

Mypuy

~~2<sup>nd</sup> 41~~

~~1<sup>er</sup> 41~~  
~~D. 2.~~

~~2<sup>nd</sup> 41~~

~~au 1<sup>er</sup> 41~~

à Monsieur Guillot de Cambrai.

Dans les bleds.

Poëtie de Guinand.

Guinand

Novembre 1682.

A. L. 6667.



*Allegretto*  
Sous les blés.

Chant à deux voix de femme, avec solo de mezzo-soprano

Paroles de Ed. Guinand.  
*Allegretto*. 108 d. -

Musique de Gabriel Ricard

Solo Mezzo-soprano

1<sup>re</sup> dessus.

2<sup>e</sup> dessus.

*Allegretto* - 108 d. -

1<sup>er</sup> DESSUS

2<sup>e</sup> DESSUS

*p* *très gracieux.*

Dans les blés les jeunes fil - let - tes Courent les fronts é - che - ve - lés :

Et - les cueil - lent les pa - que - ret - tes Et les beaux blé - ets... dans les blés !

Dans les blés les jeunes fil - let - tes Cou - rent les fronts é - che - ve - lés :

10/2

*subito* **F**

Et - les cueil - lent les pa - que - ret - tes Et les beaux blé - ets... dans les blés !

Et - les cueil - lent les pa - que - ret - tes Et les beaux blé - ets... dans les blés !



Dans les blés on les voit pour - sui - voir les blancs pa - pil - lions en ro - les, - les in -

Dans les blés on les voit pour - sui - voir les blancs papillons en ro -

12/3

Sec - ter au dos de cui - vres qui leur é - chappent... dans les blés!

Les in - sec - ter au dos de cui - vres qui leur é - chappent... dans les

4

*(poco ritén)*

Ah! Dans les blés leur vi - ve so - no - re Ré - veil - le les é - chos trou -

blés! Dans les blés leur vi - ve so - no - re Ré - veil - le les é - chos trou -

*(poco ritén)*

*(poco ritén)*

2

blés: Long - temps on les en - tend en - co - re quand el - les ont fui... dans les

blés: Long - temps on les en - tend en - co - re quand el - les ont fui... dans les

12/4



Handwritten musical score for piano introduction. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef. The music begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are dynamic markings like *ff* and *ff* at the beginning. The piece concludes with a final chord in the right hand.

**Solo**

*Solo da Mezzo-Soprano*  
MEZZO-SOPRANO SOLO. *même mouvement.*

Handwritten musical score for Mezzo-Soprano solo. It features a vocal line on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The tempo is marked *même mouvement.* The lyrics are: "Dan-sez, ri-ez, Chan-tz fol-le-jeu-nes-se". The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music provides harmonic support for the vocal line, featuring chords and melodic fragments. Dynamic markings include *f* and *f*.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music continues the accompaniment for the vocal line, with dynamic markings like *f* and *f*.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music concludes the accompaniment for the vocal line, with dynamic markings like *pp* and *pp*. There are some handwritten annotations at the bottom, including "13/9" and "3".



*sf*

en son *4* deux prin-temps — sous le zé- phyr — se co- lo

*p*

re — Des nous — les plus é- cla- tants.

*pp*

L'oi-seau dé- plo-yant son aile — la — jete un

*pp*

chant mé- lo- di- eux, Et dans la saison non- rel

*f*

le — bout est gai- té sous les Cieux! — dan- sez!



*p*

Chan-tes. Dan-sez.

*f* *p*

ri-oz, Chan-tes fol-le-jeu-nes - se Il est pour vous le chow so-let d'd

*f* *p*

elle est pour vous la na-ture en li-tes - se, a a me

*p*

fin - plein de se-ri-ni-te! Dan-sez.

(un peu retenu)

*Solo*

*Chœur*

*pp* Chan-tes Ri-oz Dan-sez

*pp* Chan-tes Ri-oz Dan-sez

*pp* Chan-tes Ri-oz Dan-sez

(un peu retenu)







Sec-ta au dos de cui-ve Qui leur é-chap-pent... dans les bés!

des in-sec-to au dos de cui-ve Qui leur é-chap-pent... dans les

4 2.

(poco ritm) ***f***

Ah! Dans les bés leur vie se no-ve Pre-voir la le é-chos trou

bés! Dans les bés leur vie se no-ve Pre-voir la le é-chos trou

(poco ritm)

(poco ritm)

8

bés: long-temps on la en-tend en-co re quand el-le out fui... dans les

bés: long-temps on la en-tend en-co re quand el-le out fui... dans les

4 #

**Solo**

Dan-sons! Chan-ty!

bés! Dan-sons! Chan-

bés! Dan-sons! Chan-

8

12  
10



Handwritten musical score for three voices and piano. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are mostly quarter notes with slurs. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *ppp* and *poco*. There are some handwritten annotations and corrections in the piano part, including a circled 'x' and some scribbles.

12  
11

Garnier Paris  
November 1882