

Catalogue
Des Oeuvres de Musique
de
P. Baillet.

Minute.

PB

Dates.	Désignation des Courages.	Observations.	Dates.	Désignation des Courages.	Observations.
<u>1798.</u>			<u>1799.</u>		
Paris.	Nota. — Tous les morceaux marqués d'une étoile * sont Gravés.		21. Juin 4. et 14. juillet.	2. ^e Brio. *	
9. ^{bre}	1. ^{er} Brio, en 2 ^e mineur, pour deux violons à Basse. (1. ^{er} et 2. ^{es}) *	6. Brios à: 1. ^{er} à la Memigny.	3. 7. ^{bre} 4. — 5. — 7. — 9. — 14. —	3. ^e Brio * 1. ^{er} Caprice * 2. ^e Caprice *	12. Caprice à deux V. à la Oxi et Coupé!
				1. ^{er} morceau du 3. ^e Brio Adagio Presto. 4. ^{er} morceau. 4. ^e Brio. * Adagio, en moi 1800. Presto.	
			3. 8. ^{bre}	5. ^e Brio * 3. ^e Caprice *	
			9. 20.	1. ^{er} morceau. Largo. Allegato.	
			9. ^{bre}	3. ^e Caprice *	

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
1800.		
17 Janvier.	6. ^o Trio. Conductio. *	
Avril.	4. ^o Capric. *	
10. Mai.	Adagio Du 4. ^o Trio. *	
12. —	5. ^o Capric. *	
3. Juin.	Quatuor pour un seul Violon.	
30. Juillet.	1. ^o Menuet du 6. ^o Trio. *	
18. Août.	6. ^o Capric. *	
"	7. ^o Capric. *	
7. ^{bre} —	1. ^o Concerto * (adagio en 1801. et Rondo en 1802) —	1. ^o Concerto Op. 3.
8. ^{bre} —	Walter, et Dances de farry.	2. ^o à 3. ^o Concerto Capric. ^o
16. —	Presto du 6. ^o Trio. *	

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
1801.		
1. ^o Avril.	Menuet mit un Quatuor et Arrangé pour le Piano. — Composé pour ma femme.	
11. Août.	8. ^o Capric. *	
18. —	Adagio Du 1. ^o Concerto. * (Bis d'Andely.)	
4. 8. ^{bre} —	Chœur en <u>Si</u> mineur, Composé pour Minette.	

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
1802.		
5. Janvier.	9. ^e Caprice. *	
17. Mars.	10. ^e Caprice. *	
Mars.	Method De Nislow: la réduction entière, - les exemples et toutes les leçons (excepté les gammes en ronde auxquelles Chevalier a mis des Basses, et 5. Etudes des Chantres). De plus: - 50. Etudes pour la Gamme en <u>mi</u> b, pour mettre à la fin de cet ouvrage qui a été adopté par le Conservatoire du mois de Mars. *	Edé à Ozi et Compagnie.
19. Avril.	Adagio Du 3. ^e Trio, Opus 6. *	
2. Août.	Rondo Du 1. ^{er} Concerto. *	
5. 7. ^{bre}	11. ^e Caprice. *	
8. ^{bre}	Clés à 3. Notes. -	3. Trios Op. 4.
8. 9. ^{bre}	1. ^{er} Trio, Opus 4. *	Edé à Ozi et
9. ^{bre}	12. ^e Caprice. - *	Compagnie.

Dates.	Désignation Des Ouvrages.	Observations.
1803.		
5. Janvier.	2. ^e Trio, Opus 4. *	
Mars.	3. ^e Trio, Opus. - *	
Avril.	Morceau Detaché, à 3. parties, en <u>si</u> b.	
27. Avril.	Clés: j'ai vu les 1. ^{er} (Variés à l'inst.) N. ^o de l'Op. 5. * en Trio.	} 2. Trios Variés Op. 5. Edé à Ozi et Comp. }
Paris 17. juillet.	Clés (S'bandel.) Variés, en Trio. 2. ^e de l'Op. 5. *	
29. Août.	2. ^e Concerto. Opus 6. *	2. ^e Concerto Op. 6. Edé à Ozi et Comp. }
7. ^{bre}	3. ^e Concerto. Opus 7. *	3. ^e Concerto Op. 7. Edé à Ozi et Comp. }

Dates.	Désignation Des Ouvrages.	Observations.
1804.		
5. Janvier.	1 ^{er} Trio, (1 ^{er} d. (C. g.) 4 ^e ligne). *	3 ^e Trio, C. g. Céd. à Ori et Comp ^{is} .
17.	Moment à l'Espagnole (du 1 ^{er} Quatuor en 4 ^e min.)	
Avril.	Moment en 4 ^e mineur, en quatuor.	
Mai.	3. Duo, C. 8. *	3. Duo, C. 8. Céd. à Ori et Comp ^{is} .
26. Juin.	Caprice en 4 ^e mineur, sans Accomp. ⁵	
27.	1 ^{er} Quatuor, en 4 ^e mineur.	
Oct.	2 ^e Trio (C. g.) 4 ^e ligne * (6 ^{es} morceaux en Oct. ... Andante 17. Quatuor Presto 19. id.)	
7 ^{bre} .	2 ^e Quatuor, en 4 ^e b.	

Dates.	Désignation Des Ouvrages.	Observations.
1805.		
4. Janvier.	1 ^{er} Morceau Du 3 ^e Trio de C. g. 4 ^e ligne	} *
5.	Minuetto.	
6.	Allegro.	
17.	Quatuor en C. mineur et au 4 ^e temps, Varié en Quatuor. *	3. Trio français C. 15. Varié. Céd. à Hydrus.
Avril.	Moment: il faut donc deux quatuor. avec Acc. de Piano.	
Mai.	Méthode de M. Krumpholtz: l'édiction entière, la plupart des exemples et quelques autres. au ouvrage a été adopté pour le Cours ² de Piano de Mai. *	Céd. à Ori et Comp ^{is} .
Mai.	4 ^e Concerto, C. 10. *	4 ^e Concerto C. 10. Céd. à Ori et Comp ^{is} .
19. Juin.	Quatuor: pour le 4 ^e de la Partie, Varié en quatuor. * (2 ^{es} d. (C. 15.))	
Oct.	3 ^e Quatuor, en 4 ^e mineur.	
Moscou.	Quatuor russe, Varié pour le Violon et le Violoncelle, avec l'Orchestre.	

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
Moscou. 1806.		
Mars.	1 ^{er} Opéra Variés, à deux Violons (air de Jetté). * Op. 12.	6. Air Variés Op. 2. à deux Violons Op. 12. Céd. à Bayle d'Ind.
Avril.	2 ^e Opéra en la mineur, id. *	
Mai.	3 ^e Opéra en la mineur, id. * 4 ^e - God Save the King. id. * 5 ^e Air Russes, même Air que celui que j'ai Variés p ^o le Violon et le Violoncelle. id. *	
Elisavétina.	6 ^e en fa mineur, id. *	
5. 7 ^{bre} .	Concerto, p ^o une Voix avec Accomp. des deux Violons et Bass.	
8 ^{bre} .	Air Russes, en ré mineur, Variés en quatuor * Op. 20. Céd. à Bayle.	3. Air Russes Variés en quatuor Op. 20. Céd. à Bayle.

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
Moscou. 1807.		8081 Ouvr. 24.
Janvier.	Air Russes en ré mineur, Variés p ^o le Violon avec l'orchestre, (refait depuis avec Accomp. de quatuor Instruments). *	Céd. à Besozzi.
Mars.	5 ^e Concerto * (Madrigal de la Nona Composée à Elisavétina.)	5 ^e Concerto Ouvr. 12. Céd. à Bayle d'Ind.
Mars.	Air Russes en Sol mineur, 2 ^e de l'Ouvr. 20. Variés en quatuor. *	Céd. à Bayle
Mai.	Opéra de C. Koche, Variés en quatuor.	une Sonnerie, et un Air Russes Ouvr. 23. Céd. à Lafit et Comp.!
Mai.	Air Russes en ré, 2 ^e de l'Ouvr. 23. Variés en quatuor *	
Petroffsky. juillet.	Air français en mi mineur. Variés en quatuor.	
St. Pétersbourg. Aout.	Air français: Que ne suis je la fougère. Variés en quatuor * (refait depuis)	3 ^e Air de l'Op. 15. Céd. à Bayle d'Ind.
id.	Opéra en la mineur avec l'orchestre, Op. 17. *	Opéra Variés p ^o le Violon avec l'orchestre. Op. 17. Céd. à Bayle.
5. 7 ^{bre} .	Marche à grand orchestre.	

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
1808.		
Moscou. février.	Air Russe, Varié pp. le Violon, avec l'Orchestre, Œuvre 14. *	Air Russe Varié avec l'Orchestre Œuvre 14. C'est à Bayreuth
Paris. 9 ^{bre} .	Rondo en Sol mineur, *	

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
Paris. 1809.		0181
Janvier.	Quatre pour le Violon, (Prière) en la majeur. *	
25. Août.	Morceau à deux Violons, pp. la fête de ma femme, (en ré majeur.)	
7 ^{bre} .	7 ^e Concerto. (Composé le 6 ^e) Œ. 21. *	7 ^e Concerto Œ. 21. Cédé à Haydn.
8 ^{bre} .	8 ^e Concerto. (Composé le 7 ^e) Œ. 22. *	8 ^e Concerto Œ. 22. Cédé à Haydn.

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
1810.		
juin	3 ^e Air Russe, en ré mi ⁷ . Varié en quatuor. (précédé d'un autre Air Russe formant l'Introduction, en ré mine. — de l'œ. 20. *	3 ^e Air Russe Varié en quatuor 3. De l'œuvre 20. Cade à Puyel.
8 ^{bre}	1 ^{er} Duo. (2 ^e livre de Duos.) Œuvre 16. *	3. Duos œ. 16. Cade à Boyeldieu.
"	Romanse en ré b: Grand le Dourai-jai. avec Accomp. de Piano.	
"	Romanse en ut mine: Cendre Mélanthie. avec Accomp. de Piano.	
"	Copie pour la fête piano. en si b.	
9 ^{bre}	Air de Sachillo, Varié, en C ^{ris} . Œuvre 19. *	Air de Sachillo Varié en trio. Œuvre 19.
4. 9 ^{bre}	Morceau pour deux Violons, en si b. —	Cade à Puyel
9 ^{bre}	Air Russe, en ut mineur, Varié en quatuor, — Œuvre XI. *	Air Russe, Varié en quatuor œ. XI. Cade à Boyeldieu.

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
1811.		
5. Janvier.	Waldes, avec Accomp. de Piano. — Précédé: p. le Violon.	
17.	Chœur composé pour la fête de ma mère, avec Accomp. de quatuor. —	
février.	Romanse à ma fille. avec Accomp. de — Piano.	
28. Juin	2 ^e Duo. (2 ^e livre de Duos) Œuvre 16. *	Cade à Boyeldieu.
Oct.	3 ^e Duo, idem — idem — *	
7 ^{bre}	Rondo en sol mineur, avec Accomp. de l'orchestre, écrit pour 5 ^e Violon en fa mineur.	
8 ^{bre}	6 ^e Concerto. (Composé le 8 ^e) Œuvre 18. *	6 ^e Concerto œ. 18. Cade à Puyel.

Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.	Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
1812.		1181	1813.	Andante, —	1181
6 ^{bre} g.	Romance en Sol: Quatre ans y a. avec Accomp ^{te} de Piano.		5. Janvier	Morceau Detaché p ^o : Le Noct. avec Accomp ^{te} en fort piano. *	Ce: 26. Cé: à P. ^o 33.
			.	Waller, 2, — avec Accomp ^{te} de Piano.	une Romance et un air de Violon ou Quatuor
			17 "	Romance à ma Mère. avec Accomp ^{te} de Piano. même Romance Variés p ^o : Le Noct., en quatuor, de 25. *	Ce: 25. Cé: à et Comp ^{is} .
			25. Août	Romance à ma femme. — avec Accomp ^{te} de Piano.	

Dates. Désignation des Ouvrages. Observations.

1814.

5. Janvier. Andante p. le Violon, avec Accomp. de Piano. Ce: 26.
(en ré maj.) * C^h à Besozzi.

17. " - Air de la Ravine: Chœur, Danse. Varié,
en Cor (nois à 4 p. m. 819.)
avec un refrain et deux Variés.

juin Air: Vive Henri 4. Varié, avec Accomp. de
Quatuor. (ajoute Flûte, Hautb. Clarin. Cord; - C^h à Besozzi.
Basson, Trombone et Timbales. *

8^{he} Air: Chœur de Gabrielle. Varié, en quatuor. Ce: 25.
* C^h à Besozzi.

X^{he} Air, en Sol maj. Varié, en Quatuor. -

Dates. Désignation des Ouvrages. Observations.

1815.

Quint. Romance à mon fils. avec Accomp. de
Fortepiano. (mon fils, entends les Vaux)

Bruxelles.

8^{he}.

Air de la famille Liska. Varié p. le
Violon. - J'en ai fait la Partition avec Acc. Gravi à mes
de 1^{er} & 2^{es} Viol. Alto, Basson et Contreb. et frais en 1819.
J'y ai ajouté plusieurs Variés à Belleville en 1817. *

Viège

10. 8^{he}.

Air de Jéty; tandis que tout sommeille.
mis à 4. parties à Belleville en 8. 1818.

Dates.	Désignation Des Ouvrages.	Observations.
<u>1816.</u>		
Angleterre.	Robin Arain:	
Windsor Grand	Quo. Ecossais, Varié p ^{le} Nou	
Grand	Avec Acc: de 2 ^e 3 ^e 4 ^e Violon Alto et Basse.	
Birmingham.		
<u>Fevrier.</u>		
	Symphonie Concertante p ^{le} 2 Violons p ^{le}	
Windsor Grand	Avec Acc: de 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 4 ^e Violon Alto, Basses	
Grand	et Contreb. Flute, 2 Hauts. & Cor, &	
<u>Fevrier.</u>	Basson, & Trombone, une Trompette	
	obligés et Timbales.	

Dates.	Désignation Des Ouvrages.	Observations.
<u>1817.</u>	<u>Belleville.</u>	
31. mai.	Romanesque p ^{le} Violon. avec Acc: de Piano.	Places d'aud mon g ^r Concerto.
juin.	Minuetto en ut maj. Nocturne avec Acc: de Piano.	
juin.	Minuetto en ut min. Nocturne, dem.	
Quint.	Andante avec Acc: de 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 4 ^e Violon Alto, Basse et C. 2 Haut. et 1 Basson. tous les	Ouvr 29. gravis à part instrument à cord avec 1 ^{er} violon obligés, excepté
	le 1 ^{er} Violon.	frais, en 1819.
Quint.	Quo de la famille Arain. mis avec 1 ^{er} et 2 ^e 3 ^e Violon Alto, Basses et C. et ajoutés plusieurs	Ouvr 28. id.
	Variations à cette suite à Bruxelles.	
7 ^{bre}	Minuet favori de Sugnanid, Varié p ^{le} le 1 ^{er} Violon avec Acc: de Piano. — mis avec 1 ^{er} et 2 ^e Violon Alto, Basses et C. Flute, 2 Hauts. 2. Cor, 2. Basson, Trompette obligés et Timbales.	
	(en 8 ^{bre})	
7 ^{bre}	9 ^e Concerto avec Acc: de 1 ^{er} et 2 ^e Violon Alto, Basse et C. Flute, 2 Hauts. & Cor et 2. Basson.	

Dates	Désignation des Ouvrages.	Observations.	Dates.	Désignation des Ouvrages.	Observations.
<u>1818.</u>		<u>181</u>	<u>1819.</u>		
5. Janvier.	— Minuet en fa, p. ^o le V. ^{ow} avec Acc. de Piano.		Rouen	— Nocturne p. ^o le V. ^{ow} avec Acc. de Piano	
8 ^{bre}	— Minuetto de Handel, Varié p. ^o le V. ^{ow} avec Acc. de N. ^o 2. ^o V. ^{ow} Alto et Basse.		Unité à 12. Au 23 février		
8 ^{bre}	— Crispin de Vieux Violons et Basse. en si b.		Belleville	— Opéra de Grétry: <u>Chantez, Dansez!</u> Varié en 1814. en trio. mis cette année à 4. parties avec un Opéra de Richard p. ^o ritournelle et 2. autres Variations.	
			idem.	— Sonate p. ^o V. ^{ow} et Basse. composée pour le Concours de cette année. — l'All. ^o 10 11. Juillet. ^{donné à} a été joué à première vue par tous les Concurrants p. ^o le Violon.	