TROIS

Duos Concertans

POUR

Deux Cors

Dédiés à Monsieur

De la Grandière fils

Par

CLAPISSON

1er Cor du Grd Théatre de Bordeaux

8me Liv. de Duos de Cors. Prix 6f

A PARIS.

chez Schonenberger, Editeur Md de Musique,
Boulevard Poissonnière, N° 10.

Musique de Cor.

Chez *SCHONENBERGER* Editeur

Commissionnaire pour les Colonies Boulevard Poissonnière N° 10.

OUVRAGES MÉTHODIQUES.

DAUPRAT. Grande Méthode complette de Cor adoptée par le Conservatoire de Musique ..... 60.
Divisée. 1re Partie ..... 36.
2me Partie ..... 30.
Instruction aux Compositeurs et personnes qui écrivent pour l'Orchestre sur la manière d'employer le Cor ..... 30.
330 Etudes ou Exercices pour 1er Cor 2 Suites chaque ..... 7. 50.
370 Etudes pour le second Cor 2 Suites chaque ..... 7. 50.
Traité du Cor à Pistons ..... 3.

GALLAY. Op. 43. Douze Grandes Etudes élégantes ..... 10.

CONCERTOS.

DAUPRAT. Op. 1 Premier Concerto avec Orchestre ..... 12.
Op. 9 Deuxième ..... id ..... id ..... id ..... 12.
Op. 18 Troisième ..... id ..... id ..... id ..... 12.
Op. 19 Quatrième ..... id ..... id ..... id ..... 12.
Op. 21 Cinquième ..... id ..... id ..... id ..... 12.
S. MENGAL. Premier ..... id ..... id ..... id ..... 12.
Deuxième ..... id ..... id ..... id ..... 12.

SEXTUORS, QUINTETTES, QUATUORS ET TRIOS.

DAUPRAT. Sextuor pour 6 Cors ..... 12.
Op. 4. Trois grands Trios pour trois cors ..... 12.
Op. 6. Trois Quintettes pour Cor 2 Violons Alto et Violoncelle ..... 15.
Op. 8. Quatuors et Trios pour trois et quatre Cors ..... 15.
Les mêmes en partition ..... 18.
Op. 15 Trio pour 3 Cors Accomp.t d'Orchestre ou de Piano ..... 12.
DORNAUS. Six petits Trios pour deux Cors et Flûte ..... 4. 50.
MELCHIOR. Op. 6 Trois Trios 3 Cors ..... 7. 50.
ROY. Quatuor pour Cor Violon Alto et Basse ..... 6.

DUOS DEUX CORS.

DAUPRAT. Op. 12. Duo Accomp.t d'Orchestre ..... 7. 50.
Op. 13. Six grands Duos ..... 12.
Op. 14. Vingt Duos ..... 12.
Op. 25. Lettre C. Mélodies ..... 7. 50.
CLAPISSON. 8me Livre Duos Cors ..... 6.
Trois Duos Cor et Basson ..... 7. 50.
GALLAY. Op. 38. Trois grands Duos ..... 9.
Op. 41. Six Duos très faciles 1e Suite ..... 5.
..... do ..... do ..... 2e Suite ..... 5.
F. JACQMIN. 12 Duos faciles ..... 6.
Op. 4. Trois grands Duos ..... 9.
Op. 9. Trois grands Duos ..... 6.
MELCHIOR. Op. 1. Quatre petits Duos ..... 5.
Op. 2. Trois Duos ..... 7. 50.
Op. 3. Trois Duos ..... 7. 50.
Op. 4. Trois grands Duos ..... 7. 50.
VANDERBROCK. Trente Duos ..... 6.
VANDERHAGEN. Trente Duos Méthodiques ..... 6.

SOLOS, AIRS VARIÉS DUOS, MÉLANGES, ETC.

DAUPRAT. Op. 2. Sonate Piano et Cor ..... 7. 50.
Op. 5. Tableau Musical Piano et Cor ..... 7. 50.
Op. 7. Duo Piano et Cor ..... 7. 50.
Op. 11. Trois Solos Cor et Piano ..... 10.
Premier Solos de l'Op. 11 avec Orchestre ..... 9.
Deuxième ..... id ..... id ..... id ..... id ..... 9.
Op. 12. Deux Solos et un Duo Accomp.t de Piano ..... 12.
Solo de Premier Cor avec Orchestre ..... 7. 50.
id.... id Second id.... id ..... id ..... 7. 50.
Op. 16. Trois Solos Cor et Piano ..... 10.
Solo avec Orchestre ..... 9.
Op. 17. Trois Solos Accomp.t de Piano ..... 12.
Op. 20. Trois Solos Accomp.t de Piano ..... 12.
Op. 22. Air Ecossais Cor et Piano ..... 7. 50.
Op. 23. Premier Thême Varié Cor et Piano ..... 7. 50.
..... id ..... id ..... id ..... id et Orchestre ..... 7. 50.
Op. 24. Deuxième id ..... id .... Cor et Piano ..... 7. 50.
..... id ..... id ..... id ..... id et Orchestre ..... 7. 50.
Op. 25. Mélodie Lettre A. Cor et Piano ..... 6.
L'orchestre ..... 6.
Mélodie Lettre B. Cor et Piano ..... 6.
L'orchestre ..... 6.
BIEREY. Polonaise d'Oginski Piano et Cor ..... 6.
CLAPISSON. Rondo fantaisie Piano et Cor ..... 4. 50.
DUVERNOY. Op. 2. Trois Duos Piano et Cor 3 Suite chaque ..... 7. 50.
JADIN et DUVERNOY. Trois Fantaisies Piano et Cor 3 Suite chaque ..... 7. 50.
GALLAY. Op. 33. Vingt Mélodies pour Cor seul 2 liv ..... 6.
Op. 39. Neuvième Solo avec accomp.t de Piano ..... 7. 50.
Op. 40. Fantaisie sur la Norma Cor accomp.t de Piano 7. 50.
L'Orchestre ..... 10.
JACQMIN. Fantaisie sur Otello Cor et Piano ..... 6.
Op. 3. Air Varié Accomp.t de Piano ..... 6.
..... id ..... Accomp.t d'Orchestre ..... 9.
Op. 5. Grenadier que tu m'affliges varié Cor et Piano 6.
MENGAL. 1e Fantaisie Piano et Cor ..... 6.
2e ..... id ..... id ..... 6.
3e ..... id ..... id ..... 6.
4e ..... id ..... id ..... 6.
5e ..... id ..... id ..... 6.
6e ..... id ..... id ..... 6.
MOZIN. Op. 24. La délivrance du Paladin Piano et Cor ..... 7. 50.
FUZZI. Sul Margine Piano et Cor ..... 6.
F. RIES. Op. 113. Rondo Piano et Cor ..... 6.
SCHAFFNER. Cavatine pour Cor Accomp.t de Piano ..... 6.
GALLAY Op. 42. Fantaisie sur Belisario Accomp.t de Piano ..... 7. 50.
Op. 44. Récreation sur des motifs Italiens N° 1 6
N° 2 6
Op. 45. 10me Solo accomp.t de Piano 7 50

ROMANCES AVEC COR.

GALLAY Op. 43. Deux morceaux de concert pour chant et cor ..... Accomp.t de Piano N° 1. Air de l'Elesire d'amore 5
N° 2. Air de Roberto devereux 5
L'appel du Chasseur, Air de Mercadante 5
PANSERON Ecoutons les nobles sons du Cor 2 50

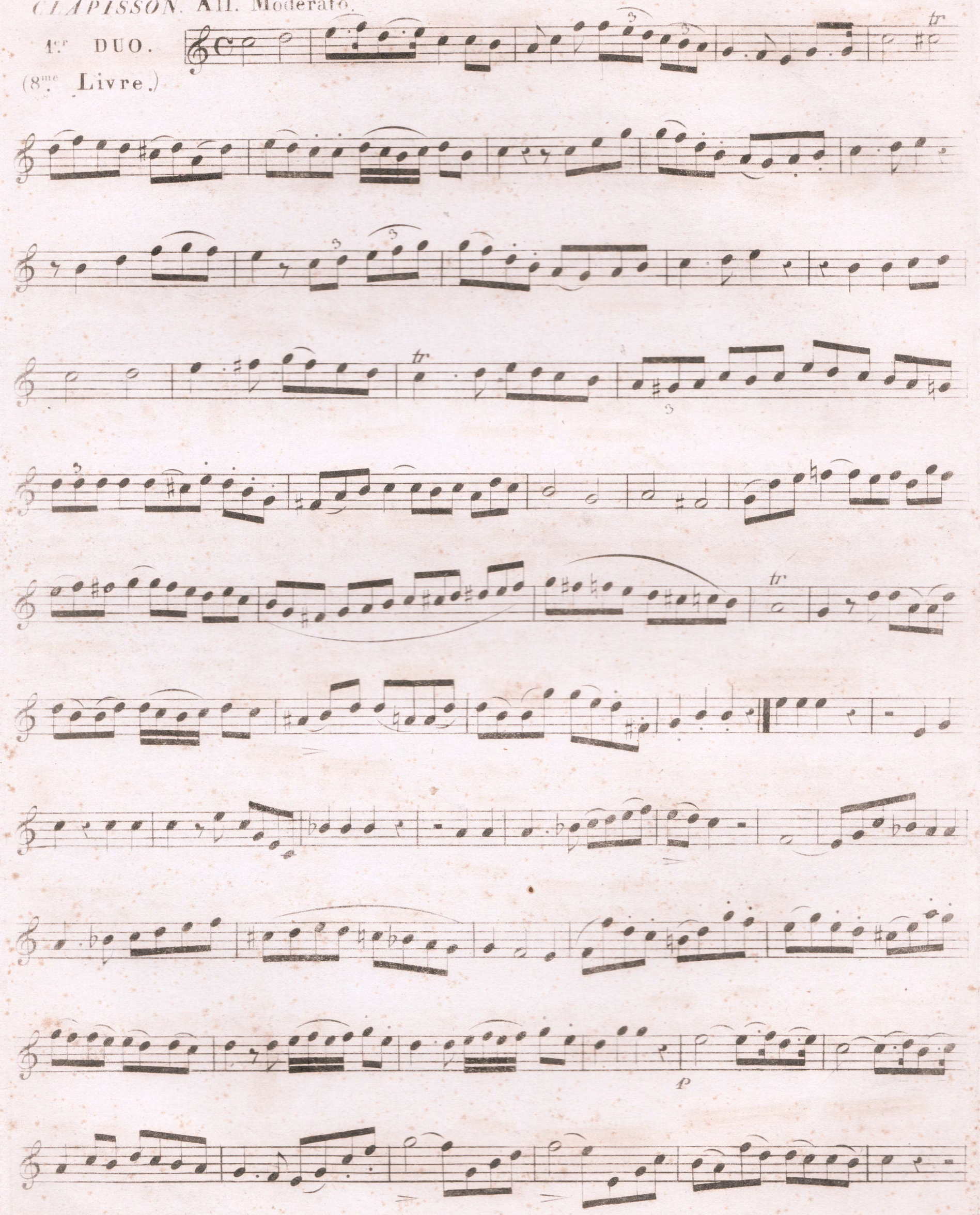
CORNET A PISTONS.

BOUCHÉ Méthode pour 2 et 3 Cornets à Pistons 12
BERR. Solo de Concert Accomp.t d'Orchestre ..... 10.
Trois morceaux de salon Accomp.t de Piano Chaque ..... 6.
Deux Airs variés Accomp.t de Piano Chaque ..... 7. 50.
MENGAL. Trois Fantaisies Accomp.t de Piano Chaque ..... 6.
MUSARD. Deux Quadrilles le Châlet et la Marquise N° 1 et 2 Chaque ..... 4. 50.
Deux Quadrilles sur Roberto devereux ..... 4. 50.
Deux Quadrilles sur L'elesire d'Amore ..... 4. 50.
Deux Quadrilles sur La Princesse de Grenade ..... 4. 50.
PUFRÈNE Victoria et Alexandrina 2 Quadrilles ..... 4. 50.
BOUCHÉ Douze Duos pour 2 Cornets 2 Suites chaque ..... 5.
LANGLOIS. Les Petites Coquettes Trois Quadrilles ..... 4. 50.
STRAUSS. 1er Recueil choix de Valses ..... 4. 50.
2me ..... do ..... 4. 50.
3me ..... do ..... 4. 50.
GALLAY. Vingt Mélodies Cornet Seul 3 Suites Chaque ..... 6.
Recreation musicale 14 Cavatines Italiennes Cornet seul 2 Suites chaque ..... 6.
MESSE WER Quatorze Duos pr 2 Cornets 2 Suites chaque ..... 5.

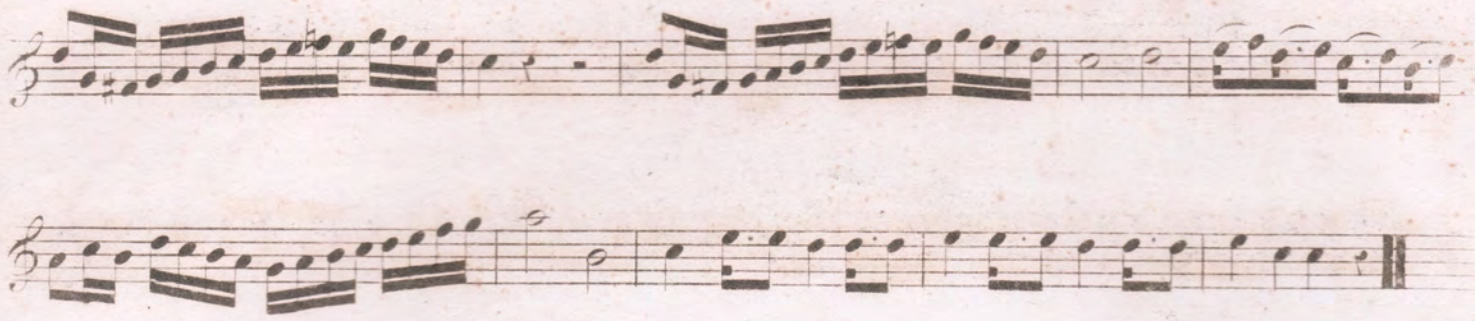
CLAPISSON. All.o Moderato.

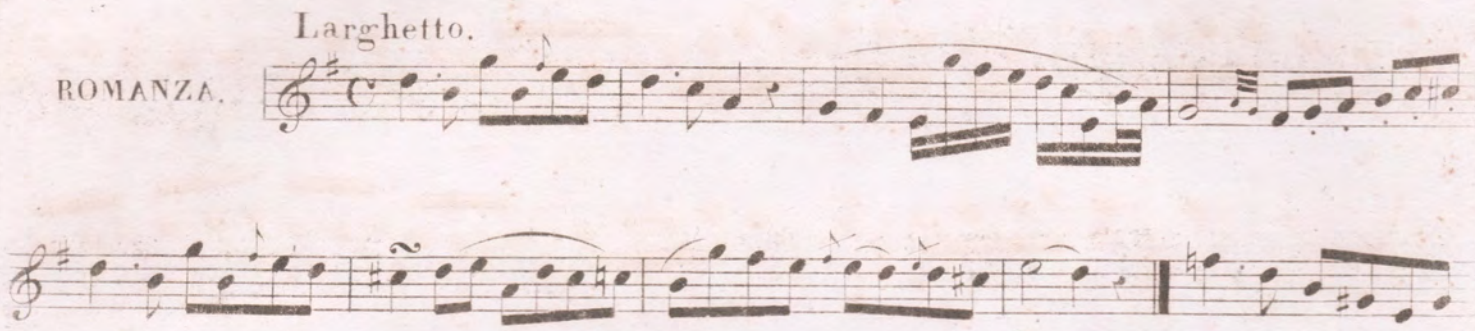
1er DUO.

(8me Livre.)



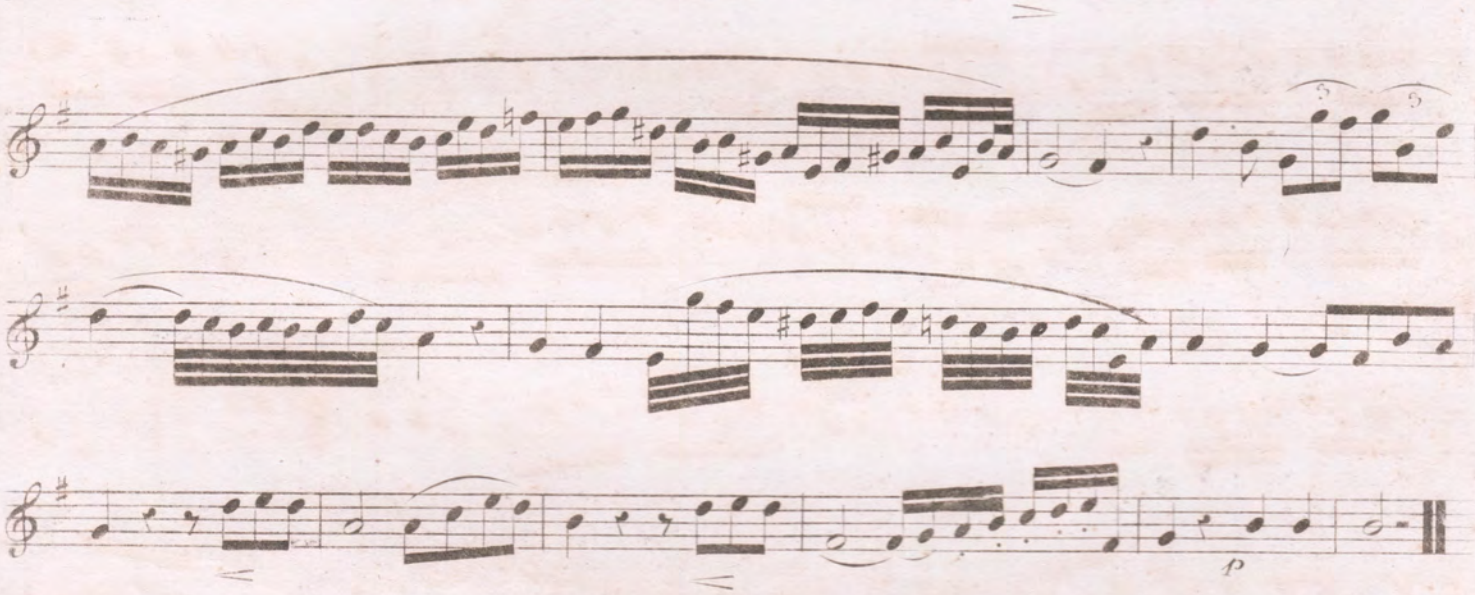
1er COR.





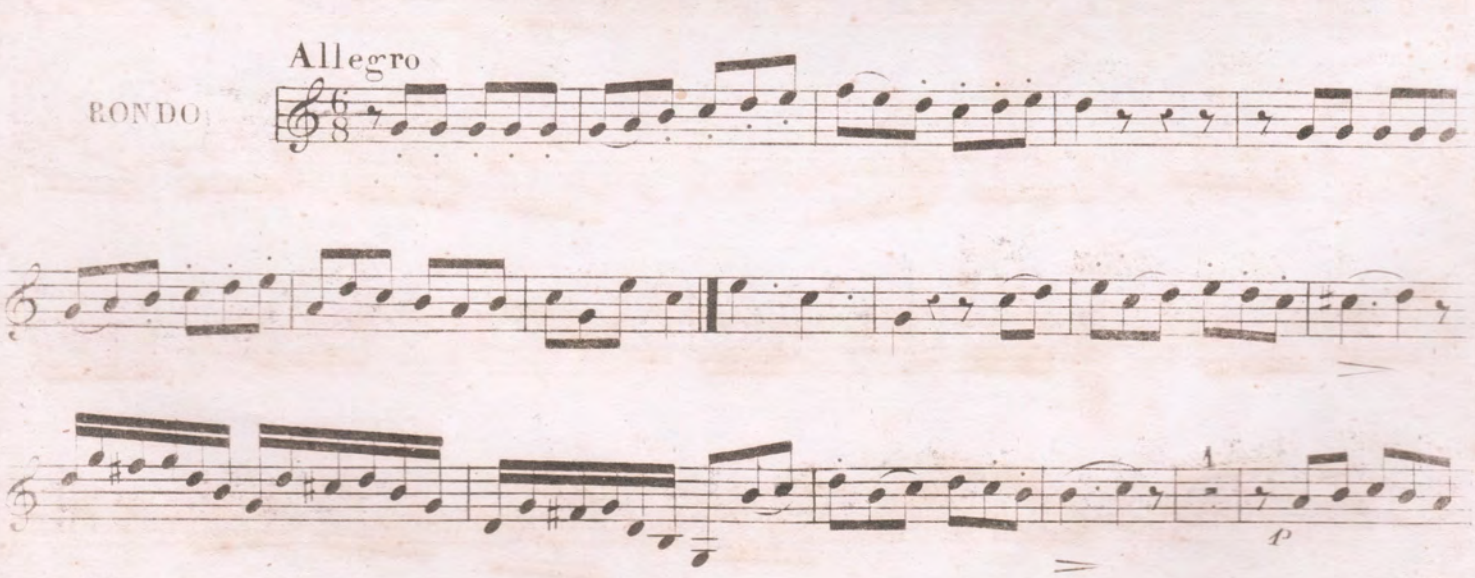
Larghetto.

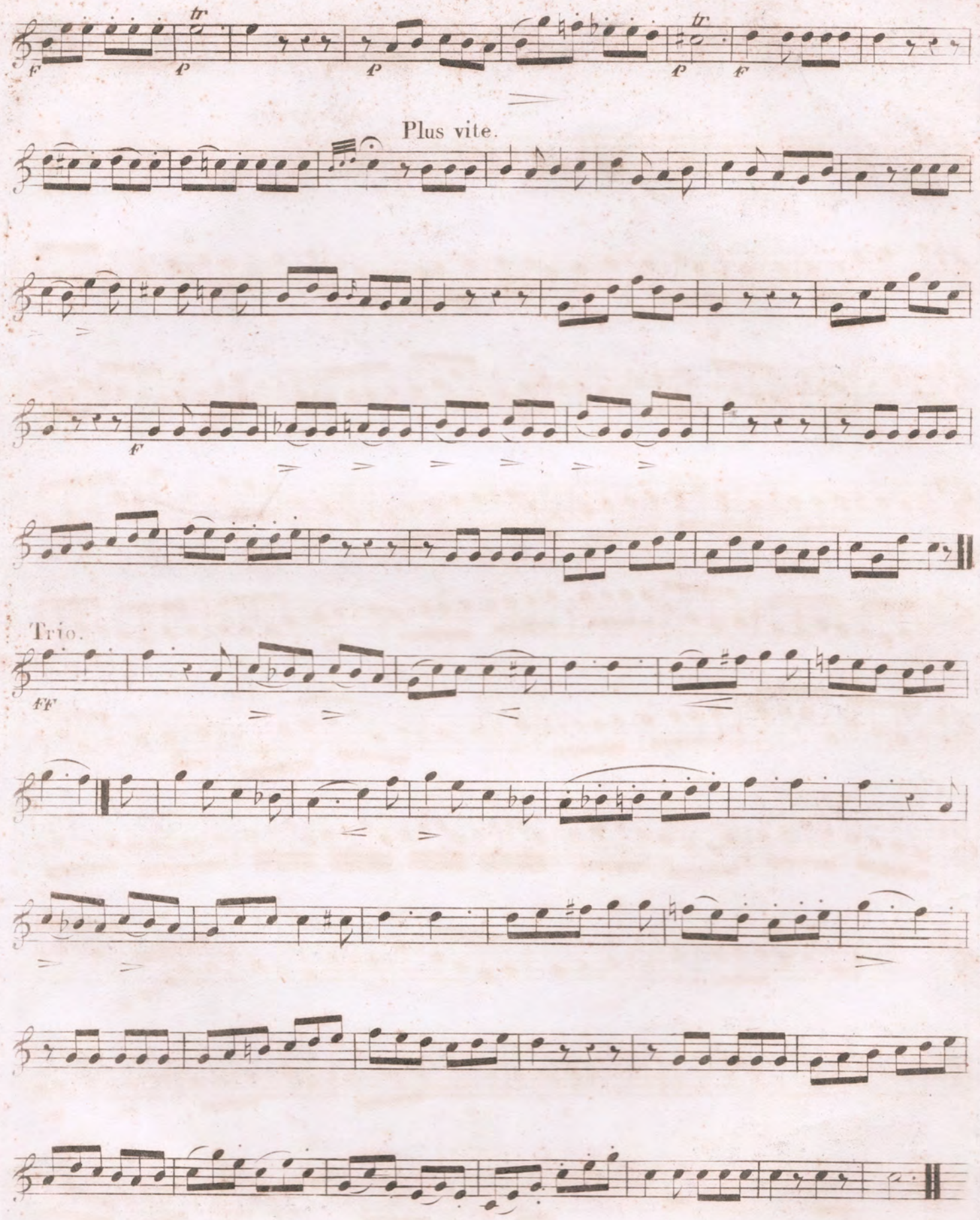
ROMANZA.



Allegro

RONDO.




Plus vite.
Trio.

1er COR.

2me. DUO.

Largo.

Allegretto.

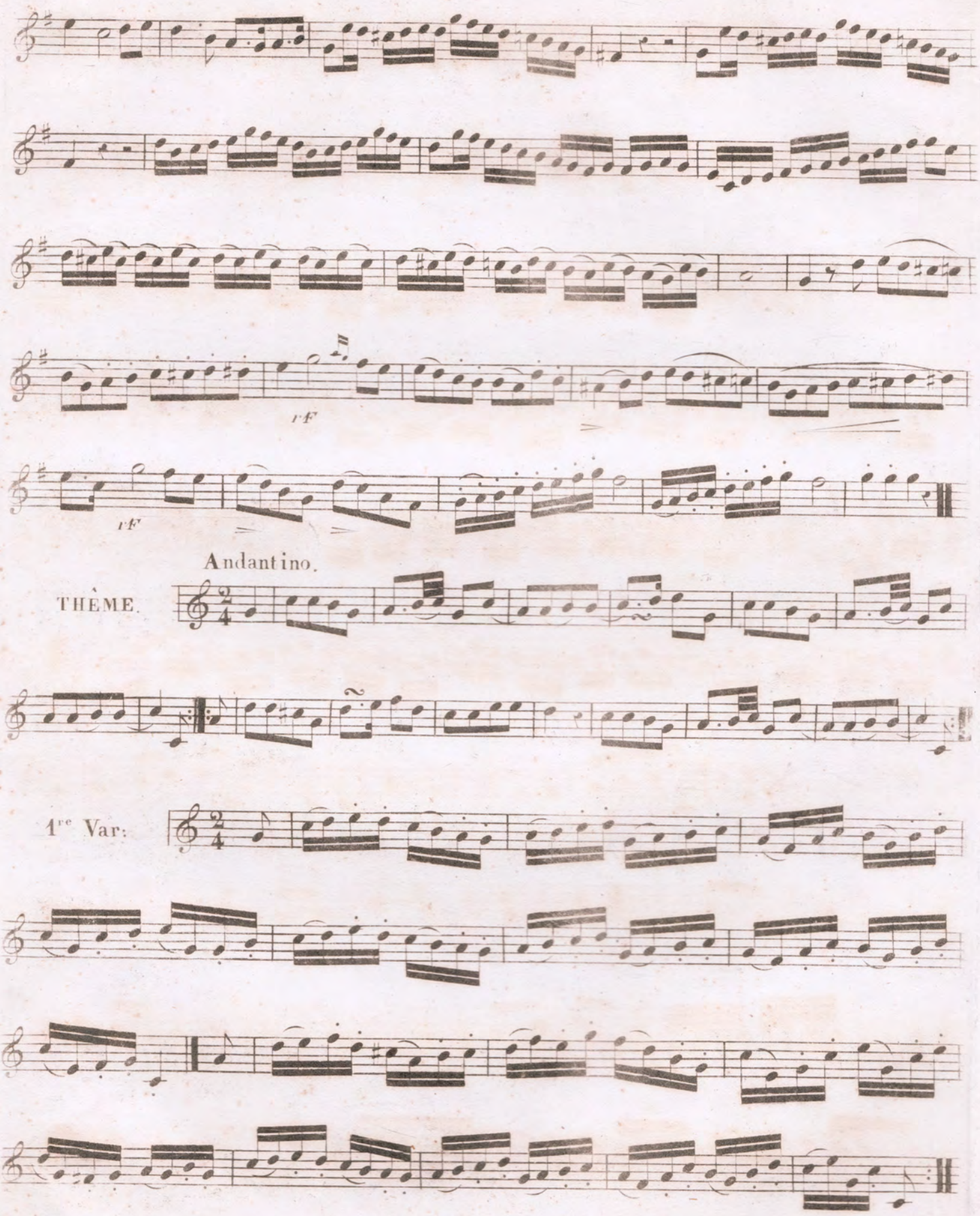
rf

rf

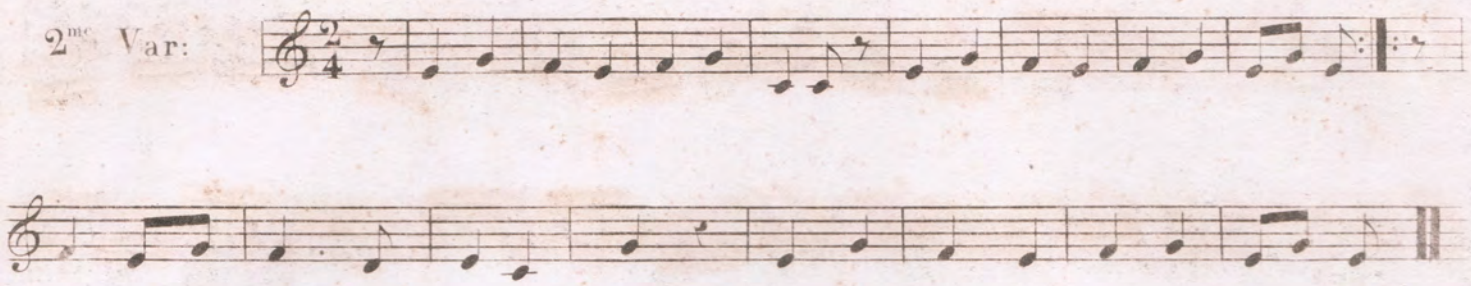
rf

tr

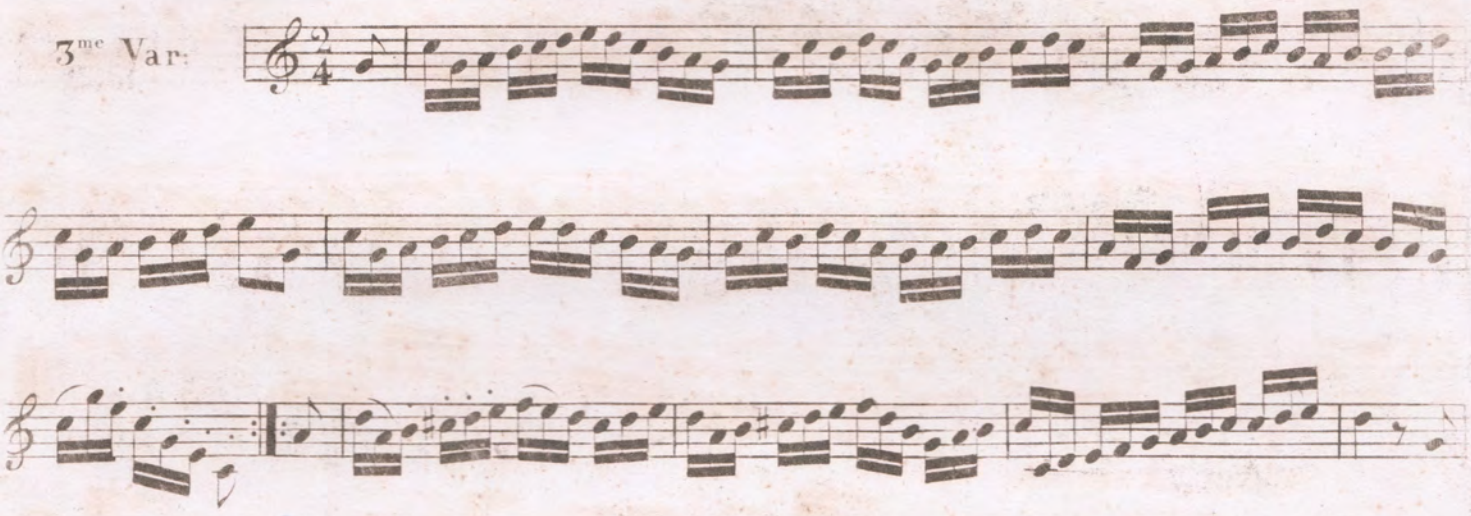
(V. D. et D. 598.)


rF
rF
Andantino.
THÈME.
1re Var:

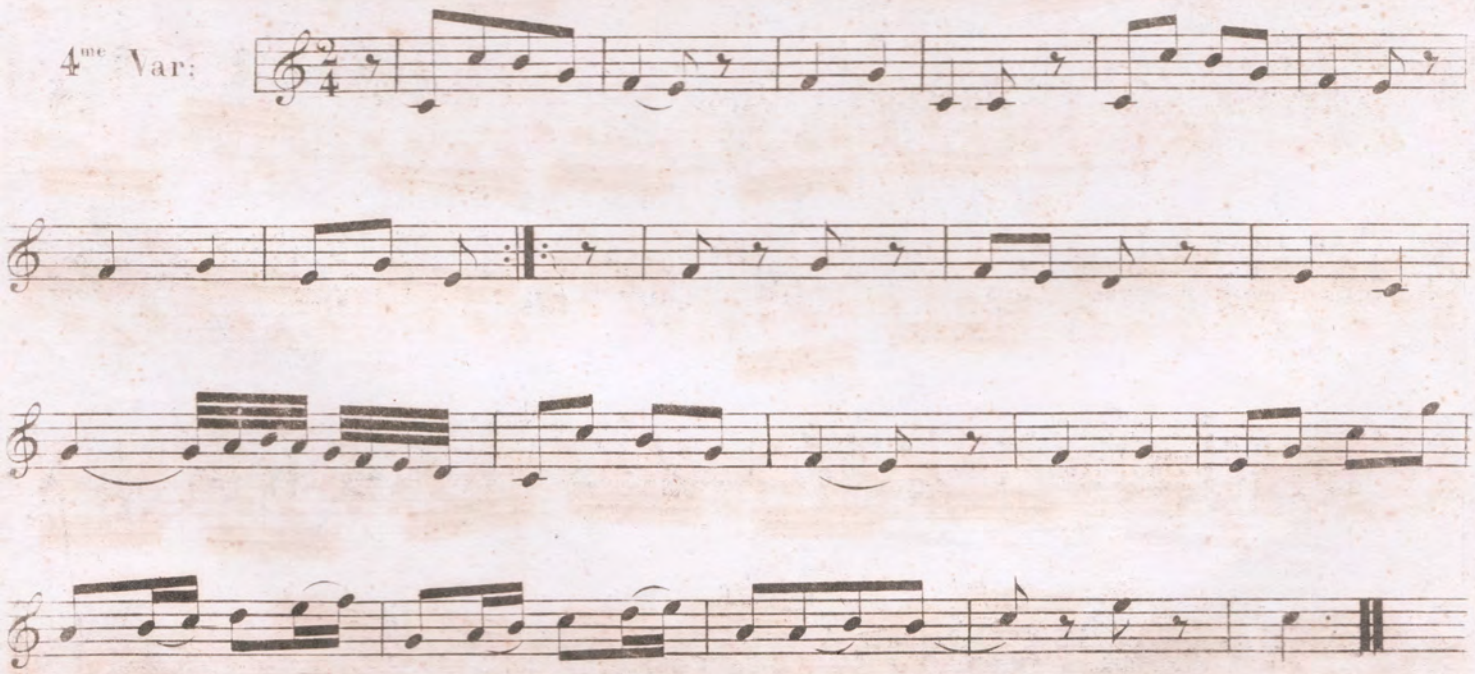
2me Var:



3me Var:



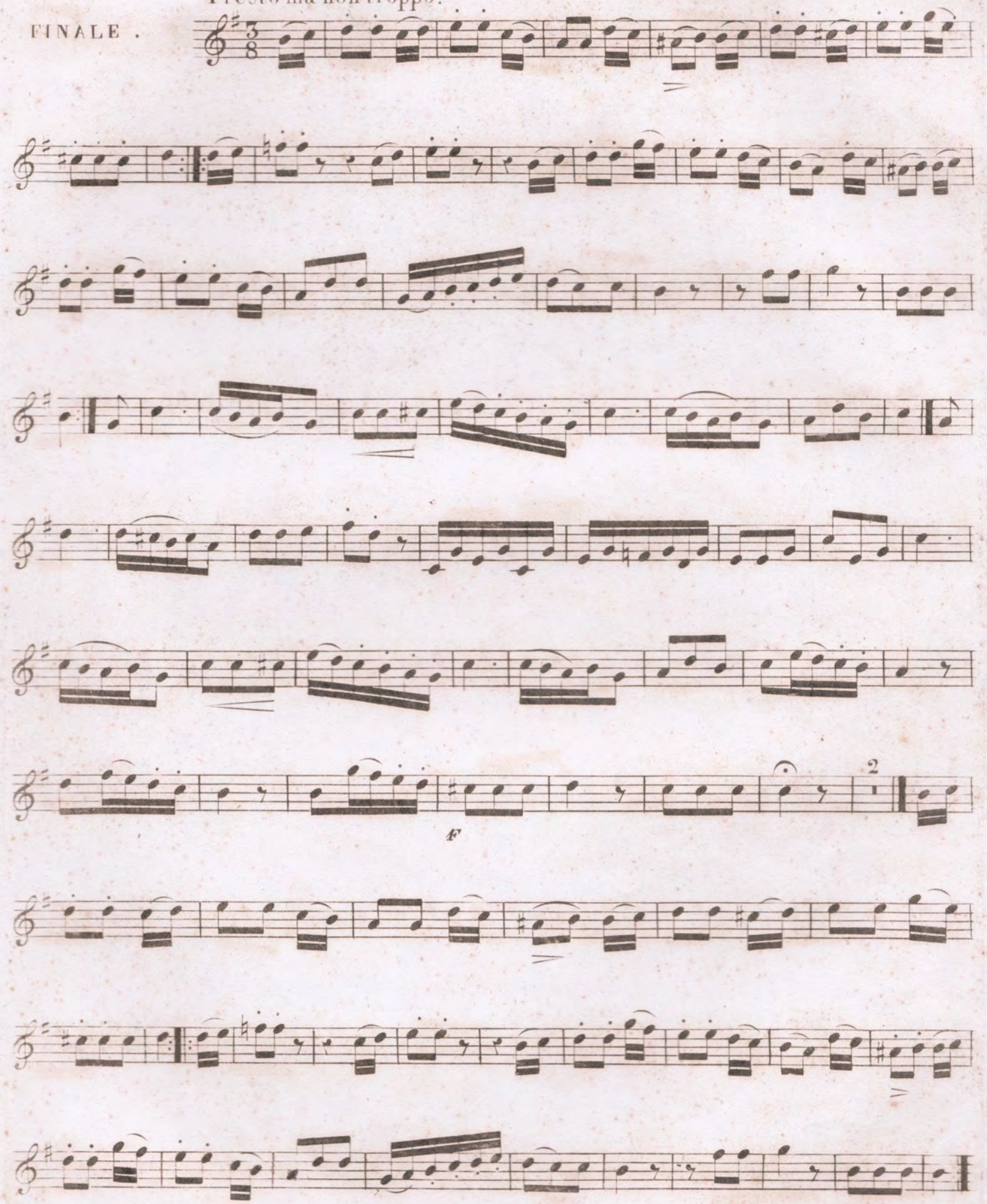
4me Var:



1er COR.

Presto ma non troppo.

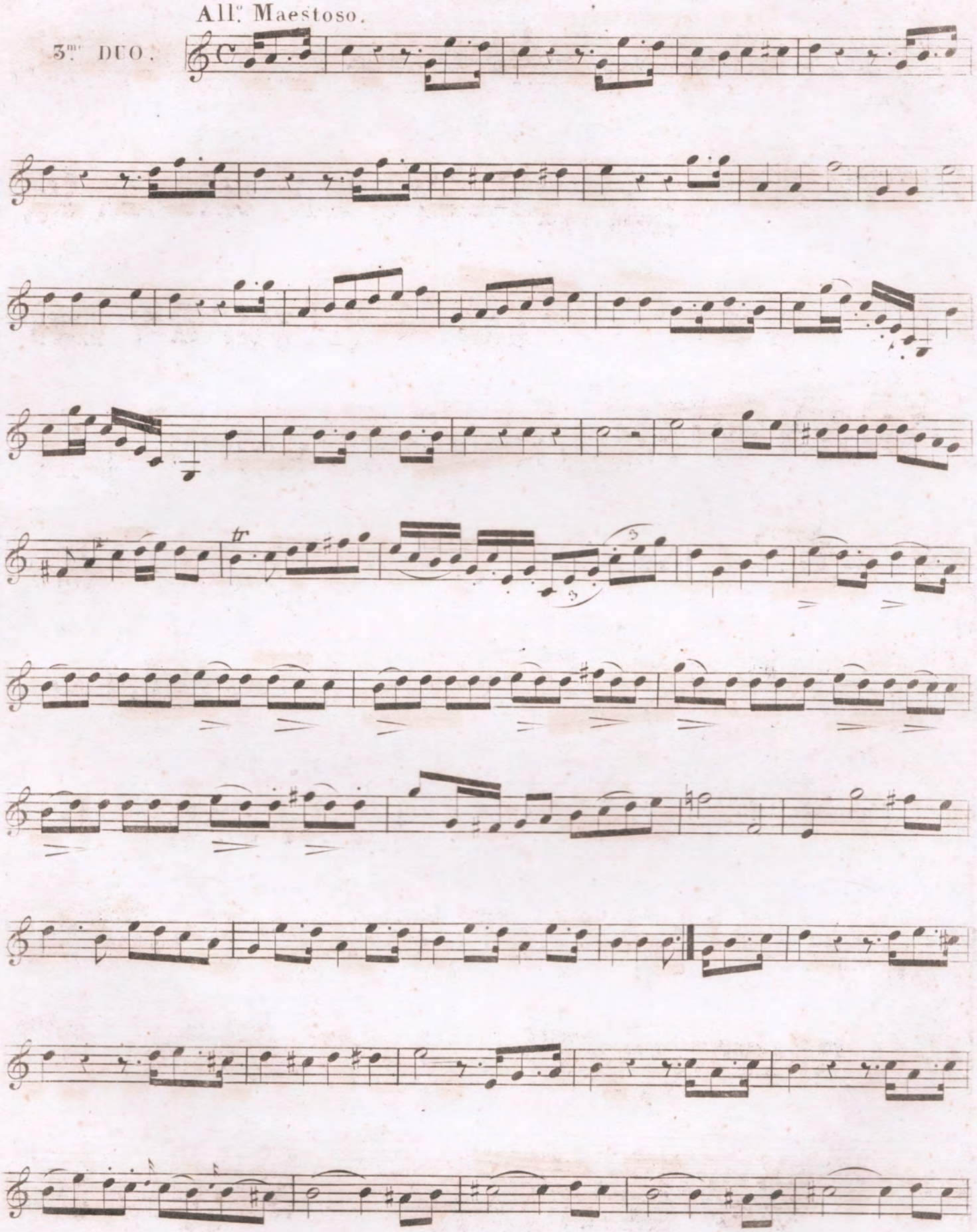
FINALE.

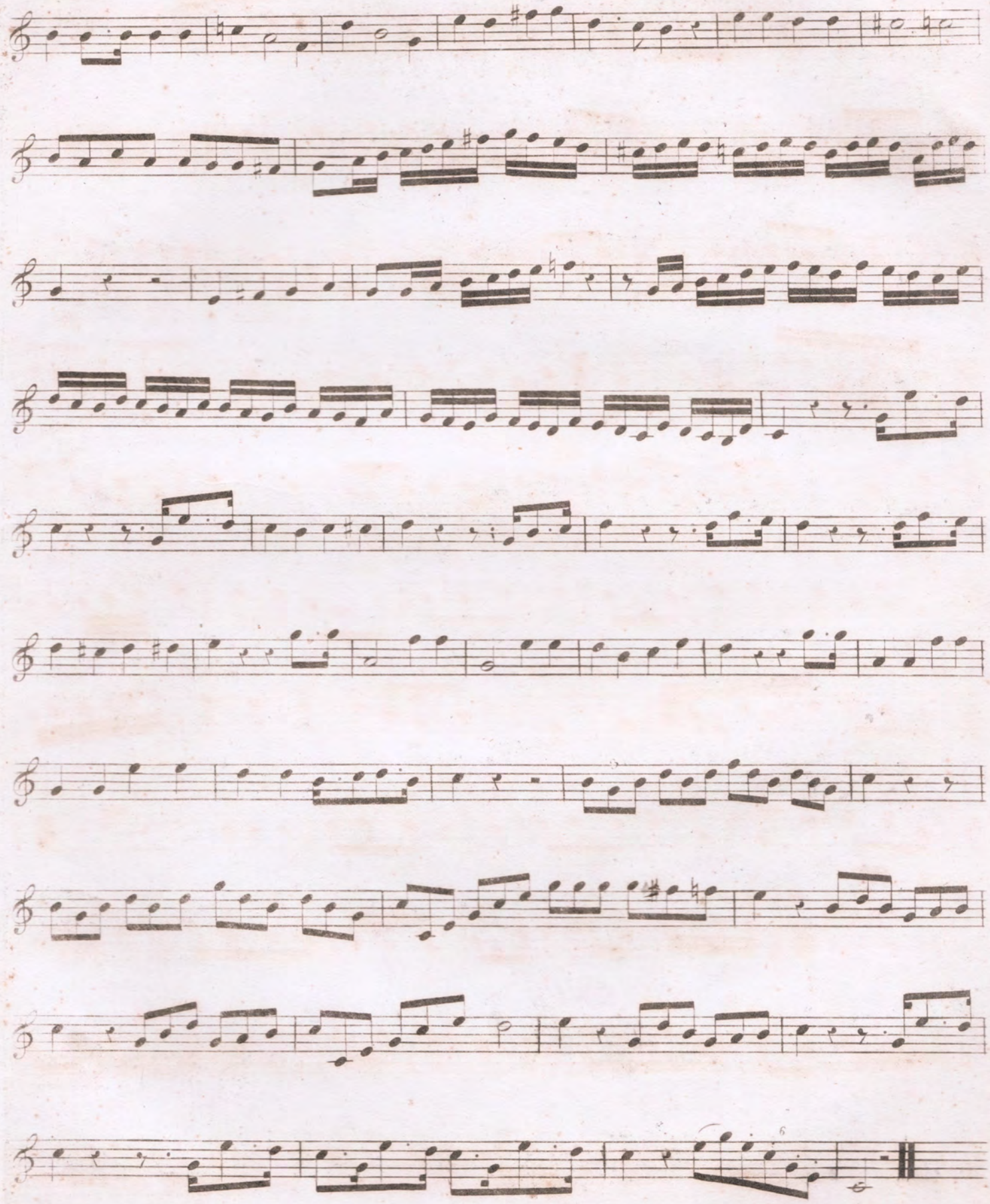


1.er COR.

All.o Maestoso.

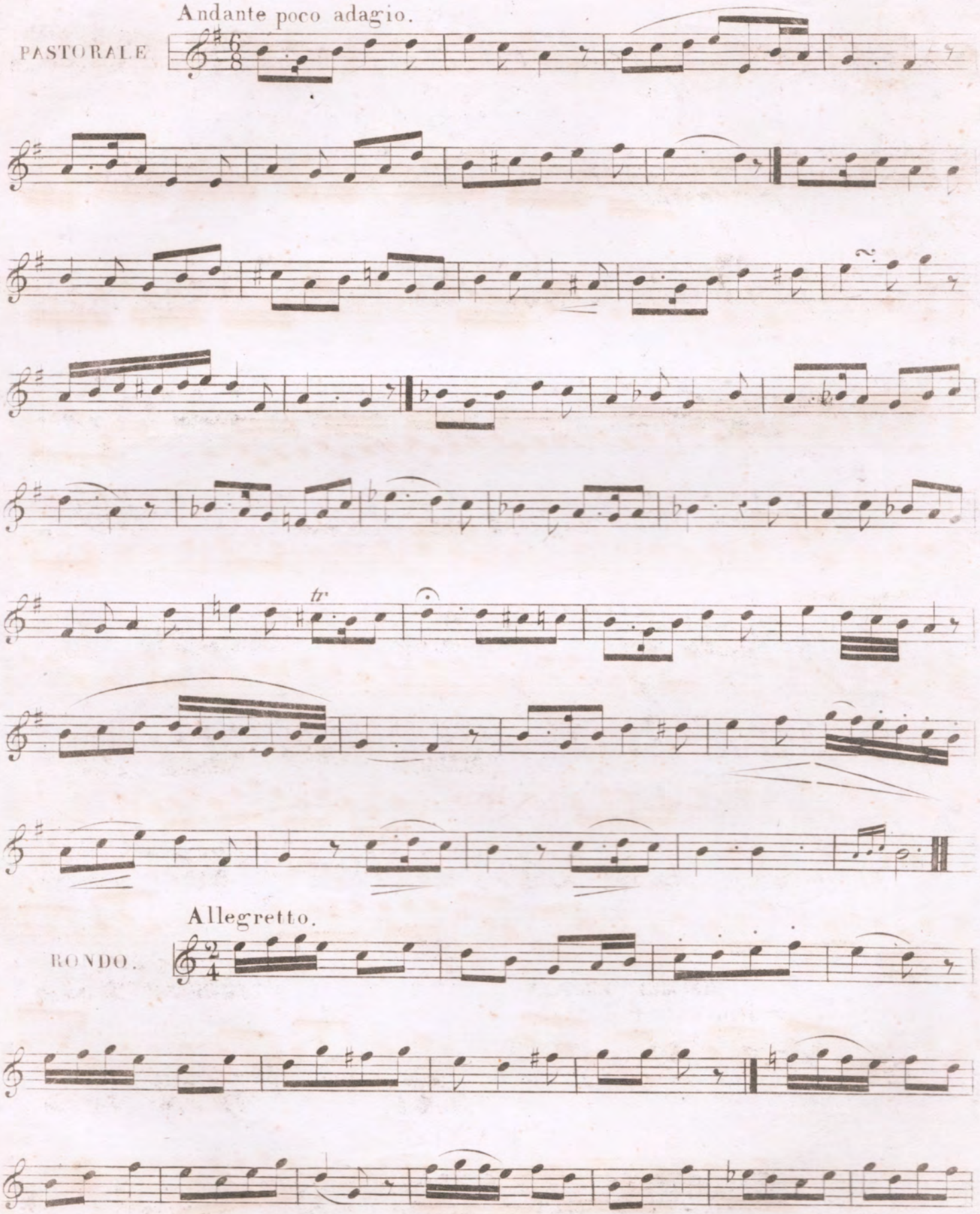
3.me DUO.





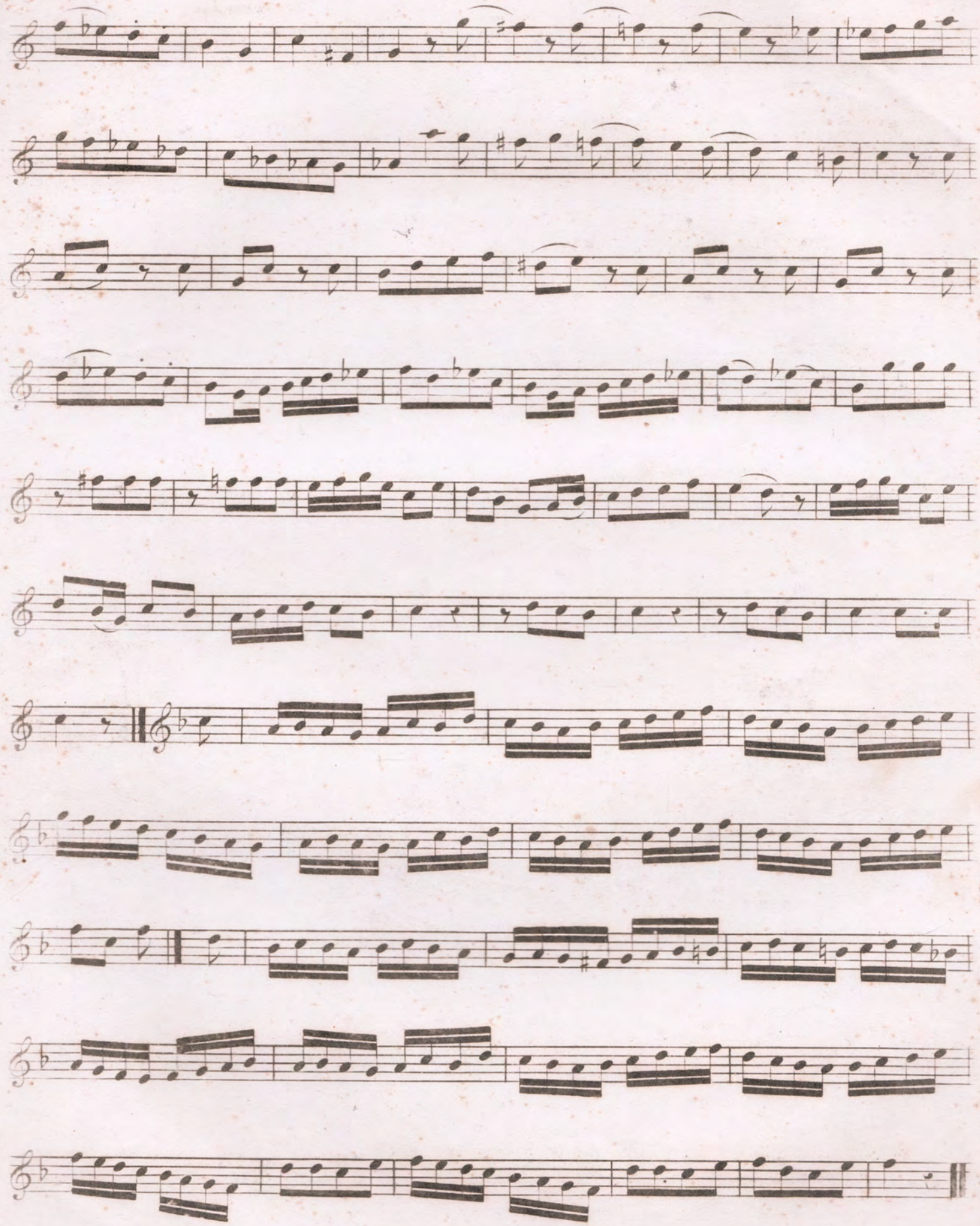
Andante poco adagio.

PASTORALE



Allegretto.

RONDO.



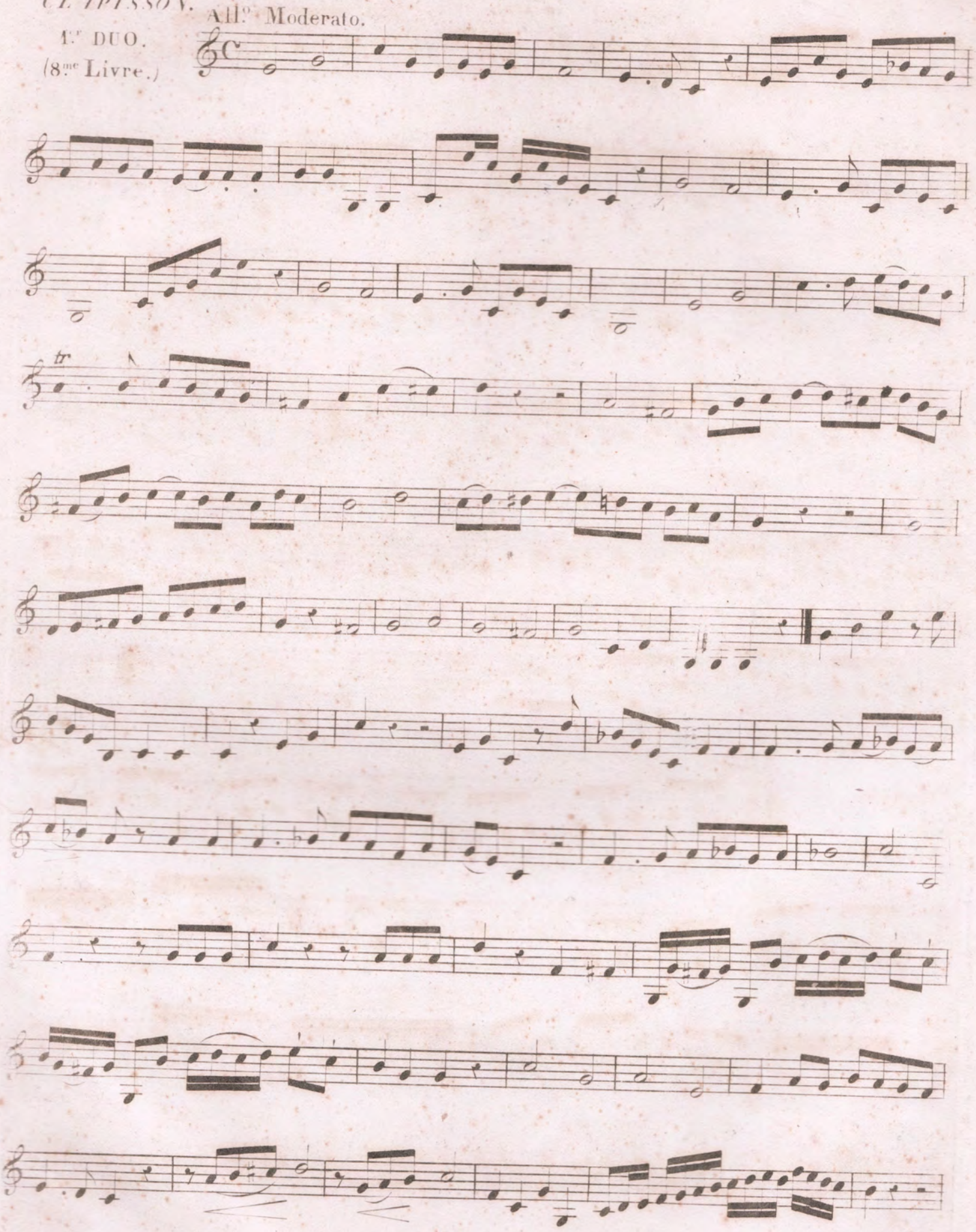
(V. D. et D. 598.)

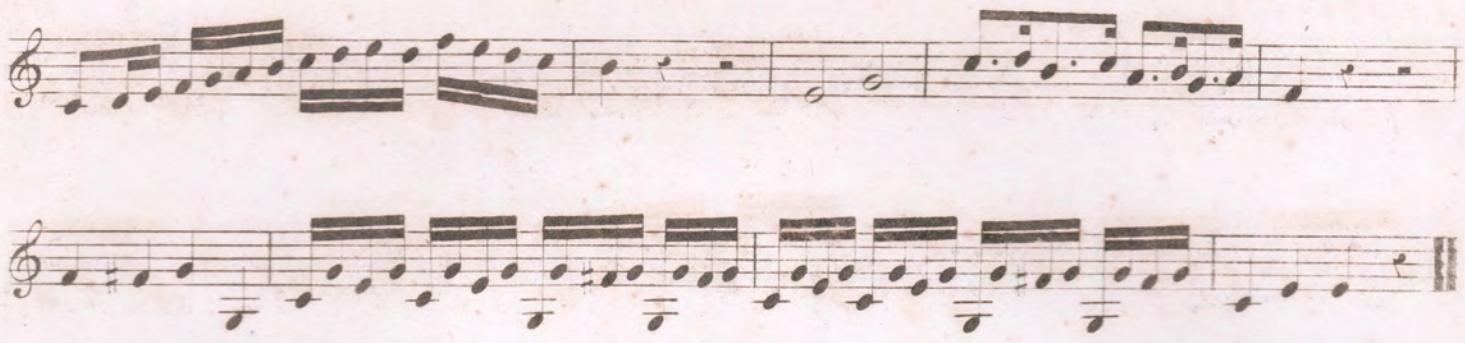
CL. IPLISSOV.

1.er DUO.

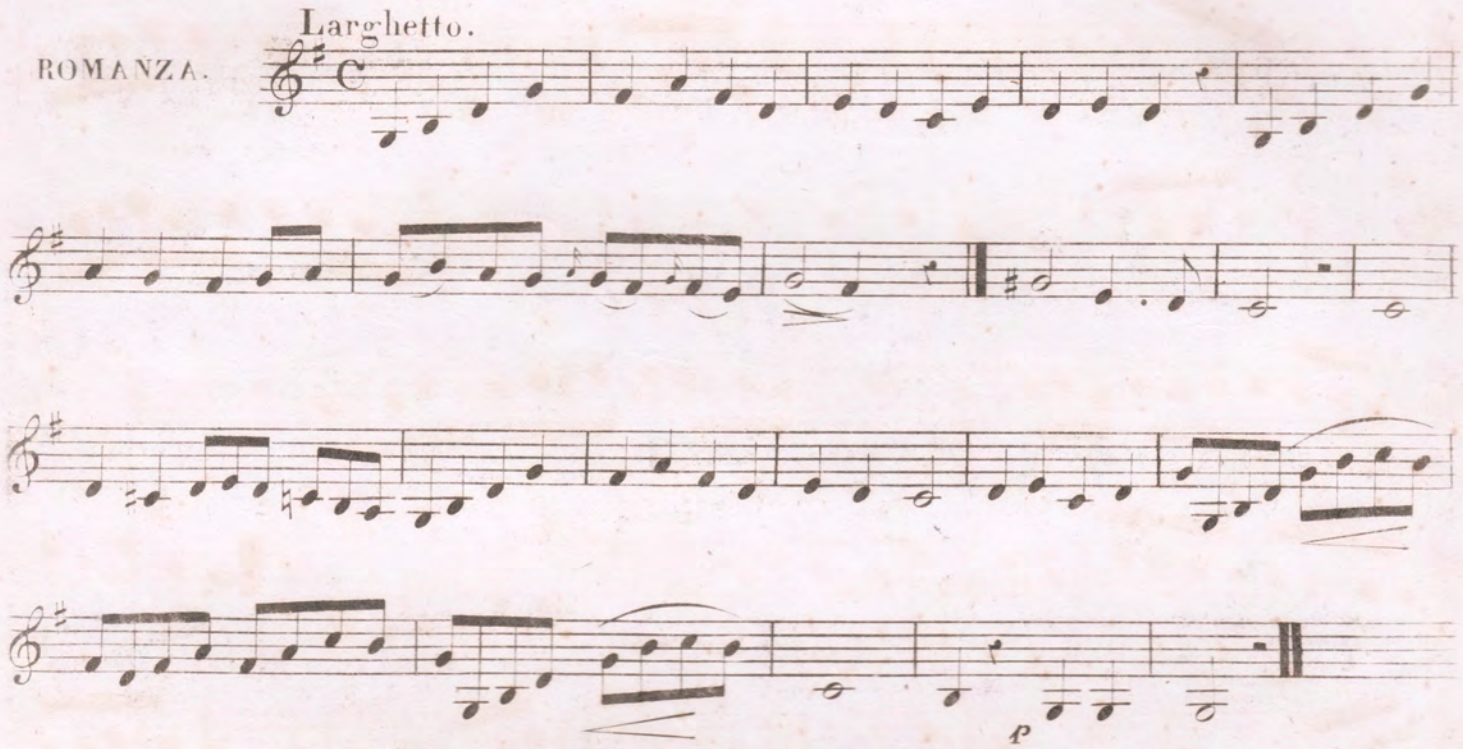
(8.me Livre.)

All.o Moderato.

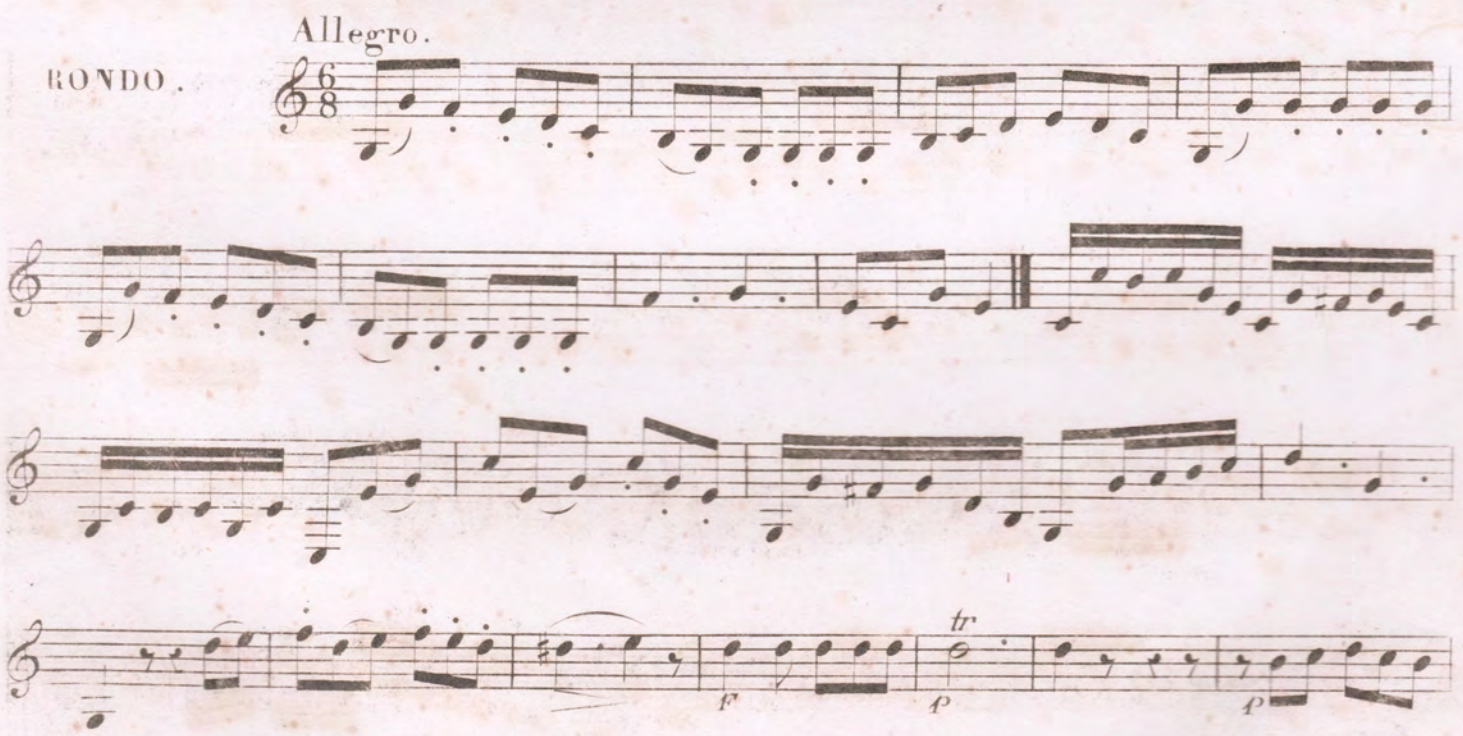


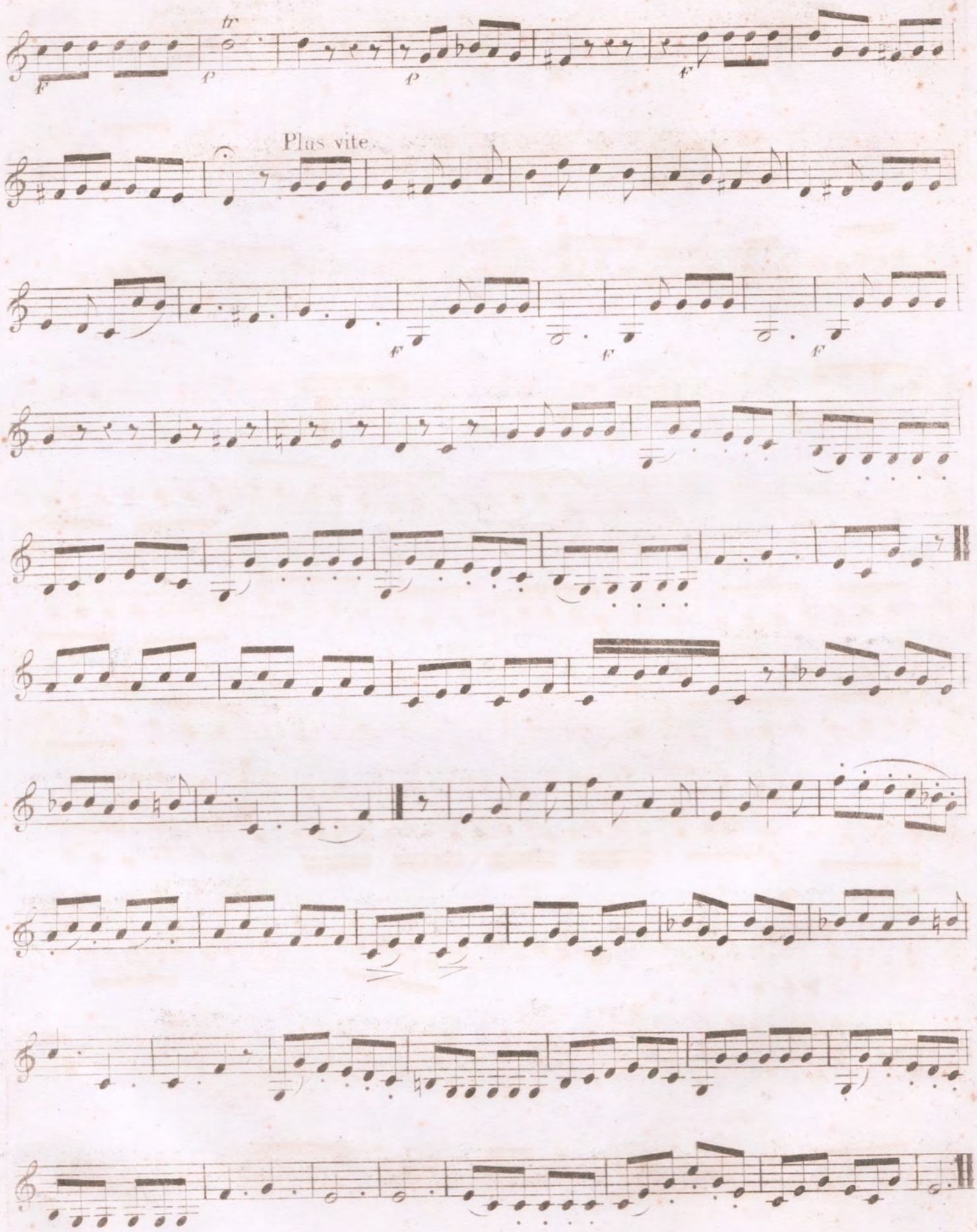


ROMANZA.



RONDO.



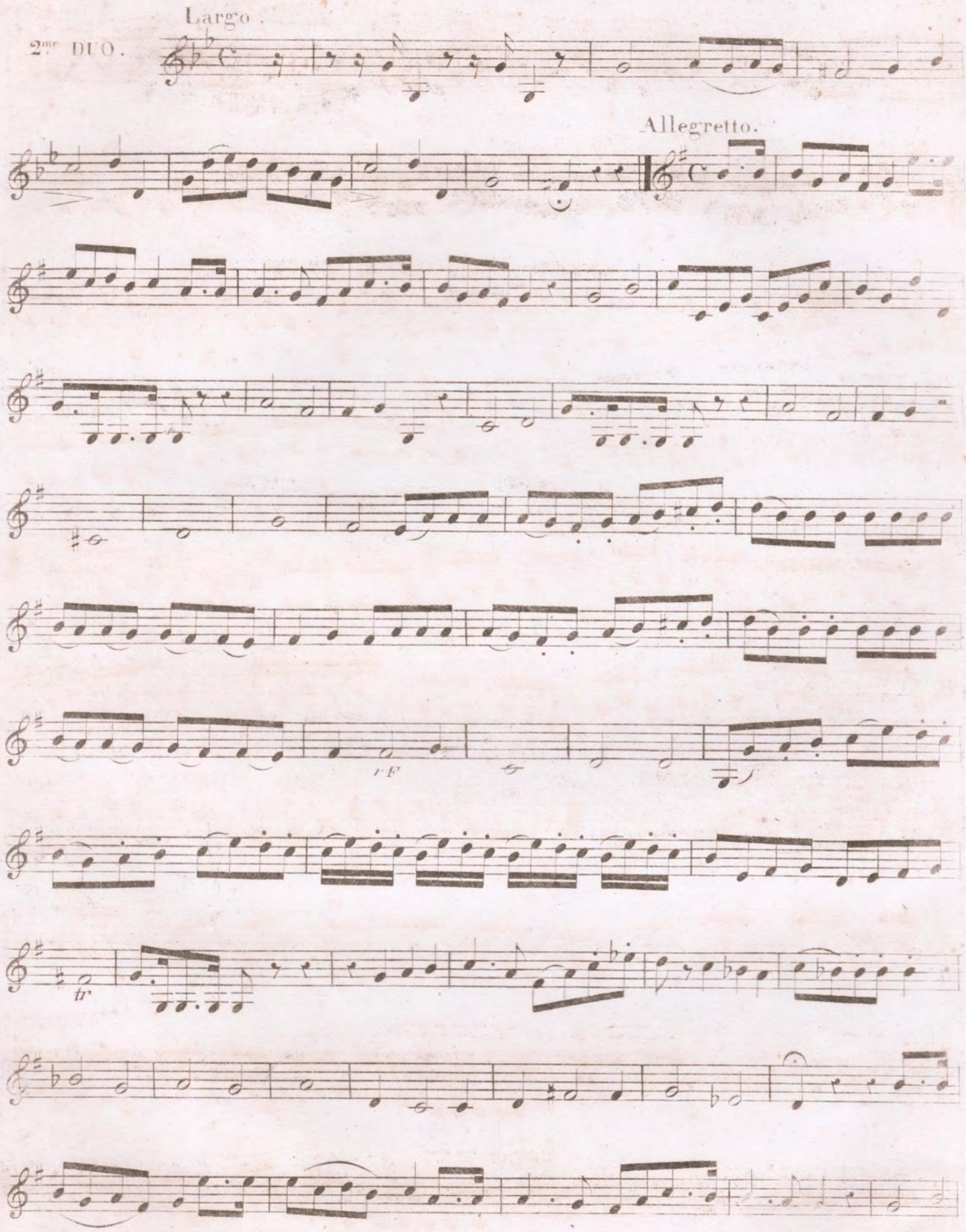

tr
f
p
p
f
Plus vite.
f
f
f

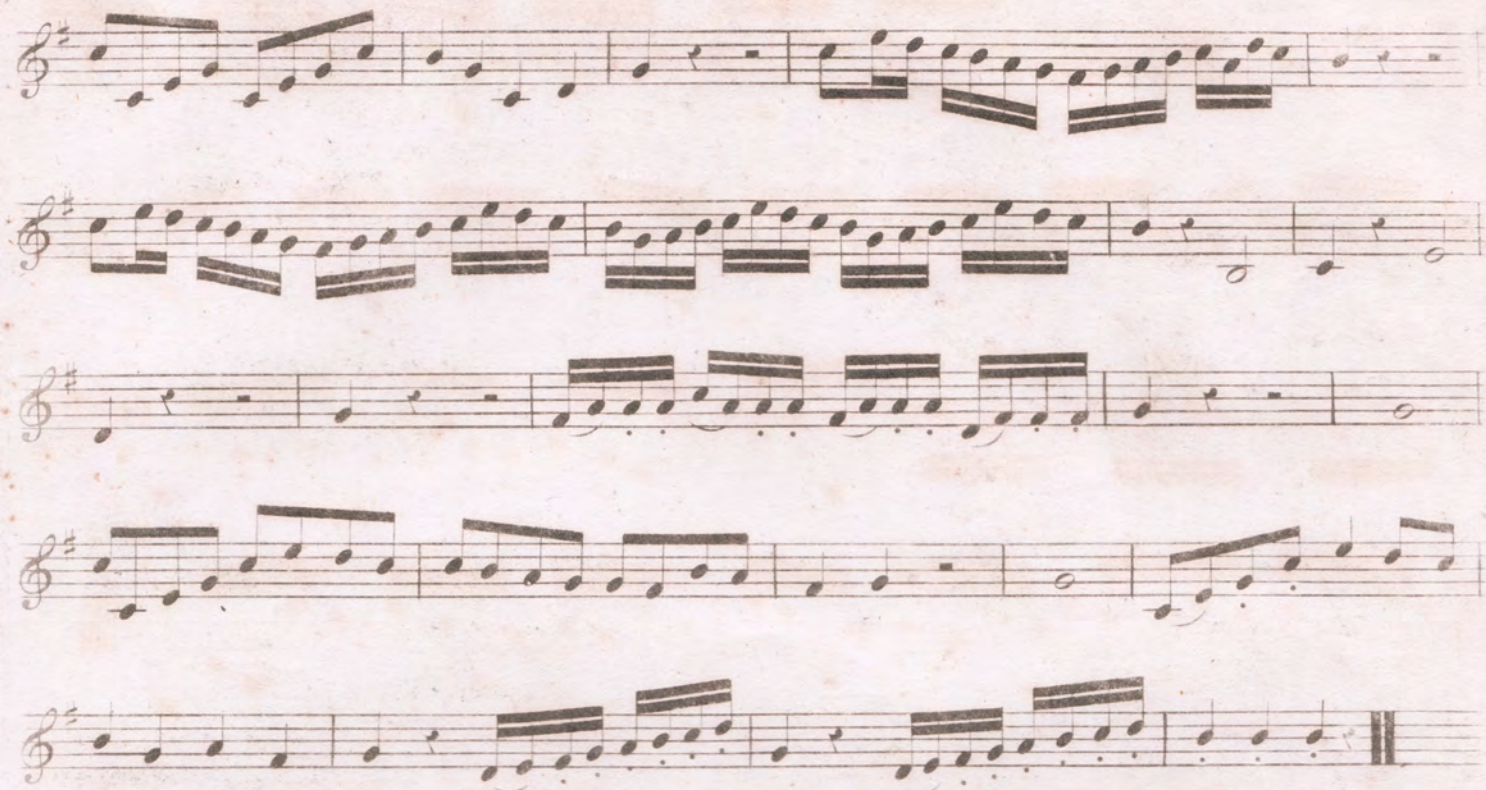
2e COR.

2me DUO.

Largo.

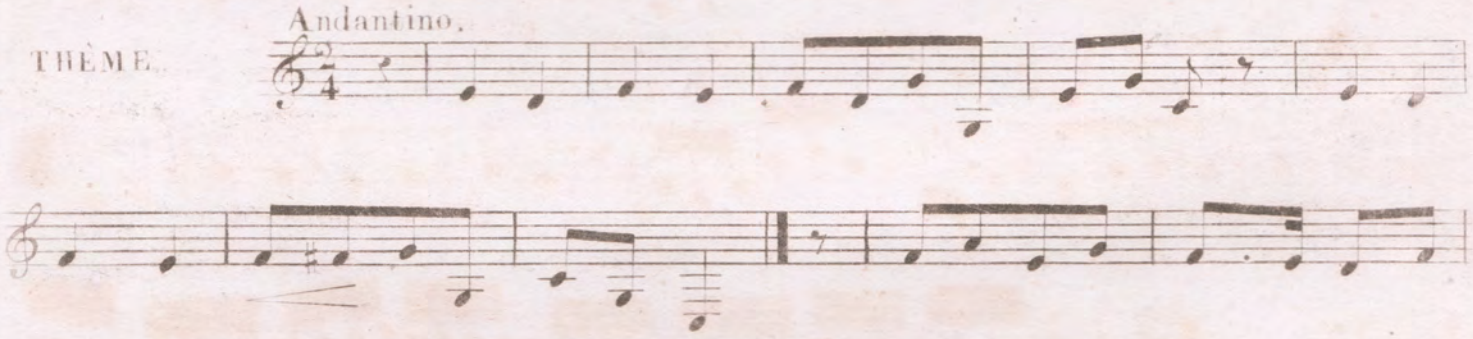
Allegretto.



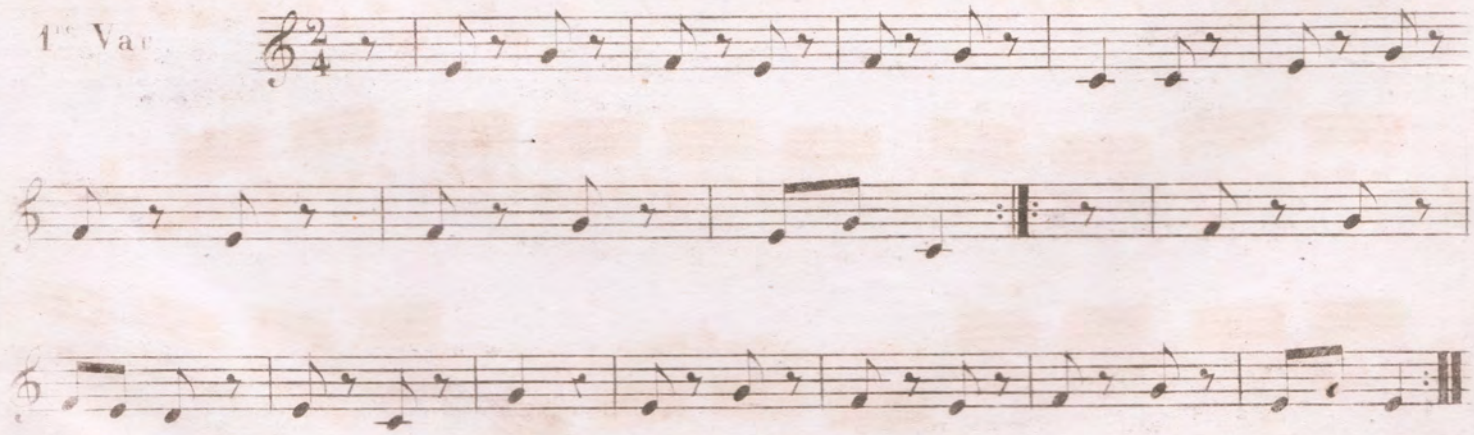


Andantino.

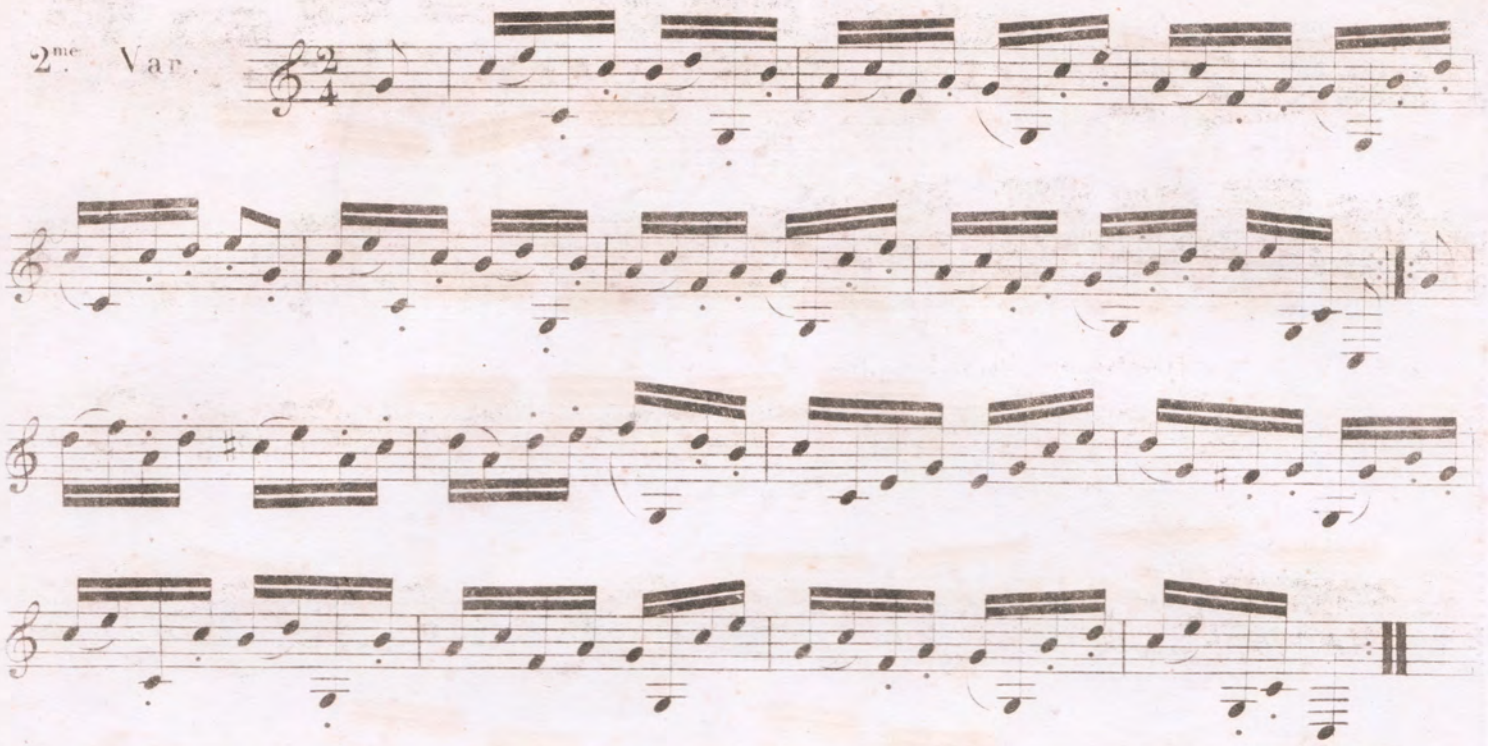
THÈME.



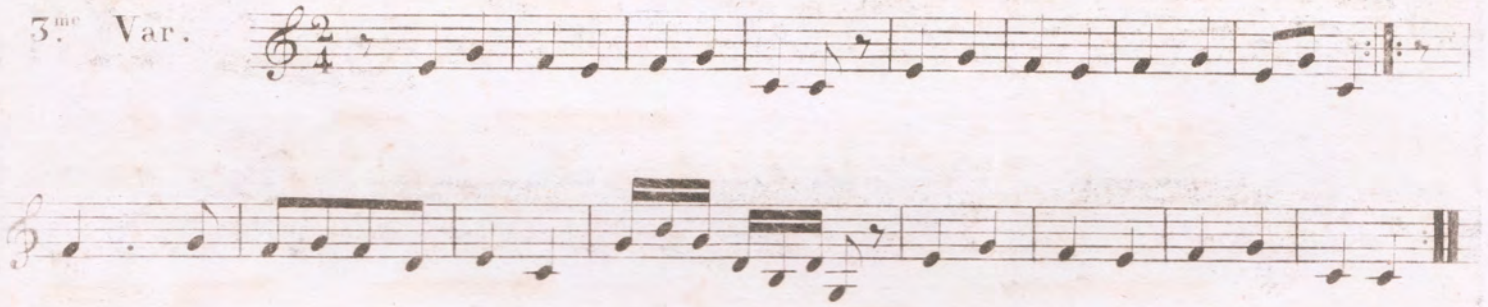
1.re Var.



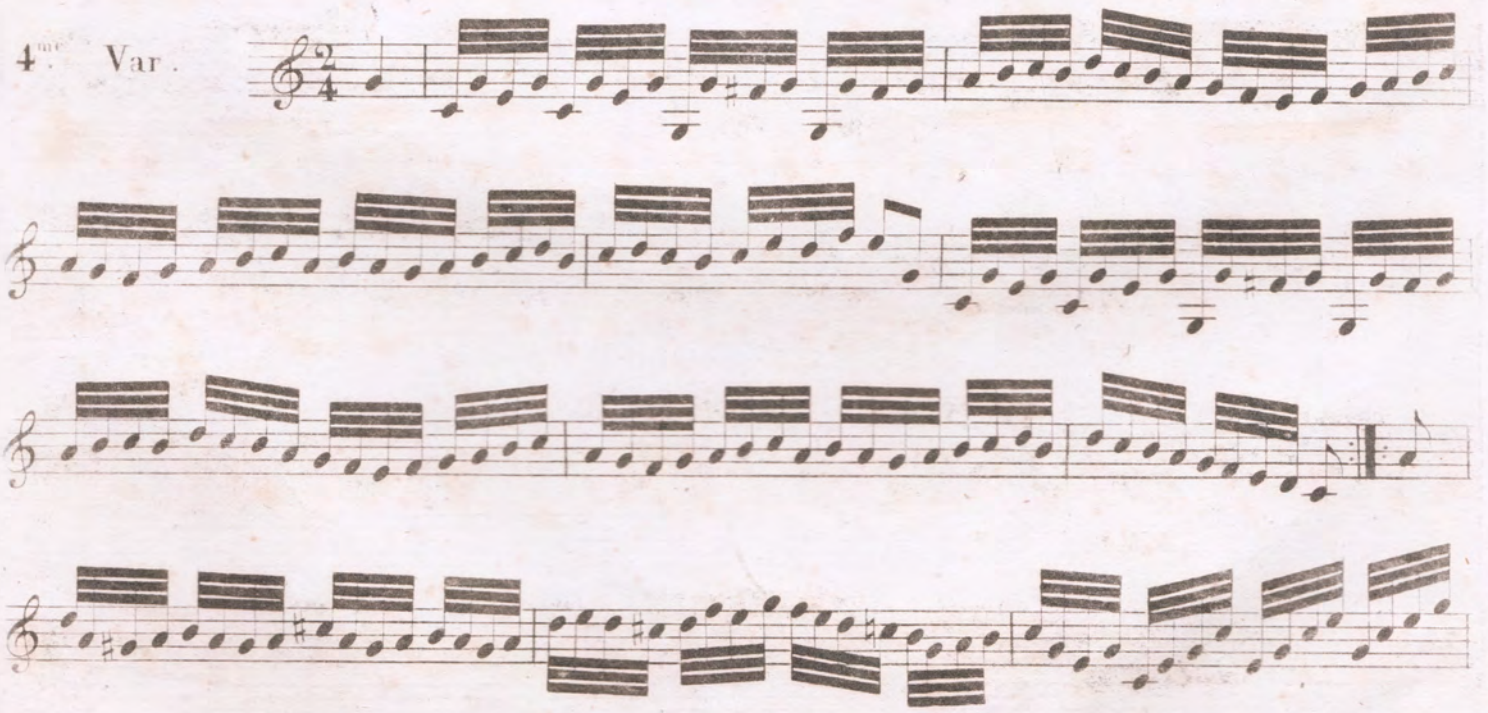
2me. Var.

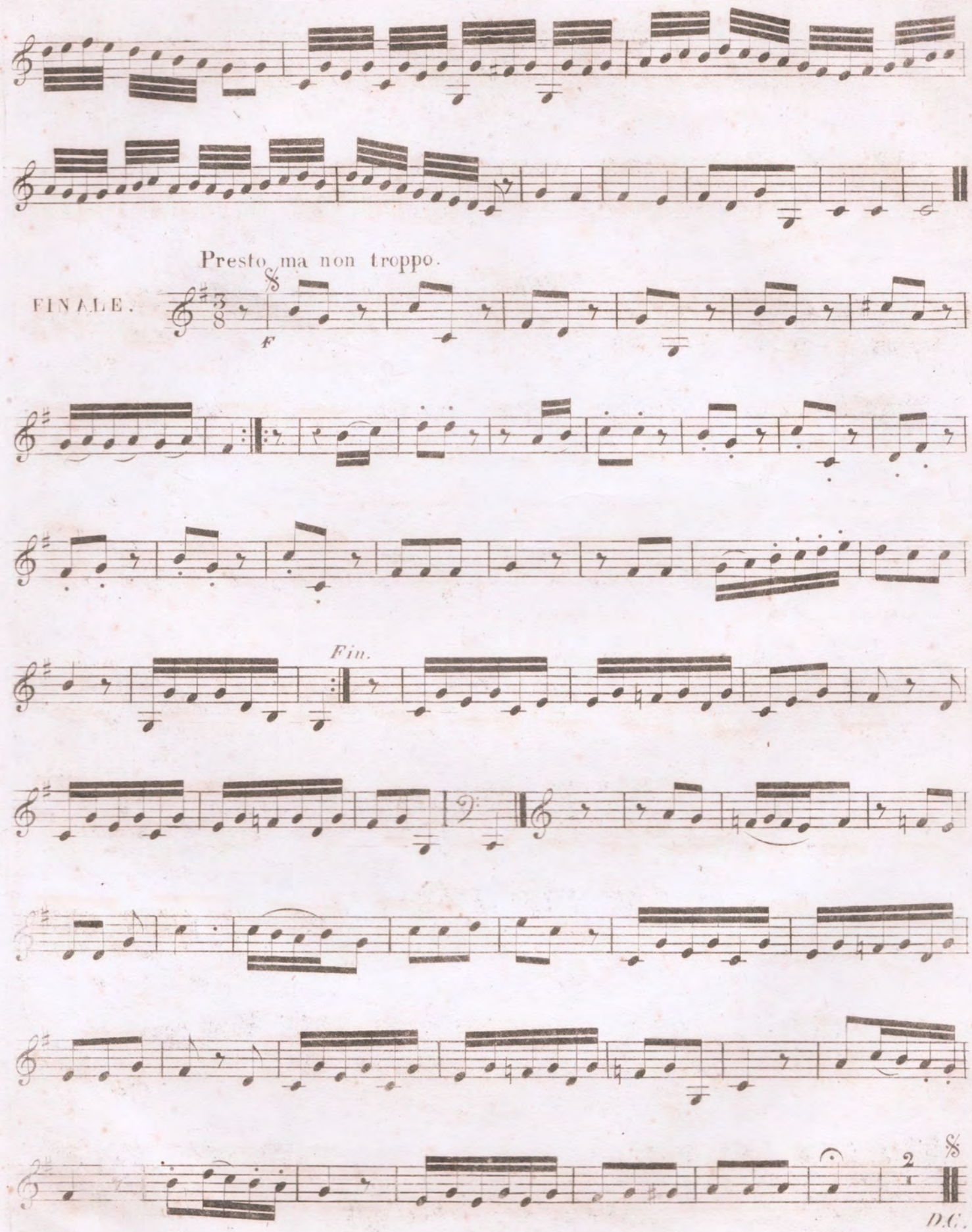


3me. Var.



4me. Var.

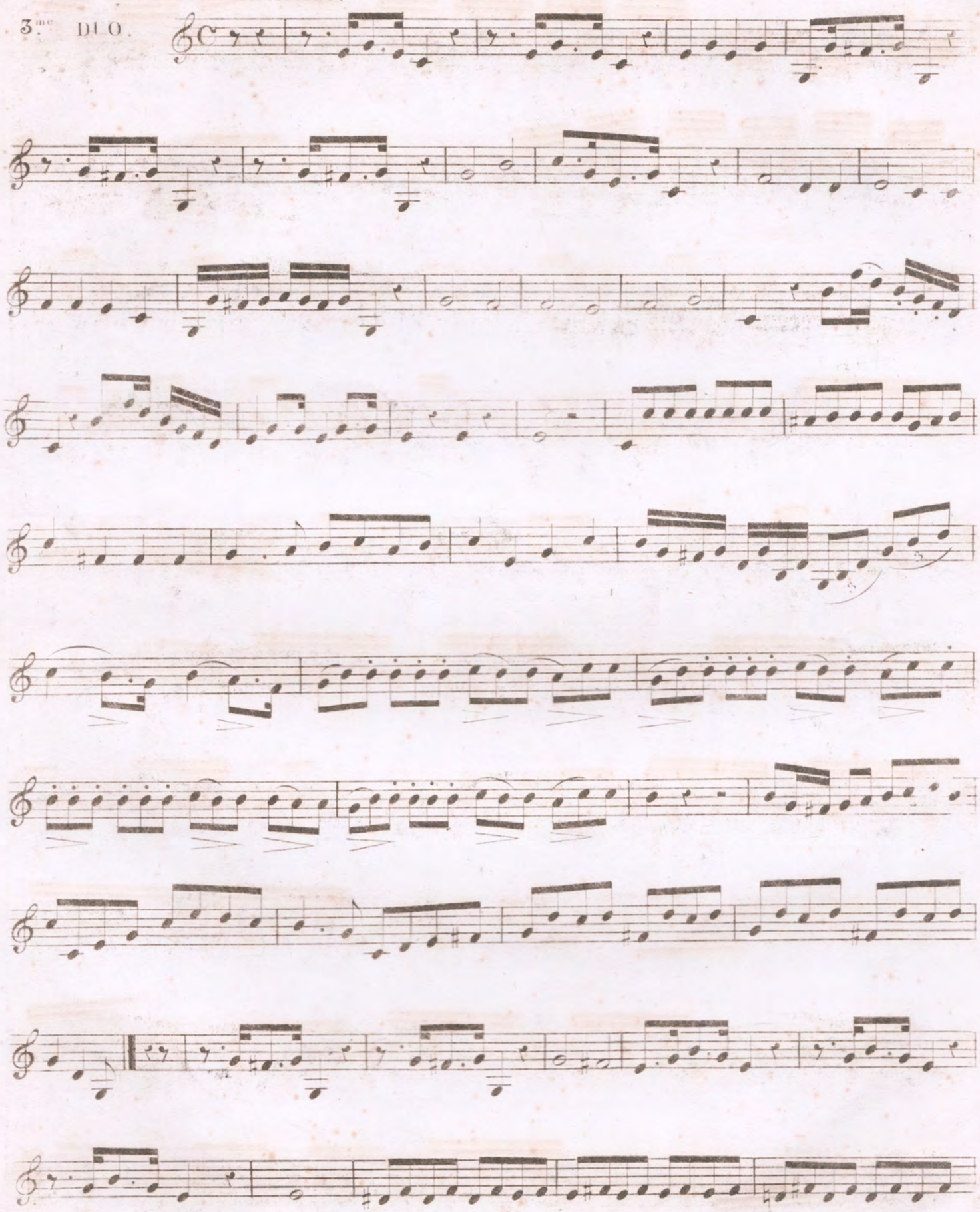


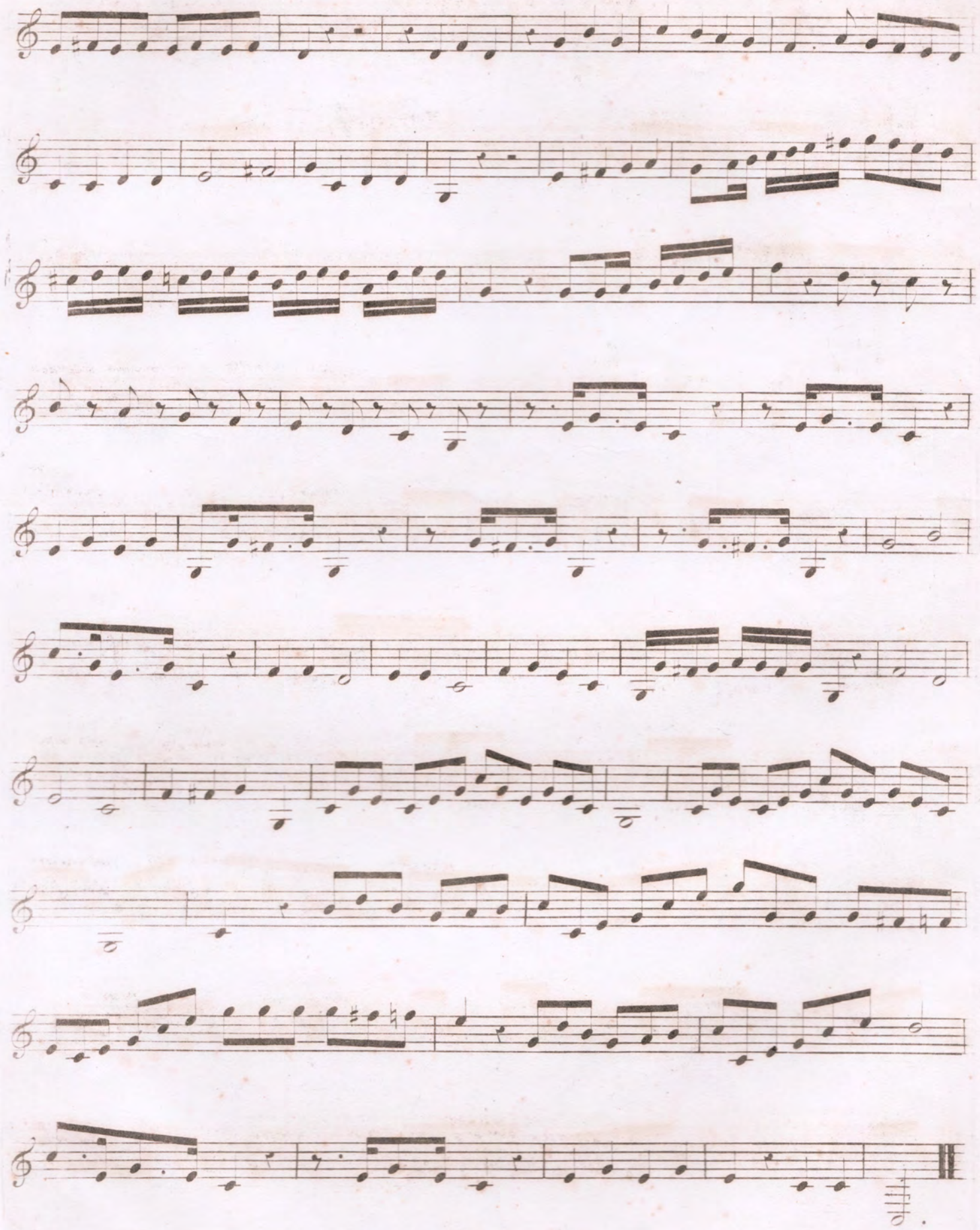

Presto ma non troppo.
FINALE.
F
Fin.
2
D.C.

2. COR.

All.º Maestoso.

3.me DUO.

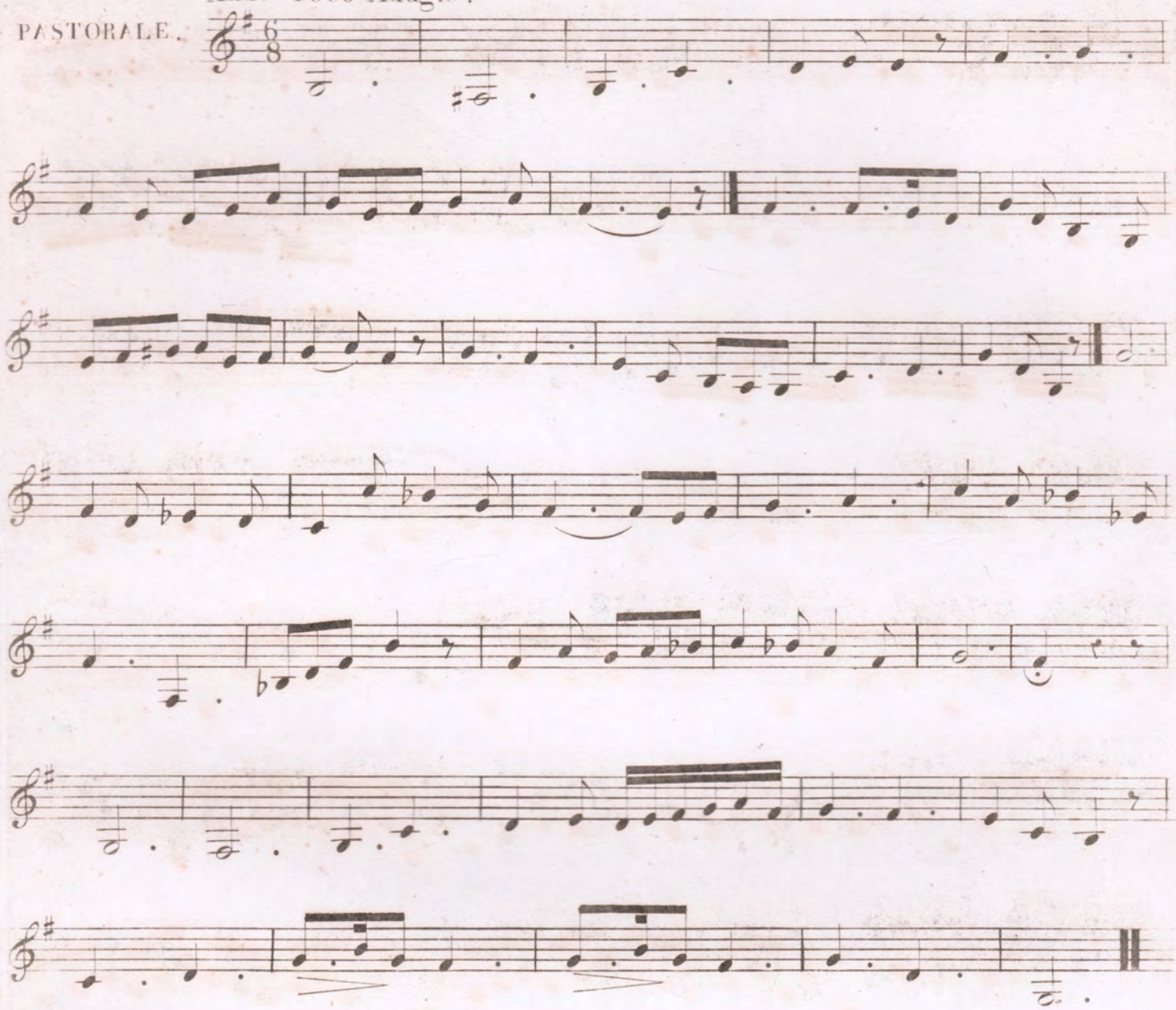


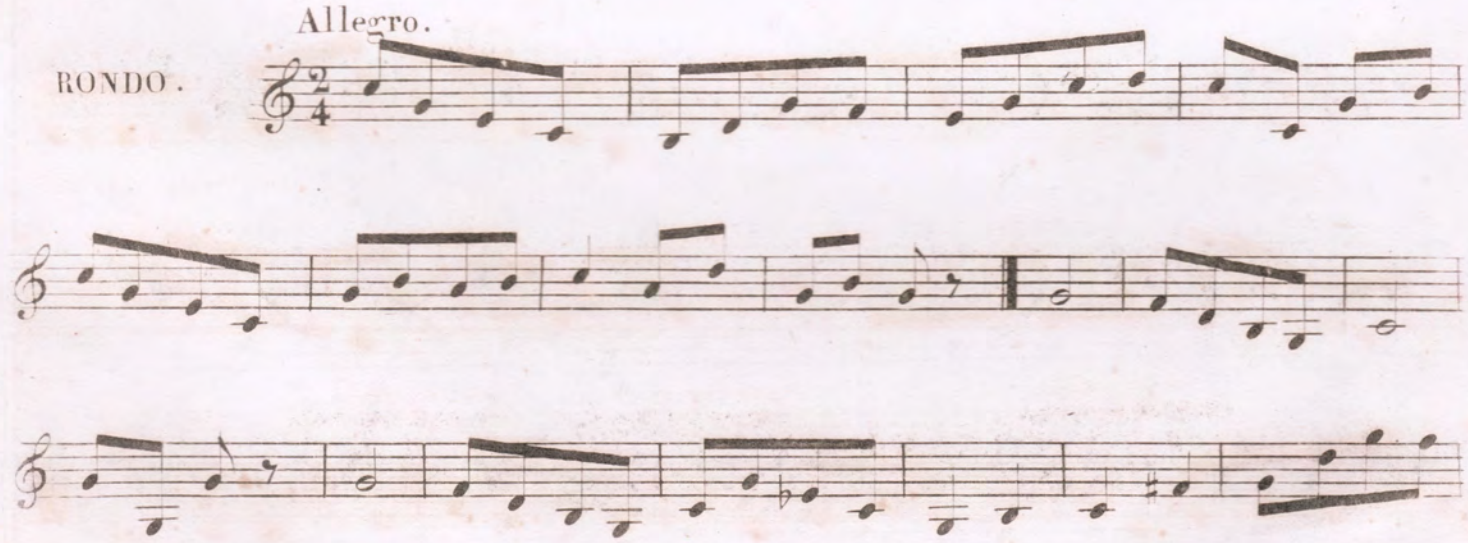
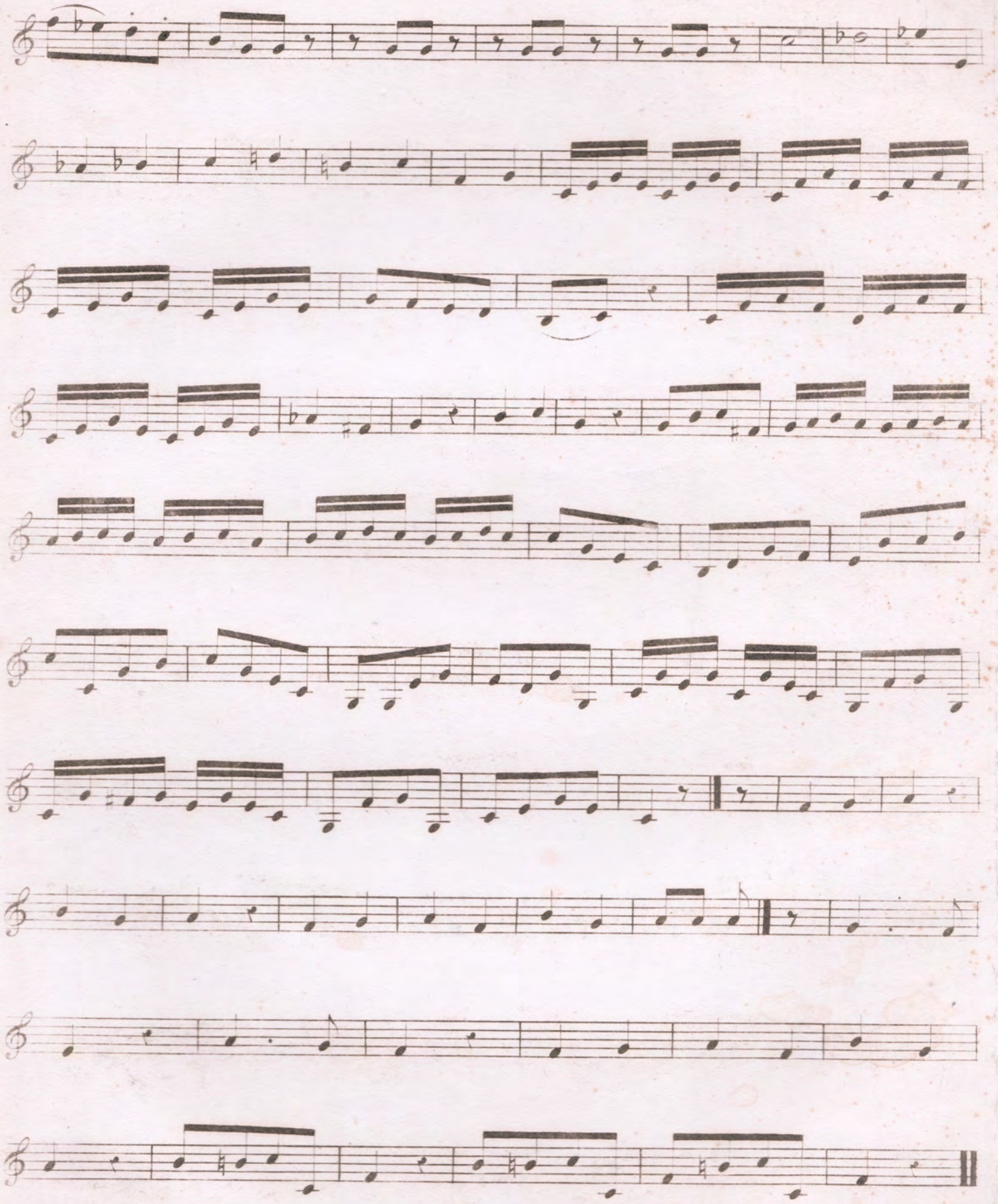


2e COR.

And.te Poco Adagio.

PASTORALE.



Allegro.

RONDO.