

# SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

Siège Social : 45-47, rue La Boétie -- PARIS (8<sup>e</sup>)



La Société française de musicologie, constituée à Paris en 1917, réunit en un groupe spécial les personnes qui s'intéressent aux études de science et d'histoire musicales.

Elle se compose de membres souscripteurs et de membres donateurs, de nationalité française (membres actifs) ou de nationalité étrangère (membres correspondants), admis, sur leur demande et sur la présentation de deux membres, après avis du Conseil d'Administration, en séance ordinaire de la Société.

La cotisation est au minimum de **30** fr. par an pour les membres souscripteurs habitant en France, **40** fr. pour ceux habitant à l'étranger, de **1.000** fr. une fois versés pour les membres donateurs.

Tous les membres de la Société sont invités à assister aux séances ordinaires (communications, auditions musicales, etc.) ; ils ont droit à la réception de la **Revue de Musicologie** et à des avantages pour l'achat des ouvrages publiés par la Société.

## BUREAU ET CONSEIL D'ADMINISTRATION pour 1928

*Anciens Présidents* : MM. LIONEL DE LA LAURENCIE, président honoraire ; JULIEN TIERSOT, Bibliothécaire honoraire du Conservatoire de musique et de déclamation.

*Président* : M. THÉODORE REINACH, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, directeur de la *Gazette des Beaux-Arts*, place des Etats-Unis, n° 2, Paris (16<sup>e</sup>).

*Vice-Président* : M. GEORGES DE SAINT-FOIX, avenue de la Bourdonnais, n° 18, Paris (7<sup>e</sup>).

*Secrétaire général* : M. ANDRÉ TESSIER, archiviste adjoint au ministère des Beaux-Arts, rue de l'Yvette, n° 34, Paris (16<sup>e</sup>).

*Trésorier* : M. CHARLES MUTIN, avenue du Maine, n° 15, Paris (15<sup>e</sup>).

*Secrétaire et Trésorier adjoint* : M<sup>lle</sup> M.-L. PEREYRA, rue Greuze, n° 2, Paris (16<sup>e</sup>).

*Membres du Conseil* : MM. EUGÈNE BORREL, professeur à la Schola Cantorum ; CHARLES BOUVET, administrateur de la bibliothèque, des archives et du musée de l'Opéra ; MAURICE CAUCHIE ; AMÉDÉE GASTOUÉ, professeur à la Schola Cantorum ; J. G. PROD'HOMME ; HENRY PRUNIÈRES, docteur ès lettres, directeur de la *Revue Musicale* ; FÉLIX RAUGEL, maître de chapelle de Sainte-Eustache ; M<sup>lle</sup> GENEVIÈVE THIBAULT.

## SÉANCES DE LA SOCIÉTÉ en 1927

25 février : M. CH. BOUVET, *Motets disparus de François et d'Armand-Louis Couperin ; une lettre de Pierre-Louis Couperin*. M<sup>lle</sup> E. DROZ, *Les musiciens liégeois au XV<sup>e</sup> siècle*. M. A. PIRRO, *Gilles Mureau, maître des enfants d'aube à Chartres*.

28 mars : M. G. DE SAINT-FOIX, *Œuvres inédites ou peu connues de la jeunesse de Beethoven*. Concert d'œuvres de Beethoven à l'occasion du centenaire de sa mort, donné avec le concours de M<sup>lles</sup> ASSO, H. de Sampigny, Kluger, Cartier, M<sup>me</sup> Novak, MM. Borrel et Guilloux.

20 juin : M<sup>me</sup> Y. ROKSETH, *Josquin Des Prés, pédagogue musical*. M. CH. BOUVET, *Une signature de François Couperin*. M. A. TESSIER, *Quelques airs de Cambert retrouvés à Londres*.

10 novembre : M. le professeur P. WAGNER, *La paraphonie*. M. N. DUFOURCO, *L'orgue des Jacobins de Chartres au XVII<sup>e</sup> siècle*.

7 décembre : M. CH. BOUVET, *Les deux d'Anglebert et Marguerite-Antoinette Couperin*. M. E. BORREL, *Les mouvements métronomiques chez les musiciens français du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

## REVUE DE MUSICOLOGIE

Publiée par la Société Française de Musicologie

Honorée d'une souscription  
du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

*Comité de rédaction* : M. TH. REINACH, président ; M<sup>lle</sup> M.-L. PEREYRA ; MM. A. GASTOUÉ ; L. DE LA LAURENCIE ; G. DE SAINT-FOIX ; A. TESSIER.

*Secrétaire de la rédaction* : M. A. TESSIER.

*Périodicité* : Un cahier par trimestre.

## Sommaire des cahiers parus en 1927.

- N° 1. — G. DE SAINT-FOIX. — Beethoven et la collection Artaria.  
J. G. PROD'HOMME. — Une lettre inédite de Beethoven à l'éditeur Schott.  
G. THIBAULT et E. DROZ. — Le chansonnier de la Bibliothèque royale de Copenhague.  
M.-L. PEREYRA. — Les livres de Virginal de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris.
- N° 2. — J. TIERSOT. — Manuscrits de Beethoven.  
M. CAUCHIE. — Les chansons à 3 voix de Pierre Cléreau.  
E. BORREL. — Histoire musicale de « Grégoire ».  
J. SUBIRA. — Un opéra espagnol au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.
- N° 3. — E. DROZ. — Les chansons de Nicolas de La Grotte  
CH. BOUVET. — Trois notes sur les Couperin.  
J. G. PROD'HOMME. — Le Gymnase musical (1835).
- N° 4. — J. TIERSOT. — Les de La Barre.  
Y. ROKSETH. — Josquin Des Prés, pédagogue musical.  
M.-L. PEREYRA. — Les livres de Virginal de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris (suite).  
M. VULPESCO. — La chanson populaire en Roumanie.

Chaque numéro publie en outre des notes et nouvelles musicologiques, des documents inédits, la bibliographie des livres nouveaux et les sommaires des périodiques musicaux français et étrangers, ainsi que les comptes rendus des séances de la Société.

## Abonnements pour les personnes étrangères à la Société :

Paris et Départements : 30 fr. par an — Etranger : 40 fr. par an.  
Prix du cahier : 7 fr. 50

Pour les abonnements et l'achat au numéro, s'adresser à la Librairie FISCHBACHER, rue de Seine, n° 33, Paris, VI<sup>e</sup>.

parait  
4 fois  
par an.

# Publications de la Société Française de Musicologie

E. DROZ, éditeur, rue du Canivet, n° 3, Paris, VI<sup>e</sup>

---

Collection de textes musicaux historiques et de documents inédits, inaugurée en 1925, et dont deux volumes sont actuellement parus. Sur le prix de vente de chaque volume, les membres de la Société ont droit à une réduction du quart environ.

## VOLUMES PARUS :

TOME I. — **Deux livres d'orgue** édités par **Pierre Attaignant (1531)**, transcrits et publiés par Y. ROKSETH.

1 volume in-4<sup>o</sup> raisin, relié percaline, tiré à 500 exemplaires.  
90 fr. — Pour les membres de la Société. . . . . 65 fr.

TOME II. — **Œuvres inédites de Beethoven**, recueillies et publiées par G. de SAINT-FOIX.

1 volume in-4<sup>o</sup> raisin, relié. 90 fr. — Pour les membres de la Société. . . . . 60 fr.

## SOUS PRESSE :

TOME III. — **Chansons au luth et airs de cour français du XVI<sup>e</sup> siècle**, recueils des éditeurs Attaignant, P. Phalèse, Le Roy et Ballard, transcrits et publiés par ADRIENNE MAIRY, avec un commentaire de L. DE LA LAURENCIE, et l'étude des sources par GENEVIÈVE THIBAULT.

1 volume in-4<sup>o</sup> raisin, relié.