

BOUDERIE.



Chansonnette.

Paroles de Madame Molinos Lafitte.

Musique de

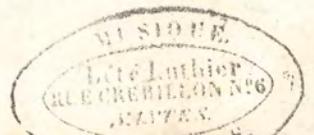
L. CLAPISSON,

à M^{ME} DAMOREAU.

*Paris, chez J. MEISSONNIER, Editeur de Musique,
22. Rue Dauphine.*

J. Meissonnier

REV. HAIPHONG NO 22



BOUDERIE.

Mour^t de valse.

à Madame DAMOREAU-CINTI.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a *pp e stacc.* marking.

The first line of the vocal melody is set in 3/8 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Depuis deux jours vous gardez le si - len - ce et vo - tre front est sombre et souci - eux, depuis deux". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, marked *sempre.*

The second line of the vocal melody continues the 3/8 time signature and one sharp key signature. The lyrics are: "jours vous pro - voquez l'ab - sen - ce je ne lis plus votre a - mour en vos yeux ex - pliquez moi -". The piano accompaniment remains consistent with the first line.

The third line of the vocal melody continues the 3/8 time signature and one sharp key signature. The lyrics are: "ce ter - ri - ble mys - tère qu'ai - je donc fait mon - sieur pour vous dé - plai - re". The piano accompaniment includes a *stacc.* marking at the end of the line.

The fourth line of the vocal melody continues the 3/8 time signature and one sharp key signature. The lyrics are: "en jaloux boudez vous? allons une pa - ro - le, près de moi sans effroi - venez qu'on vous con". The piano accompaniment concludes the system.

- so - le prenez garde vrai - ment car si j'en fais au - tant vien - dra je ne sais quand

le racommodement. pour finir.

2^{me} COUPLET.

Je veux chercher a de - vi - ner mon cri - me c'est l'au - tre jour quand j'eus ce grand cour - roux
 di - tes au - moins qu'il é - tait lé - gi - ti - me con - ve - nez - en vous si souvent ja - loux je grondai fort,
 j'é - tais bien en co - le - remais ce cour - roux n'a pas du vous dé - plai - re
 qu'ai - je dit? qu'ai - je écrit? voyons u - ne pa - ro - le près de moi sans ef - froi, venez qu'on vous con - so - le
 prenez gar - de vrai - ment car si j'en fais au - tant vien - dra je ne sais quand le racommode - ment.

3^{me} COUPLET.

Peut être au bal où je fus en - tou - ré - e vous a - vez pu remar - quer ce bou - quet
 dont tout le soir vous me vi - tes pa - ré - e et qu'on trou - va si frais et si co - quet eh! bien monsieur,
 s'il faut é - tre sin - cè - re ces pauvres fleurs é - taient là pour vous plai - re
 à la fin, vo - tre main, se rend et sa - ban - don - ne, sans ef - froi, croyez - moi, venez qu'on vous par - don - ne
 convenez que vrai - ment si j'en faisais au - tant vien - dra je ne sais quand le racommode - ment.