

LES OISEAUX DE PARADIS

Rêve d'Enfant.



N° 1,
Mezzo-Sopr^o ou Baryt.
2 f 50.

Poësie d'A. de LEUVEN,
Musique de

L. CLAPISSON

N° 2,
Soprano ou Ténor,
2 f 50.

Les Oiseaux de Paradis, Rêve d'Enfant.
Don Galaxos, Histoire de Chevalerie.
Aidons-nous, le Ciel nous aidera, Chansonnette.

L'Enfant de Chien, Prière.
Le Père la Jeunesse, Chanson.
Joabeau, Villanelle d'Autrefois.

Paris, J. Meissonnier fils, Editeur-Commissionnaire, 18, r. Dauphine.
Propriétaire p^r tous les pays.

London, Stationer's hall.



LES OISEAUX DE PARADIS

RÊVE D'ENFANT.

Paroles de A. DE LEUVEN.

Musique de L. CLAPISSON.

N° 1. pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

And^{no} non troppo (♩ = 104)

dolcissimo.

Chant.

Piano.

8. *dolcissimo.* Quel doux

chant !.. oui ! je m'é - veil - le !.. A mes yeux l'espoir a lui ; Le mal brûlant de la

veil - le De mon cœur soudain a fui Sous le toit de la chau - miè - re, Ils

un poco mosso.

un poco mosso. *cresc.*

crescendo. chantent, je vous le dis

8. *diminuendo.*

Ped

1^o tempo.
dolcissimo.

Oui, j'en-tends, j'en-tends, ma mè - re, Les oiseaux de Pa - ra - dis!.....
sempre dolce.

pp 1^o tempo.

E - cou - tez!..... j'en-tends, ma mè - re, Les oiseaux de Pa - ra - dis!..... **D.C.**
ritenuto. *dolcissimo.* *molto rall.* Ritourn:
col canto.

2^o.
COUPLET. E - cou - tez!... leur voix m'ap - pel - le Et me dit: Viens dans les airs!....
un poco piu mosso.
Viens, enfant au cœur fi - dè - le, Te mê - ler à nos con - certs!.... Sous le toit de la chau - miè - re, Ils
crescendo. *dolcissimo.* *a tempo.*
chan - tent, je vous le dis... Oui, j'en-tends, j'en-tends, ma mè - re,
molto rall.
Les oiseaux de Pa - ra - dis!..... E - cou - tez!... j'en-tends, ma mè - re Les oiseaux de Pa - ra - dis!.....

3^o.
COUPLET. Mais que vois - je!..... ah! c'est vous, mè - re, A ge - noux, près de mon lit!.....
piu mosso.
En chantant u - ne pri - è - re, Vous ber - cez votre pe - tit..... Aux accents d'une voix chè - re, Tous mes
dolcissimo. *a tempo.* *avec âme*
maux se - ront fi - nis. Oh! chan - tez!... j'en-tends, ma mè - re,
molto rall.
Les oiseaux de Pa - ra - dis!..... Oh chantez!... j'en-tends, ma mè - re, Les oiseaux de Pa - ra - dis!.....

MUSIQUE NOUVELLE POUR LE CHANT

Publiée par J. MEISSONNIER fils, Éditeur-Commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

ROMANCES SÉPARÉES DE L'ALBUM DE L. CLAPISSON.

* Les Oiseaux de Paradis.	Rêve d'Enfant.	2 50	Jean-le-pain.	Chant de l'atelier.	2 50
Don Galaor.	Histoire de Chevalerie.	2 50	Finot.	Histoire canine.	2 50
Aidons-nous, le Ciel nous aidera.	Chansonnette.	2 50	* Le Bonheur du foyer.	Mélodie villageoise.	2 50
* L'Enfant de Chœur.	Prière.	2 50	* Mignonette.	Plainte d'un fiancé.	2 50
Le Père la Jeunesse.	Chanson.	2 50	* Chante, bonne Claire.	Souvenir du hameau.	2 50
Isabeau.	Villanelle d'autrefois.	2 50	Le Rossignol.	Imprécations.	2 50

ROMANCES DE DIVERS AUTEURS.

L. Abadie. Ce qui coûte peu.	Chansonnette.	2 50	* F. Masini. Ange endormi.	Mélodie.	2 50
— Jeanne la dentellière.	Romance.	2 50	— Avril.	Nocturne à 2 voix.	2 50
— L'Hirondelle de mer.	Mélodie.	2 50	* O'Kelly. Un Souvenir.	Mélodie.	2 50
E. Durand. Rococo.	Chansonnette.	2 50	* F. Ponchard. Viens, ma sœur.	Barcarolle.	2 50
* Ed. Lhuillier. La Clef du Paradis.	Mélodie.	2 50	* Mlle Thys. Jeunes filles et papillons.	Bluette.	2 50

Les * désignent les romances dont les paroles peuvent convenir aux demoiselles.

AIRS ET DUOS POUR PENSIONNATS DE DEMOISELLES

PAR

LUIGI BORDESE.

AIRS.

La Batelière du lac.	5 »
Le Rêve d'or.	5 »
La Bergère des Alpes.	5 »

PETITS DUOS POUVANT ÊTRE CHANTÉS EN CHOEUR.

Les Créoles.	5 »	Les Almées.	5 »
La Fête des Roses à Mergellina.	5 »	Le Golfe de Naples.	5 »
Les Brésiliennes.	5 »	La Tarentelle.	5 »

Sous Presse :

ALBUM DE CHANT DE LA MAISON IMPÉRIALE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Dédié avec son approbation à Madame la Baronne DAUMESNIL, surintendante de la maison de Saint-Denis.

PAROLES DE J. MONTINI.

MUSIQUE DE J. O'KELLY.

TRENTE-SIX LEÇONS DE CHANT FACILES ET GRADUÉES POUR LE MÉDIUM DE LA VOIX

Suivies de 100 exercices journaliers

PAR LUIGI BORDESE. — Prix net: 7 fr. 50 c.

ÉDUCATION MUSICALE DES ENFANTS

PAR

A. LE CARPENTIER.

Adoptée au Conservatoire et approuvée par l'Institut.

SOLFÈGE.

Petit solfège pour les enfants. Édition in-4 avec accompagnement de piano.	15 »
— Édition in-8 sans accompagnement. 6 ^e édition.	2 50
<i>Adopté au Conservatoire dans la séance du 5 juillet 1854.</i>	
Solfège à 2 voix pour les classes d'ensemble. Édition in-4 avec accomp. de piano.	20 »
— Édition in-8 sans accompagnement.	3 »
<i>Adopté au Conservatoire dans la séance du 5 juillet 1854.</i>	
Grammaire musicale par demandes et réponses. Format in-8.	1 25

HARMONIE.

École d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes, suivie d'articles spéciaux sur la transposition et la réduction au piano des partitions d'orchestre.	18 »
<i>Adoptée au Conservatoire dans la séance du 5 juillet 1854.</i>	
Petite Méthode abrégée de l'harmonie et de la transposition appliquées au piano. Format in-8.	3 »
Petit Traité de composition mélodique appliqué aux valse, quadrilles et romances.	3 »

PIANO.

COURS PRATIQUE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF

Jusqu'au degré de force des Études de Cramer,

Adopté au Conservatoire dans la séance du 26 Décembre 1853.

1 ^{er} Degré. — Méthode pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations, et six petites études. 13 ^e édition.	42 »	4 ^e Degré. — Op. 175. Vingt-cinq études de moyenne force et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves.	42 »
2 ^e Degré. — Op. 59. Seconde partie de la Méthode, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis.	12 »	5 ^e Degré. — Op. 127. Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement de la force des études de J.-B. Cramer.	18 »
3 ^e Degré. — Op. 174. — Vingt-cinq études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations.	12 »	APPENDICE.	
		6 ^e Degré. — Op. 57. École de la Mesure, pour être travaillée avec les 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e degrés.	10 »
		7 ^e Degré. — Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force.	9 »

Tous ces ouvrages ont été approuvés par l'Institut, dans sa séance du 3 septembre 1854.