

Moanment
de transcription
en R E A

f = la transcription
en R - voyez les modifications
entourés au crayon bleu -

Sérénade
pour Chant

avec accompagnement de quatuor
(Contrebasse ad lib.)

G. Pierne

J. Vierni

Sérénade
p: Chant avec acct. de quatuor

allegretto (♩ 112)

Chant

mf *lourdine*

2^e Violon

mf *lourdine*

Altos

mf *lourdine*

Violon (ch)

mf *sostenuto il basso*

mp *voce*

au sein de

nuit tout dort,

d'étoi-le brille en-cor,

Le vent se fait ba-bas,

dans les li-las.

Sous le feuil-lage a-mi,

d'oiseaux/et

Handwritten musical notation for a vocal line and piano accompaniment, circled in blue. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and the lyrics "moi...". The piano accompaniment consists of three staves with rhythmic patterns and chordal textures.

Handwritten musical notation for four staves, circled in blue. The staves are labeled "V.I.", "V.I.", "alto", and "V.C.". The notation includes rhythmic patterns and chordal textures for each part.

A

en dor-mi, - Viens, les bois chan-tés sont embaumés: au sein des nuit tout ont... oui, l'é-cri-té

12 13 14 15 16 17

Viens, ô mon a-mour, je t'ap-par-tiens suis toute à moi!...

18 19 20 21 22

B

d'ais-sons en un nos â-mes sur les par-fums et la chan-çose. Ai-mons-

23 24 25 26

C

ai-mons, ré-pond... Mais hé-las! - et ce en vain que ma

27 28 29 30

Mettez la partie en duo en bleu au V.C. en transposant en il

voix - Fait je-mis l'é-cho de ce bois? Viens, l'air est si

doux Au-tour de nous, Ah! viens! Ah! viens! Ah! du sein des nuits tout dort.

tr poco rit **A tempo**

poco rit **A tempo**

poco rit **A tempo**

arco

d'é-toi le brille en cor, - de vent et fait é-clus, dans la li-er.

mf Sous la feuille a-mi, d'oïseau l'ut en-do-mi - Viens, les bois chan-tent sont unan-

fait comme ceci

1 # 6 | 1

⊕ m r

Handwritten musical notation for four staves, enclosed in a box. The notation includes clefs (soprano, alto, tenor, and bass), a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*.

E

me; Au sein des nuits tout dort. - Oui, l'é-toi-le brille en-cor, Viens, ô mon a-mour, je t'ap-par-

tier, Sois toute à moi!... d'ais-sons en-rev nous à-mes sur les par-fum et les chan-sons,

de temps où nous ai-mâ-mes - S'en vo-le... et nous pas-sons - Ai-mons! - Ai-

molto rit *Allegro* *rit*

mons!

Prenez de marquer sur cette Sérénade les lettres indiquées dans la transcription pour "instrument à cordes".
 Si on veut ajouter une partie de Contrebasse ad libitum transposée la partie de Contrebasse de la transcription pour instrument à cordes seulement faite attention que les la (♭) deviendraient des mi♭ (♭♭) et la C.B. ne possède pas cette note; il faudra alors les transporter à l'8^{ve} aigue =

Jacques Pierrel