot - tis... Anges nouveaux, chantant leur

gam - me, Comme en un coin du Para - dis. Je les ai

rall. *pp*

vus, li sans sur - pri - se... Ne sont-ils pas en l'air du ciel!...

Et se lo - ger dans une É - gli - se. C'est là pour

rit. *a Tempo.*
eux, tout na - tel

sempre dolce e sostenuto. ♩.

Pe - tit - oiseaux, dont le chant est si doux. Dans vos chansons,

Pre - z pour nous... Pe - tits oi - seaux, dont le chant est si

rall. dolcissimo.

doux, Dans vos chan - sons, pri - ez pour nous! *rit. and*

tenuto.

2^{me} COUPLET.

Le temple saint leur sert de ca - ve - ra. Au bé - ni - tier
ils ont de Jean... Et sur les tours vont en voy - a - ge. Se pro - me - ner,

pp *co. animato.*

— quand il fait beau. Mais des qu'on sonne la pri - è - re. Des que l'on
— tel est sen - til - lant. Sous les pa - ris de leur vo - li - è - re

a Tempo.

Ils rentrent vite en gazouil - lant... Pe - tits oi - seaux,

5^{me} COUPLET.

Ils chantent, la - tous, a la - ren - de. Sans même avoir peur
du Bour - don. Pour ceux qui viennent en ce mon - de Pour ceux aus si les
qui s'en vont!... A l'orgue ils a - chent leur ra - ma - ge. Les Se - ro

pp *rit. and* *a Tempo.*

— plus en sont je - loux... Et quand sur - vient un ma - ri - a - ge...
On entend dire aux deux - poux Pe - tits oi - seaux.