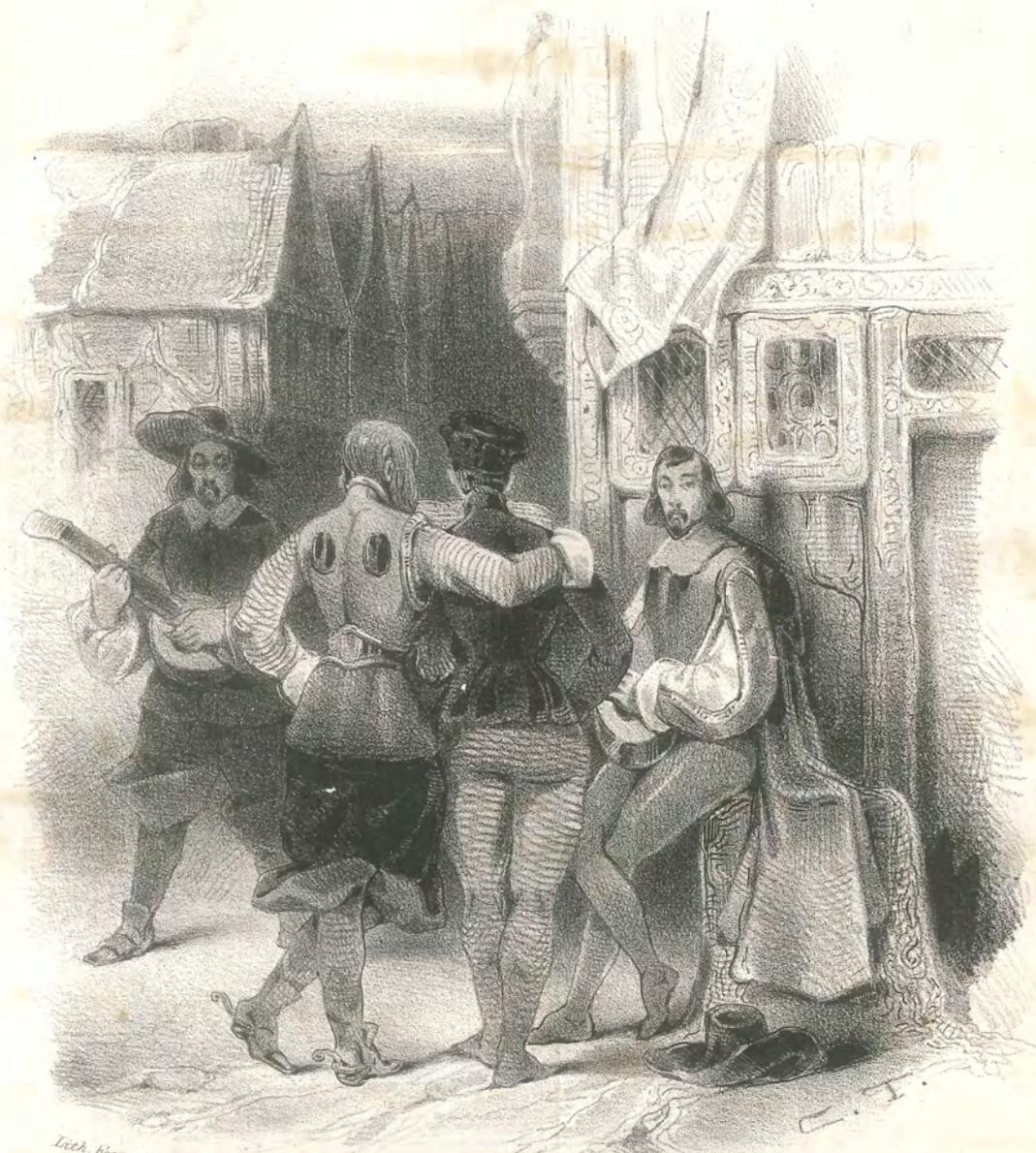


TROIS SÉRÉNADES
à deux voix.



Lich. Kermeatin & Co

Paroles d'Eugène Delcasse,

Musique de

L. CLAPISSON.

- N^o 1. Le Départ des Chasseurs.....2^f. 50.
- N^o 2. Voici la nuit.....2. 50.
- N^o 3. Le Raux.....3. "

Paris, chez BERNARD-LATTE, Boulevard des Italiens N^o 2,
Passage de l'Opéra.



LE RANZ

NOCTURNE A DEUX VOIX ÉGALES.

Paroles d' EUGÈNE DELCUSE.

MUSIQUE DE

C. Clapisson.

N° 3.

DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE ET MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS.

Chez BERNARD LATTE, Editeur de Musique, Passage de l'Opera N° 2.

Allegro Moderato.

A son Ami WARTEL.

1^{re} *dot.* Ber - gers de ces cam - pa - gnes, bien - tôt va fuir le

2^e Ber - gers de ces cam - pa - gnes, bien - tôt va fuir le

Piano. *pp*

jour; l'é - cho de ces mon - ta - gnes re - dit des

jour; l'é - cho de ces mon - ta - gnes re - dit des

pp

ber - gers de ces cam - pa - gnes bien - tôt va fuir le jour

bien - tôt va fuir le jour

l'é - cho de ces mon - ta - gnes re - dit des chants d'a - mour la

l'é - cho de ces mon - ta - gnes re - dit des chants d'a - mour

ff

a a

la la a a a

la la a a

deces. PPP

la la la a

la a la a a a

c'est l'heure où la fleur ba - lan -

c'est l'heure où la fleur ba - lan -

p

-cé - e cé - dant sur la tige é - lan - cé - e é - pand ses par - fums aux zé -

-cé - e cé - dant sur la tig é - lan - cé - e é - pand ses par - fums aux zé -

- phirs é - pand ses par - fums aux zé - phirs c'est l'heure

- phirs é - pand ses par - fums aux zé - phirs c'est

pp

où la sour-ce lim - pi - de pré-ci - pi - tant son cours ra - pide

l'heure où la sour-ce lim - pi - de pré-ci - pi - tant son cours ra - pi - - de

au loin semble un bruit de sou-pirs c'est l'heu - re où la source lim - pi - de

au loin semble un bruit de sou-pirs c'est l'heu - - re où la source lim - pi - de pré-ci - pi -

pre-ci - pi - tant son cours ra - pi - de au loin semble un bruit de sou - pirs au loin semble un bruit de sou -

- tant son cours ra - pi - - de au loin semble un bruit de sou - pirs au loin semble un bruit de sou -

mf

- pirs au loin semble un bruit de sou - pirs. Ber -

- pirs au loin semble un bruit de sou - pirs. Ber -

ritenuto. *sempre.*

2^{me}
COUPLLET.

C'est l'heu - re ou la vier - ge crain - ti - ve ac - -
C'est l'heu - re ou la vier - ge crain - ti - ve ac - cueil - -

-cueil - le in - quiè - te, at - ten - ti - ve, un si - gnal dé - si - ré long - tems
- le, in - quiè - te, at - ten - ti - ve, un si - gnal dé - si - ré long - tems

un si - gnal dé - si - ré long - tems. c'est l'heure
un si - gnal dé - si - ré long - tems. c'est

ou la nuit devient sombre et fa - vo - ri - se de son om - bre
l'heu - re ou la nuit devient sombre et fa - vo - ri - se de son om - bre

les se - crets des seins des a - mans c'est l'heu - re où la nuit de - vient
les se - crets des seins des a - mans c'est l'heure ou la nuit de - vient

sombre et fa - vo - ri - se de son om - bre les se - crets des seins des a - mans les se -
sombre et fa - vo - ri - se de son om - bre les se - crets des seins des a - mans les se -

pp - crets des seins des a - mans les se - crets des seins des a - mans. Ber -
pp - crets des seins des a - mans les se - crets des seins des a - mans. Ber -