Minuetto

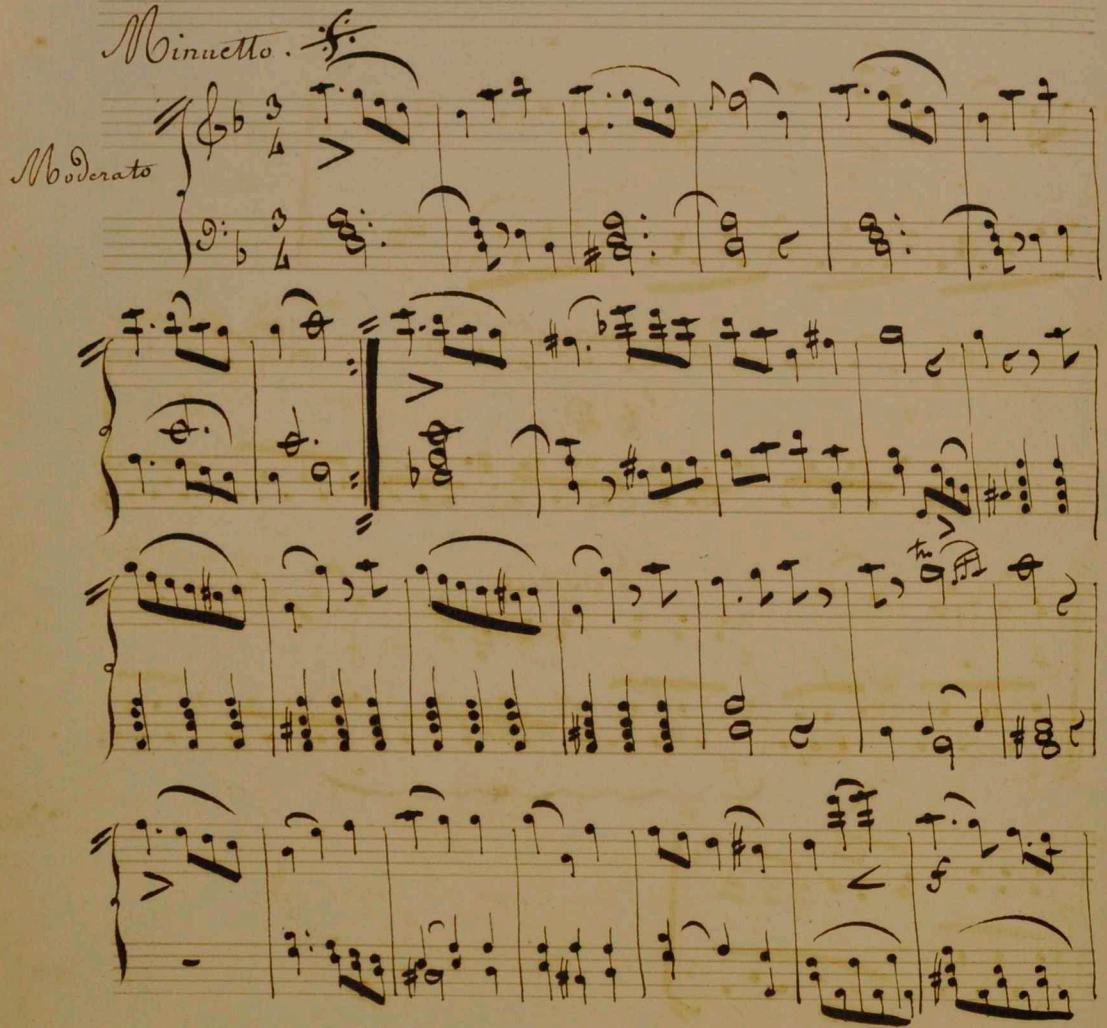
Dédié

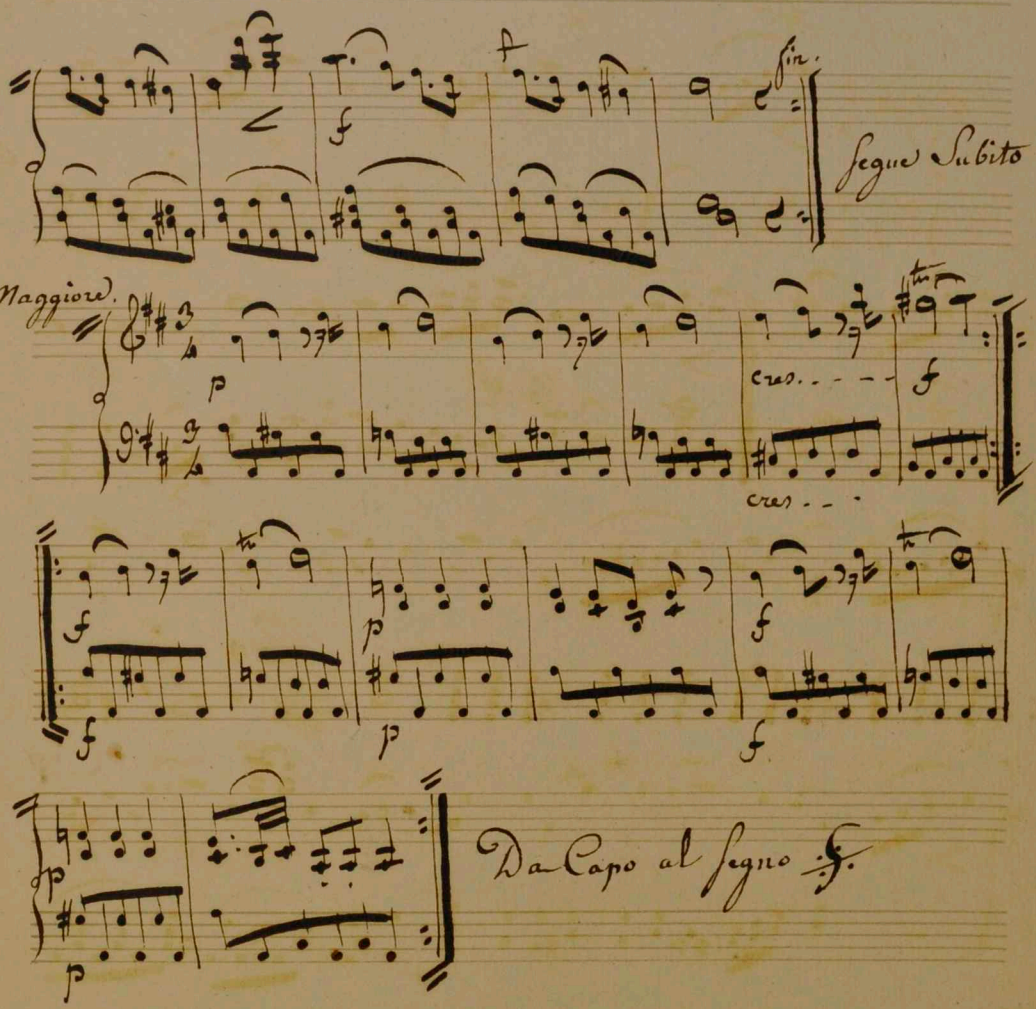
à sa bonne Amie sœur

Rosalie

par

L. Baillot.

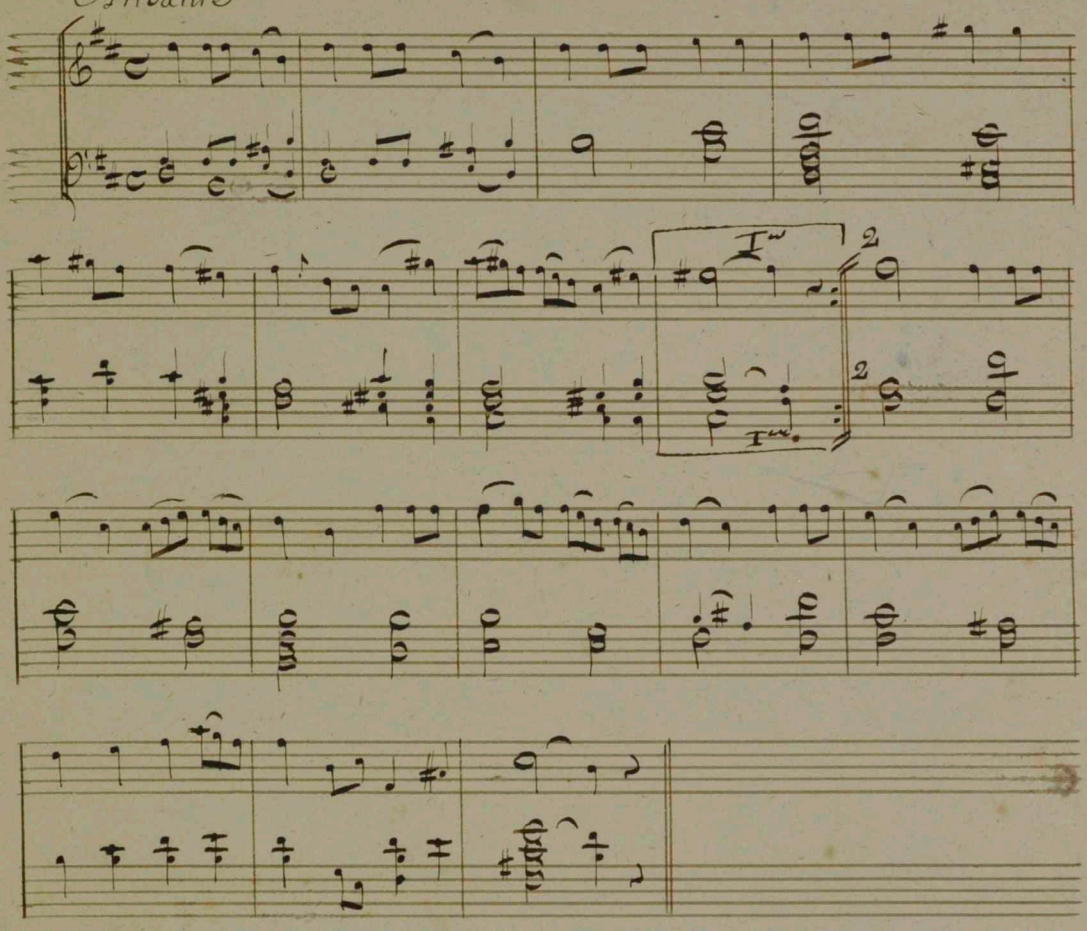

Minuetto.
Moderato


fin.
Segue Subito
Maggiore.
cres. - - - -
cres. - - -
Da Capo al Segno

1990. Original donné à BP daté (4.8.[illegible] 1801)

Tema

Andante



Romance

à 3. Notes

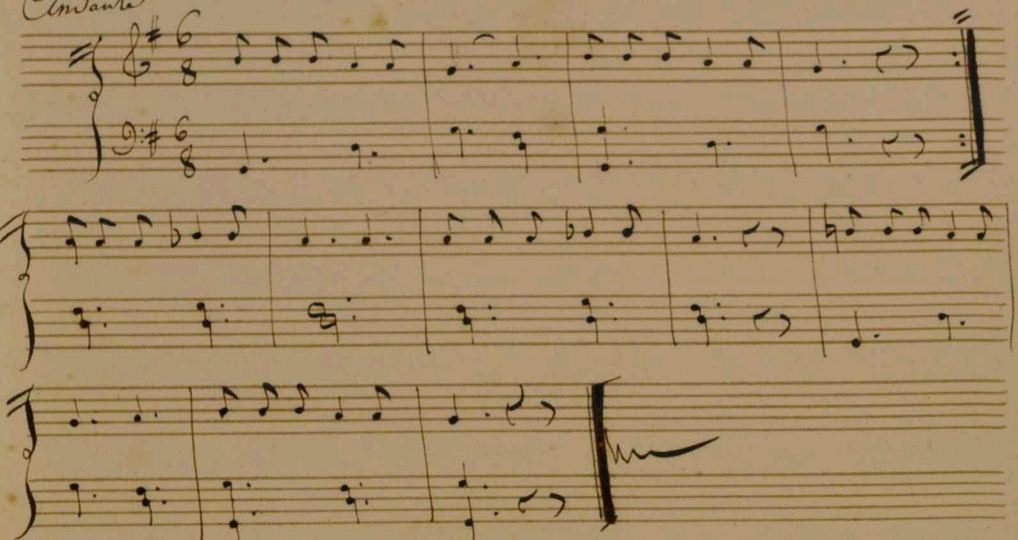
par

L. Baillot.

8.bre 1802.

Romance à 3 Notes. (8bre 1802.)

Andante



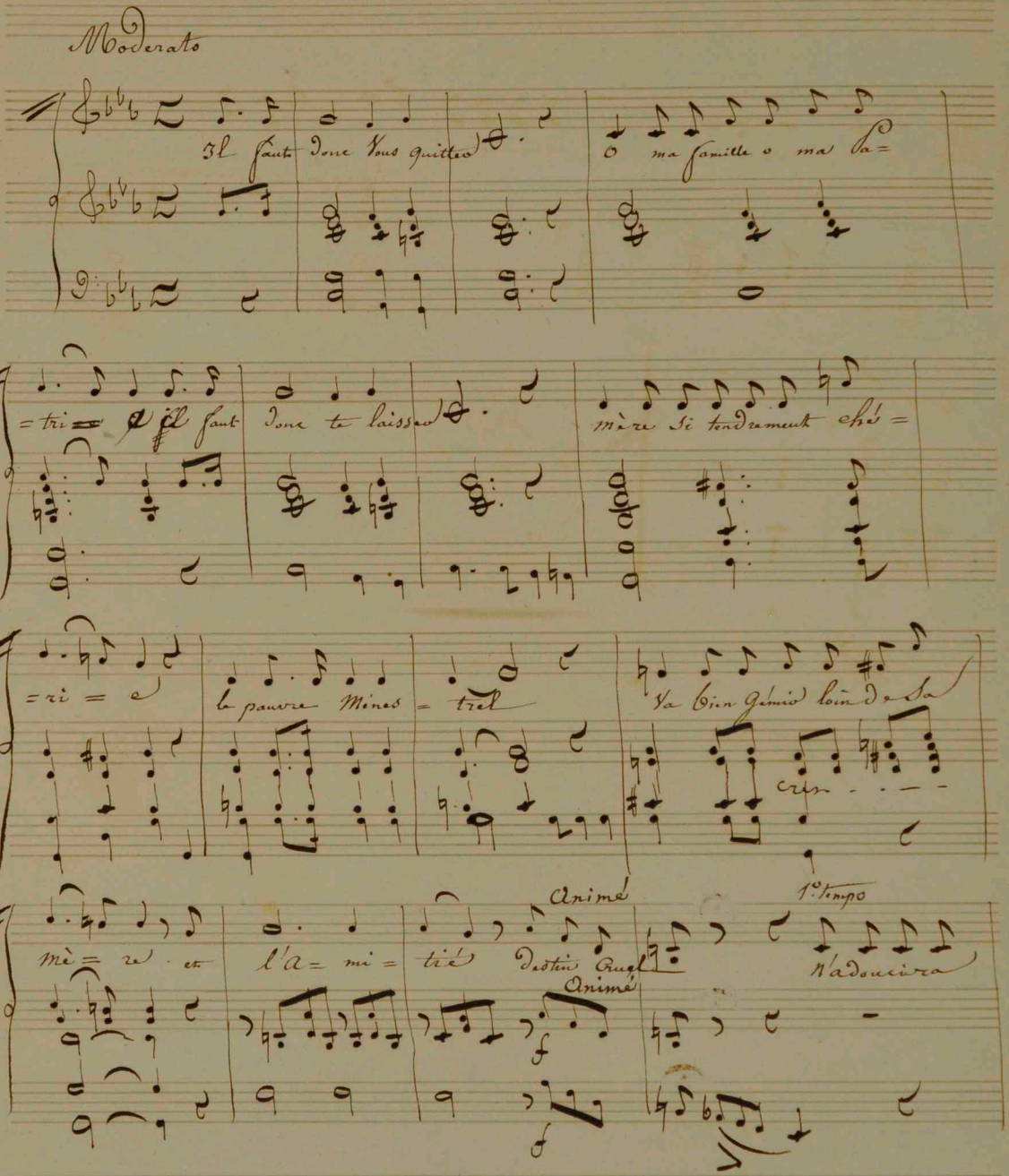
Ces Adieux

Romance

Par

P. Baillot.

avril 1805.



Moderato

Il faut donc vous quitter

O ma famille o ma pa=

=tri= e il faut donc te laisser

mère si tendrement ché=

=ri= e

le pauvre Ménes= trel

va bien gémir loin de sa

cres - - - -

mè= re et l'a= mi= tié

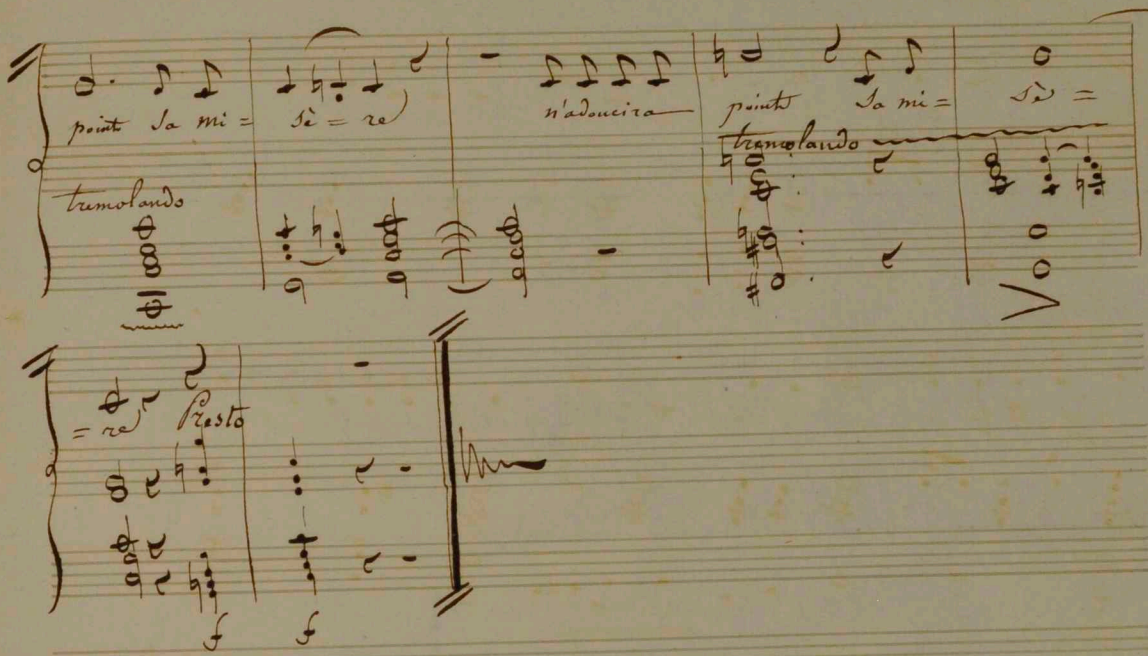
Animé

destin cruel

Animé

1° tempo

n'adoucira


point
la mi =
tremolando
si = re
n'adoucira
point
la mi =
si =
tremolando
= re
Presto

1.

Romance

Par

F. Gaillot.

8.bre 1810.

Paroles de.... "données par mon ami Fromond" 8.bre 1810.

(Cf. en BN)

Andante

Chant

Harpe ou Forte Piano.

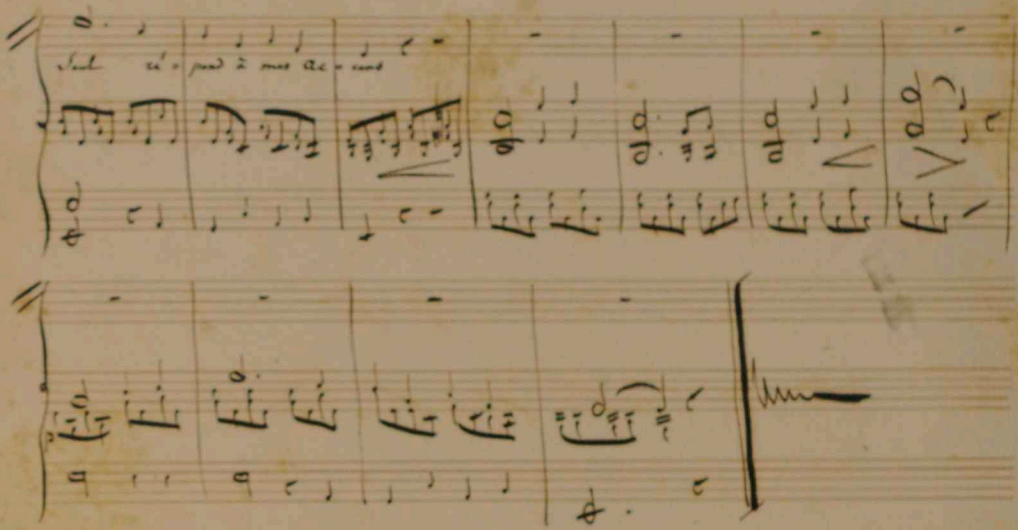
Quand te verrai-je moitié de ma vie quel jour heu-

-reux me conduira vers toi plus de bonheur loin de ma tendre a-

-mie toute paraît tristesse morne comme moi si dans la

nuit ma souf-fran-ce j'ou-blie un songe heu-reux vient éga-rer mes

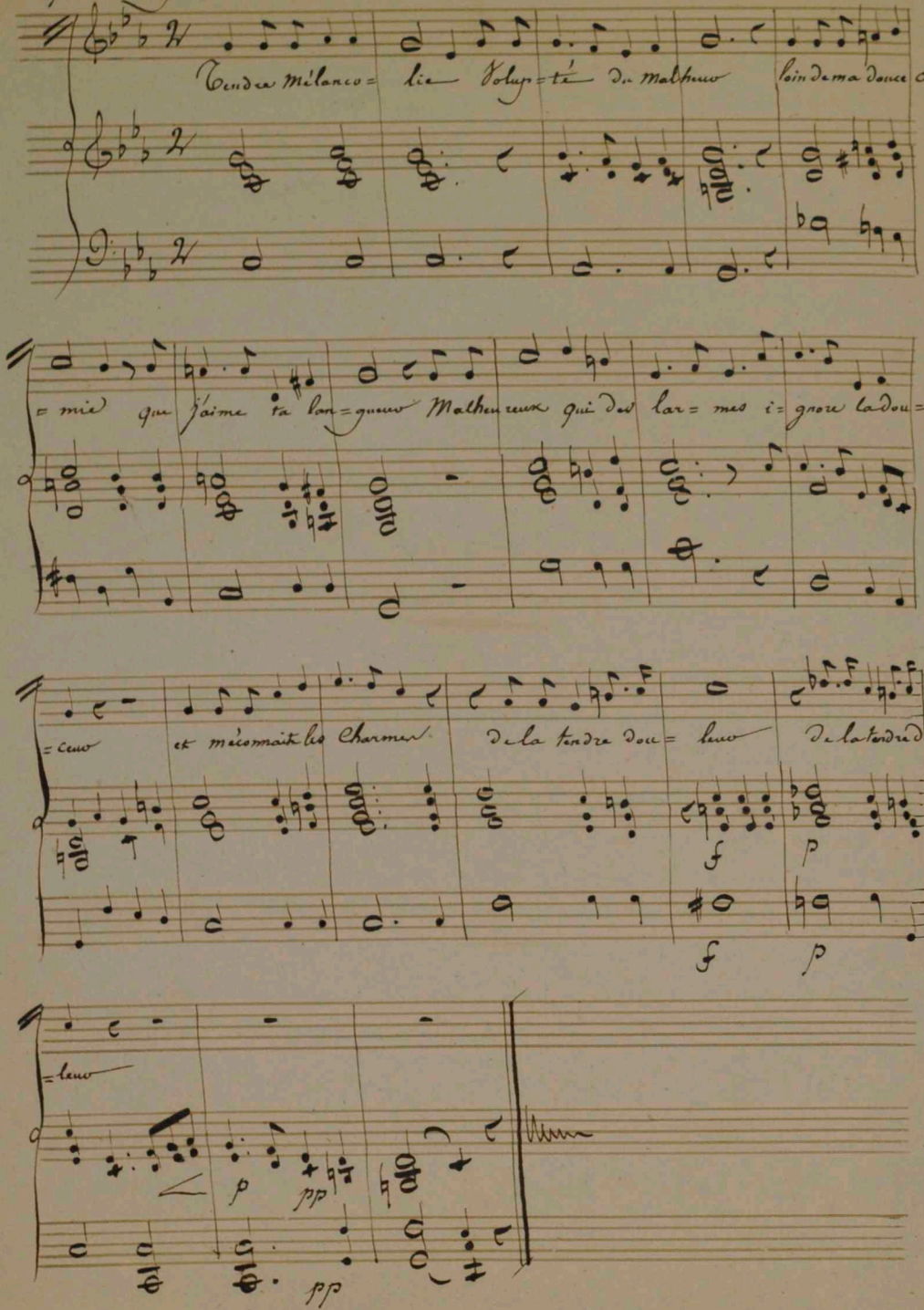
sens mon cœur s'é-lance il ap-pelle il appelle Emi-lie mais l'écho



Romance
à la Mélancolie.

1810.

un poco Adagio. Paroles de . . . Musique de P. Baillot. 8.bre 1810.



2e. Couplet

D'un Ruisseau le Murmure
le silence des Bois
des Gazons la Verdure
du Rossignol la Voix
partout toute renouvelle
mille douce souvenirs
plaisirs qu'on se rappelle
font encor des plaisirs.

3e. Couplet.

O jeune de la tendresse
o fille de l'Amour
de ta douce tristesse
Nourris moi chaque jour:
je te soumets ma Vie
je te livre mon Coeur,
rendre Mélancolie
Volupté du Malheur!

Prélude

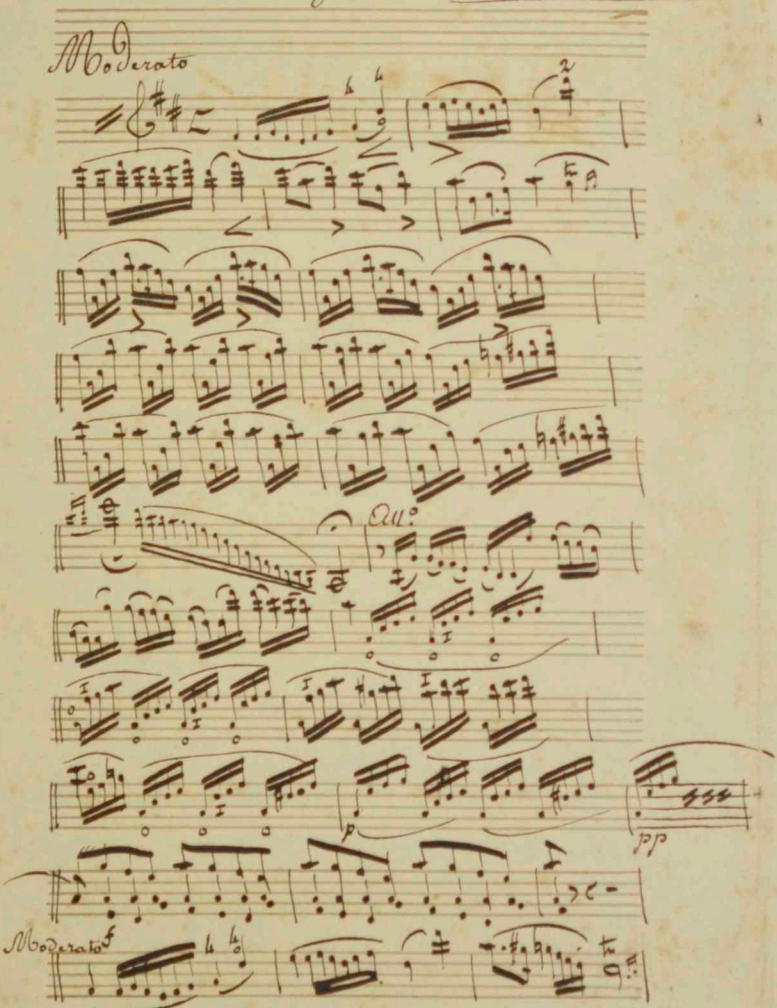
par

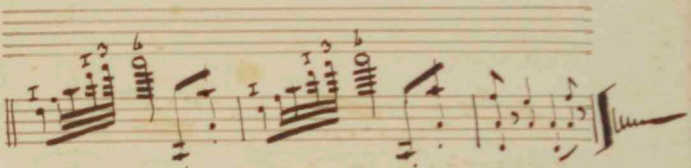
C. Baillot.

Janvier 1811.

Demandé facilé par le C.te Oginsky.

Pour M. le C.te Oginsky ./. Janvier 1811.





Romance

à ma fille (à 10 mois)

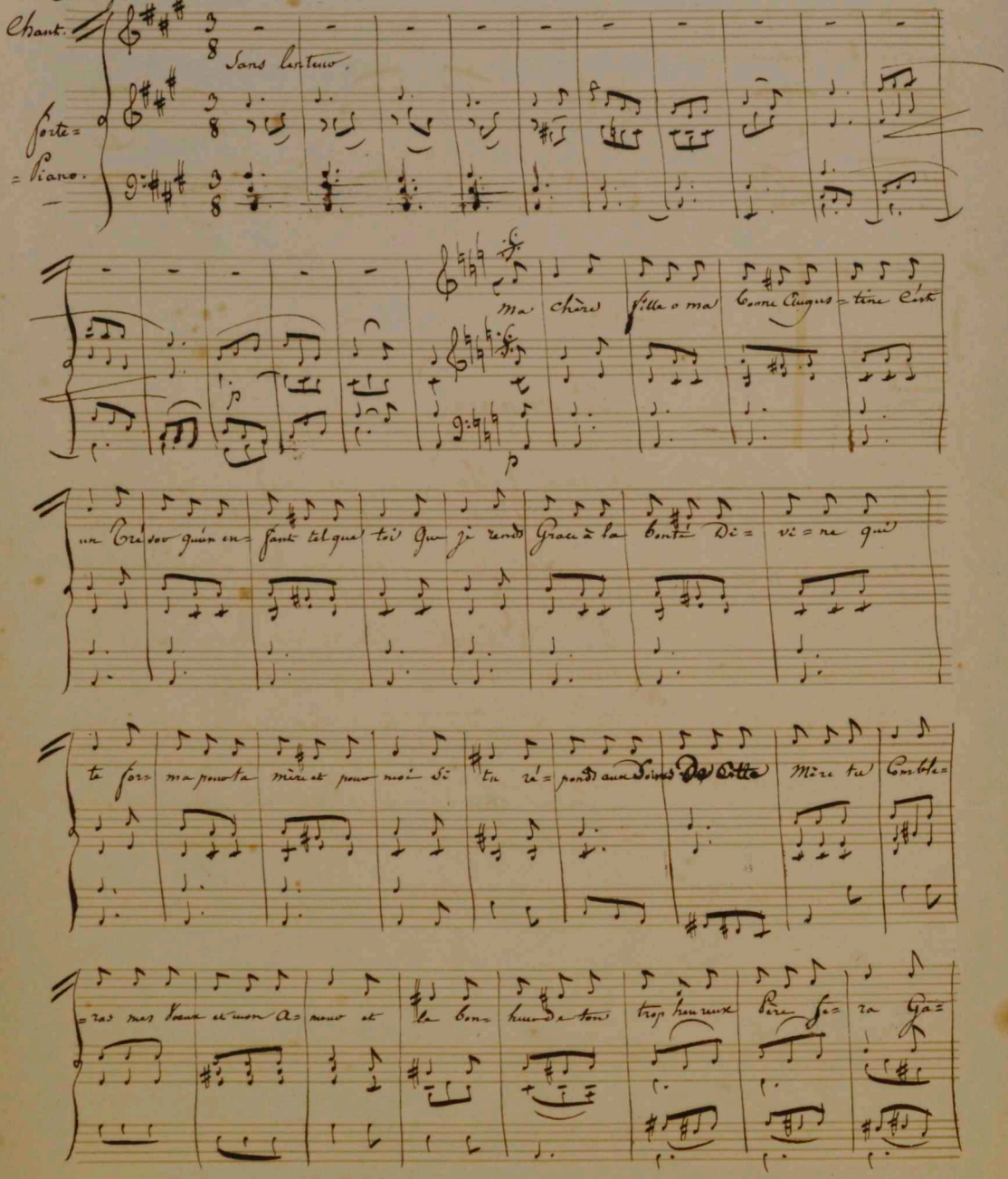
Par

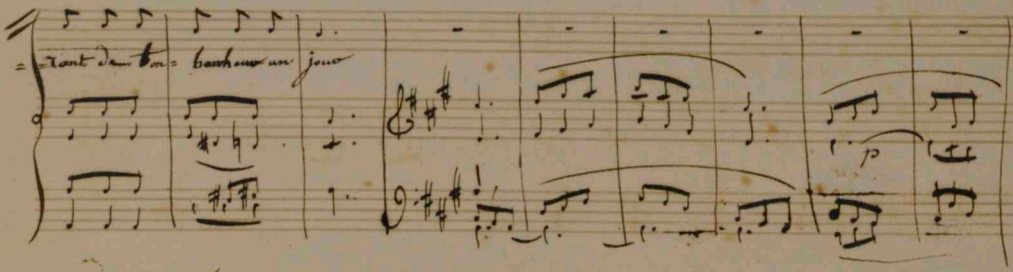
P. Baillot.

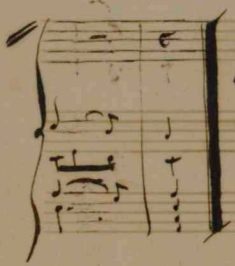
février 1811.

Romance à ma fille. Paroles et Musique de son Père J. Favrio 1811.

Allegretto innocente.







D. C. al Segno 𝄋.

2.

Que me feront les maux de la fortune
Si mon enfant n'en a point à souffrir!
ne Cherchant point une Gloire importune,
Mon cher enfant n'en pourra point Gémir;
Oui, les seuls biens Que pour toi je désire
Sont ceux Que rien ne saurait t'enlever:
une Âme pure, un Cœur qui ne soupire
Que pour les maux qu'il ne peut soulager.

3.

ah que le Ciel à mes Vœux favorable
Couvre de fleurs les jours de ton printems!
Qu'à la Vertu, Dieu toujours secourable,
Guide tes pas Jusques dans tes Vieux ans!
Mets ton bonheur à prouver que ton Père,
touché des soins qu'il reçut en naissant,
rempli d'Amour pour la plus tendre mère
Sut te donner son Cœur reconnaissant.

Romance

Par

P. Baillot.

9.bre 1812.

Paroles de M. S. de C.-T. — Musique de P. Baillot. 9bre 1812.

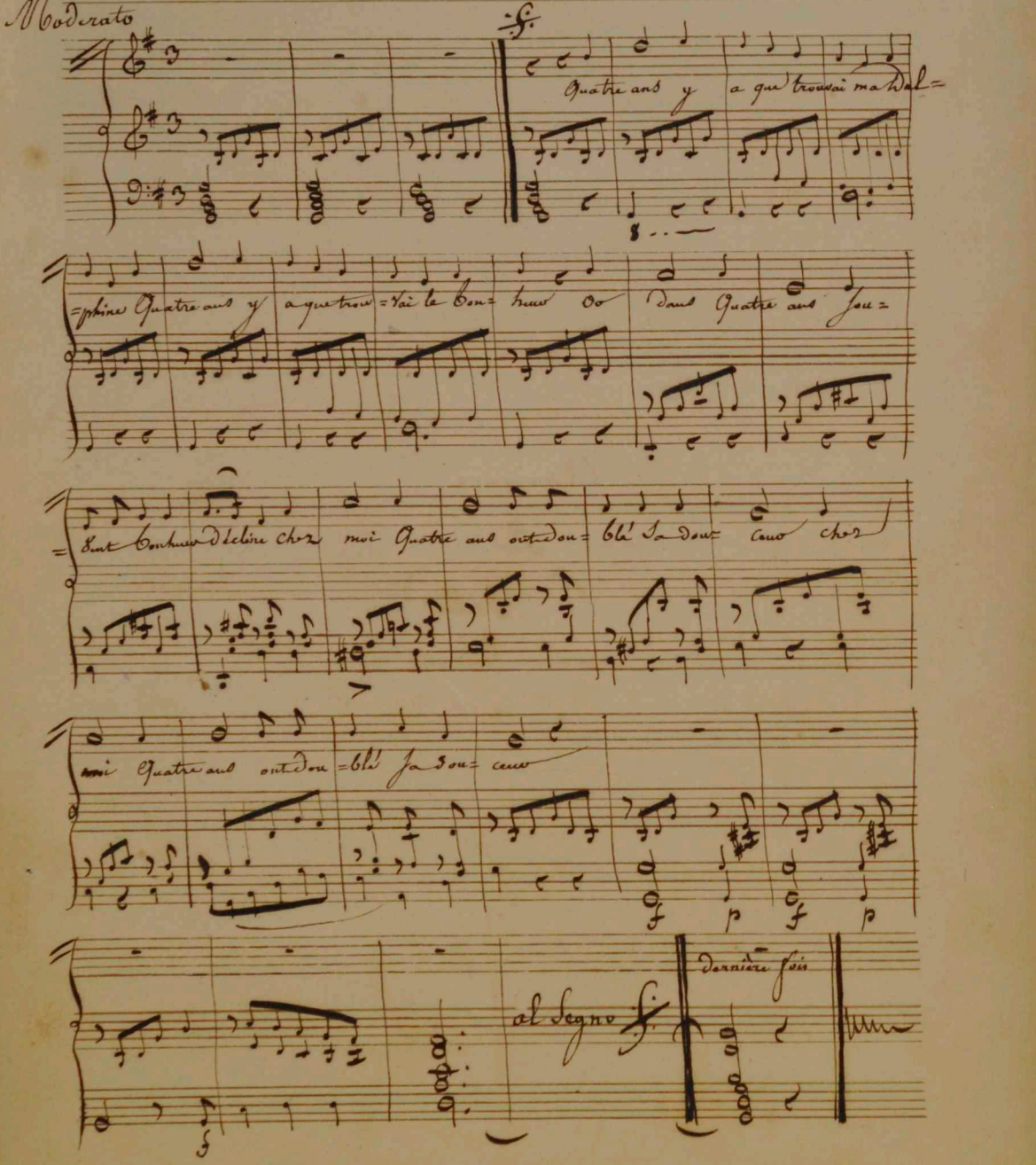
Stanislas de Clermont Tonnerre

Moderato

Quatre ans y a que trouvai ma Dul=
=phine Quatre ans y a que trou=vai le bon=heur or dans Quatre ans sou=
=vent bonheur décline chez moi Quatre ans ont dou=blé sa dou=ceur chez
moi Quatre ans ont dou=blé sa dou=ceur

al Segno

dernière fois



2.

Chagrin aucun pendant ces quatre années
ont n'éprouvai que ceux qu'elle a sentis;
tout est commun dans nos deux destinées :
au même joug fumes assujettis. (bis)

3.

Point il n'est lourd pour moi, ni pour Delphine,
Chacun des deux porte plus que sa part;
S'il en est un que fortune lutine,
Contre ses coups l'autre sert de rempart (bis)

4.

À nous aimer nous passons notre vie,
la vie est douce à la passer ainsi;
d'un autre bien, n'avons aucune envie,
Avons bonheur, avons plaisir aussi (bis)

5.

Nous nous disons, quand vient chaque soirée,
sommes heureux, bénissons notre sort;
le lendemain, quand vient la matinée,
Nous nous disons : nous le sommes encor. (bis)

6.

Point n'est besoin de peindre son visage,
si la voyez, la reconnaîtrez bien,
Car c'est l'amour, avec un maintien sage,
ou la sagesse, avec un doux maintien. (bis)

7

Or quand le sort voudra couper la trame
de ces beaux jours qui coulent doucement,
sans murmurer lui remettrons notre âme,
pourvu que soit dans le même moment. (bis)

5.

Romance

à ma Mère. (17. ans !)

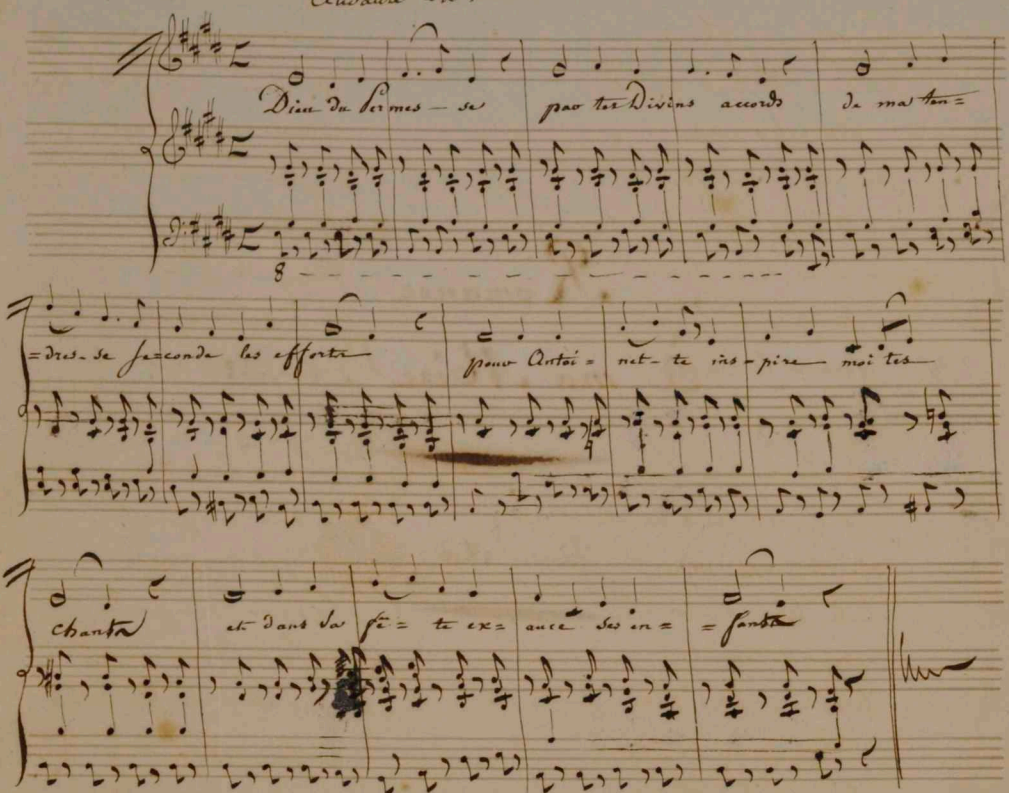
Janvier 1812.

Paroles et Musique de L. Gaillot.

Pour la fête de ma bonne Mère

17. Janvier 1812.

Romance. Andante Con Moto.



2e.

C'est une Mère
Que nous voulons chanter,
Fête plus chère
pourrait on célébrer?
O douce flamme,
du Ciel, douce faveur!
tu fais à l'âme
connaître le bonheur!

3e.

À la lumière
mes yeux à peine ouverts
cherchaient ma mère,
seule, dans l'univers;
pour reconnaître
les doux soins qu'elle a pris,
venant de naître
déjà je lui souris.

4e.

Dans mon jeune âge
elle anima mes jeux,
comme en présage
des jours non moins heureux
que sa tendresse
ménageait à mon cœur
par sa sagesse,
aussi par sa douceur.

5e.

Dans la tristesse
sa voix m'a consolé,
dans l'allegresse
sa raison m'a parlé;
en son absence
mon cœur souffre et languit;
en sa présence,
ce cœur s'épanouit.

6e.

O Providence!
prête lui ton secours,
et récompense
l'auteur de mes beaux jours:
à ma prière,
~~Ô~~ Vœux que je fais
pour ~~une~~ Mère,
réponds par tes bienfaits!

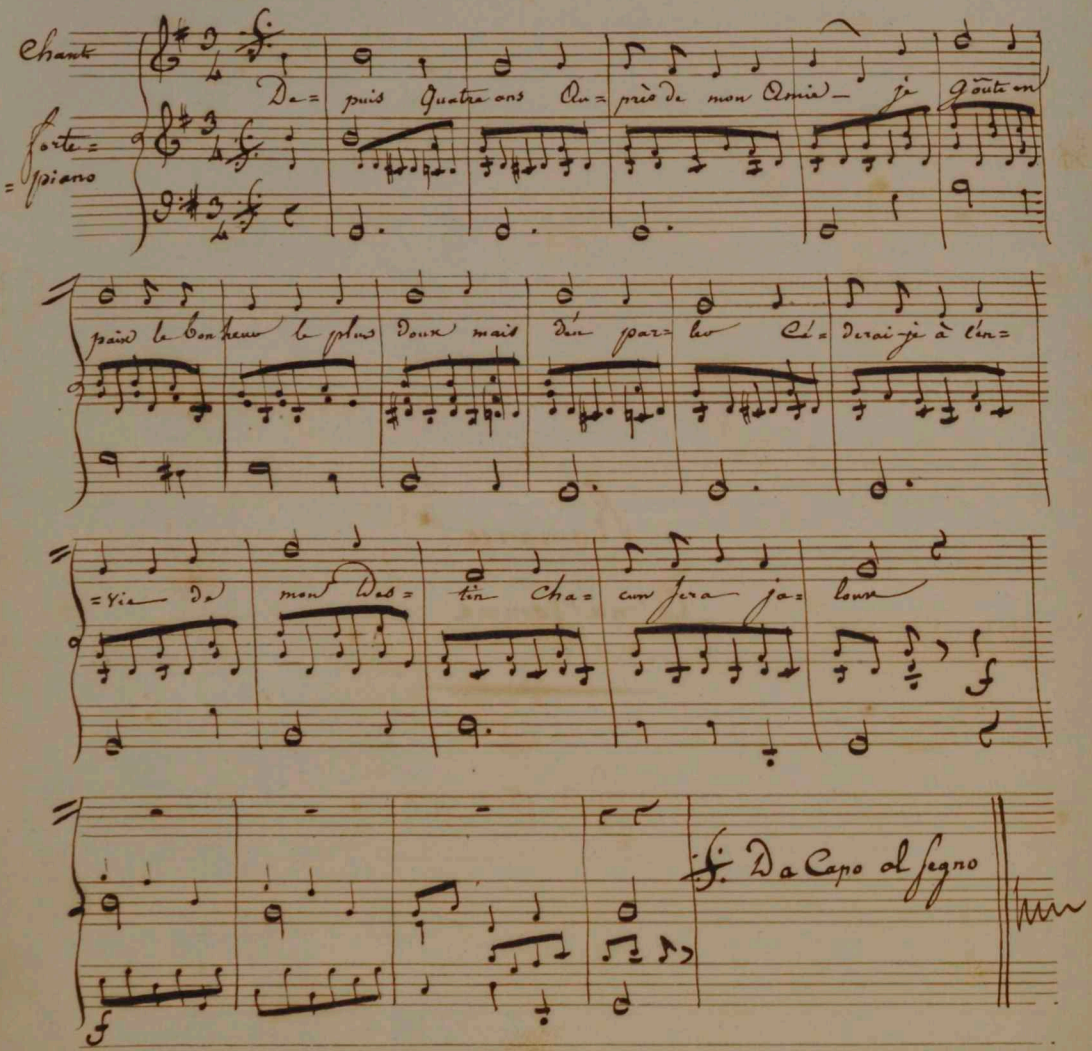
6.

Romance
à ma femme.

Août 1812.

Paroles et Musique de S. Baillot. 25. Oct. 1813.

Moderato



2.

Rien n'apprendrai d'une Amie aussi chère
De ses Vertus, de son Cœur généreux,
Fidèle épouse autant que bonne Mère
Pas elle ici nous sommes tous heureux.

3.

Que n'ai-je hélas ! le talent de la peindre
De célébrer ses Grâces ses Attraits !
Je crois pourtant aujourd'hui l'art de feindre
est un moyen de mieux faire ses traits.

4

Son Cœur est franc, son langage sincère,
Son Cœur, Aimant, ouvert à l'amitié,
il rend toujours pour Amour à sa Mère,
Aux malheureux prodigue la pitié.

5.

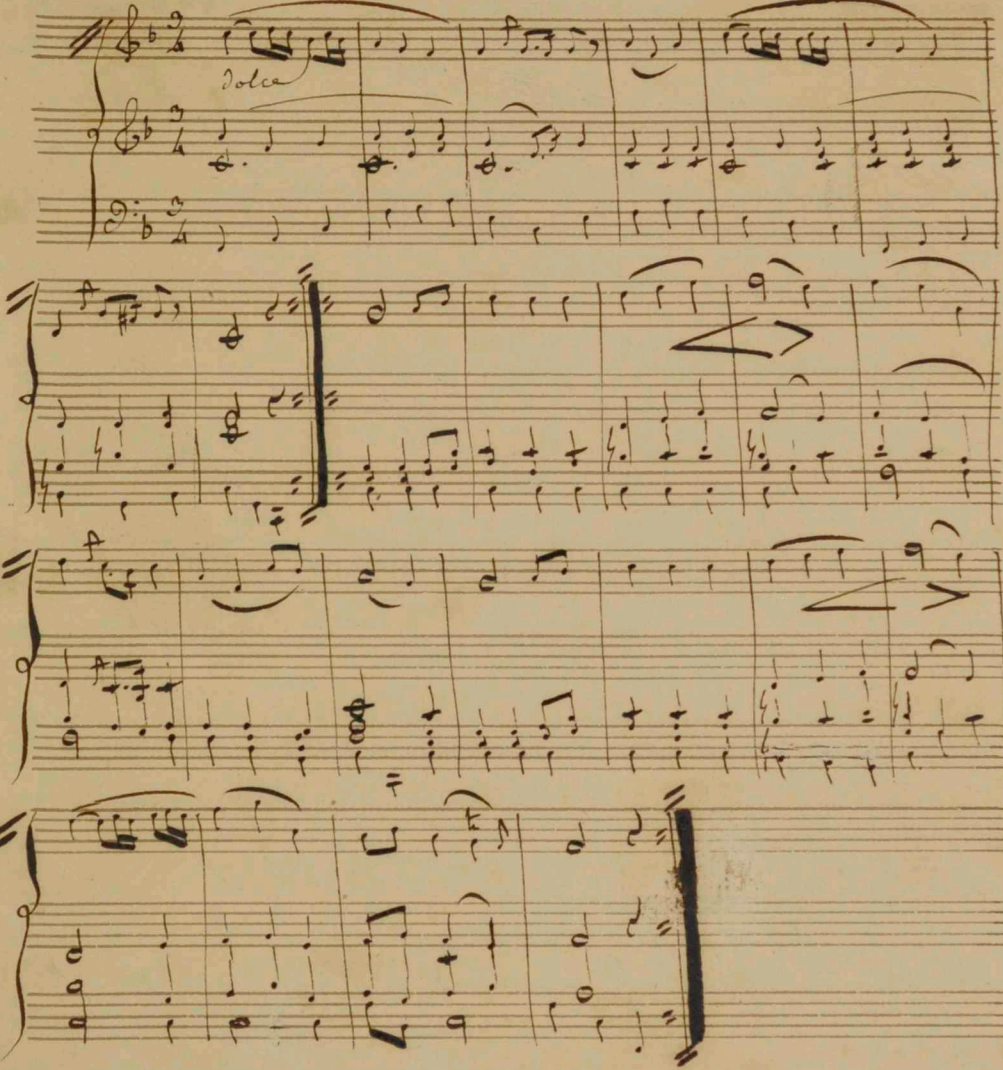
Comment louer la bonté Maternelle,
ici ma Voix ne trouve plus d'Accents ;
pour couronner une flamme aussi belle:
Dieu, bénissez le sort de ses enfants !

6.

Faut-il enfin parler de notre Ménage
et pourquoi non puisqu'il fait notre bonheur ;
depuis le jour de notre Mariage,
Toujours Amants, Nous n'avons plus qu'un Cœur.

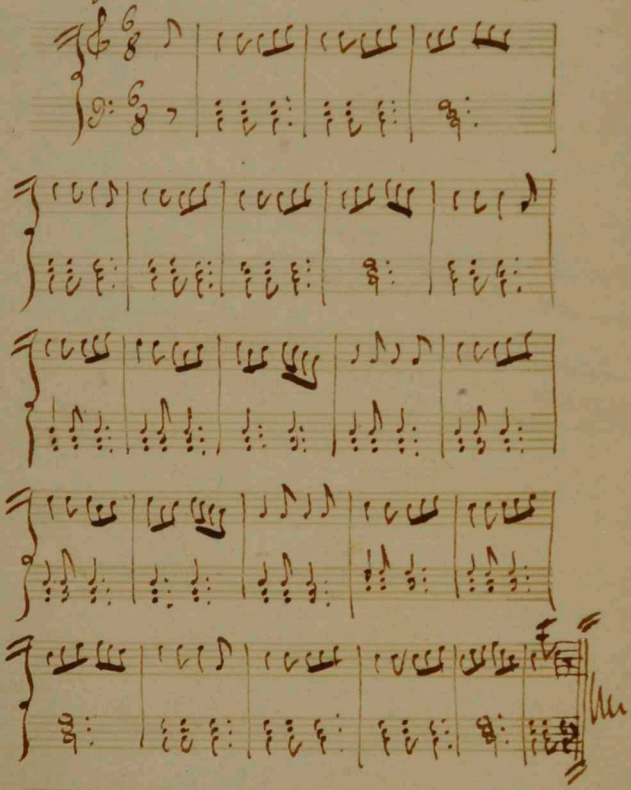
5. Januar 1818.

Minuetto S. Moderato.

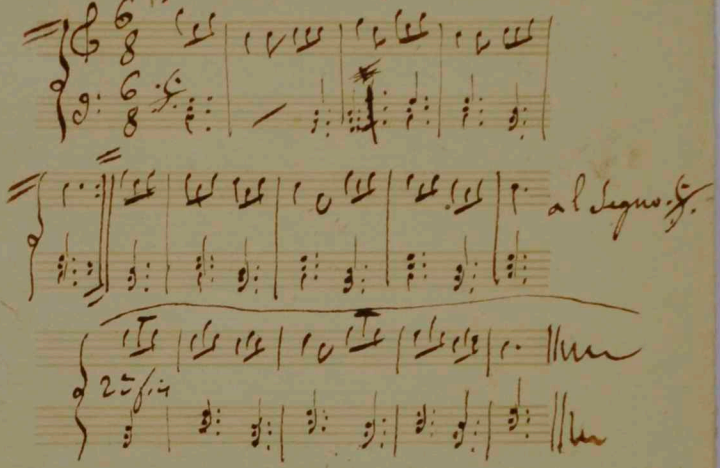


Trio Composé par Augustine Baillot le 26. mars 1818. et Noté avec la Basse qu'elle y a faite.

Pastorale

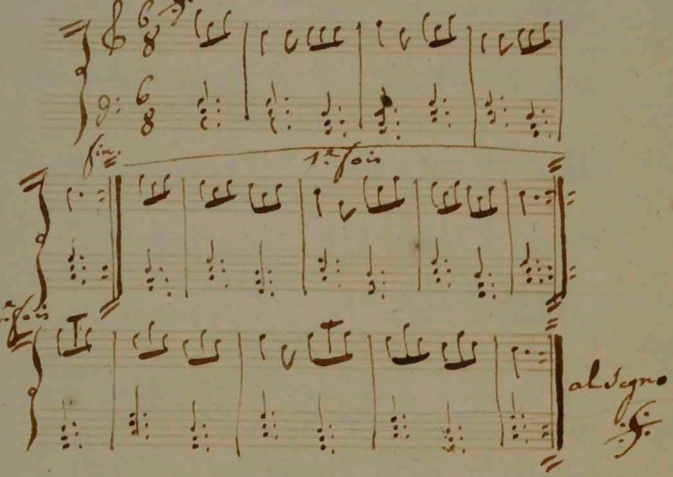


Pastorale pour Augustine. 6 Juin 1818.



Second Air Composé par Augustin Baillot.
le 6. Juin 1818.

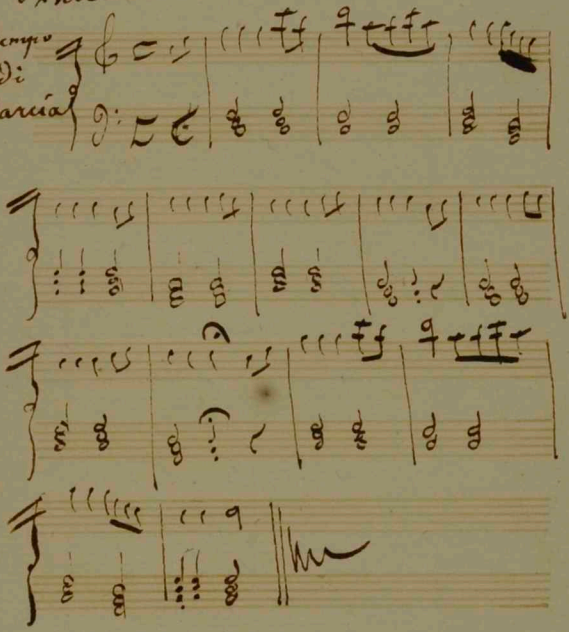
Pastorale



Troisième Air composé par Augustine Baillot
le 13. juillet 1818.

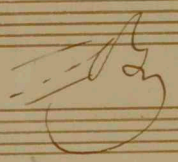
Andante

Tempo di Marcia



Romance

à Deux Notes.



Pour l'album de Mr. Alfred de Beauchesne

Secrétaire du Conservatoire.

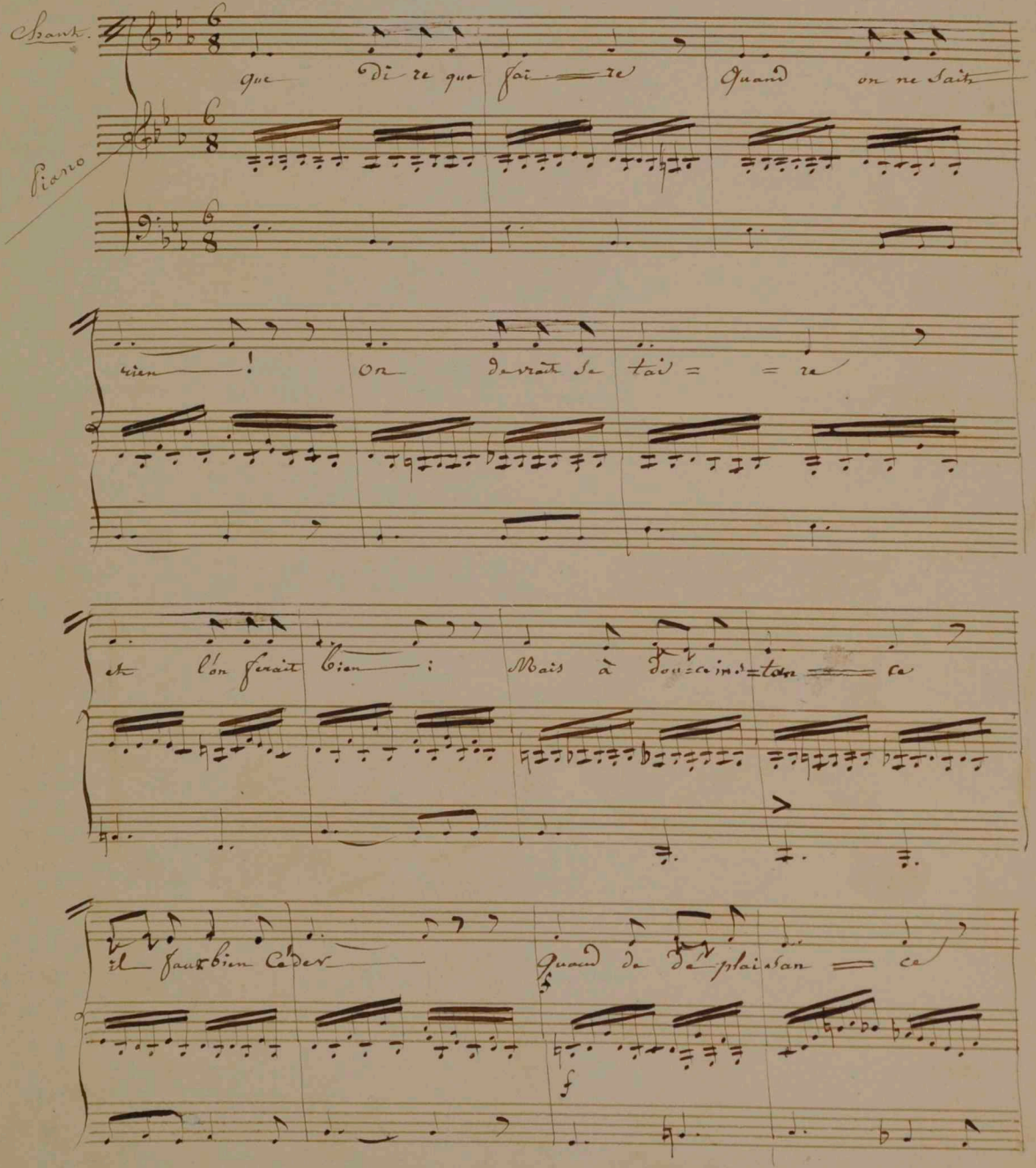
21. Juillet 1836.

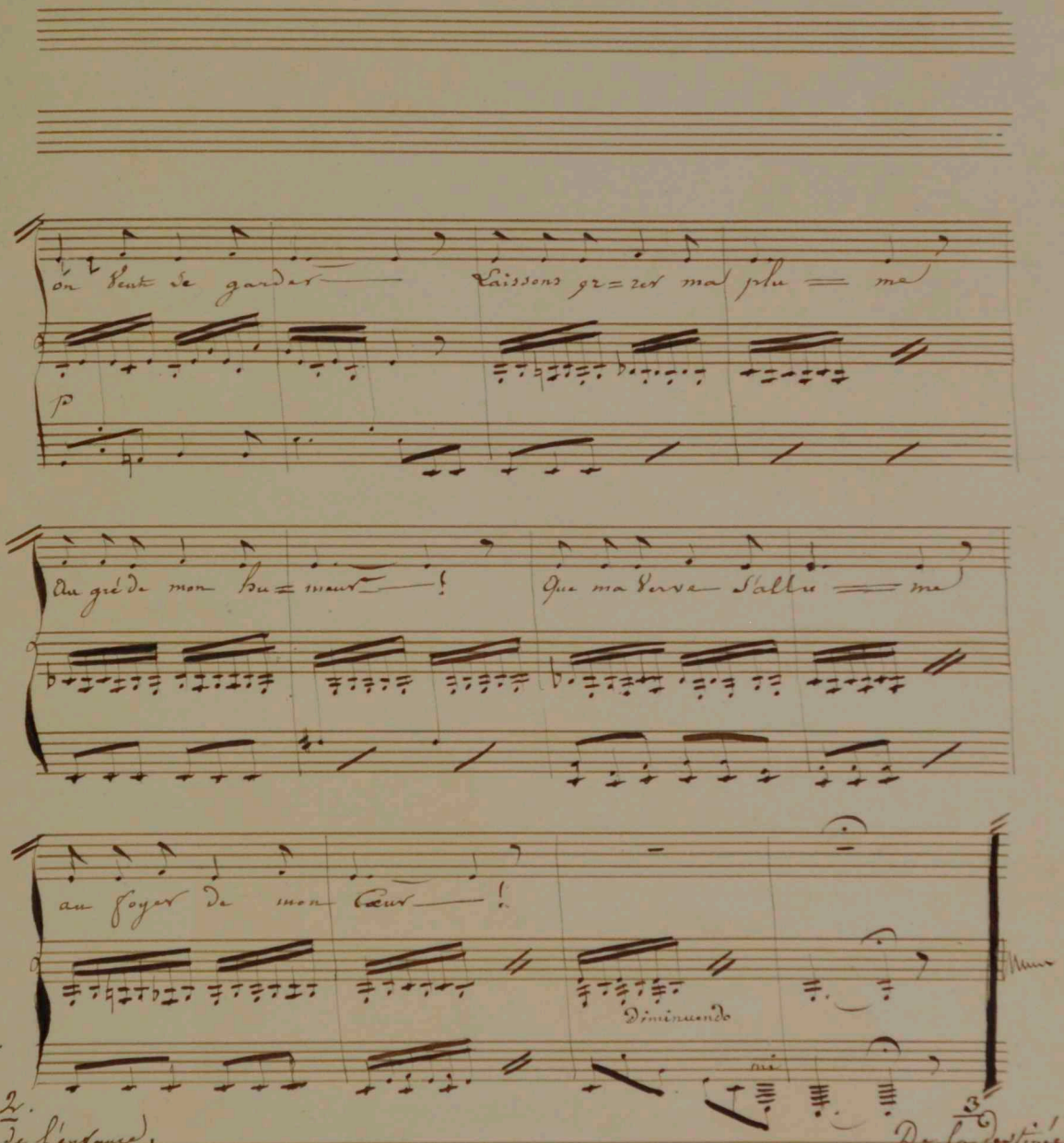
Pour l'album de Mlle Beauchesne,
Secrétaire du Conservatoire.

21. juillet 1836.

Romance à deux Notes.

Larghetto quasi Andante.




on veut se garder — Laissons gr=rer ma plu = me
p
Au gré de mon hu=meur — ! Que ma verve s'allu = me
au foyer de mon cœur — !
Diminuendo
mi

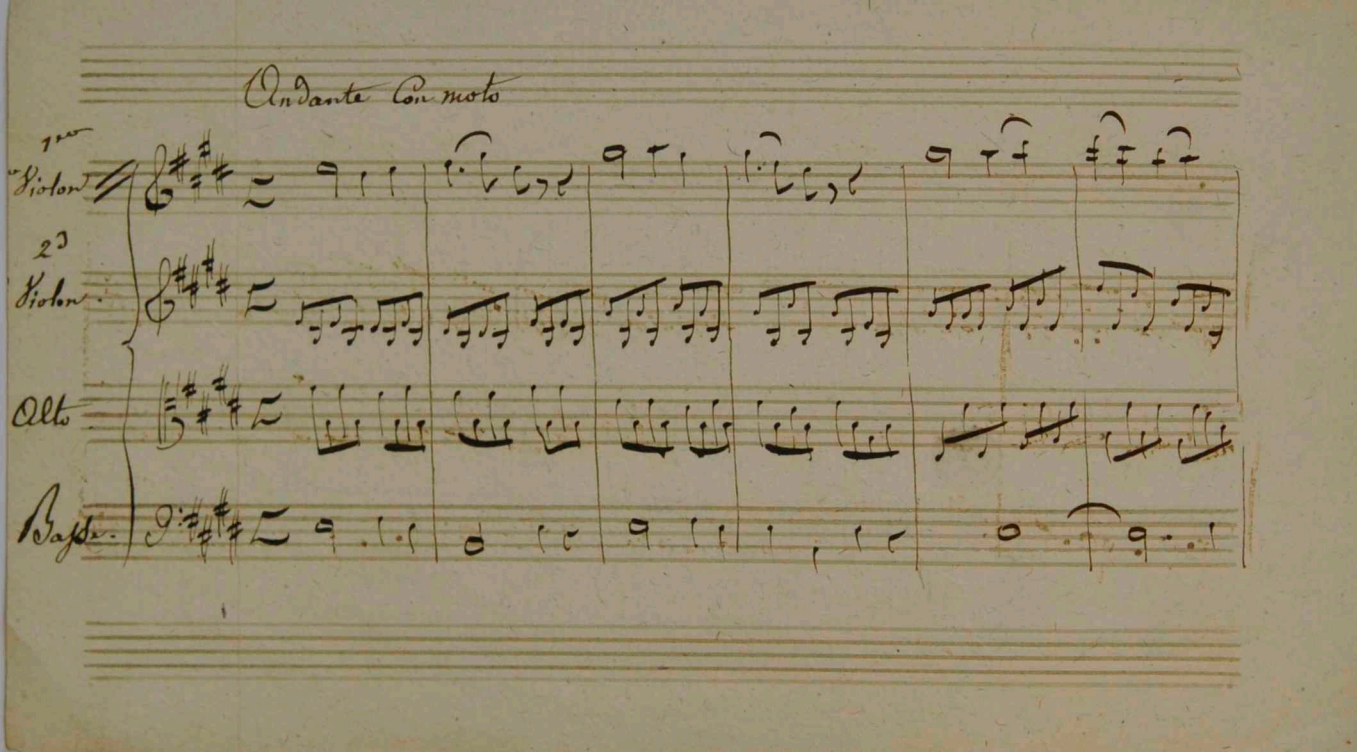
2.

Ami de l'enfance,
Notant ses succès,
à toute espérance
Vous ouvrez l'accès :
Vous voyez du génie
la flamme étinceler,
et du Dieu d'harmonie
les Merveilles briller.
Un rimeur, à ma place,
en peindrait les effets :
Mais, je vous en fais grâce
dans mes humbles couplets.

3.

De la destinée,
recueillant les faits,
pour vous chaqu'année
redouble d'attraits :
Si le présent vous charme,
l'avenir vous sourit ;
Vous donnez une larme
Au passé qui nous fuit...
Je dois ici me taire,
rimer n'est pas mon lot,
Mais, rimer pour vous plaire
peut excuser Baillot

Romance


Andante Con moto
1ro Violon
2do Violon
Alto
Bajo