à Mr Henri Cotelle.

Fantaisie

sur l'Opéra

LE CODE NOIR

de Clapisson,

pour

Cornet à PISTONS et Piano,

PAR

J. FORESTIER

Op.

Prix 7f50

Paris, SCHONENBERGER, éditeur
28 Boulevart Poissonnière.

13743. E.

VIENNENT DE PARAITRE

ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

HENRI BERTINI

œuv. posth.	Etudes nouvelles pour piano	12 fr.
œuv. posth.	id. id.	12
œuv. posth.	Etudes spéciales pour piano du double dièze et du double bémol	12
œuv. posth.	id. id.	12
œuv. posth. V.	Etudes pour piano à quatre mains, spéciales pour le rhythme et la mesure	12
œuv. posth. VI.	id. id.	12

F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ÉCLAIR, de F. Halévy.	5 fr.	
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapisson.	5	
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY	7	50

SOLFÉGE DES SOLFÉGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Henry Lemoine et G. Carulli

AUGMENTÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSEES & ACCOMPAGNÉES

PAR

A.-L. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

Avec accompagnement, chaque volume, prix net : **5** fr.; *sans accompagnement, chaque volume, prix net :* **0** fr. **75**

Les Solféges sans accompagnement se vendent reliés (**0** *fr.* **25** *en plus*).

à Mr Henri Cotelle.

Fantaisie

sur l'Opéra

LE CODE NOIR

de Clapisson,

pour

Cornet à PISTONS et Piano,

PAR

J. FORESTIER

Op. XX.

Prix: 7f 50

Paris, SCHONENBERGER, éditeur
28, Boulevart Poissonnière,

13743. H.

PIANOS-LUTHERIE
FABRIQUE
3, Rue St Géry, 26
VALENCIENNES

ACH. LEMOINE
B550027
17, RUE PIGALLE

FANTAISIE SUR LE CODE NOIR.

CORNET à PISTONS.

J. FORESTIER.

CORNET à PISTONS.
(en LA♭)

INTRODUCTION.

PIANO.

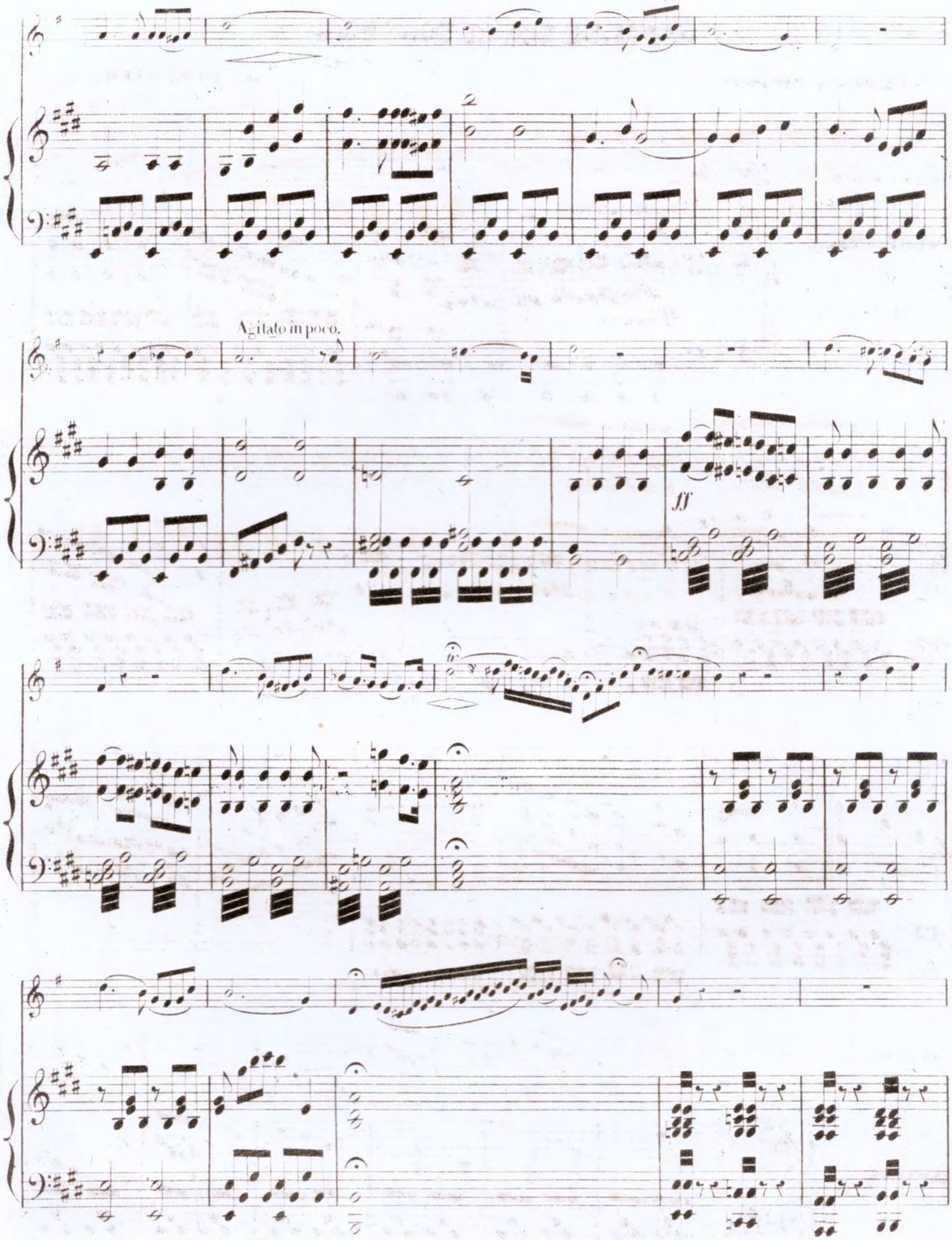
Allegro agitato

ff marcato.

ANDANTE.

dolce.

ANDANTE.


Agitato in poco.
ff

Allegretto moderato

ff

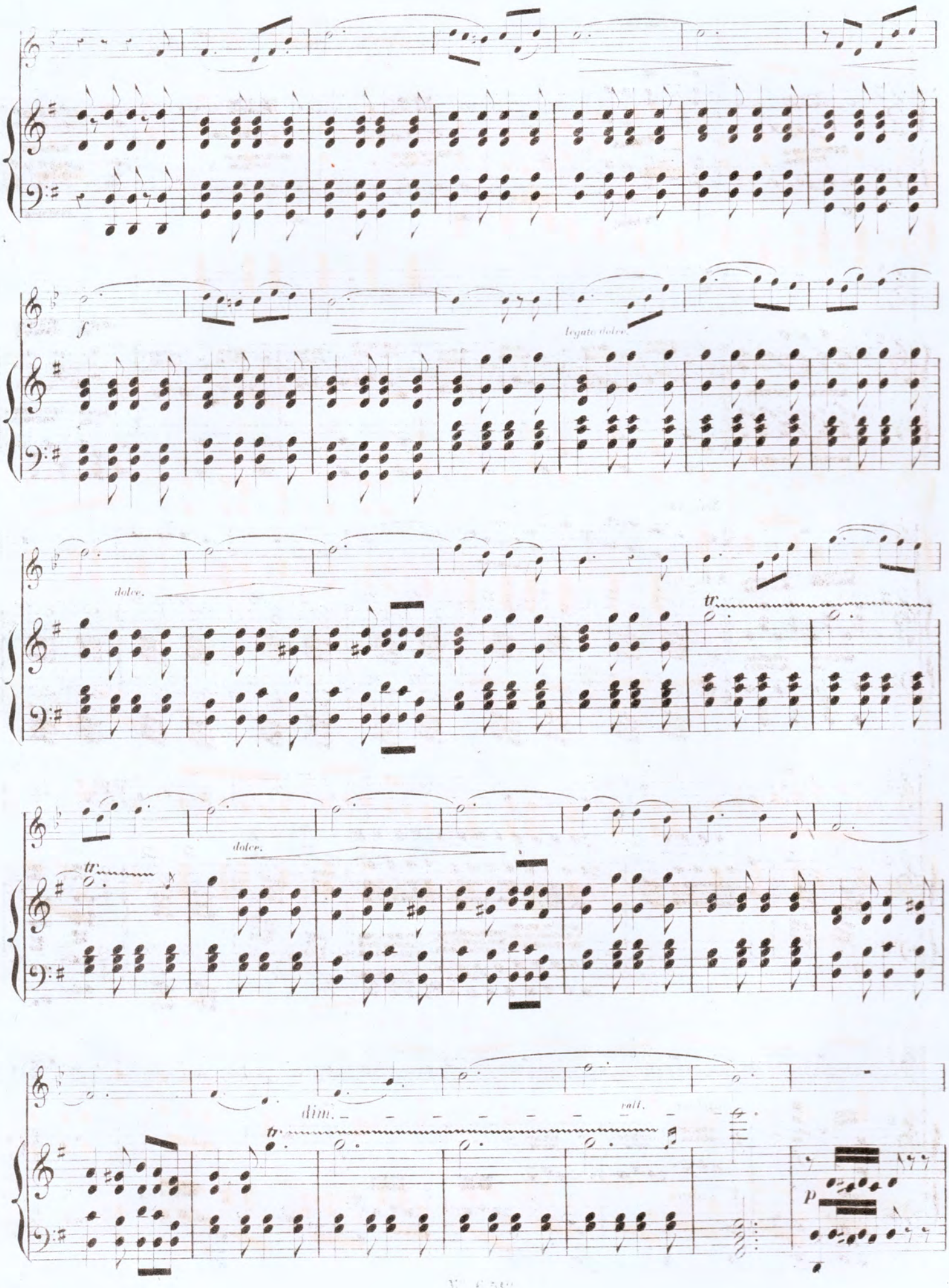
gaiment.

tr

tr

tr

ritenuto.


f
legato dolce
dolce.
tr
dolce.
tr
dim.
rall.
p

f

Adagio

Adagio

Trem.

agitato.

1º Tempo

Animato

pp

ff

8va

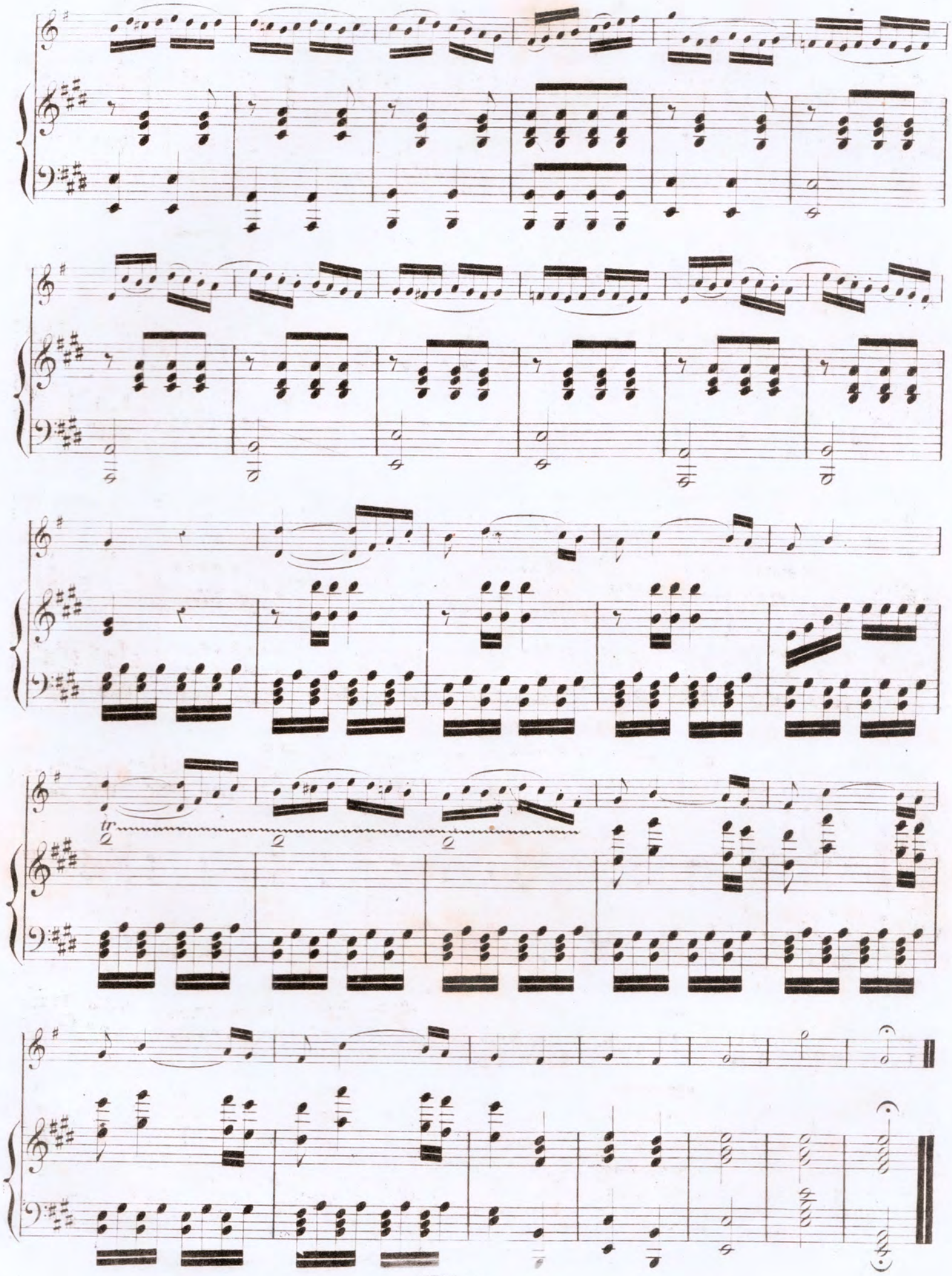
cres.

f

più lento.

Andante

con sentimento


tr

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N°s de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
	J. Battmann		
113	Sonatine en *ut* maj	2e	» 50
	Bernhoff		
54	Don Juan	5e	» 90
63	Valse	2e	» 60
	A. Blanc		
12	Air varié	1er	» 40
34	1re Sonatine en *fa* maj	5e	90
	F. Burgmuller		
75	Le Turc en Italie	4e	» 80
	G. Van Calt		
154	Galop, marche de Lavignac arrt facile.	5e	
155	Les Traineaux de Ascher	5e	» 85
	Chabeaux		
153	Petite fantaisie sur le *Carnaval de Venise*	7	» 70
	Ch. Chaulieu		
104	Variations sur *au Clair de la Lune*	6e	» 90
	A. Croisez		
13	Barcarolle	1er	» 40
17	Cantilène	1er	» 40
41	Rondoletto	1er	» 40
45	Fleuve du Tage	5e	» 70
52	Air Allemand	2e	» 50
64	La Gazza Ladra	4e	» 80
65	Fantasina	5e	» 80
74	Barcarolle	4e	» 70
102	La Fête des Pagodes, rondo chinois	2e	» 50
	Ch. Czerny		
112	Cent Exercices, 1er cahier	2e et 3e	1 30
	W. Goldner		
33	1re Sonatine en *sol* maj	5e	» 90
92	Rondino en *ré* maj	3e	» 60
	Bernhoff		
67	Lied de Mozart	1er	» 60
	Ad. Blanc		
35	Scherzetto	3e	» 80
36	1re Sonatine en *ut* maj	4e	1 30
	G. V. Calt		
177	Galop-marche de Lavignac	6e	» »
	P. Chabeaux		
166	Op. 3. N° 1. Menuet	1e	» 80
167	Op. 3. N° 2. Pastorale	5e	» 80
168	Op. 3. N° 3. Laendler	5e	» 90
176	Op. 13. Barcarolle	5e	» 80
	A. Croisez		
96	Chanson arabe	6e	1 »
107	Rondo français	5e	1 »
	J. Dussek		
117	Sonate en *ut* maj	4e	1 10
	W. Goldner		
37	1re Sonatine en *ut* maj	5e	1 10
86	2e — —	3e	1 »
97	3e — en *sol* min	5e	1 20
148	4e — en *fa* maj	7e	1 60
156	Scherzetto en *sol* min	6e	» 90
	Bischoff		
188	*La Charité*, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3e	» 60
	Ad. Blanc		
26	Menuet	1e	» 85
30	1re Sonatine en *ré* maj	5e	1 05
30	Barcarolle	1er	» 60
39	2e Sonatine en *sol* min	4e	» 95
	P. Chabeaux		
178	Sonatine en *sol* maj	5e	1 25
	G. Garcin		
22	Pastorale	2e	» 60
25	Ballade	3e	» 80
29	Mazurka	5e	» 90
50	Valse	4e	» 90
59	*Les Cloches*, idylle	3e	» 60
79	*L'Adieu*, mélodie	4e	» 70
80	*Le Retour*, mélodie	3e	» 85
90	Romance sans paroles	6e	» 60
10	*Résignation*, mélodie	3e	» 70
128	*La Chasse*	5e	» 95
138	Boléro	6e	1 »
139	Marche	7e	1 »
49	1re Sonatine en *ut* maj	7e	1 25

N°s de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
	Th. Lack		
163	Op. 20. Tarentelle	4e	» 80
163	Op. 21. Sicilienne	5e	» 70
165	Op. 22. Musette	4e	» 80
171	Op. 23. Vilanelle	4e	» 80
	T. Latour		
31	Pastorale	1er	» 40
	A. Lemoine		
16	Rondino	1er	» 40
18	Andantino	1er	» 50
53	Air de ballet	3e	» 50
91	Petite Valse de salon	2e	» 60
	H. Lemoine		
12	Air anglais, petit Rondo	1er	» 40
83	Rondino, valse	5e	» 70
103	Bagatelle sur *Robert le Diable*	5e	» 85
152	Rondoletto sur le *Barbier*	2e	» 60
	Ch. Lentz		
11	*Minet*, petit rondino, valse	1er	» 40
15	Rondoletto sur l'*Eclair*	2e	» 30
62	Rondino, valse	2e	» 60
73	Valse	2e	» 60
82	*La Récréation*, 1re suite	1er et 2e	» 70
93	— 2e suite	3e	» 85
	Mazinghi		
164	*La Petite Surprise*	5e	» 70
	L. Mey		
42	*Souvenir de Wéber*	3e	» 70
	E. Moniot		
20	Barcarolle	2e	» 50
	A. Mutel		
55	Ariette de Guichard	6e	» 70
	Ch. Fradel		
46	Air bavarois	3e	» 80
	A Lavignac		
186	Berceuse	4e	» 60
	H. Lemoine		
8	Valse	2e	» 75
47	*Marche de Moïse*	3e	» 90
56	Pastorale	2e	» 80
127	Rondo en *sol* maj	4e	» 90
	Ch. Lentz		
48	*Danse des Pagodes*	4e	» 90
77	*L'Echo des Alpes*	3e	» 80
	S. L. Mars		
116	*Le Pastour*, rondo	2e	» 80
	L. Moscheles		
106	Valse en *ut* maj. N° 1	2e	» 60
126	— — N° 2	3e	» 80
136	— en *fa* maj. N° 3	3e	» 60
137	— en *si* bémol N° 4	3e	» 60
	H. Poussard		
115	*Souvenir enfantin*, valse	0e	» 90
	Th. Lack		
163	Op. 20. Tarentelle	4e	» 80
163	Op. 21. Sicilienne	5e	» 70
165	Op. 22. Musette	4e	» 80
171	Op. 23. Vilanelle	4e	» 80
	T. Latour		
31	Pastorale	1er	» 40
	A. Lemoine		
16	Rondino	1er	» 40
18	Andantino	1er	» 50
53	Air de ballet	3e	» 50
91	Petite Valse de salon	2e	» 60
	H. Lemoine		
12	Air anglais, petit Rondo	1er	» 40
83	Rondino, valse	5e	» 70
103	Bagatelle sur *Robert le Diable*	5e	» 85
152	Rondoletto sur le *Barbier*	2e	» 60
	Ch. Lentz		
11	*Minet*, petit rondino, valse	1er	» 40
15	Rondoletto sur l'*Eclair*	2e	» 30
62	Rondino, valse	2e	» 60
73	Valse	2e	» 60
82	*La Récréation*, 1re suite	1er et 2e	» 70
93	— 2e suite	3e	» 85
	Mazinghi		
164	*La Petite Surprise*	5e	» 70
	L. Mey		
42	*Souvenir de Wéber*	3e	» 70
	E. Moniot		
20	Barcarolle	2e	» 50
	A. Mutel		
55	Ariette de Guichard	6e	» 70
	Bernhoff		
54	Don Juan	5e	» 90
63	Valse	2e	» 60
	A. Blanc		
12	Air varié	1er	» 40
34	1re Sonatine en *fa* maj	5e	90
	F. Burgmuller		
75	Le Turc en Italie	4e	» 80
	G. Van Calt		
154	Galop, marche de Lavignac arrt facile.	5e	
155	Les Traineaux de Ascher	5e	» 85
	Chabeaux		
153	Petite fantaisie sur le *Carnaval de Venise*	7	» 70
	Ch. Chaulieu		
104	Variations sur *au Clair de la Lune*	6e	» 90
	A. Croisez		
13	Barcarolle	1er	» 40
17	Cantilène	1er	» 40
41	Rondoletto	1er	» 40
45	Fleuve du Tage	5e	» 70
52	Air Allemand	2e	» 50
64	La Gazza Ladra	4e	» 80
65	Fantasina	5e	» 80
74	Barcarolle	4e	» 70
102	La Fête des Pagodes, rondo chinois	2e	» 50
	Ch. Czerny		
112	Cent Exercices, 1er cahier	2e et 3e	1 30
	W. Goldner		
33	1re Sonatine en *sol* maj	5e	» 90
92	Rondino en *ré* maj	3e	» 60

N°s de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
	J. Rummel		
43	*Indiana*, valse, arrt facile	5e	» 85
44	*Le Torrent*	5e	» 85
61	Romance	1er	» 40
71	Rondino, galop	1er	» 40
72	Marche	1er	» 40
81	Romance sans paroles	1er	» 50
84	*Le Cor des Alpes*	4e	» 70
85	Galop de Schulhoff, arrt facile	5e	» 80
94	Valse de Schulhoff, arrt facile	5e	» 90
95	Thème allemand de Leybach, arrt facile	5e	» 80
114	2e Nocturne de Leybach, arrt facile	5e	» »
121	Danse espagnole de Ascher, —	7e	» 85
122	Nocturne de Ravina. —	7e	» 80
123	2 Nocturnes de Gutmann —	6e	» 80
124	La Napolitana de Lysberg —	7e	» 85
125	Polka Bohème de Philipot —	6e	» 70
131	Galop marche de Lavignac —	5e	» 85
132	Tyrolienne de Leybach —	6e	» 80
133	Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7e	» 85
134	La perle du Nord, de Ascher —	7e	» 80
135	Dozia de Ascher —	7e	» 80
141	5e Nocturne de Leybach —	6e	» 80
142	Fanfare de Ascher —	7e	» 95
143	Fiammina de Ascher —	7e	» 80
144	Noct. sur l'*Eclair* de Ascher —	7e	» 80
145	Rêverie de Ascher —	7e	» 85
151	*Au Clair de la Lune* de Hérold —	7e	» 85
162	Dolce far niente de Ascher —	6e	» 70
	D. Steibelt		
101	Sonatine en *ut* maj	2e	» 85
	R. de Vilbac		
14	Romance	1er	» 40
49	Valse	1er	» 50
51	Mélodie	1er	» 40
	E. Wolff		
103	Fantaisie sur *Charles VI*	3e	» 60
111	La *Marseillaise* et le *Chant du Départ*	3e	» 40
	J. Rummel		
58	*Le Voyage en Chine*	4e	1 10
66	Berceuse	1er	» 60
68	Air de ballet	4e	1 »
76	Andante	1er	1 60
78	Divertissement	4e	1 »
	F. Sor		
2	Mélodie-Valse	1er	» 75
4	Prière	1er	» 75
7	Scherzo	2e	» 75
57	Valse	3e	» 80
	R. de Vilbac		
1	Mélodie	1er	» 75
5	Rondo-Valse	1er	» 75
3	Romance	1er	» 75
87	*La Chasse de L. Mey*	6e	1 »
	Wanhall		
6	Sonatine en *ut*	2e	» 75
9	— en *fa*	2e	» 75
10	Rondo	2e	» 75
	M. Wogritsch		
137	1re Sonatine en *ut* maj	5e	1 10
146	*La Marseillaise*	3e	» 40
147	*Le Chant du départ*	3e	» 40
	W. Goldner		
24	1re Sonatine en *ut* maj	3e	» 90
28	2e — en *sol* maj	4e	1 »
40	3e — en *fa* maj	4e	1 10
100	4e — en *ré* maj	5e	1 25
120	5e — en *ut* maj	4e	1 30
88	6e — en *ré* maj	7e	1 65
108	7e — en *ut* maj	6e	1 55
49	Menuet	3e	» 60
98	Andante, vilanelle et rondo	6e	1 10
21	Mélodie	1er	1 50
	Ch. Poisot et de Kontsky		
60	Sonatine	5e	1 »
	A. Rabuteau		
169	1re Sonatine en *mi* maj	8e	1 55
	Ch. Schwencke		
27	Air italien varié	4e	1 05
	R. de Vilbac		
23	Andante et scherzo	2e	» 80
	R. de Vilbac et A. Blanc		
69	Fantaisie sur la *Norma*	3e	» 90
79	— *Le Barbier de Séville*	3e	1 »
	J. Rummel		
58	*Le Voyage en Chine*	4e	1 10
66	Berceuse	1er	» 60
68	Air de ballet	4e	1 »
76	Andante	1er	1 60
78	Divertissement	4e	1 »
	F. Sor		
2	Mélodie-Valse	1er	» 75
4	Prière	1er	» 75
7	Scherzo	2e	» 75
57	Valse	3e	» 80
	R. de Vilbac		
1	Mélodie	1er	» 75
5	Rondo-Valse	1er	» 75
3	Romance	1er	» 75
87	*La Chasse de L. Mey*	6e	1 »
	Wanhall		
6	Sonatine en *ut*	2e	» 75
9	— en *fa*	2e	» 75
10	Rondo	2e	» 75
	M. Wogritsch		
137	1re Sonatine en *ut* maj	5e	1 10
146	*La Marseillaise*	3e	» 40
147	*Le Chant du départ*	3e	» 40

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

89	Fantaisie sur *Le Freyschütz*	3e	1 »
99	— *La Somnambule*	3e	1 »
109	— *La Fanchonnette*	3e	1 »
118	— *Charles VI*	4e	1 05
119	— *La Juive*	4e	1 »
129	— *Le Voyage en Chine*	4e	1 15
130	— *Guido et Ginevra*	5e	1 20
	A. Lavignac et A. Blanc		
170	Fantaisie sur *Richard Cœur de Lion*	4e	» 95
198	— sur le *Val d'Andorre*	4e	» 95
199	— sur la *Fille du régiment*	4e	» 95
200	— sur le *Chalet*	4e	» 95
	H. Poussard et A. Savary		
180	Andante et rondo	4e	1 »
	M. Wogritsch		
138	1re Sonatine en *sol* maj	3e	» 90
139	2e — en *ré* min	3e	» 89

PIANO ET VIOLONCELLE

	Ph. Lamoury		
140	1re Sonatine en *ré* maj	4e	1 30
150	2e — en *sol* maj	3e	» 95
160	3e — en *fa* maj	3e	1 15

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

	Ad. Blanc		
189	1er Petit trio en *ut* maj	3e	1 40
190	2e — en *la* min	4e	1 40
	Ad. Blanc		
191	3e Petit trio en *sol*	4e	1 45
192	4e — en *mi* min	4e	1 45
	P. Chabeaux		
179	1er Trio en *la* maj	7e	1 35

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection : « l'Ecole d'Accompagnement. »

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. Lemoine.	Méthode complète	25 fr.	H. Bertini.	Méthode complète et progressive	20 fr.
—	Petite Méthode pratique	12	—	Méthode élémentaire	40

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1er au 6e degré

		Prix
H. Lemoine.	Première partie de la méthode théor. et pratique	12 »
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1er livre	10 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1er livre	12 »
J.-B. Duvernoy.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net	5 »
R. de Vilbac.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun, net	1 50
	à 4 m. chacun, net	2 »
H. Bertini.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains	15 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Études faciles à 4 mains.	15 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1er livre à 4 mains, net	5 »
Ch. Czerny.	Op. 339. Cent exercices en 4 livres, chacun	7 50
H. Lemoine.	Deuxième partie de sa méthode	15 »
H. Bertini.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1er livre.	12 »
—	La gymnastique des doigts	7 50
H. Lemoine.	Op. 37, n° 2, cinquante Études faciles, 2e livre.	10 »
H. Bertini.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes	10 »

		Prix
H. Lemoine et F. Sor.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2e livre, 4 mains, net	5 »
H. Bertini.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains	12 »
—	Op. 137, lettre B. 25 Études élémentaires pour les petites mains	12 »
H. Bertini.	Op. 100, 25 Études faciles doigtées et composées pour les petites mains	12 »
—	Op. 175, lettre C. 25 Études préparatoires	12 »
S. Heller.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Études pour former au sentiment du rhythme et à l'exp., chaque cah.	10 »
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 2e et 3e volumes, chacun.	12 »
Dussek.	Op. 30. 12 leçons	12 »
S. Heller.	Op. 46, n° 1. 30 Études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne	12 »
H. Bertini.	Op. 176, lettre D. 25 Études intermédiaires	12 »
—	Op. 29, 25 Études	12 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3e livre, à 4 mains, net	6 »
H. Czerny.	Op. 636, 24. petites Études de la Vélocité	15 »

Enseignement secondaire du 7e au 14e degré

		Prix
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 4e volume	12 »
S. Heller.	Op. 46, n° 2. Trente Études pour préparer aux Études et aux œuvres dle l'École moderne	12 »
H. Bertini.	Op. 32, vingt-cinq Etudes	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Études spéciales, trille, vélocité, main gauche	20 »
—	Op. 97, Études musicales à 4 mains	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1re suite, 25 Études à 4 mains.	15 »
—	— 2e suite — —	15 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4e livre à 4 mains, net	
S. Heller.	Op. 45, vingt-cinq Études, introduction à l'art de phraser	15 »
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 1er cahier, vélocité.	10 »
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 5e volume	12 »
H. Bertini.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2e liv.	12 »
M. Clémenti.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	8 »

		Prix
Ch. Czerny.	Op. 337, Exercice journalier	12 »
	Le même publié dans le Panthéon, n° 234, net	2 70
Lefébure-Wély.	Op. 23, vingt-quatre Études, 1er livre	12 »
H. Bertini.	Op. 134, 25 Études, introduction aux Études caractéristiques	20 »
—	Op. 178, lettre F. 25 Études class. et normales.	20 »
S. Heller.	O. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8e, net	5 »
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Études spéciales, 2e cahier, vélocité.	10 »
S. Heller.	Op. 16, 24 Études, art de phraser, en deux livres, le premier livre	12 »
Lefébure-Wély.	Op. 23, 24 Études, deuxième livre	12 »
H. Bertini.	24 Études, 5e cahier de la collec. de Bertini	20 »
—	Op. 141 et 142. 50 Études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun	18 »
J. Moscheles.	Op. 107, Études sur les gammes harmonisées, exercices de rhythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis	30 »
H. Ravina.	Op. 3, Etudes caractéristiques	20 »
A. Schmitt.	Op. 16, Exercices et Études	18 »
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Études spéciales, 3e cahier	

Enseignement supérieur, 15e, 16e et 17e degrés

		Prix
H. Bertini.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »
S. Bach.	Préludes et fugues	20 »
H. Bertini.	Op. 94, 25 caprices Etudes, complément des Études caractéristiques	30 »
—	Op. 122, lettre G. 1er livre, Études artistiques.	21 »
—	Op. 122, lettre G. 2e — —	21 »
—	Op. 135, 25 Etudes musicales, quatre mains (rhythme et phrasé)	25 »
F. Chopin.	Op. 10, douze Études, 1er livre	18 »
—	Op. 25, douze Etudes, 2e livre	18 »
J.-B. Cramer.	Quarante-deux Etudes, 2e livre	18 »
Gutmann.	Op. 12, dix grandes Études	20 »
A. Henselt.	Op. 2, douze Etudes de concert	18 »

		Prix
A. de Kontsky.	Op. 25, douze Études	18 »
—	Op. 53, douze Études en deux livres, chacun.	10 »
H. Kufferath.	Op. 8, six Études de concert	12 »
H. Ravina.	Op. 1er, douze Etudes de concert	18 »
—	Op. 14, douze Etudes de style	24 »
—	Op. 28, 25 exercices Etudes	24 »
J. Rosenhain.	Op. 17, douze Etudes caractéristiques	18 »
J. Schulhoff.	Op. 13, douze Etudes en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis	15 »
Taubert.	Op. 40, douze Etudes de conc., en 2 liv., chac.	9 »
—	Op. 50, quatre pièces d'Étude	9 »
F. Listz.	Études d'exécution transcendante	24 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes *de plomb*. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — **Chaque bague : 1 fr. 25 net.**

Saint-Quentin. — Typographie Jules MOUREAU, rue Saint-Jacques, 6

FANTAISIE SUR LE CODE NOIR.

J. FORESTIER.

CORNET A PISTONS.

(en LA ♭)

INTRODUCTION. 14

ANDANTE. 1

dolce.

agitato un poco.

Allegretto moderato

8

6/8

1

1

3

CORNET A PISTONS.

f

legato dolce.

dolce.

dolce.

8

6

Adagio

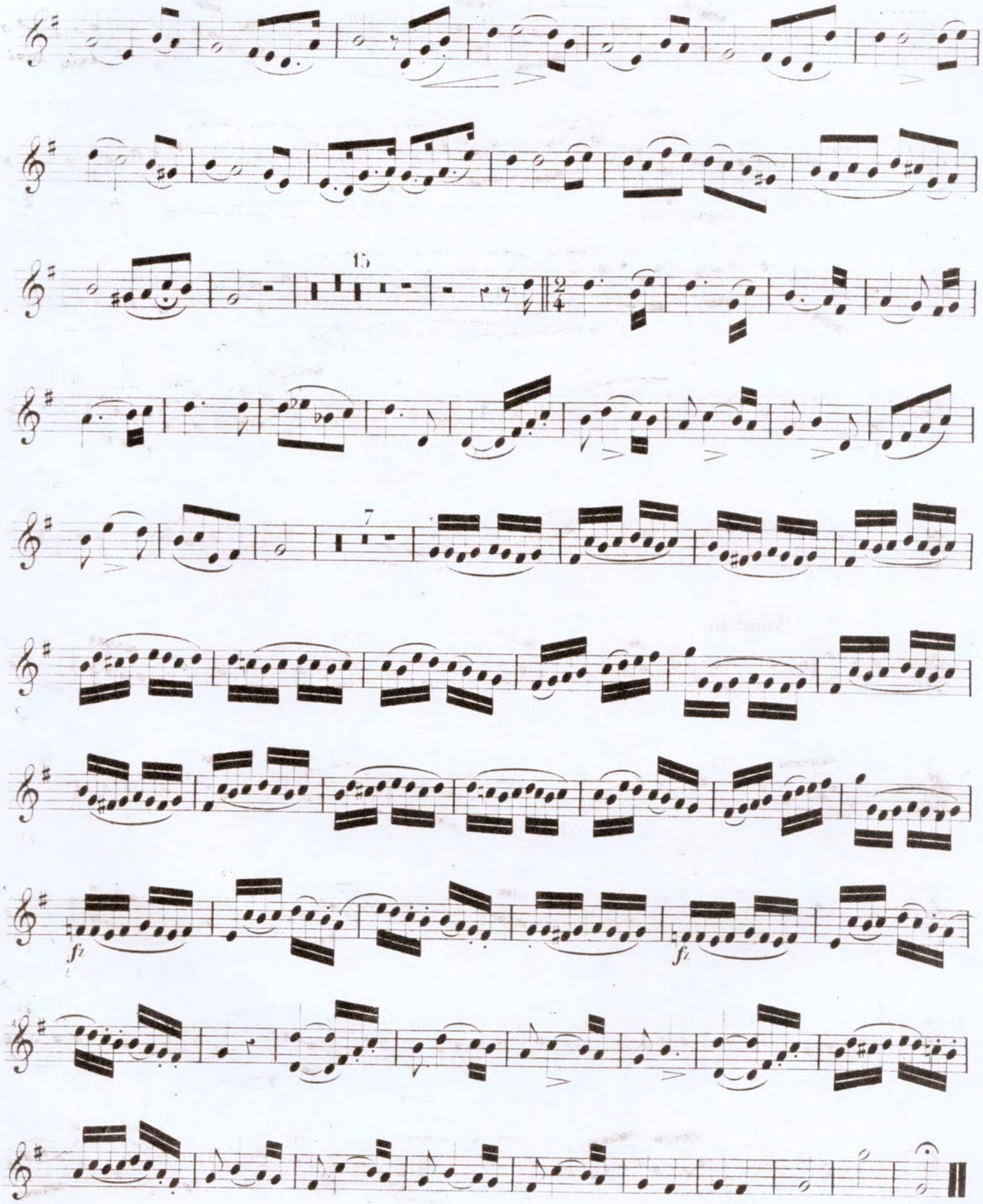
6

Animato

5

f

1

Andante

CORNET A PISTONS.