

Carton 5-1.1

LE ROLE DES FEMMES FRANCAISES

DANS LES CARRIERES MUSICALES

par SIMONE PLE

LE ROLE DES FEMMES FRANÇAISES DANS LES CARRIÈRES MUSICALES

La place qu'occupent les femmes françaises dans les carrières musicales, à notre époque, devient de plus en plus prépondérante.

Compositeur, interprète, professeur, la femme musicienne, en France, a, depuis quelque vingt ans seulement, accusé l'indépendance de son effort très réel vers une intellectuslité forte, cependant que s'affirmait le prestige de son talent.

Le nombre de celles qui ont approfondi l'étude de leur Art dans nos grandes écoles musicales et dont le savoir a été sanctionné par des diplômes officiels, est, aujourd'hui, considérable. Dans ces mêmes écoles, beaucoup de professeurs sont également des femmes, et celles-ci font preuve, dans leur enseignement, d'un zèle et d'un dévouement dignes d'éloges.

Peu de compositeurs femmes, encore, sont inscrites au programmes de nos théâtres lyriques, de nos associations symphoniques ou même de nos concerts de musique de chambre.

On compte cependant, quelques précurseurs, tels qu'Elisabeth Jaquet de Laguerre, dont l'Opéra de Paris, joua le "Céphale et Procris". Puis Louise Bertin dont l'Opéra "Esmeralda" représenté au même théâtre vers 1837 avait eu Victor Hugo pour librettiste. Plus près de nous Augusta Holmès et ensuite Edwige Chrétien, Cécile Chaminade, précédèrent la génération de compositeurs féminins qui, à l'heure présente, s'affirme militante!

Mmes Claude Arrieu, Baston-Coust, Lili et Nadia Boulenger, Hélène de Callias, Marguerite Canal, Claude Crussard,

Dedieu-Peters, Demarquez, Jacqueline Despas, Fleury-Roy, Herscher Clément, M.R. Hublé, Marguerite Labori, Leleu, Lesur, Pauline Nagel, Simone Plé, A.de Polignac, G.Reinach, A. Sauvrezis, Sohy Labey, Marcelle Scouage, Germaine Tailleferre, et aussi, spécialisées exclusivement dans l'enseignement: Suz.Fitremann, Renée Gallet, Germaine Lalotte, etc.

A côté des femmes compositeurs, infiniment plus nombreuses sont les chanteuses et les instrumentistes.

Plusieurs d'entre elles ont acquis une juste célébrité, se faisant entendre dans divers pays du monde.

Parmi les plus brillantes cantatrices nous citerons:

Mmes Jane Arger, M.L.Asso, Azéma, Suz. Balguerie, Jane Bathori, Marg. Bériza, Blanche Audrat, Lucienne Bréval, Brohly, Brothier, Brunet-Lafleur, E.Calvé, Campredon, Rose Caron, Marg. Carré, Cesbron-Norbens, Cébron-Viseur, Blanche Caussade, Charny, Chenal, Camille Chevillard, Edouard Colonne, Darnay, Delna, Demellier, Demougeot, Denis-Vidal, Lola Dommange, Durand-Texte, Englebert, E.Favart, Féart, Y.Gall, L.Grandjean, M.Greslé, Guiraudou-Gain, Jane Hatto, Région-Leroux, Lucy Isnardon, Lapeyrette, Jeanne Laval, Lubin, Marha, Nelly Martyl, Mathieu-Lutz, Mellot-Joubert, de Méo, Montjovet, Ninon Vallin, Jeanne Raunay, etc.

Rappelons de plus ici quelques-unes des artistes dramatiques ayant chanté à la scène: Anna Judic, Jeanna Granier, Lyse Berty, Marguerite Deval, Yvonne Printemps.

Quelques virtuoses se sont rendu célèbres comme organistes: Mmes N.Boulanger, Dieudonné, Gérard Dukeroy, M.R.Hublé, Jemain-Bach, Célile Joseph, Geneviève Mercier.

Parmi les pianistes les plus célèbres, citons:

Mmes Jeanne Alvin, Blanc-Daurat, Yv. Bleuzet, SUZ. Bodet, Bourragué-Perrioud, M. Brard, Caffaret, Carl, Hélène Collin, Darré, Dehelly, Jeanne Duchesne, Yv. François, Lucie Gard, Giraud-Lartase, Monique Haas, Marg. Hasselmans, Herrenschmidt, Herscher-Clément, Y. Hubert, Marg. Labori, G. Lacroix, Lefébure, Léa Lefebvre, Lucie, Hélène et Alice Léon, Marg. Long, Louise Malpas, Marcelle Meyer, Y. Guller, Denise Molié, M. Morhange, J. Mortier, M. Panzers-Baillot, Simone Plé, Marg. Poulet, Blanche Selva, A. Vaurabourg, A. Veluard, Janine Weil, Eliane Zurfluh, etc.

Spécialisées dans le clavecin sont: Mmes Pauline Aubert, et Paterni Casadesus.

Voici maintenant les grands violonistes: Mmes Andrée Alvin, Arnitz, Yvonne Astruc, M. Bleuzet, Noela Cousin, J. Gautier, Odette Gogry, Hersent, Jourdan-Morhange, Françoise Morès, Yolande Potel de la Brière, M. Radisse, Edith Schwartz, Talluel, P. Templeier, etc.

Quelques musiciennes pratiquent plus particulièrement l'alto: Mesdemoiselles Merckel, Schoenberger, Thoret, etc.

Parmi les virtuoses du ~~violoncelle~~ violoncelle se signalent: Mmes Jeanne Alvin, Mad. Monnier, L. Radisse, Marg. Caponsacchi-Jeisler, Fromont-Delune, etc.

La harpe à pédales (Harpe Eward) a aussi ses adeptes:

Mmes Nicole Anckier, Auffray, Robet, Marcelle Blanquart, Gérard-Dukercy, Prudhomme, Henriette Renié, Solange, Jean-Renié, Yv. Schwartz, Veyron-Lacroix, etc.

Harpe sans pédale (Système Lion) Mmes Lina Cantelon, Renée Lénars, Sur.Meure, Wurmser-Delcourt, etc.

Flûtistes: Mlle Lucy Dragon.

En dehors de l'élite formée par celles qui ont au cours de leur existence, grâce à leur supériorité et à la faveur des circonstances, réalisé une carrière brillante, il est équitable de considérer la masse des mérites plus ou moins ignorés d'une quantité de femmes dont certaines ont un talent des plus distingués.

Les conditions de l'existence, plus que jamais, sont inélementes et, parfois, dures aux artistes. Beaucoup de femmes doivent penser à équilibrer leur situation, soit en s'adonnant, exclusivement au professorat, soit en faisant partie d'organisations diverses où elles trouvent la possibilité de gagner leur vie par leur travail.

Certaines et non des moindres sont chefs de chorales:

Mmes M.L. Assé, Louise Geffroy, Garnier (La Consonnance)
Alice Sauvrezis, etc.

Choristes, musiciennes d'orchestre ou solistes, (dans les églises, dans nos orchestres symphoniques, dans les théâtres, dans les cinémas, brasseries, etc) nombreuses sont les femmes qui, courageusement, luttent pour assurer leur propre existence et celle de leur famille. Combien de difficultés, d'ordre pratique, rencontrent parfois celles-là!

Et sans doute y a-t-il, dans cette abnégation de l'artiste qui se dévoue et sacrifie les meilleures joies de l'Art au bien de sa famille, un des plus beaux exemples de la dignité, de la noblesse, du caractère féminin.

Il convient de signaler l'effort de quelques femmes musicologues dont Mlles Pereyra et G. Thibault.

Et de quelques critiques: Mlles Nedja Boulanger, M. Dau-

bresse, Simone Plé, Marcelle Soulage, Eliane Zurfluh, etc.

Il y a également, en France, plusieurs femmes organisatrices de concerts: Mmes Molié, directrice du C.I.M. - (centre International de Musique); d'autres occupent des postes importants dans les entreprises d'édition musicale: Mmes Debordeau - (Administration de la maison d'édition Choudens). Dans les associations musicales, en France, l'activité féminine se manifeste souvent.

Enfin nous devons rendre hommage aux dirigeantes de nos associations musicales féminines comme, aussi, à l'activité des femmes qui font partie des comités de ces sociétés de musique de chambre.

L'U.F.A.M. (Union des femmes artistes musiciennes) est présidée par Mme Lucy Tassart.

L'U.F.P.C. (Union des femmes professeurs et compositeurs) fondée par Mme Daubresse, est présidée par Mme Auguste Chapuis. Les vice-présidentes de cette association, sont Mlle Henriette Renié et Mme Camille Chevillard.

La Société Française de Musicologie a pour secrétaire générale Mlle Pereyra. Mlle G. Thibault appartient au comité de cette société.

La Société de musique d'autrefois a également comme membre de son comité de lecture Mlle G. Thibault.

Le Groupe d'études philosophiques et scientifiques pour l'examen des tendances nouvelles a confié la direction de sa section musicale à Mme Jane Mortier.

La section française de Pro Musica est dirigée par

Mme Herscher-Clément.

Ici s'arrête, loin d'être définitive, - l'énumération que j'ai entreprise de certaines personnalités appartenant au groupe artistique musical des femmes françaises.

Si succinct que soit cet exposé, il permettra néanmoins, je l'espère, de se rendre compte de la formidable activité féminine actuelle, en France, dans l'Art musical.

SIMONE PLE