

# Décrocher la Lune pour Offenbach

Alexandre Dratwicki  
Palazzetto Bru Zane

Au sein du répertoire romantique que défend le Palazzetto Bru Zane depuis 2009, la musique dite « légère » tient une place de plus en plus importante qui n'est que le juste miroir de celle qu'elle occupait au XIX<sup>e</sup> siècle. Non, la grande musique romantique n'est pas constituée que d'opéras meyerbeeriens et de trios avec piano avant-gardistes : l'opérette, le café-concert, la chanson et la musique de bal reflètent aussi l'évolution du goût musical français, une histoire de l'art du délassement et – bien souvent – les grandes compétences littéraires et musicales des auteurs de ce répertoire. Offenbach surplombe indiscutablement cet univers et mérite à ce titre d'être défendu avec une constance et une exigence sans faille. C'est pourquoi, depuis 2018, le Palazzetto Bru Zane en a fait un des fils rouges de sa programmation, (ré)exhumant tour à tour *Maître Péronilla*, *Madame Favart*, *Les Deux Aveugles*, *Lischen et Fritzchen*, *La Périchole*, *Le 66 !* et la « première » *Vie parisienne* d'avant création. Il a également soutenu l'enregistrement de *Fantasio* paru chez Opera Rara et l'édition critique du *Roi Carotte* utilisée pour une nouvelle production de l'Opéra de Lyon il y a quelques années. Enfin, le succès du récital de Jodie Devos *Offenbach colorature*, pour le label Alpha Classics, a été l'occasion d'un compagnonnage artistique et éditorial dont le succès a confirmé l'intérêt des mélomanes pour le compositeur.

Lancé dans l'exploration de ce filon, l'institution ne pouvait qu'accueillir avec enthousiasme la proposition du Centre Français de Promotion Lyrique (devenu Génération Opéra en novembre 2021) de rassembler un maximum de théâtres dans la coproduction d'un nouveau *Voyage dans la*

*Lune* (1875), valorisant une double distribution de solistes. On oublie trop souvent que cette féerie ne relève pas du genre de l'opéra-bouffe mais d'un type de spectacle beaucoup plus ambitieux (avec, dans le cas du *Voyage*, près de 15 changements de décors et deux ballets développés) qu'Offenbach illustra à plusieurs reprises. Le Palazzetto Bru Zane s'est investi de trois manières dans le projet : tout d'abord en tant que coproducteur du spectacle, ensuite comme producteur de l'enregistrement discographique aujourd'hui disponible, enfin comme éditeur de la partition. Celle-ci correspond à la première version de l'ouvrage (1875) telle que fixée dans le chant-piano publié du vivant d'Offenbach. Deux morceaux inédits, étoffant l'épisode de l'arrivée spectaculaire sur la Lune, ont été introduits au début de l'acte II. Le spectacle élaboré par Olivier Fredj et toute son équipe fut un temps paralysé puis reformulé pour des raisons sanitaires liées à la pandémie de Covid : il a fallu opérer plusieurs coupures dont le désagrément musicologique est relativisé par la nouvelle dynamique des enchaînements. En complément de cette mise en scène, le présent enregistrement permet désormais d'entendre l'intégralité de la musique et les principales scènes dialoguées (raccourcies pour favoriser la fluidité de l'écoute musicale).

Ont répondu présent pour cette collaboration l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, l'Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, le Théâtre impérial – Opéra de Compiègne, l'Opéra de Limoges, l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz Métropole, l'Opéra de Nice Côte d'Azur, l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen Normandie, l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Vichy et L'avant-scène opéra / Neuchâtel. Le Ministère de la Culture, le mécénat de la Caisse des Dépôts et la Fondation Orange ont également apporté leur soutien. Nous remercions chacun pour son investissement et en particulier Raymond Duffaut, président du CFPL au moment de l'élaboration de ce projet, pour sa détermination, son engagement et son énergie. Qu'il voie dans ce disque un modeste hommage à sa grande carrière dans le monde lyrique et à son soutien indéfectible aux jeunes générations.



Henri Meyer, « *Le Voyage dans la Lune* », *Le Sifflet*, 7 novembre 1875.  
Collection Jérôme Collomb.

Henri Meyer, '*Le Voyage dans la Lune*', *Le Sifflet*, 7 November 1875.  
Jérôme Collomb Collection.