

AUX ARTISTES.

PETITES FLEURS FANÉES.

Réverie.



N° 1,
Mezzo-Sopr. ou Baryt.

N° 2,
Soprano ou Ténor.

PAROLES DE

MUSIQUE DE

F. DE COURCY

Pr. 2 f. 50

L. CLAPISSON

ALBUM 1854.

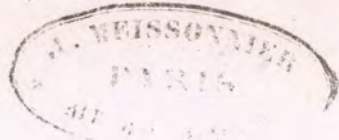
La Prière et le travail,	Refrain du cœur.
La Visite d'un petit Oiseau,	Augure.
Le Rêve de ma vie,	Mélo die.
Le Procès de village,	Cause célèbre.
Petites fleurs fanées	Réverie.
Les Truismes de la vie,	Chanson.

Le Tambour de l'endroit,	Réclame.
L'arbre de Noël,	Légende.
Le Paradis retrouvé,	Romance.
Qui donne vite, donne 2 fois,	Proverbe.
Plus de tristesse que de bonheur!	Sarabande.
Il faut souffrir pour être beau!	Complainte.

Londres, Schott et C^{ie}

Paris, J. Meissonnier fils, rue Dauphine, 18.

Mayence, fils B. Schott



PETITES FLEURS FANÉES.

MÉLODIE.

Paroles de F. DE COURCY.

Musique de L. CLAPISSON.

N° 1. Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Allegretto (88 = ♩) *ben legato e dolce.*

CHANT. *Pe - tites fleurs fa-*

PIANO. *dolce.* *ritenuto.* *sempre dolce.* *p*

- né - es, Qu'hi - er on m'a don - né - es, Je vous aime bien mieux Que vos sœurs, toutes

2. c! Que l'on m'avait don - né - es,

dolcissimo. *ritenuto.* *col canto.*

ro - ses, Tou - tes fraîches é - clo - ses, Qui brillent sous les cieux!

Poco piu mosso. *semplice.*

ritenuto. *pp.*

Ces belles fleurs, in - dif - férentes, Dans leurs sen-

-teurs, trop en - i - van - tes, N'ont que l'a - rô - me du plaisir N'ont que l'a - rô - me du plai -

-sir. Mais, toi, bouquet simple et mo - deste, J'aime bien mieux ce qui te res - te, J'aime bien

dolce

mieux ce qui te res - te... C'est le par - fum, du souve - nir! Ah!

rall.

pp *col canto.*

2:
COUplet. Douces re - li - ques, fleurs chéries, Je veux toujours, quoique flé - tri - es, Vous garder, là, com -
me un trésor! Vous garder, là, comme un trésor!.. Et si, plus tard, feuille par feuille, Ain - si que vous, l'amour s'ef -
-feuil - le, Si, comme vous, l'amour s'ef - feuil - le, Mon cœur vien - dra vous dire en - cor: Ah!

3:
COUplet. Et toi, naguè - re, si joli - e, Par la dou - leur dé - ja pâ - li - e, Aux premiers jours de
ton printemps, Aux premiers jours de ton prin - tems, Loin des plaisirs, toujours ca - ché - e, Sous le cha -
-grin toujours pen - ché - e... Ange aux yeux bleus, triste, à seize ans!.. Ange aux yeux bleus, triste, à sei -
-ze ans! ah!

1. tempo.

a piacere.

mieux Que tes sœurs, toutes ro - ses, Bel - les, comme des ro - ses, Qui ne par - lent qu'aux yeux!

CATALOGUE DE ROMANCES.

PAROLES
DE

F. DE COURCY.

Adieu, Marie.	Tyrolienne.
* A quel âge est-on grande?	Chansonnette.
* L'Arbre de Noël.	Légende.
A toi, mon ange.	Mé debate.
* Balançons-nous.	Nocturne à deux voix.
* La Bête à bon Dieu.	Mé debate.
Le Bien et le Mal.	Philosophie.
Les Canotiers de Paris.	Duo à deux voix.
La Chanson de l'Oublieur.	Scène moyen âge.
* Les Chansons de la nuit.	Harmonies.
La Chasse au miroir.	Chansonnette villageoise.
* Les Châteaux de cartes.	Fantaisie.
Le Clocheteur de nuit.	Scène moyen âge.
La Complainte conjugale.	Chanson.
* Dans les Bois.	Réverie.
Dans les Nuages.	Fantaisie.
* Deux Enfants.	Chant du cœur.
* Le Dimanche des Rameaux.	Souvenir de Bretagne.
* L'Emploi de ma journée.	Chansonnette.
L'Employé de la retraite.	Chanson.
Les Fourches-Claudine.	Chansonnette comique.
Le Hochet.	Romance.
Il faut souffrir pour être beau.	Complainte.
J'écoute encor ce qu'il m'a dit.	Mé debate.

MUSIQUE
DE

L. CLAPISSON.

Le Juge de paix.	Chanson.
Le Jugement du Diable.	Légende.
Le Langage des Cloches.	Chanson.
La Marchande de balais.	Chansonnette.
Le Marin à terre.	Boutade.
* La Mère de famille.	Simple histoire.
Le Millionnaire.	Chanson.
Minette.	Chanson.
* Mon âme à Dieu, mon cœur à toi.	Romance.
Mon Lit.	Chanson.
Monsieur Personne et monsieur Tout le monde.	Chanson.
Les Mystères de province.	Chanson.
Le Nouveau Calendrier.	Chanson.
* Les Oiseaux de Notre-Dame.	Harmonie.
Le Paradis retrouvé.	Romance.
La Perle des maris.	Chansonnette.
Petites Fleurs fanées.	Réverie.
Plus de tristesse que de bonheur!	Sarabande.
* La Prière et le Travail.	Refrain du cœur.
Les Primeurs de la vie.	Chanson.
Le Procès de Village.	Cause célèbre.
Quand on n'a pas ce que l'on aime, il faut aimer ce que l'on a.	Chanson.

Qu'est-ce que la vie?.	Philosophie.
Qui donne vite, donne deux fois.	Proverbe.
Le Ramoneur au soleil.	Chansonnette.
Le Rêve de ma vie.	Mé debate.
* Le Rêve d'un enfant.	Mé debate.
* Le Réveil du Jour.	Harmonie pastorale.
* Le Rossignol et la guitare.	Cantilène.
Si j'étais homme.	Chansonnette.
* Souvenir des Montagnes.	Pastorale.
* Les Souvenirs du foyer.	Mé debate.
Le Surnuméraire.	Chanson.
Le Tambour de l'endroit.	Réclame.
Tic-tac.	Chansonnette villageoise.
Le Touriste.	Chanson.
Tu disiez que tu m'aimiez.	Dialogue sentimental.
Un Amoureux d'emprunt.	Chansonnette villageoise.
Un Ange en exil.	Romance.
* Une Chanson dans un nid.	Cantatille.
Une Histoire en trois couplets.	Tradition champêtre.
Un ménage chinois.	Duo comique à deux voix.
* La Visite du bonheur.	Chansonnette.
* La Visite d'un petit oiseau.	Augure.
* La Voix de l'absence.	Mé debate.

ROMANCES NOUVELLES DIVERSES.

F. PONCHARD. Le Mal du ciel.	Mé debate.	ED. LHULLIER. L'incendie.	Mé debate dramatique.
— Dieu pense à tout.	Romance.	— Je me marie.	Chansonnette.
— Sois chrétienne.	Mé debate.	— Si j'étais-t-invisible.	Chansonnette.
— Si tu m'aimais.	Sérénade.	— Une dame patronnesse.	Romance.
F. MASINI. La Calinda.	Danse péruvienne.	— L'habit de cour.	A propos.
— Loin de ses yeux.	Cantilène.	— Les bijoux d'une mère.	Mé debate.
M. CONSTANTIN. Marie-Anne.	Chanson créole.	V. PARIZOT. Tout ce qu'on perd.	Chansonnette.

AIRS D'OPÉRAS.

ABBREVIATIONS : t., tenor ; bar., baryton ; bas., basse ; s., soprano ; m.-s., mezzo-soprano.

MARCO SPADA.

D.-F.-E. AUBER.

N ^o 1 Cavatine. Eh ! mais, pourquoi cet air sévère.	s.	5
1 bis. La même, transposée.	m.-s.	5
2 Quartetto. Dans ce séjour tranquille.	s. s. t. bar.	5
3 Sérénade. Dans ces forêts sauvages.	t.	5
3 bis. La même, transposée un ton plus bas.	s.	5
4 Air. O mon enfant, ma fille chérie.	bas.	5
4 bis. La même, transposée.	bar.	5
5 Duo. Daignez, mon père, me conduire à ce bal.	s. bas.	7 50
6 Ariette. Vous pouvez soupire.	s.	5
7 Déclaration d'amour en quatre langues, Air Français jeune et marquis.	s.	7 50
8 Mé debate. Que de riches parures.	bar.	5
8 bis. La même, transposée.	bas.	5
9 Cavatine. Grâce et pardon, ma fille.	bas.	5
9 bis. La même, transposée.	bar.	5
10 Trio. Entre mon époux et mon père.	s. t. bas.	9
11 Canzonetta. Fille de la montagne.	s.	5
11 bis. La même, transposée.	m.-s.	5
12 Air. Ah ! c'en est fait de moi, je meurs.	s.	6
13 Cavatine. Dans la sainte chapelle.	bar.	5
14 Air. Le bonheur de sa fille, a-t-il dit.	s.	5
15 Terzetto. Quelle fée inconnue.	s. t. bar.	4
15 bis. Romance extraite. Quelle fée inconnue.	s.	2 50
16 Romance dramatique. Mon Dieu, prêt à paraître.	bas.	2 50

MOSQUITA LA SORCIÈRE.

X. BOISSELOT.

N ^o 1 Couplets. Ma nièce, tenez-vous droite.	s.	2 50
2 Chœur des Gitanos. Nous voilà, nous voilà.	s.	5
3 Air de la sorcière. C'est Mosquita la sorcière.	s.	5
4 Prière à la Vierge. Chœur de jeunes filles à trois voix.	s.	5
5 Duo du balcon. Ouvrez, gentille châtelaine.	s. t.	9
6 Air. Oui, gloire aux infidèles.	t.	5
7 Cavatine. Jour de l'hyménée.	t.	5
8 Chant des buveurs. Mes amis, buvons.	t.	5
9 Mé debate du bouquet. Mon amie que j'aime tant.	s.	5
10 Duo. D'où vient cette frayeur secrète.	s. t.	6
11 Seguidilla. Il était une fillette, un jour.	s.	5
11 bis. La même, transposée.	m.-s.	5
12 Couplets. Pour tenter une douce épreuve.	t.	5
13 Cavatine. De la nuit, le mystère.	t.	2 50
14 Xacarilla. Où vas-tu, voyageur.	s.	2 50
15 Trio. Un amant, un époux doit m'offrir.	s.	4
15 bis. Agitato extrait du trio.	s.	4
16 Duettino. Celui qu'ici mon cœur préfère.	s. t.	4
17 Sérénade pour quatre voix d'hommes sans accompagnement.	s.	5
18 Duo final. Me laissez-vous seul.	s. t.	9

LES MYSTÈRES D'UDOLPHE.

L. CLAPISSON.

N ^o 1 Couplets. J'aime à savoir ce qui se passe.	s.	2 50
2 bis. Romance. J'ai craint l'éclat et la noblesse.	s.	5
3 Couplets. Au siècle de nos bons aïeux.	bar.	2 50
4 Air. Toi qui déjà cesses de vivre.	bas.	6
5 bis. Le même, transposé.	bar.	6
6 Duo de genre. S'il est ainsi, ma fille.	t. bas.	4 50
8 Air. Au prix du bonheur de ma vie.	s.	6
9 Cavatine. D'un arrêt sévère.	t.	5
10 Romance. Ah ! dans ma douleur mortelle.	s.	5
11 Duettino. Je parlerai, crainte inutile.	s. s.	6

LA CROIX DE MARIE.

A. MAILLART.

N ^o 1 Cavatine. Séjour enchanteur.	t.	2 50
2 Barcarolle. Maître sur mon bord.	bar.	5
2 bis. La même, transposée.	t.	5
3 Mé debate. Deux fantôme.	t.	4
3 bis. La même, transposée.	s.	4
4 Trio. Au rivage, amarrons-nous.	s. t. bar.	9
5 Le Baiser de la Vierge, légende. Jadis.	s.	5
5 bis. La même, transposée.	m.-s.	5
6 Sérénade. La rive si belle.	t.	2 50
8 Couplets. Vin doré dont je suis enivré.	t.	5
9 Les Fleurs d'automne, cantilène. O vous.	s.	5
9 bis. La même, transposée.	m.-s.	5
10 Duo. Je vois du bonheur brûler.	s. t.	6
11 bis. Romance. Dans ma chaumière.	t.	2 50
12 Mé debate. Garde ton voile.	bar.	5
14 Air. Jours heureux, jours si purs.	s.	6
15 Chanson de marine. Sur l'avant.	bar.	5
15 bis. La même, transposée.	t.	2 50
16 Romance. Avec moi pour jamais.	t.	2 50
16 bis. La même transposée.	s.	2 50

LE MOULIN DES TILLEULS.

A. MAILLART.

N ^o 1 Cavatine. auprès de femme jolie.	t.	5
2 Duo. Reste encore.	s. s.	6
3 Le Retour du soldat, air. Salut, berceau.	bas.	5
4 Chanson militaire. Je suis sergent.	bas.	5
4 bis. La même, transposée.	t.	5
5 Couplets du moulin. Dans mon gai moulin.	bar.	2 50
5 bis. Les mèmes, transposés.	t.	2 50
6 Pastorale. A mes moutons, en m'éveillant.	s.	2 50
7 Trio. Je pars, ici, tous deux.	s. t. bas.	9
8 Ariette. Je reverrai mon labeau.	s.	4 50
9 Romance. Loin du pays.	bas.	2 50
9 bis. La même, transposée.	s ou t.	2 50

LE MAITRE-CHANTEUR.

A. LIMNANDER.

N ^o 1 Chanson de l'armurier. L'armurier est debout.	bas.	5
1 bis. La même, transposée.	t.	5
2 Chant de Charlemagne, air. Qui fait trembler.	bas.	5
3 Nocturne. Nocturne solitude.	bar.	5
3 bis. Le même, transposé.	t.	5
4 Stances à la lune. O lune, à toi je bois.	t.	5
5 Duo. O discrète lumière.	s. t.	9
6 Couplets du sommeil. Sommeil, Dieu second.	s.	5
7 Air. Où suis-je ? n'est-ce point un rêve.	s.	5
8 Ballade du Cygne. Beau cygne blanc.	s.	4
9 Duo. Marguerite ! qui vous amène ici.	s. t.	9
10 Aubade à trois voix.	s. t. bas.	5
11 Cavatine. Si tu m'abandonnais.	bar.	4

LES MONTÉNÈGRINS.

A. LIMNANDER.

N ^o 2 Chant des Monténégrins. Sur ces monts.	bas.	2 50
3 Romance de la croix d'honneur. Quand je sauval.	s.	4
3 bis. La même, transposée.	m.-s.	4
4 Couplets. Séducteurs charmants.	s.	2 50
5 Duo. Allons, confiez-moi votre peine secrète.	t. bas.	7 50
5 bis. Romance extraite. A mes yeux.	t.	5
5 ter. La même, transposée.	s.	5
6 Ballade de la Maladetta. Hélène était.	bas.	4
6 bis. La même, transposée.	t.	4
7 Air de la Gitana. Me voilà, me voilà.	s.	6
8 Trio de minuit. Minuit, c'est l'heure sombre.	t. t. bas.	4 50
9 Duo bouffe. Quand vont-ils revenir.	t. s.	6
10 Chanson mauresque. Belle épousee.	bas.	2 50
10 bis. La même, transposée.	t.	2 50
11 Évocation. Je bois à toi.	t.	5
12 Duo dramatique. Oh ! crois en moi, je t'aime.	s. t.	6
13 Duettino de la nuit (avec chœur ad libitum à bouche fermée). Mon amour t'accompagne.	s. t.	4
14 Air de la Romatka. Aux accords de la guza.	s.	4 50
14 bis. Couplets extraits. Pays enchanté, c'est la beauté.	s.	2 50
15 Prière. Chœur avec accompagnement ad libitum.	s. t. 2 s. t. 2 bas.	5
16 Duo. Belle et perfide.	s. t.	9
17 Trio. O destin, dont la rigueur.	s. t. et bas.	7 0

LE DÉMON DE LA NUIT.

J. ROSENHAIN.

N ^o 2 Ballade. Le soir, à l'heure.	s.	4 50
3 Sérénade. C'est moi, sylphe tendre.	t.	2 50
3 bis. La même, transposée.	s.	2 50
5 Cavatine. Partageons l'illégresse.	t.	4
6 Chanson espagnole. Rita de Castille.	s.	4 50
7 Air. Sur cette terre, je n'ai que lui.	s.	6
7 bis. Le même, transposé.	m.-s.	6
9 Romance. Ombre du mystère.	t.	5
11 Cantilène. Quand, par la neige.	t.	5

LE CARPENTIER. Solfège pour les Enfants.

Avec piano : 45 fr. — In-octavo, sans accompagnement, 6^e édition, prix net : 2 fr. 50.

LE CARPENTIER. Solfège à deux voix.

Avec piano : 20 fr. — In-octavo, sans accompagnement, prix net : 3 fr.