

HISTORIQUE

DE LA

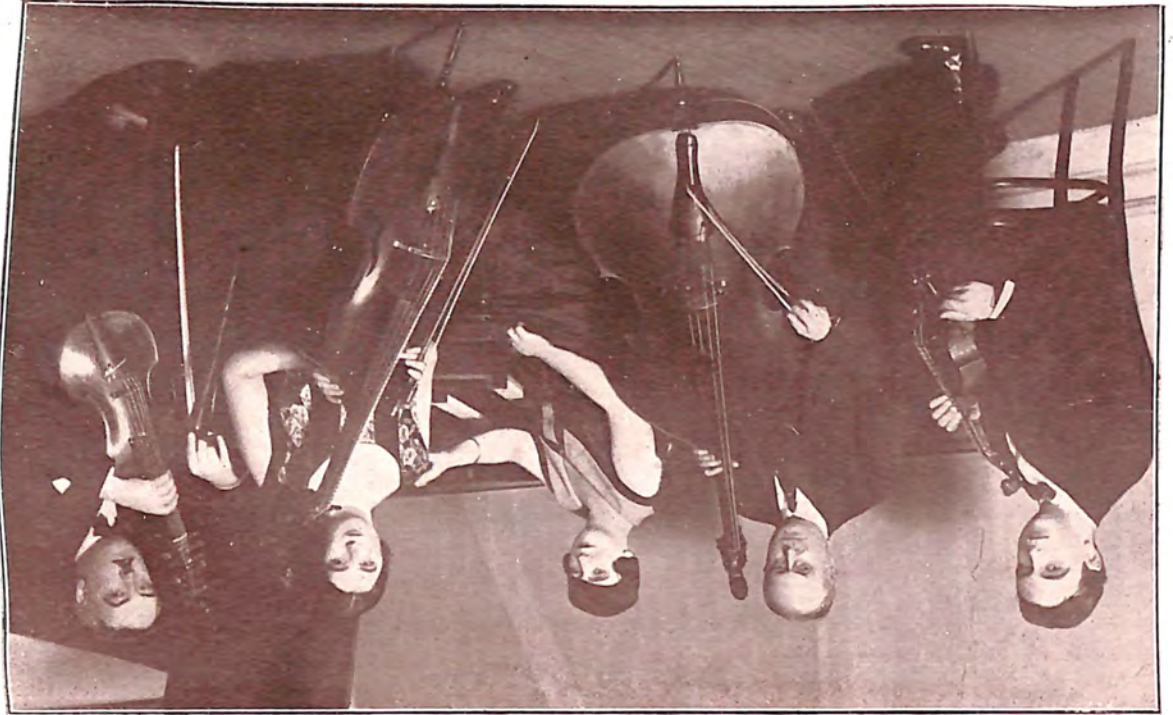
Société des Instruments Anciens

FONDÉE PAR

Henri Casadesus

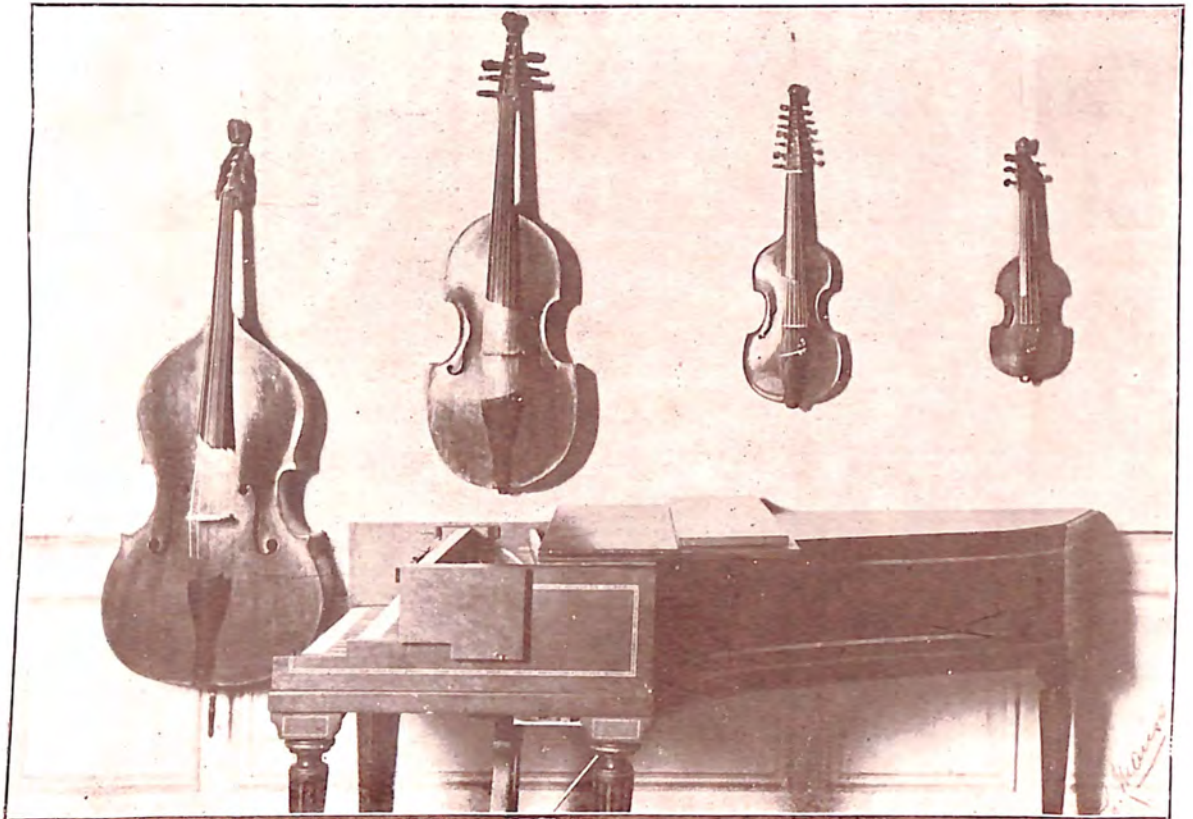
EN 1901

M. Martin CASADESUS (Quinton)
 M. DEVILLIERS (Basse de Viole)
 M^{me} PATORNI-CASADESUS (Clavecin)
 M^{me} Lucette CASADESUS (Viole de Gambe)
 M. Henri CASADESUS (Viole d'Amour)



LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS

LES INSTRUMENTS DE LA SOCIÉTÉ - QUATOUR DES VIOLES ET CLAVECIN



BASSE DE VIOLE
 (Paolo Testore)

VIOLE DE GAMBE
 (Boquay)

CLAVECIN
 (Pleyel-Paris)

VIOLE D'AMOUR
 (Eberlé)

QUINTON
 (Guersan)

SOCIÉTÉ
DES
INSTRUMENTS ANCIENS
FONDÉE PAR
HENRI CASADESUS
EN 1901

Quatuor des Violes

MARIUS CASADESUS (Quinton)	HENRI CASADESUS (Viole d'Amour)
M ^{me} LUCETTE CASADESUS (Viole de Gambe)	MAURICE DEVILLIERS (Basse de Viole)

Mme RÉGINA PATORNI-CASADESUS
Clavecin

LE Groupe de la Société des Instruments Anciens qui a atteint une rare perfection d'ensemble et d'exécution est le seul de ce genre qui partage avec le célèbre Quatuor Joachim et les illustres Maîtres Ysaye et Pugno (*sonates piano et violon*) le rare privilège de s'être fait entendre au cours des grands concerts symphoniques d'orchestres, tels que les Concerts Colonne, Lamoureux, etc., etc.

Nous signalons qu'Henri Casadesus (Chevalier de la Légion d'Honneur) ainsi que Marius Casadesus et M^{me} Régina Patorni-Casadesus se sont fait entendre comme solistes dans les plus grands orchestres symphoniques du monde et en particulier aux Concerts Colonne, à la Société Philharmonique de Berlin, sous la direction de Nikich, aux Concerts Geboow, direction Mengelberg, aux Concerts Serge Koussewitzki à Moscou et à Paris.

HISTORIQUE
de la
SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS
fondée en 1901 par
HENRI CASADESUS

Ce fut en 1901 que, sur les conseils de l'illustre Maître **Saint-Saëns, Henri Casadesus**, après de longs mois de recherches et de mise au point, fonda la Société des Instruments Anciens. Dès ses premiers essais, dès son premier concert public, le succès se dessina si nettement que Saint-Saëns n'hésita pas à apporter à la jeune Société l'appui de son grand nom, en acceptant de présider à ses destinées jusqu'à sa mort. Fort de ce puissant encouragement, plein d'une conviction artistique sincère, Henri Casadesus se voua corps et âme au constant perfectionnement de l'ensemble qu'il avait reconstitué avec tant de bonheur. Fouillant inlassablement les bibliothèques de France et de l'Etranger, bouleversant toutes les collections d'amateurs, il arriva en quelques années à recueillir un incomparable répertoire qui, à maintes reprises, a provoqué les offres tentantes mais toujours repoussées des grands éditeurs et grâce auquel la Société des Instruments Anciens fut à même de ressusciter dans toute sa grâce et tout son charme l'œuvre exquise, si longtemps méconnue des adorables Maîtres des XVII^e et XVIII^e siècles.

De 1901 à 1914, la Société des Instruments Anciens fit régulièrement chaque année de grandes tournées à l'étranger. **La Belgique, la Hollande, l'Allemagne et l'Autriche** virent ses premiers triomphes. Puis sa renommée s'étendant, elle signa nombre d'engagements pour **l'Angleterre, l'Espagne, le Portugal, l'Italie**. En Octobre 1906, elle franchit la frontière russe pour aller faire en **Russie** une première tournée qui fut suivie de dix autres en l'espace de sept années, la guerre et la révolution interrompant le cycle de ses victoires artistiques dans ce pays où elle suscitait, partout sur son passage, un enthousiasme débordant. A la même époque, elle était appelée à donner des concerts en **Roumanie** et en **Bulgarie**, puis en **Turquie**, en **Grèce**, en **Egypte** et en 1914 elle avait signé un contrat avec un agent allemand célèbre pour effectuer une tournée qui comprenait **le tour du Monde par l'Allemagne, la Russie, le Japon et retour par l'Amérique**.

Vers la fin de la guerre, en 1918, elle fit trois longs séjours aux **Etats-Unis** au cours de trois hivers successifs, elle y reçut un accueil très chaleureux. Après la guerre, la Société put reprendre le cours de ses tournées, tant en **France** que dans les provinces **Rhénanes**, en **Suisse**, en **Belgique**, en **Hollande** où elle donna, cette dernière année, une importante série de concerts.

En résumé, depuis sa fondation, la Société des Instruments Anciens compte à son actif un total de **75 grandes tournées**, de plusieurs mois consécutifs et d'après une statistique scrupuleusement établie elle a accompli, tant sur terre que sur mer, un parcours de **trois cent quarante cinq mille kilomètres** (345.000 kil.) c'est-à-dire **presque neuf fois le tour de la terre**, et elle possède plus de **dix mille** articles de presse relatant ses triomphes.

Son prodigieux succès s'appuie sur nombre de souvenirs éclatants : elle est acclamée aux **Concerts Colonne** et

Lamoureux à **Paris**, à **Bonn**, fêtes de **Beethoven** au **Conservatoire de Berlin** où le vieux Maître **Joachim** lui manifeste hautement son admiration, aux **Conservatoires de Moscou** et de **Petrograd** où elle recueille les félicitations de **Rimsky-Korsakoff**, de **Balakirew** de **Glazounow**, de **César Cui**, puis à **Yasnaïa Poliana** où elle passe deux journées chez le grand écrivain **Tolstoï**, au **Conservatoire de Bruxelles** où le Maître **Ysaye** la présente à la princesse **Marie-José**. Réceptions royales et impériales se succèdent en une prestigieuse et mémorable série : à **Madrid** la Société des Instruments Anciens joue chez la **reine-mère**, puis chez **l'Infante Isabelle**, à **Rome** chez la **reine Marguerite** ; par deux fois elle est appelée chez la **duchesse de Cumberland** à **Vienne**, puis à **Gmunden** pour jouer devant le roi de Danemark, **Frédéric VIII**. A **Vienne** elle joue deux fois chez **l'archiduchesse Maria-Josefa** devant le jeune archiduc **Charles** qui devait quelques années plus tard devenir empereur d'Autriche. A **Constantinople** devant le **sultan Mehemed V** en son palais de **Dolma-Bagtché**. A **Bucarest**, elle donne six matinées en une semaine chez la **reine Elisabeth** qui manifeste un vif enthousiasme et qui écrit des poèmes dédiés à la Société. A **Sofia**, au Palais Royal, elle est appelée à donner une séance devant le **tzar Ferdinand**, la **tzarine Elisabeth** et le **prince Alexandre de Serbie**. A **Londres** elle joue au Palais Buckingham devant le **roi Edouard VII**, la **reine Alexandra** sœur de **l'impératrice douairière de Russie Marie-Feodorowna** qui l'année suivante, au cours d'une tournée en Russie lui faisait parvenir l'invitation de se rendre au Palais Gatchina pour y jouer, en soirée privée, devant le **tzar Nicolas II**, la **tzarine Alexandra** et toute la famille impériale.

Il va sans dire qu'en **France**, la Société des Instruments Anciens eut sa place marquée dans nombre de soirées officielles : trois fois elle se fit entendre au **Palais du Luxembourg**, à

la **Présidence du Sénat**, puis au **Ministère des Affaires Etrangères**, lors de la réception du **roi de Danemark, Christian X** qu'accompagnait le Président de la République, **M. Poincaré** ; au **Ministère des Beaux-Arts**, au **Palais du Louvre**, lors de la célébration du troisième centenaire de **Molière**, au **Palais de Fontainebleau**, lors de la visite de **l'Empereur et de l'Impératrice de Russie** et on lui demanda son concours pour nombre de cérémonies officielles au **Palais de Versailles**.

Tout dernièrement enfin, au cours d'une tournée en Hollande, à La Haye, la **reine-mère** et le **prince Henri** faisaient à la Société le grand honneur d'assister à son deuxième concert, à l'issue duquel Son Altesse Royale venait lui apporter ses chaleureuses félicitations.

Au cours de ses voyages Henri Casadesus a réuni une magnifique collection d'instruments rares et anciens qui se trouve installée définitivement au Musée de la Boston Symphony en Amérique.



LISTE DES PRINCIPALES VILLES

dans lesquelles la

Société des Instruments Anciens

Henri Casadesus

a donné des Concerts depuis sa fondation

FRANCE

Paris, Lyon, Bordeaux, Lille, Rouen, Orléans, Bayonne, Limoges, Mâcon, Dijon, Montpellier, Clermont-Ferrand, Bourg, Reims, Caen, Nice, Marseille, Monte-Carlo, Versailles, Fontainebleau, Epinal, Metz, Roubaix, Colmar, Strasbourg.

ALLEMAGNE

Berlin, Munich, Cologne, Francfort-s/le-Mein, Aix-la-Chapelle, Brunswick, Hanovre, Breslau, Kœnigsberg, Kiel, Bonn, Baden-Baden, Augsbourg, Dusseldorf, Darmstadt, Fribourg (Bad), Gotha, Iéna, Osnabrück, Oppeln, Aschaffembourg, Gœssen, Gœrlitz, Wûrbourg, Gœttingen, Nuremberg, Mayence, Mannheim, Wiesbaden, Essen, Duisbourg, Dortmund, Brême, Plauen, Weimar, Erfurt, Coblenz, Trèves, Spire, Kaiserlautern.

AUTRICHE-HONGRIE

Vienne, Prague, Graz, Trieste, Budapest, Pressbourg, Reichenberg, Lemberg, Cracovie, Fiume, Gmunden, Salzbourg, Klagenfurtb.

RUSSIE

Saint-Petersbourg, Moscou, Vilna, Riga, Liban, Reval, Milan, Dorpat, Helsingfors, Abo, Viborg, Tammerfors, Varsovie, Kiew, Kharkef, Orel, Rostov-sur-Don, Pensa, Samara, Kazan, Nijni-Nowgorod, Iaroslav, Lodz, Odessa, Tver, Yasmâta-Poliana.

ITALIE*Rome, Venise, Bologne, Turin, Brescia, Gènes, Milan.***ANGLETERRE***Londres, Newcastle, Edimbourg, Chislehurst***ESPAGNE***Madrid, Bilbao, Saint-Sébastien, Saragosse, Valence, Burgos, Leon, Oviedo, Santander.***PORTUGAL***Porto, Lisbonne***SUISSE***Genève, Saint-Gall, Neuchâtel, Berne, Lausanne, Zurich.***BELGIQUE***Bruxelles, Anvers, Gand, Liège, Mons, Verviers, Winterthur, Bâle***HOLLANDE***La Haye, — Rotterdam, Amsterdam, Zeist, Arnhem, Enschede, Hoorn, Utrecht.***ETATS UNIS***New-York, Boston, Baltimore, Cincinnati, Détroit, Ypsalanti, Cleveland, Philadelphie, Chicago, Washington, Saint-Louis, Toronto.***DANEMARCK***Copenhague***SUÈDE***Stockholm***ROUMANIE***Bucarest, Iassy***BULGARIE***Sofia***TURQUIE***Constantinople***GRÈCE***Athènes***ÉGYPTE***Le Caire, Alexandrie*

Le répertoire de la Société se compose d'œuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles et du commencement de XIX^e siècle, comprenant des quatuors pour les violes, des quintettes pour quatuors des violes et clavecin; Symphonies, Divertissements, Ballets, des trios pour les divers instruments, des Concertos, Suites, Fantaisies pour chaque instrument respectif. Enfin son vaste répertoire lui permet de donner trente programmes différents composés d'œuvres inédites des plus célèbres compositeurs classiques tels :

J.-S. Bach**Ph. Em. Bach****Haydn****Mozart****Nicoley****Bruni****Borghi****Hasse****Marais****Mouret****Destouche****Francœur****Azioli****Dalayrac****Lorenziti****etc.**

SOUVENIRS

DE LA

Société des Instruments Anciens

FONDÉE PAR

Henri Casadesus

EN 1901



CAMILLE SAINT-SAËNS
à l'âge de 9 ans



et la sainte vie chrétienne après
3 jours, Léon Tolstoï.
1904

LÉON TOLSTOÏ



*Tousjours de soirées in-
oubliables, tant les lésars restent
dans le cœur!*

Fin. 1910 Elisabeth

S. M. LA REINE DE ROUMANIE



M. H. CASADESUS M. Joseph JOACHIM M. HUMPERDINK
M. M. CASADESUS (1904) M^{me} Yvette GUILBERT



M. BRANDOUKOW M. H. CASADESUS M. ZILOTI
M. R. PUGNO M. E. YSAYE M. G. FAURÉ

Photographie prise à Moscou en 1910, à l'issue d'un Concert au Conservatoire, où la Société des Instruments Anciens, Pugno, Ysaye, Brandoukoff, Gabriel Fauré et Ziloti, avaient pris part.

RÉCEPTION DES PLUS CÉLÈBRES MUSIENS RUSSES, REÇUS POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS EN 1907, PAR CAMILLE SAINT-SAENS ET LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS D'HENRI CASADESUS A LA SALLE PLEYEL



1. Francis Casadesus
2. Bellenot
3. M^r Harold Bauer
4. Devilliers
5. Harold Bauer
6. Enesco
7. X.
8. M^{me} Koussewitzki
9. Casella
10. Koussewitzki
11. Chaliapine
12. Felia Litvinne
13. Henri Casadesus
14. Rachmaninoff



15. Gustave Lyon
16. Gabrilovitch
17. Camille Saint-Saëns
18. M. Casadesus
19. Blumenfeld
20. Safonoff
21. Rimsky-Korsakoff
22. X.
23. Wanda Landowska
24. M^{me} Casadesus
25. Nouvelle
26. Cellini
27. M^{me} Renée Lénars-Tournier

18 Novembre 1916

Mon cher Caballero

C'est avec grand plaisir que j'apprends votre intention d'aller faire connaître dans le Nouveau Monde notre Société des instruments anciens qui ne peut manquer d'y exciter un vif intérêt, et tout mon regret est de pouvoir faire partie de l'expédition. Vous trouverez en Amérique un public très-avancé de musique liturgique et attentif. Vous trouverez au Musée de New York une magnifique collection d'anciens instruments dont la vue a certainement dans aux visiteurs le désir d'en entendre l'effet et a préparé votre venue.

Bonne chance et bon succès

C. Saint-Saëns

Président de la Société

AUTOGRAPHE DE C. SAINT-SAËNS

Cher Monsieur,

Je ne remplis qu'un vœu en vous remerciant pour l'honorable exécution par vous et mes collègues de différents morceaux d'anciens instruments, a été pour moi l'une des plus grandes satisfactions musicales que j'aie jamais eues.

Le plaisir de l'occasion pour vous de me voir et mes amis avec d'extreme obligeance qui nous avez eu ce plaisir chez nous à la campagne pour nous recevoir ce grand plaisir. Je vous serre cordialement la main.

Léon Tolstoï

3 Janvier
1910.

A M^r Henri Carasso,

AUTOGRAPHE DE LÉON TOLSTOÏ

BERLIN W., den 28^{te} Novbr 1904
Kurfürstendamm 217.

Cher Monsieur

Je vous suis très
reconnaissant d'avoir bien voulu
proposer de faire caténaire votre
admirable Ensemble aux professeurs et
aux élèves de votre Ecole de Musique.
Cela sera une véritable jouissance
de nouveau pour moi aussi.

J'ai fixé comme vous l'avez permis
l'audition à midi le 2^e Décembre
et si vous voulez encore voir votre
Attention d'instruments anciens,
je serai charmé de vous le montrer.
En attendant en doute habe

vos très dévoué

Joseph Joachim

AUTOGRAPHE DE JOSEPH JOACHIM

Paris, le 2 Mars 1911

Mon cher Henri,

Je ne connaissais pas la Russie et c'est grâce à vous et à votre
admirable Société que j'ai été mis à même d'apprécier l'esprit profon-
dément artistique de la race slave. Les réceptions enthousiastes qui
nous ont été faites m'ont convaincu que votre Société d'Instruments
Anciens possédait une puissance de rayonnement essentiellement
français par le charme, le goût et la perfection de l'exécution.

Je vous adresse ce petit mot à votre hôtel à Vienne où vous
trouverez une précédente lettre où je vous expose nos projets pour
l'hiver prochain.

Affectueusement.

Ernst Thury

Leipzig, 15 Février 1912

Mon cher Casadesus,

Quelle admirable audition que celle donnée par votre Société
à Instruments Anciens au Cewandthaus. Je ne puis résister à l'immé-
diate désir de vous présenter l'expression de toute la jouissance
artistique que j'ai éprouvée en vous écoutant. J'espère que vous avez
été satisfait de l'énorme succès que vous avez obtenu et ie m'y
associe de tout cœur.

Tout à vous.

Arthur Nikisch

Vien. 4 Décembre 1908

Cher Monsieur Casadesus,

Prenez beaucoup de remerciements de m'avoir fait connaître
votre admirable Quatuor des Violes dont les ressources que j'ignorais
jusqu'ici sont vraiment étonnantes. L'ensemble de votre Société ainsi
que le répertoire que vous interprétez sont dignes de l'admiration de
tout véritable musicien et je suis heureux de vous en donner ici l'at-
testation formelle et sincère de ma grande sympathie pour l'œuvre que
vous poursuivez avec tant d'éclat.

Votre sincèrement dévoué.

Wenartner



ADMINISTRATION: 11, RUE DE L'OPERA, PARIS 100
TELEPHONE: WAGRAM 1809

Paris, le 14. 2. 21

Monsieur et Madame,
Très honoré par la confiance
et l'estime de tout nos camarades
d'artistes que j'appréhends
être votre grand succès - Notre
honneur (ce n'est pas celui
de la France) et sa consécration
avec l'œuvre d'exception,
une œuvre harmonique
travaillant harmoniquement pour
l'apogée; je me suis

régalé avec un peu d'émotion
puisque son succès sera
le succès de la France
et de la France nous et par
adieu nous sommes et par
adieu nous sommes et par
l'expérience de sa beauté
répondra et de sa beauté
satisfait - Ce fait de
nos deux ouvrages à chacun
est de la France et de la France,
ce n'est pas la France.

La soirée d'aujourd'hui

Imprimerie M. SURUGUE
" 77, Rue Rochesouart "
" " " PARIS-9 " " "
Téléphone : Trudaine 55-16