

Mon âme à Dieu!

MON CŒUR À TOI!

*Fantaisie - Caprice*

A. TALEXY

A.V.

(OP: 83.)

J. M. 3657

**Fantaisie Caprice**

sur la Romance

**MON AME À DIEU!**

mon cœur à toi!

de Clapisson,

POUR

**PIANO**

PAR

**ADRIEN TALEXY.**

OP. 83.

Prix: 6 fr.

PARIS,

J. MEISSONNIER FILS,

éditeur, propr<sup>e</sup> pour la France et la Belgique 18. Rue Dauphine.

(J.M. 3657.)

Vienne, Spina

A. Vialon

*Le Grand 160  
rue Dauphine*

# FANTASIE CAPRICE SUR MON ÂME À DIEU, MON CŒUR À TOI!

par Adrien TALEXY op: 83.

**Allegro.**

INTRODUCTION

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction in G major, 2/4 time, marked **Allegro**. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "cre - scen - do." The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*), articulation (>), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Pedal markings are present throughout the piece. The score is divided into systems, with the first system labeled "INTRODUCTION".

8. *tr*

Ped.

**Allegro largamente.**

*f* *marziale.* *mf* *f* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc. poco rall.* *sotto voce.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*a tempo.* *pauza P armonioso.*

*sfz* *mf*

Ped. Ped.

Musical notation system 1, first system. Treble staff contains chords with slurs. Bass staff contains triplets of eighth notes, with 'Ped.' markings below.

Musical notation system 2, second system. Treble staff contains chords with slurs. Bass staff contains triplets of eighth notes, with 'Ped.' markings below.

Musical notation system 3, third system. Treble staff contains chords with slurs. Bass staff contains triplets of eighth notes, with 'Ped.' markings below. A 'rull.' marking is present in the treble staff.

**ORAGE.**

Musical notation system 4, fourth system. Treble staff contains chords with slurs. Bass staff contains tremolos, with 'pp' marking and 'Ped.' markings below. The instruction *p poco più animato. tremolando.* is written in the treble staff.

Musical notation system 5, fifth system. Treble staff contains chords with slurs. Bass staff contains tremolos, with 'Ped.' markings below.

8.

*f diminu.*

Ped

8.

*ff*

Ped

*p agitato.*

Ped

Ped

*tr*

cre - - scen - - do.

Ped

2 trills

First system of musical notation. Treble clef with a *V* fingering above. Bass clef with a *f* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a *V* fingering above. Bass clef with a *f* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a *V* fingering above and a *tr* trill marking. Bass clef with a *ff* dynamic marking and a *3* triplet marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with lyrics: *cre - scen - do con tutta forza.* Bass clef with a *f* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a *V* fingering above. Bass clef with a *f* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff.

8

*diminuendo poco a poco.*

di - mi -

Ped. Ped.

- nuen - do. *p* *pp* *rallent.*

Ped. Ped.

**Risoluto.** **I. Tempo**

*ff* *sonore ff*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.



*ff*  
Ped.

*p espressivo*  
*poco rit.*  
Ped.

Ped.

*diminuez et ralentissez. p*  
Ped.

Ped.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chords and triplets. Includes handwritten annotations '84' and '6'.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with complex chords and triplets. Includes handwritten annotations '6' and '8'. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with complex chords and triplets. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex chords and triplets. Includes the instruction *dim. e rall.* and *pp una corda.* Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with complex chords and triplets. Includes the instruction *crescendo molto ff* and the word **FIN**. Pedal markings are present below the bass staff.

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

DE E. GÉRARD ET C<sup>IE</sup>, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

<b>CHAULIEU (Ch.)</b> , Op. 40. Rondo sur <i>Eh ! vogue ma nacelle</i> de Panzeron..... 6 »	<b>GOMION (L.)</b> , Petit caprice sur Espagne, ô ma patrie, de <i>Piquillo</i> de H. Monpou... 5 »	<b>GOMION (L.)</b> , Souvenirs de <i>Tradita</i> ..... 5 »
— Op. 41. Rondo sur <i>Marie</i> de F. Hérold..... 5 »	— <i>L'Écho des salons</i> , collection de romances, petits airs et motifs favoris, arrangés pour le piano et soigneusement doigtés :	— Trois petites fantaisies sur <i>Lucie</i> ,... chaque. 4 50
— Op. 42. Variations sur le Tic-tac de <i>Marie</i> de F. Hérold..... 5 »	<i>Première livraison.</i>	— Le Secret, motif de <i>Lucrezia Borgia</i> ..... 3 »
— Op. 47. Deuxième caprice..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Les Laveuses du couvent. GRISAR.	— Bluette sur la <i>Jeune Batelière</i> de Masini... 3 »
— Op. 54. Variations sur la <i>Galopade hongroise</i> ..... 5 »	2. La Jeune Batelière. MASINI.	— Bluette sur l' <i>Écho de la rive</i> ..... 3 »
— Op. 61. Variations sur le <i>Hussard de Felsheim</i> ..... 4 50	3. La Bergère de Montferrat. ARNOLD.	— Bluette sur la <i>Chanson bretonne</i> ..... 3 »
— Op. 77. Fleuve du Tage, romance variée..... 5 »	4. Ma Normandie. BÉRAT.	— Souvenir de <i>Teresa</i> ..... 4 50
— Op. 78. Air suisse varié..... 5 »	5. Giuditta. PLANTADE.	— Pas de trois de <i>Lady Henriette</i> ..... 5 »
— Op. 79. Thème portugais varié..... 6 »	6. Un soupir. MONTFORT.	— Souvenir de <i>Ma Normandie</i> ..... 4 50
— Op. 80. La valse, rondo..... 6 »	7. Esmeralda. GRISAR.	— Souvenir des <i>Laveuses du couvent</i> ..... 4 50
— Op. 81. Air écossais varié..... 5 »	<i>Deuxième livraison.</i>	— Polonaise sur la <i>Calabraise</i> de Gabussi... 4 50
— Op. 109. Variations sur la <i>Parisienne</i> ..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Une chanson bretonne. MASINI.	— Souvenir de <i>Strauss</i> ..... 3 »
— Op. 120. Rondo sur la <i>barcarolle</i> de Zampa de F. Hérold..... 7 50	2. Adieu, beaux rivages. GRISAR.	— Rondo-valse sur <i>Inès de Castro</i> ..... 4 50
— Op. 121. Variations sur la ballade de Zampa de F. Hérold..... 7 50	3. Chant du soir. GRISAR.	— Souvenir de <i>Povero</i> ..... 4 50
— Op. 163. Trois rondolettos : 1 <sup>re</sup> livraison de l' <i>Encouragement aux jeunes pianistes</i> :	4. L'Anglaise désabusée. PANZERON.	— Le Bouquet, rondino..... 2 50
N <sup>o</sup> 31. Rondoletto scherzando..... 2 »	5. Hélène. GRISAR.	— La Simplicité, rondino..... 2 50
N <sup>o</sup> 32. Rondino napolitain..... 2 »	6. Le Chant du bandit. LABARRE.	<b>HÉROLD (F.)</b> , Op. 34. Rondo-valse..... 5 »
N <sup>o</sup> 33. Rondo-valse..... 2 »	<i>Troisième livraison.</i>	— Op. 38. Septième fantaisie sur des thèmes de Rossini..... 7 50
Les trois réunis..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Là-bas, là-bas. GRISAR.	— Op. 43. Neuvième fantaisie sur des motifs de <i>Marie</i> ..... 7 50
<b>CHOLLET (L.)</b> , Op. 20. Fantaisie sur la valse du <i>Duc de Reichstadt</i> ..... 5 »	2. L'Étoile qui brille. BOULANGER.	— Op. 45. Dixième fantaisie sur la <i>Somnambule</i> ..... 5 »
— Op. 30. Trois petits morceaux : 8 <sup>e</sup> livraison de l' <i>Encouragement aux jeunes pianistes</i> :	3. La Folle. GRISAR.	— Op. 46. Rondo brillant..... 6 »
N <sup>o</sup> 22. Rondo sur la <i>Romanesca</i> ..... 2 »	4. Paquita. VIMEUX.	— Op. 47. Rondo turc..... 5 »
N <sup>o</sup> 23. Chanson napolitaine variée..... 2 »	5. Le Page inconstant. MASINI.	— Op. 48. Rondo, variations et polacca..... 7 50
N <sup>o</sup> 24. Rondo sur le <i>Pêcheur napolitain</i> ..... 2 »	6. La Fête des Madones. GRISAR.	— Op. 50. Air de ballet..... 4 50
Les trois réunis..... 5 »	7. Naples. MASINI.	— Op. 51. Allegro bacchanale..... 5 »
— Op. 31. La Réverie, valse..... 5 »	<i>Quatrième livraison.</i>	— Op. 55. Andante et rondo sur <i>Zampa</i> ..... 6 »
— Op. 35. Morceau de concert sur <i>Mire</i> dans mes yeux tes yeux de M <sup>lle</sup> L. Puget... 7 50	N <sup>o</sup> 1. Où vous envolez-vous? GRISAR.	— Op. 56. Souvenirs d' <i>Anna Bolena</i> , fantaisie. 7 50
— Op. 35 bis. Fantaisie sur <i>Parisina</i> ..... 6 »	2. L'Écho de la rive. MASINI.	<b>HERZ (J.)</b> , Op. 41. Air de ballet de <i>Lady Henriette</i> . 7 50
— L'Odalisque, valse..... 4 50	3. La Peur. GRISAR.	— Op. 47. Souvenirs d'un bal, nocturne brillant. 7 50
— La Fête de nuit, valse..... 4 50	4. Fortunata. GRISAR.	— Op. 57. Deuxième valse brillante..... 6 »
<b>DELILOUX (Ch.)</b> , Op. 9. Guarache, danse espagnole. 6 »	5. Le Printemps. CLAPISSON.	— Op. 60. Rédoua brillante..... 6 »
— Op. 10. Caprice nocturne..... 6 »	6. La Calabraise. GABUSSI.	— Op. 65. La Sémillante, 3 <sup>e</sup> grande valse..... 7 50
— Op. 17. Etude-carillon..... 6 »	<i>Cinquième livraison.</i>	— Op. 66. Promenade en mer, morc. de salon. 7 50
— Op. 18. Chanson créole, rêverie..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Jacqueline. GRISAR.	<b>HUMMEL</b> , Op. 18. Grande fantaisie en <i>mi bémol</i> majeur..... 7 50
— Op. 19. Souvenir, nocturne..... 6 »	2. Le Départ du marin. LAFONT.	— Op. 35. <i>La Bella Capriciosa</i> ..... 6 »
— Op. 20. Grenade, souvenirs espagnols..... 7 50	3. Addio, Teresa. MONPOU.	— Op. 36. Rondo brillant..... 6 »
— Op. 21. Valse élégante en <i>ré bémol</i> ..... 6 »	4. L'Arrivée du régiment. GRISAR.	— Op. 37. Variations sur un air d' <i>Armide</i> ..... 4 50
— Op. 22. Deux mazurkas de salon (1 <sup>re</sup> livre). 6 »	5. La Dormeuse. GRISAR.	<b>LATOUR</b> , Trois valse variées : la <i>Leopoldine</i> , la <i>Copenhague</i> et la <i>Guarache</i> ..... 4 50
— Op. 25. Le Ruisseau, étude..... 6 »	6. Éveille-toi. MASINI.	— Six airs variés..... 7 50
<b>GELINEK</b> , Nel cor più non mi sento, duo de la <i>Moli-nara</i> ..... 4 50	7. Le Départ des Styriens. MASINI.	— O pescator dell'onda, varié..... 4 50
— Valse de Hummel variée..... 4 50	8. Les Amants de Tours. PLANTADE.	— Air hongrois et air tyrolien variés, avec accompagnement de flûte, <i>ad libitum</i> ..... 4 50
— Le Cor de poste, valse variée..... 3 75	<i>Sixième livraison.</i>	— La Biondina, varié, <i>idem</i> ..... 4 50
— Air de la Famille suisse varié..... 3 75	N <sup>o</sup> 1. Teresa. MASINI.	— La Cocarde, divertissement, <i>idem</i> ..... 4 50
— Pot-pourri sur des motifs de Rossini..... 4 50	2. Duo de Norma. BELLINI.	— Mamma mia, air italien varié, <i>idem</i> ..... 4 50
— Air tyrolien varié..... 4 50	3. La Feuille et le Serment. AMAT.	— O dolce concerto, varié, <i>idem</i> ..... 4 50
— La Gavotte d' <i>Armide</i> variée..... 4 50	4. Air de Corrado. F. RICCI.	— Sul margine, varié, <i>idem</i> ..... 6 »
— Romance de <i>J.-M. Rousseau</i> variée..... 4 50	5. Couplets du Puits d'amour. BALFE.	— La Réplique, divertissement, <i>idem</i> ..... 4 50
— Romance de <i>Nina</i> variée..... 4 50	6. Povero. BOIELDIEU.	— Cavatine de <i>Tancredi</i> : Di tanti palpiti, variée, avec accomp. de flûte..... 4 50
— Air allemand : Ich liebe..... 4 50	7. L'Elisire. DONIZETTI.	<b>LECOUPPEY (F.)</b> , Op. 8. Deux ballades..... 6 »
— Rondo brillant..... 4 50	8. Tradita. GRAZIANI.	— Op. 9. Esquisses dans le genre mazurka..... 6 »
— Di tanti palpiti varié..... 5 »	<i>Septième livraison.</i>	— Grande valse brillante..... 5 »
— Valse de <i>Robin des Bois</i> variée..... 4 50	N <sup>o</sup> 1. Ta patrie et tes amours. MASINI.	<b>LEDUC (A.)</b> , Op. 114. Petite fantaisie sur la ronde des <i>Bohémien de Paris</i> d'Artus..... 6 »
— Chœur de <i>Robin des Bois</i> varié..... 4 50	2. Reine des campagnes. MOMIGNY.	— Op. 123. <i>Fantaisies mignonnes</i> .
<b>GOMION (L.)</b> , Op. 37. Rondo brillant sur <i>Je te prends sans dot</i> de M <sup>lle</sup> Puget... 5 »	3. Une fièvre brûlante. GRÉTRY.	<i>Première livraison.</i>
— Op. 38. Rondo brillant sur le <i>Clocher de mon village</i> de M <sup>lle</sup> Puget... 5 »	4. Chœur de soldats (Sarah). GRISAR.	<i>Deuxième livraison.</i>
— Op. 39. Variations brillantes sur les <i>Honneurs partagés</i> de M <sup>lle</sup> Puget... 5 »	5. Cavatine de Norma. BELLINI.	N <sup>o</sup> 1. Les Yeux d'une mère. N <sup>o</sup> 4. Dansez, enfants.
— Op. 40. Var. brill. sur <i>Du temps que la reine Berthe</i> blait de M <sup>lle</sup> Puget... 5 »	6. Ma goëlette. QUIDANT.	2. Chanson de noce des Bohémien de Paris. 5. La Musique militaire.
— Op. 46. Mélange sur <i>Robert d'Évreux</i> ..... 4 50	<i>Huitième livraison.</i>	3. Les Souvenirs du pays. 6. Tout pour toi.
— Op. 48. Petite fantaisie sur l' <i>Elisire</i> ..... 4 50	N <sup>o</sup> 1. Valse de Lucrezia. DONIZETTI.	Chaque numéro séparé. 2 50
— Op. 53. Fantaisie sur la <i>Prière de Moïse</i> ..... 4 50	2. Polka nationale. HERZ.	Chaque livraison. 6 »
— Op. 58. Petit caprice sur un motif de Masini. 4 50	3. Polonaise de Corrado. RICCI.	— Op. 134. Fantaisie sur <i>Exil et Retour</i> de H. Monpou..... 5 »
— Op. 71. Deuxième mélange sur <i>Lucie</i> ..... 5 »	4. Chœur des Tombeaux de <i>Lucie</i> . DONIZETTI.	— 9 <sup>e</sup> Bagatelle sur <i>Lucie de Lammermoor</i> ... 5 »
— Op. 74. Petite fantaisie sur le <i>Rêve de Marie</i> de M <sup>lle</sup> Puget..... 5 »	5. Sans amour. MASINI.	— Fantaisie sur <i>Lucrezia Borgia</i> ..... 6 »
— Op. 75. Rondo sur le <i>Garde-moulin</i> ..... 5 »	6. Pas de trois de <i>Lady Henriette</i> . FLOTOW.	— Fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> ..... 6 »
— Op. 76. Mélange sur <i>Lucrezia</i> ..... 5 »	<i>Neuvième livraison.</i>	<b>LOUIS (N.)</b> , Op. 36. Trois rondinos montagnards : — La Tarentelle, rondino napolitain..... 2 » — La Kamaïka, rondino piémontais..... 2 » — La Montagnarde, rondino tyrolien..... 2 » Les trois réunis..... 5 »
— Op. 111. Souvenir du <i>Puits d'amour</i> ..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Je ne désertai jamais. MONSIGNY.	— Op. 116. Trois airs de danse..... 5 »
— <i>Mon rocher de Saint-Malo</i> de M <sup>lle</sup> Puget, varié..... 5 »	2. Duo de <i>Lucie</i> . DONIZETTI.	— Op. 155. Impressions de voyage, trois suites, chaque. 3 »
	3. Duo du Puits d'amour. BALFE.	— Op. 220. Trois valse brillantes..... 5 »
	4. La Sérénade. SCHUBERT.	— Op. 233. Trois polkas élégantes..... 5 »
	5. L'Adieu. SCHUBERT.	— Scène de fous de <i>Lady Henriette</i> ..... 6 »
	Chaque livraison. 5 »	
	— Bagatelle sur l' <i>An Mil</i> ..... 4 50	
	— Bagatelle sur les <i>Aéronautes</i> ..... 4 50	
	— Bagatelle sur les <i>Travestissements</i> ..... 4 50	
	— Bluette sur <i>Sarah</i> de Grisar..... 4 50	
	— Fantaisie sur la <i>Cachucha</i> ..... 4 50	
	— La même simplifiée..... 2 50	
	— Fantaisie sur le <i>Départ du jeune marin</i> ... 4 50	
	— Mélange sur les <i>Sérénades</i> de Carulli... 4 50	
	— Premier mélange sur <i>Lucie</i> ..... 5 »	
	— Souvenirs de la <i>Folle</i> (2 <sup>e</sup> édition)..... 4 50	
	— Souvenirs de l' <i>Eau merveilleuse</i> , deux mélanges..... chaque. 5 »	

E. GERARD ET C<sup>ie</sup> Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur Mosquita, de X. Boisselot... 7 50
Op. 27. Andante de salon sur le final de Lucie... 7 50
Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques... 6 »
Op. 61. Danse féerique... 6 »
Marche de la Reine... 6 »
Souvenir des Alpes, chant des Montagnards... 6 »
CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse... 5 »
Op. 58. Sonate en si mineur... 13 »
Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille:
1<sup>re</sup> livraison. Fantaisie-impromptu... 6 »
2<sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N<sup>os</sup> 1 à 4... 6 »
3<sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N<sup>os</sup> 5 à 8... 6 »
4<sup>e</sup> — Deux valse. N<sup>os</sup> 1 à 2... 6 »
5<sup>e</sup> — Trois valse. N<sup>os</sup> 3 à 5... 6 »
6<sup>e</sup> — Trois polonaises. N<sup>os</sup> 1, 2, 3... Chaque... 6 »
7<sup>e</sup> — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises... 6 »
8<sup>e</sup> — Rondo à deux pianos... 13 »
La collection complète, précédée d'une Préface par Jules Fontana, et d'un frontispice-portrait par Raunheim, broché, net. 20 »
Richement relié en peau... net. 30 »
DÖHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la Straniera... 7 50
Op. 3. Idem sur I Capuletti e Montecchi... 7 50
Op. 4. Variations de concert sur la Norma... 9 »
Op. 5. Rondo brillant sur Zampa de Hérold... 6 »
Op. 11. Fantaisie sur Scaramouche... 6 »
Op. 14. Deux Fantaisies sur l'Elisire d'amore de Donizetti... Chaque... 6 »
Op. 14. Idem sur I Puritani... Chaque... 6 »
Op. 15. Variations sur la Dernière pensée, de Bellini... 7 50
Op. 17. Fantaisie et variations sur Anna Bolena... 9 »
Op. 18. Amusement de salon sur le Cor des Alpes... 7 50
Op. 19. Rondino sur les Somnambules, de Strauss... 6 »
Op. 20. Rondino sur la Festa della Rosa... 7 50
Op. 21. Fantaisie sur Lucie... 7 50
Op. 26. Valse brillantes (dédiées à Mme Damoreau)... 7 50
Op. 29. N<sup>o</sup> 1. Divertiss. sur un thème de Balfé... 6 »
Op. 32. Andantino... 6 »
Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais... 9 »
Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes... 6 »
Op. 37. Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra... 9 »
Op. 41. Ballade... 6 »
Op. 43. Grande Fantaisie sur Maometto seconde... 9 »
Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle... 7 50
Op. 47. Deuxième grande valse brillante... 9 »
Op. 60. Trois mélodies russes variées:
N<sup>o</sup> 1. Nocturne de Glinka... 6 »
N<sup>o</sup> 2. Le Rossignol, mélodie... 6 »
N<sup>o</sup> 3. Le Passé, romance... 6 »
Op. 61. Grand galop brillant... 6 »
Bagatelle sur la valse de Lucie... 6 »
Romance sans paroles... 3 75
FUMAGALLI (Ad.). L'Écrin des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries:
Première série.
Op. 92. N<sup>o</sup> 1. Barcarolle... 6 »
N<sup>o</sup> 2. Le Carillon, boîte à musique... 7 50
N<sup>o</sup> 3. Rita, élégie... 6 »
N<sup>o</sup> 4. Le Postillon, impromptu-galop... 6 »
Op. 90. N<sup>o</sup> 5. Le Palmier, polka des Magots... 6 »
Op. 98. N<sup>o</sup> 6. Un carnaval de plus... 9 »
Deuxième série.
Op. 80. N<sup>o</sup> 1. Tâtaut, chasse... 8 »
N<sup>o</sup> 2. Quatuor de I Puritani... 8 »
Op. 77. N<sup>o</sup> 3. Albion, polka... 6 »
N<sup>o</sup> 4. Au bord du lac... 8 »
Op. 49. N<sup>o</sup> 5. Marche circassienne... 9 »
Op. 79. N<sup>o</sup> 6. Loin d'elle, romance sans paroles... 7 50
Troisième série.
Op. 3. N<sup>o</sup> 1. Pensée fugitive... 6 »
N<sup>o</sup> 2. Esprit follet... 6 »
N<sup>o</sup> 3. Nocturne-Étude pour la main gauche... 6 »
Op. 3. N<sup>o</sup> 4. Galop des diables... 8 »
N<sup>o</sup> 5. Marche funèbre... 8 »
N<sup>o</sup> 6. Luisa... 6 »
Quatrième série.
Op. 64. N<sup>o</sup> 1. Derelitta... 6 »
Op. 41. N<sup>o</sup> 2. Salut à Venise... 8 »
Op. 5. N<sup>o</sup> 3. Sur une tombe... 5 »
Op. 69. N<sup>o</sup> 4. La Bacchante... 9 »
Op. 68. N<sup>o</sup> 5. Fornaretto... 8 »
Op. 51. N<sup>o</sup> 6. Les Sorcières... 8 »
Op. 102. Moïse au Sinaï... 9 »
Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel... 5 »

GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert... 5 »
Op. 27. Fantaisie de concert sur Belisario... 9 »
Op. 34. Grande Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine, de X. Boisselot... 9 »
Op. 68. Fantaisie sur Marco Spada... 7 50
Op. 74. Nocturne de concert... 7 50
Op. 75. Fête moldave, mazurka... 5 »
Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse... 9 »
Op. 77. Fantaisie sur Jenny Bell... 7 50
Le Rossignol et les Roses... 5 »
GODEFROID (Félix). Pastorale... 5 »
LISTZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements:
N<sup>o</sup> 1. Sur la Niobé... 12 »
N<sup>o</sup> 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique... 12 »
Op. 6. Grande valse di Bravura... 9 »
Op. 10. Deux divertissements:
N<sup>o</sup> 1. Le Ranz des vaches... 7 50
N<sup>o</sup> 2. Le Ranz des chèvres... 7 50
Fleur des Alpes, album d'un voyageur, en trois suites... Chaque... 7 50
Andante, sur le final de Lucie... 7 50
Mélodies hongroises... 6 »
Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard... 6 »
Marche hongroise... 7 50
La même, simplifiée par L. Messemackers... 6 »
Marche funèbre, 4<sup>e</sup> acte de Lucie... 9 »
Lucia, grande valse... 9 »
Orgie, morceau sur le Brindisi de Lucrezia... 9 »
Rémiscences, de Norma... 9 »
Grand galop chromatique... 9 »
Le même, simplifié... 6 »
Nuits d'été à Pausilippe, trois amusements:
N<sup>o</sup> 1. Barcarolla... 5 »
N<sup>o</sup> 2. Notturmo... 5 »
N<sup>o</sup> 3. Canzone napolitana... 5 »
Variations de Hændel... 5 »
Grand septuor de Beethoven... 13 »
Trois caprices poétiques:
N<sup>o</sup> 1. Il Lamento... 7 50
N<sup>o</sup> 2. La Leggerezza... 7 50
N<sup>o</sup> 3. Un sospiro... 7 50
Chant du Croisé, ballade... 7 50
L'Etoile du soir, romance sans paroles... 5 »
Mélodie de Robert Frantz, transcrite en forme d'impromptu... 5 »
LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartzbouurg, méditations musicales:
N<sup>o</sup> 1. Hartzbouurg... 5 »
N<sup>o</sup> 2. Okerthal... 5 »
Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure... 7 50
Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale... 7 50
Op. 63. Le Retour, pièce de concert... 7 50
Op. 66. Valse de Bravoure... 7 50
Op. 81. Chant de la Fileuse... 7 50
Op. 95. Perles harmoniques, pensée music... 6 »
MARTIN (Josephine). Op. 8. Villanelle... 7 50
Op. 9. Danse syriaque... 7 50
Op. 10. La Géorgienne, rêverie... 6 »
Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice... 7 50
Op. 12. Bolero... 7 50
MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne... 4 »
Op. 20. Airs russes... 5 »
Op. 30. Marche triomphale d'Isly... 7 50
Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié... 7 50
Op. 32. Grande Fantaisie sur l'Elisire... 9 »
Op. 37. Grande Fantaisie sur Sémiramis... 9 »
Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes... 9 »
Op. 64. La Danse indienne, caprice... 5 »
Cinq mélodies russes nationales... 7 50
Ouverture de Freyschütz, transcrite... 7 50
Casta diva de Norma, transcrit... 6 »
Galop de bravoure... 5 »
Départ et Retour, deux nocturnes... 5 »
Chant bohémien... 3 »
Grande Fantaisie sur Lucrezia... 9 »
OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes... 4 50
Op. 86. Les Bavardes, étude brillante... 5 »
Op. 87. Douce pensée, mélodie variée... 6 »
Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert... 7 50
Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition... 6 »
Op. 64. Fantaisie sur Christophe Colomb, de Félicien David... 7 50
Op. 65. Le Traîneau, divertissement brillant... 7 50
Op. 66. La Napolitaine, barcarolle... 5 »
Op. 67. Isabella, valse brillante... 6 »
Les deux Fleurs, valse originales:
Op. 71. N<sup>o</sup> 1. Le Lilas, valse brillante... 6 »
Op. 72. N<sup>o</sup> 2. La Violette, valse-redowa... 6 »
Op. 80. La Seconde Pluie de perles, morceau de Salon... 5 »
Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M<sup>me</sup> Duchambge... 6 »
Op. 82. Fantaisie hongroise... 7 50
Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram... 7 50
Op. 88. Grande Fantaisie sur Don Juan... 9 »
Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale... 6 »
Op. 91. Espièglerie... 6 »
Op. 92. Agatha, mélodie allemande... 5 »

OSBORNE. Op. 93. Un rayon du soleil, caprice... 6 »
Op. 95. La Fée de la vallée, valse... 7 50
Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne... 6 »
Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite... 5 »
Op. 98. Le Couché du soleil... 7 50
Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare... 5 »
Op. 100. Fiorenza, morceau de salon... 6 »
Mélodie italienne de Bellini... 5 »
A te o cara, quatuor de I Puritani... 5 »
Adelaïde, de Beethoven... 6 »
Mi manca la voce de Mosè, de Rossini... 5 »
PRUDENT (E.). Op. 8. Grande Fantaisie sur Lucie (4<sup>e</sup> édition)... 9 »
Op. 15. Trois Ballades... 9 »
Une Fête aux champs, pastorale... 3 »
Andante de Lucrezia Borgia... 6 »
Le Couvre-Feu... 5 »
RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié... 9 »
Op. 29. Pastorale... 7 50
Op. 30. Mélodies sentimentales... 7 50
Op. 31. Dernier souvenir (2<sup>e</sup> édition)... 5 »
Op. 32. La Mahoura, grande valse... 7 50
Op. 33. Villanelle... 6 »
Op. 34. Marche triomphale... 9 »
Op. 37. Chanson à boire... 6 »
Op. 38. Grand caprice dramatique... 9 »
Op. 39. Chant d'exil, mélodie... 6 »
Op. 40. Premier aveu... 7 50
Op. 41. Douce pensée... 6 »
SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens... 9 »
Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier)... 6 »
Op. 12. Le Tournoi, étude... 6 »
Op. 26. Cantabile... 5 »
Op. 27. Trois Idylles:
N<sup>o</sup> 1. Près de la fontaine... 7 50
N<sup>o</sup> 2. Dans les bois... 7 50
N<sup>o</sup> 3. Dimanche matin... 7 50
Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne... 5 »
Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M<sup>lle</sup> de Lagrange)... 5 »
Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois... 9 »
Op. 34. Tarentella... 6 »
Op. 35. L'Ondine, idylle... 6 »
Op. 36. Trois Idylles:
N<sup>o</sup> 1. Doux reproche... 4 50
N<sup>o</sup> 2. Etoile du soir... 4 50
N<sup>o</sup> 3. Le Ruisseau... 4 50
Op. 37. Sonate en fa mineur... 12 »
Op. 38. Grande marche... 9 »
Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka... 5 »
Op. 40. Quatrième nocturne... 5 »
Op. 41. Ballade... 6 »
Op. 42. Aubade... 6 »
Op. 43. Auprès d'un berceau:
N<sup>o</sup> 1. Méditation... 7 50
N<sup>o</sup> 2. Chant de la berceuse... 7 50
Op. 44. Polonaise... 7 50
Op. 45. Chants d'amitié:
N<sup>o</sup> 1. Élégie... 4 50
N<sup>o</sup> 2. Toasts... 4 50
N<sup>o</sup> 3. La Promesse... 4 50
Les trois réunis... 9 »
Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens... 7 50
Menuet de Mozart, transcrit... 4 50
Prière... 4 50
Six transcriptions en trois livres:
1<sup>er</sup> Livre. Haydn.
N<sup>o</sup> 1. Largo de la symphonie en ré...
N<sup>o</sup> 2. Menuet du quatuor en fa...
2<sup>e</sup> Livre. Mozart.
N<sup>o</sup> 3. Adagio du quatuor en si bémol...
N<sup>o</sup> 4. Menuet du quatuor en ré...
3<sup>e</sup> Livre. Beethoven.
N<sup>o</sup> 5. Scherzo de la symphonie en si bémol...
N<sup>o</sup> 6. Menuet de la symphonie en si bémol...
Chaque livre... 7 50
THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais... 6 »
Op. 3. Variations sur la Straniera... 7 50
Op. 6. Fantaisie sur Robert le Diable... 9 »
Op. 9. Fantaisie et variations sur la Straniera... 7 50
Op. 10. Fantaisie et variations sur I Capuletti, de Bellini... 9 »
Op. 14. Fantaisie et variations sur Don Juan... 9 »
Op. 16. Deux nocturnes... 6 »
Op. 17. Deux airs russes variés... 7 50
Op. 20. Grandes Fantais. sur les Huguenots... 9 »
Op. 44. Fantaisie sur Lucie... 9 »
Op. 80. Fantaisie sur Lucrezia... 9 »
Op. 53. Grande Fantaisie sur Zampa... 9 »
Op. 60. Célèbre barcarolle... 7 50
Op. 62. Valse mélodique... 7 50
Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes... 7 50
Graciosa, romance sans paroles... 3 »
Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel... 6 »
STAMATY (Camille). Op. 48. Bolero de concert... 7 50
Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui... 9 »