Au maître Humperdinck.

. . . . . la voix mélancolique et basse
De quelqu'un qui n'est plus là-bas mais se souvient
Du pays monstrueux et morne d'où il vient –
(Henri de Régnier)

Les Heures Dolentes

à mon cher ami Dumesnil
en souvenir des Jeux du Théâtre

Orchestre

N° I (A) Epigraphe
(B) La mort rôde

Don Louis Dumesnil

1907

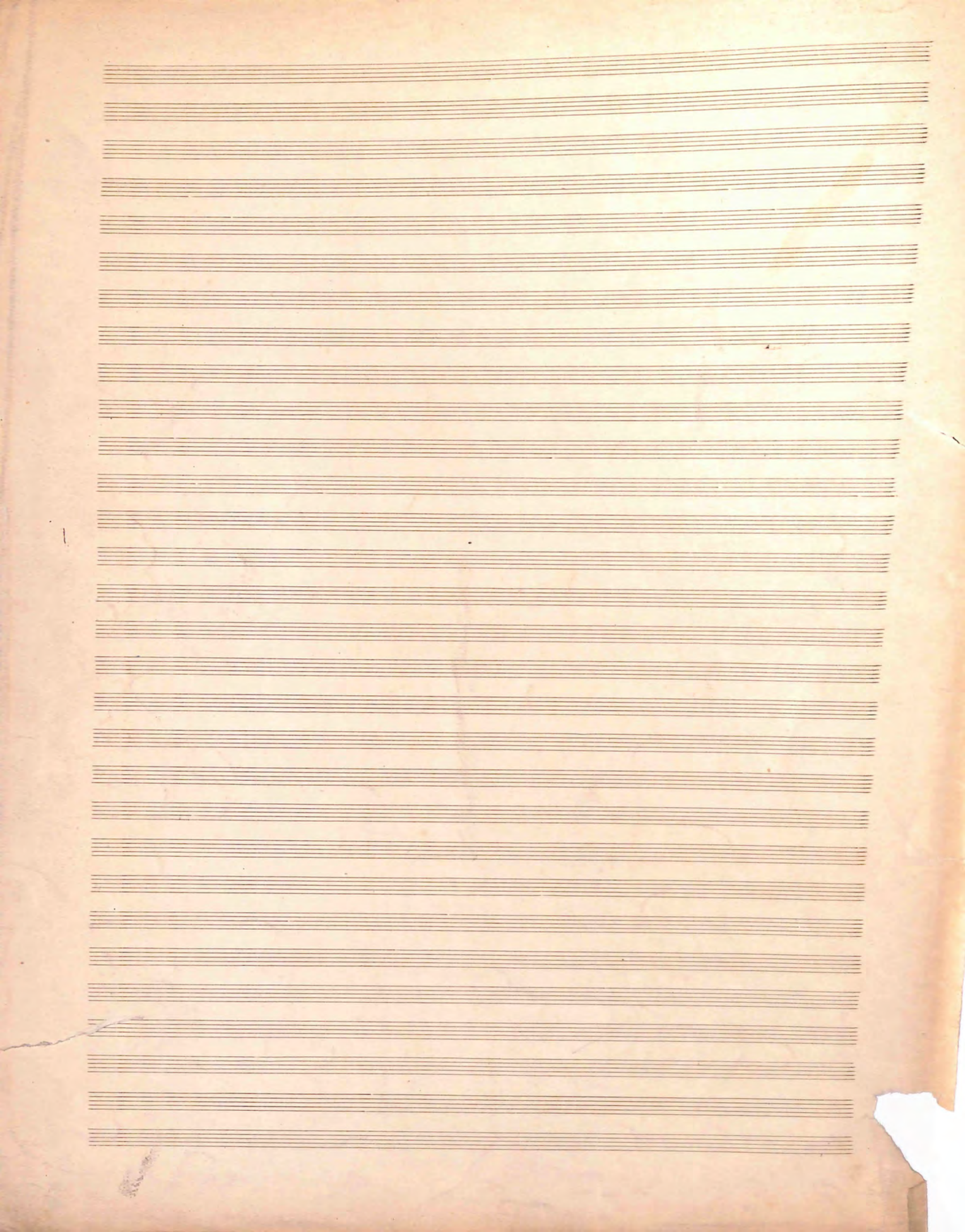
Copie Hella 23.193

Gabriel-Dupont.

Bacchus-Jeux of.

Au maître Humperdinck.

Le Vésinet — Été 1906



N° I (A) - Epigraphe

Lent et grave

2 flûtes
3ème flûte
2 Hautbois
1 Cor anglais
2 Clarinettes en si♭
1 Clarinette basse en si♭
3 Bassons
1 Saxrusophone

4 Cors en fa

4 trompettes en ut

1er et 2ème trombone
3ème trombone et tuba
3 timbales
Grosse Caisse

1ère Harpe

2ème Harpe

1ers Violons

2ème Violons (Divisés)
Altos

Violoncelles (Divisés)
Contre-Basses

Lent et grave (♩=54)

Copyright by Georges Enesco 1907

animez un peu

Soli

fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor. Angl.
Cl. si ♭.
Cl. Basse si ♭
Bassons
Cors.
tromp.
tromb.
timb.

à 2
m.t.
sf
p
2ème
1°
3ème

animez un peu

4ème Corde
1ers Viol. (Div.)
2es Viol. (Div)
Alt.
Violcelles (Div.)
CB.
Unis.

[I]

Retenu

Même Mouv^t qu'au début

m.t.

1e ob

cd

2ème

cl B

B

c m.t.

trp m.t.

3ème

Retenu

Retenu

1, 2 3 4

Même Mouv^t qu'au début

(sentiment douloureux)

1er m.t.

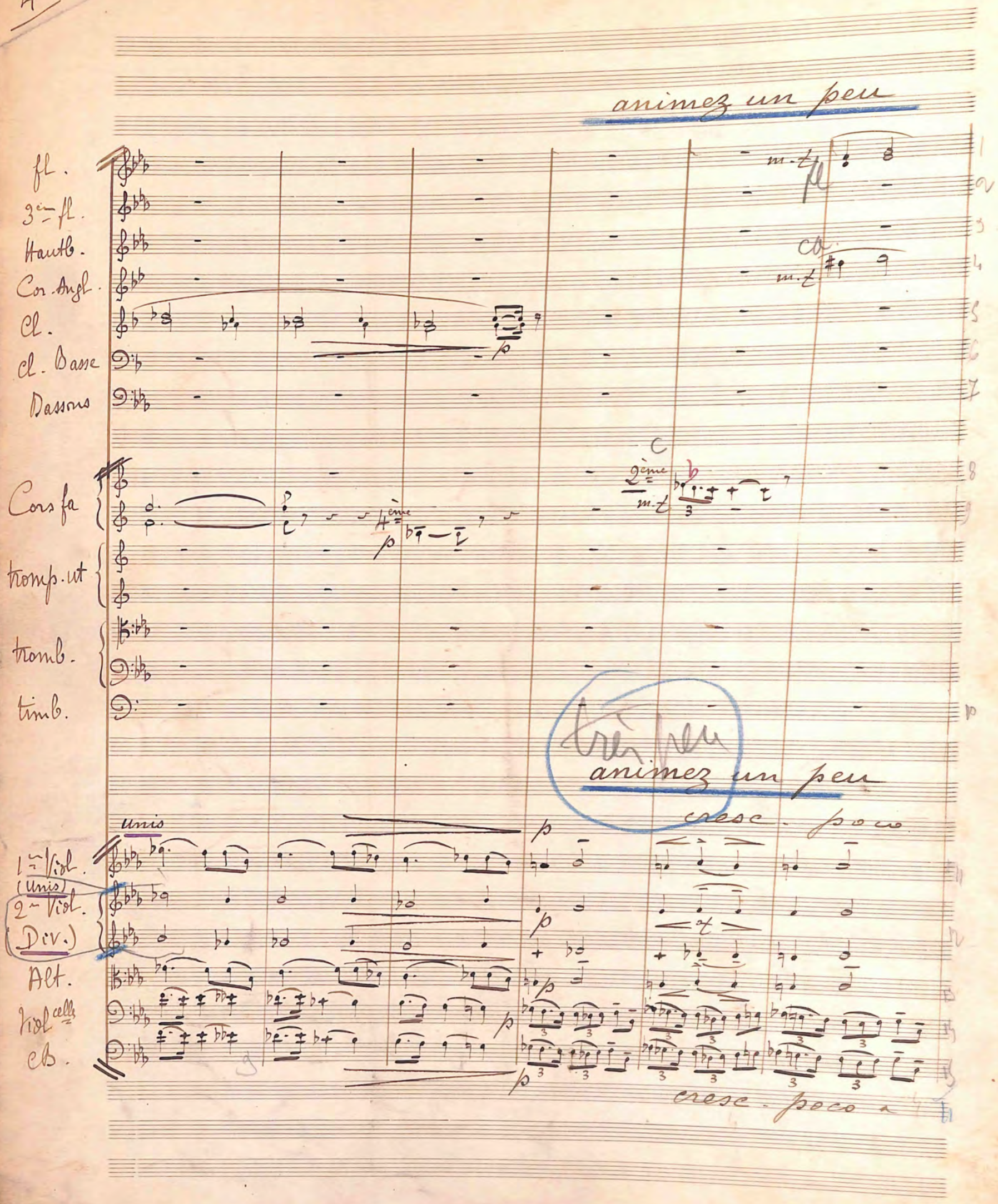
2e m.t.

m.t.

(soutenu et expressif)

très marqué

[I]


animez un peu
fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor. Angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors fa
tromp. ut
tromb.
timb.
m. t
fl
Cl.
m. t
p
C
2ème
m. t
4ème
p
très peu
animez un peu
cresc. poco
unis
1er Viol.
(Unis)
2e Viol.
(Div.)
Alt.
Viol. celle
Cb.
p
cresc. poco a

retenu

Lent et grave

fl.

Hautb.

C. Angl.

Cl.

Cl. Basse

Bassons

3ème Basson

Cors fa

timb.

ca

cl

clB

B

3ème Basson

4ème

1er Solo

Retenu

Lent et grave

1er Viol.

2 Viol. (Div.)

Alt.

V cells

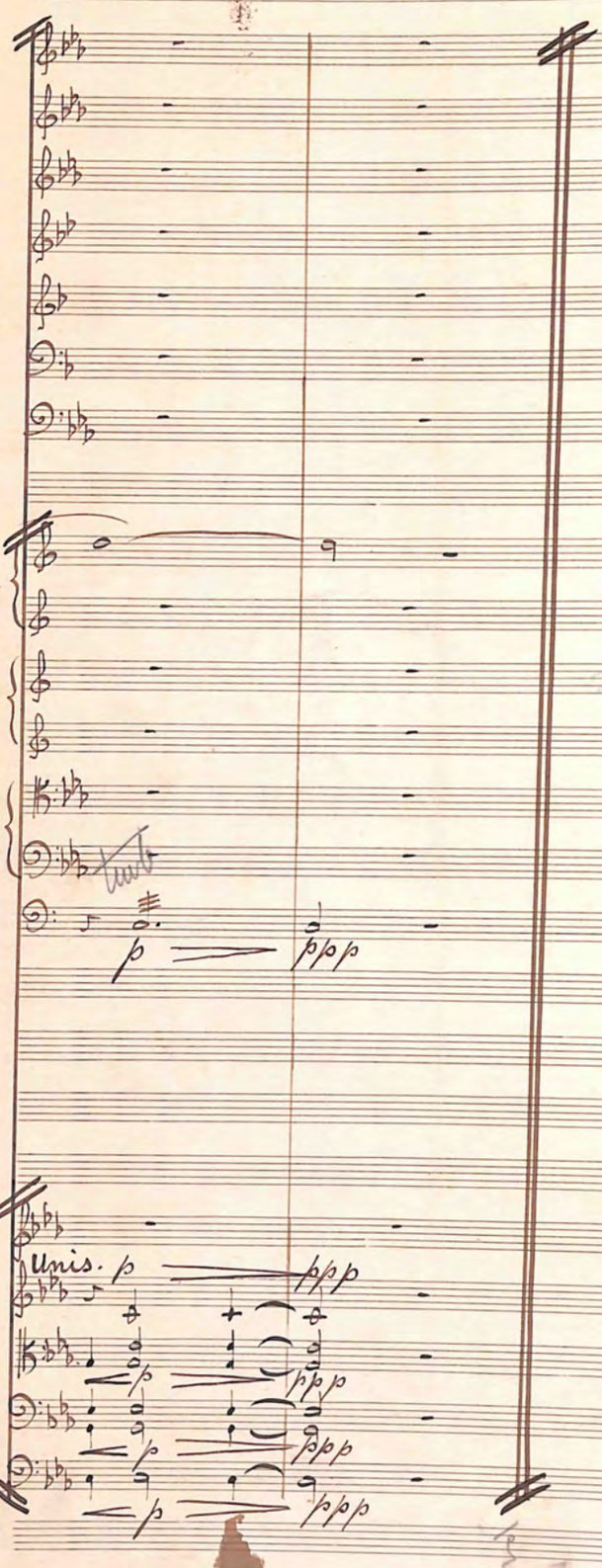
CB.

poco

1er Cor

Div.

Das Ende



Enchaînez

(B) – La Mort rôde

flûtes — très Modéré (~~[illegible]~~)

3ème flûte

Hautbois — ca

Cor anglais — Solo

clar. en si♭

clar. Basse en si♭

3 Bassons

Sarrusophone

4 Cors en fa — trp avec sourdines

4 trompettes en Ut

1er et 2ème trombone

3ème trombone et tuba

3 timbales

Grosse-Caisse – tam-tam. — (doux et mystérieux)

1ère Harpe

2ème Harpe

très Modéré (~~[illegible]~~) ♩=63

1ers Violons

2ème Violons

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor Angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Contrebasse

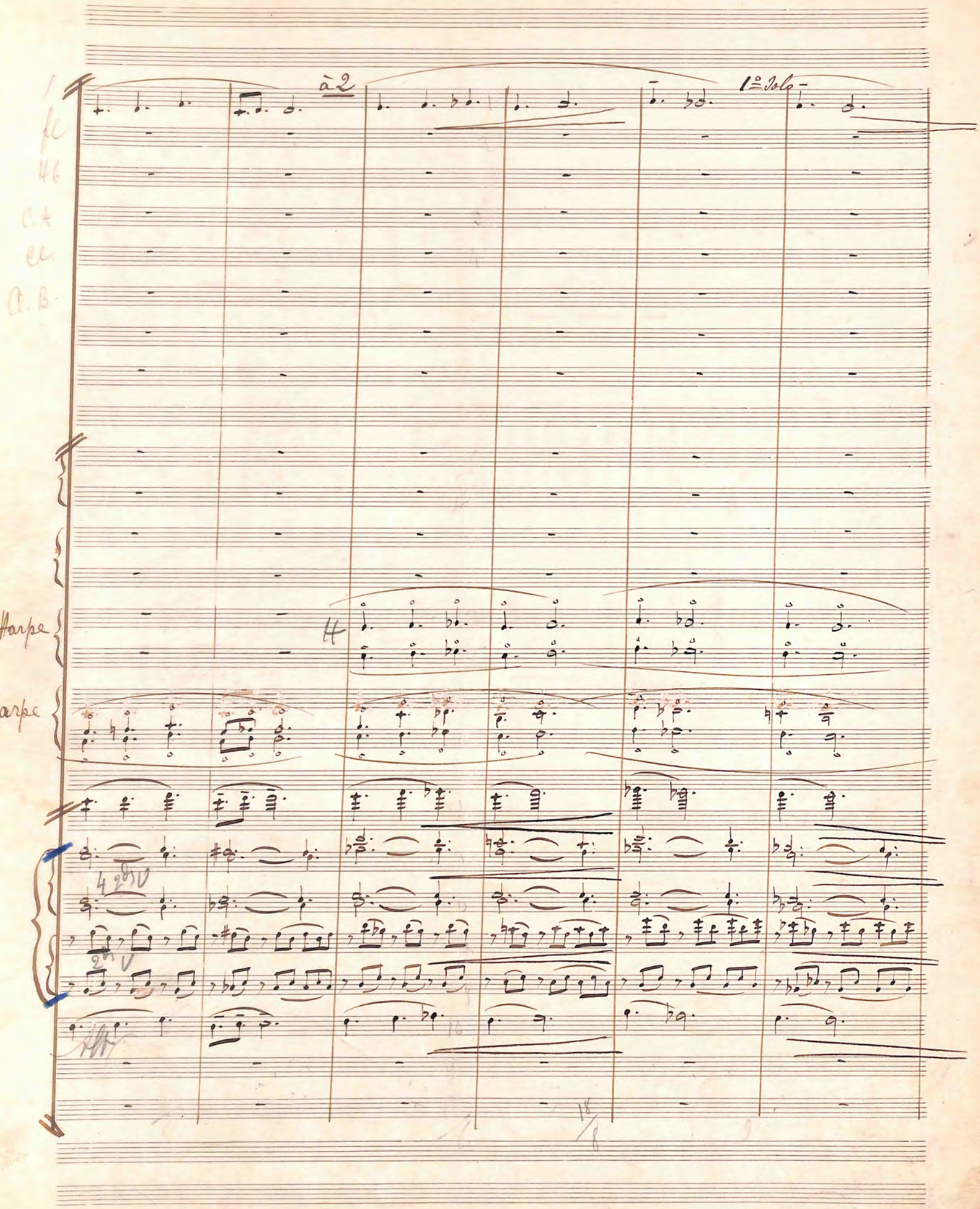
Cors

Timb.

1ère Harpe
2ème Harpe

1ers Viol.
4. Seconds Violons Soli
2. Viol. Div.
Alt.
Vcelle
CB.

1er Solo
(avec sourdine)
(ôtez la sourdine)
(ôtez la sourdine)
1er Solo
(mystérieux)
(mystérieux)


à 2
1° Solo
fl
Hb
C.t
Cl.
A.B.
1ère Harpe
2e Harpe
4
4 2ds V
2ds V

[I]

en serrant — Agité et sombre

fl.
3me fl.
Hautb.
Cor. angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
1ère Harpe
2e Harpe
1er Viol.
4 2e Viol. Soli
2e Viol. (Div.)
Alt.
Vcelles
Cb.

ob à 2
1°
1° B
2°
m. f.
à 2
(sans sourdine)
m. f.
m. f.
tuba
tuba
p
p
p
p
(du talon)
(du talon)

en serrant — Agité et sombre (♩= 92)

Sanglots

[I]

en élargissant Modéré (1er Mouvt)

Solo

tuba

en élargissant Modéré (1er Mouvt)

Rall

fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
Trimb.
1ère Harpe
2ème Harpe
1ers Viol.
4 2e Viol. soli
2e Viol. (Div.)
Alt.
Cellos
CB.

1° fl
p pp
CB
p pp
p
p
p
p

[2]

en serrant — Agité et sombre

1 fl — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18 — 19

Fl — Cl — Cl — B

1° 2°

Fahrs — Fahrs

tuba — tuba — tuba

en serrant — Agité et sombre

(du talon) — (du talon)

2

en élargissant — Modéré

fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
1ère Harpe
2ème Harpe

1° Solo
p (expressif)

mt.
pp
8va basso

en élargissant — Modéré

1er Viol.
2e Viol. soli
2e Viol. (Div)
Alt.
Vcelle
CB.

p
Alt
m.t.
Vcelle

en serrant — Agité et sombre

ob
ca
cl
cB

B

à 2

Sans

C

trp à 2

trb

tuib

pp

8va basse

pp

8va basse

en serrant — Agité et sombre

Moins agité
sonorité plus
grasse

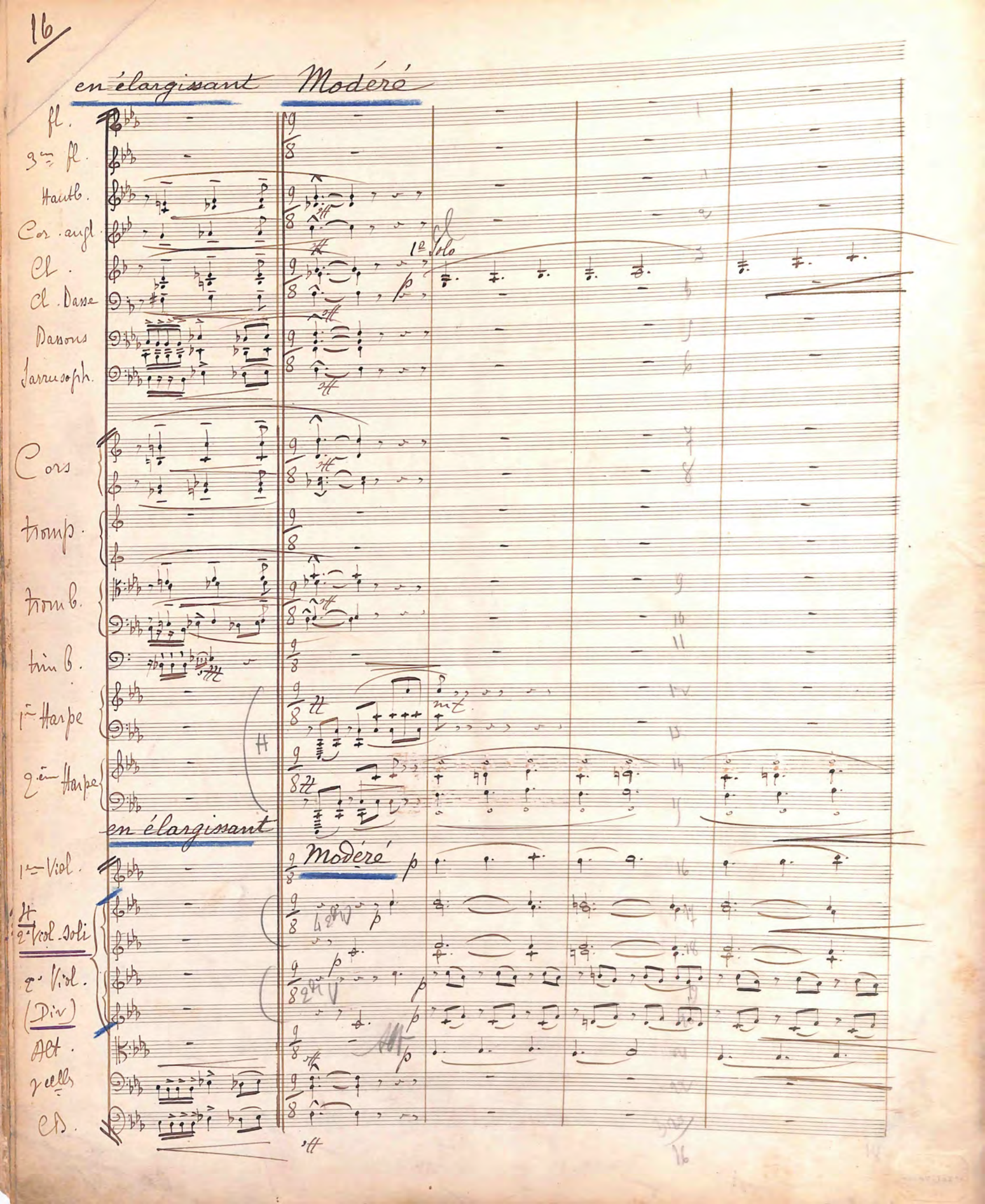
en élargissant — Modéré

fl.
3me fl.
Hautb.
Cor. angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
tromp.
tromb.
trim b.
1re Harpe
2ème Harpe

1er Solo

en élargissant — Modéré

1er Viol.
4 2e Viol. soli
2e Viol. (Div)
Alt.
Vcelles
CB.



en serrant un peu agité

cl.

ob

cl B

à 2

B 3ème Basson

C m.t.

m.t.

trp

à 2

tuba

tuib

en serrant Un peu agité

Mon agité que précédemment

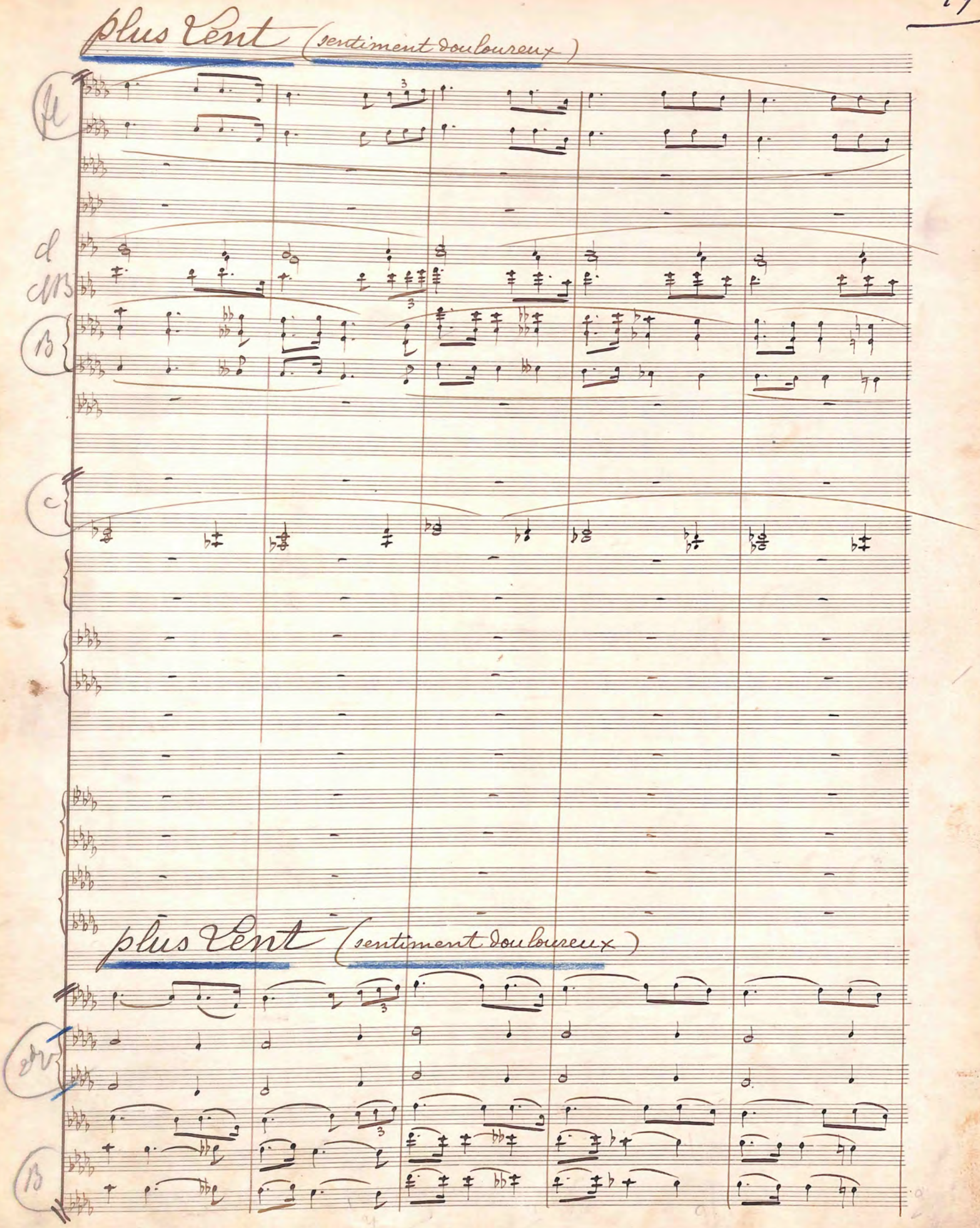
en élargissant

à 2

fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
2ème Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
Grosse caisse
1ère Harpe
2ème Harpe
1er Viol.
2ème Viol.
(Div.)
Alt.
Vcelle
CB.

Barres chantées

en élargissant


plus Lent (sentiment douloureux)
Fl
Cl
Cl B
B
C
plus Lent (sentiment douloureux)
2d V
B

en retenant

fl.
2e fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
2e Basson
Contrebasson

Cors
Tromp.
Trombe.
timb.
Grosse Caisse
1e Harpe
2e Harpe

1er Viol.
2e Viol.
(Div.)
Alt.
2 celli
Cb.

sans précipiter le rythme

très retenu

en retenant

beaucoup.

[5]

Modéré (1re Mouvt)

Cor angl.
Cl.
Bassons
3e Basson
Sarrusoph.
tromb. et tuba
timb.
1re et 2e Harpes
1ers Viol.
Div. en 6
2e Viol.
Div. en 6
Alt.
Div. en 4
Vcelles
Cb.

(doux et mystérieux)

beaucoup.

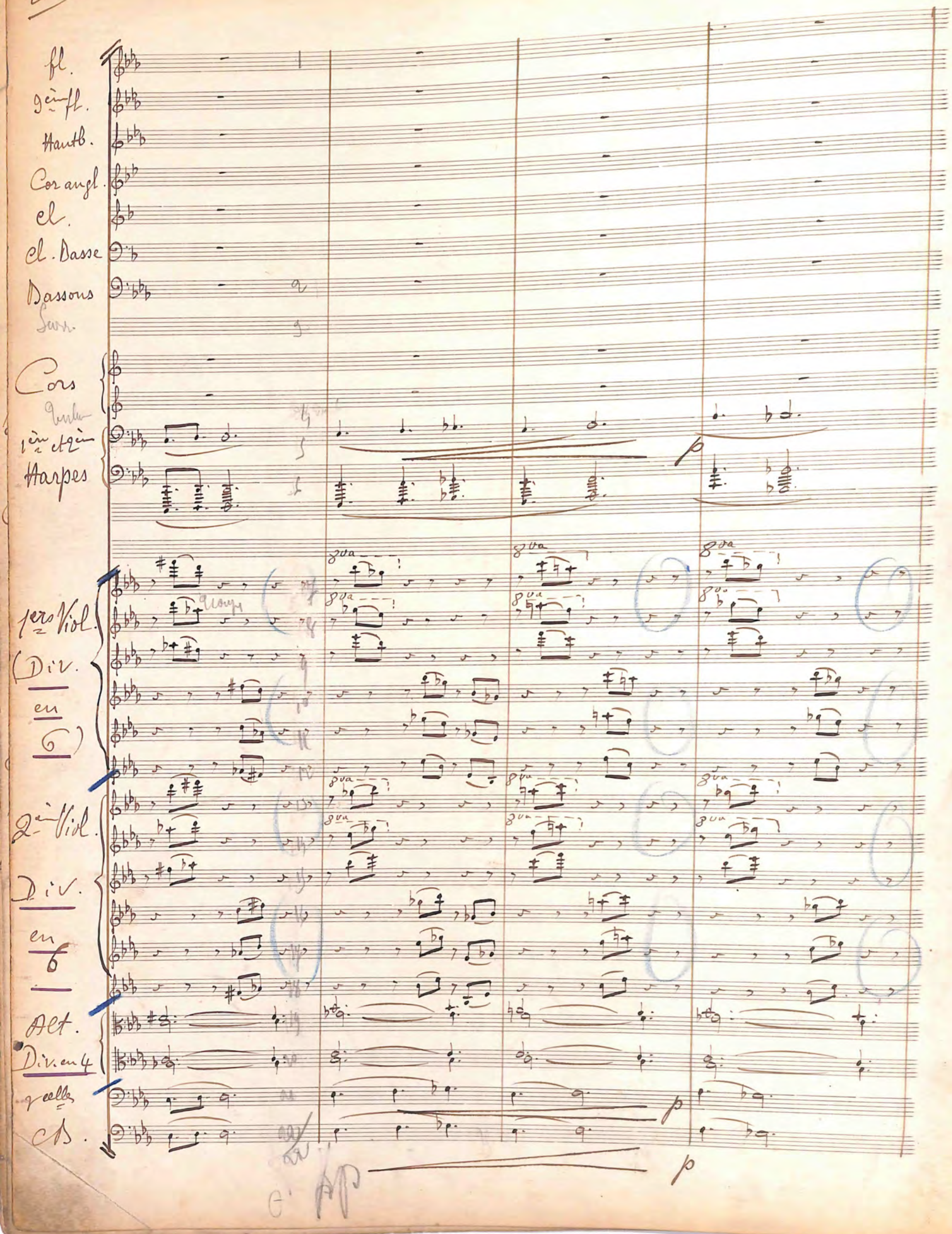
Modéré

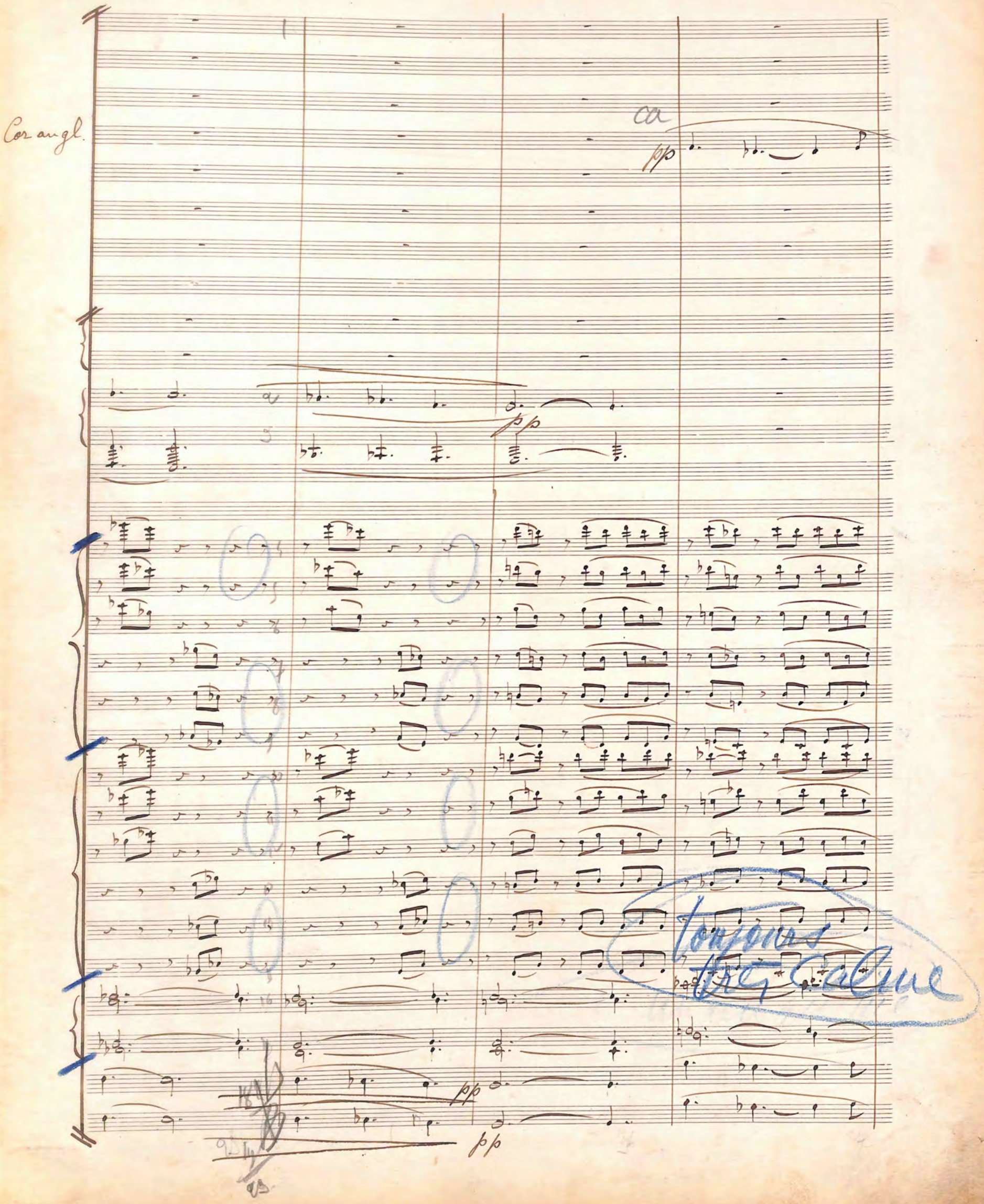
sourdines à tout le quatuor

(doux et mystérieux)

[37]

Dans le cas où les Contrebassistes n'auraient pas de sourdines faire jouer toute cette fin par 6 Contrebasses seulement.


fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor angl.
cl.
cl. Basse
Bassons
Cors
1ère et 2ème Harpes
1ers Viol. (Div. en 6)
2ème Viol. Div. en 6
Alt. Div. en 4
Vcelles
CB.
8va
p


Cor angl.
ca
pp
pp
pp
pp
toujours très calme

fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor angl
cl.
cl. Basse
Bassons

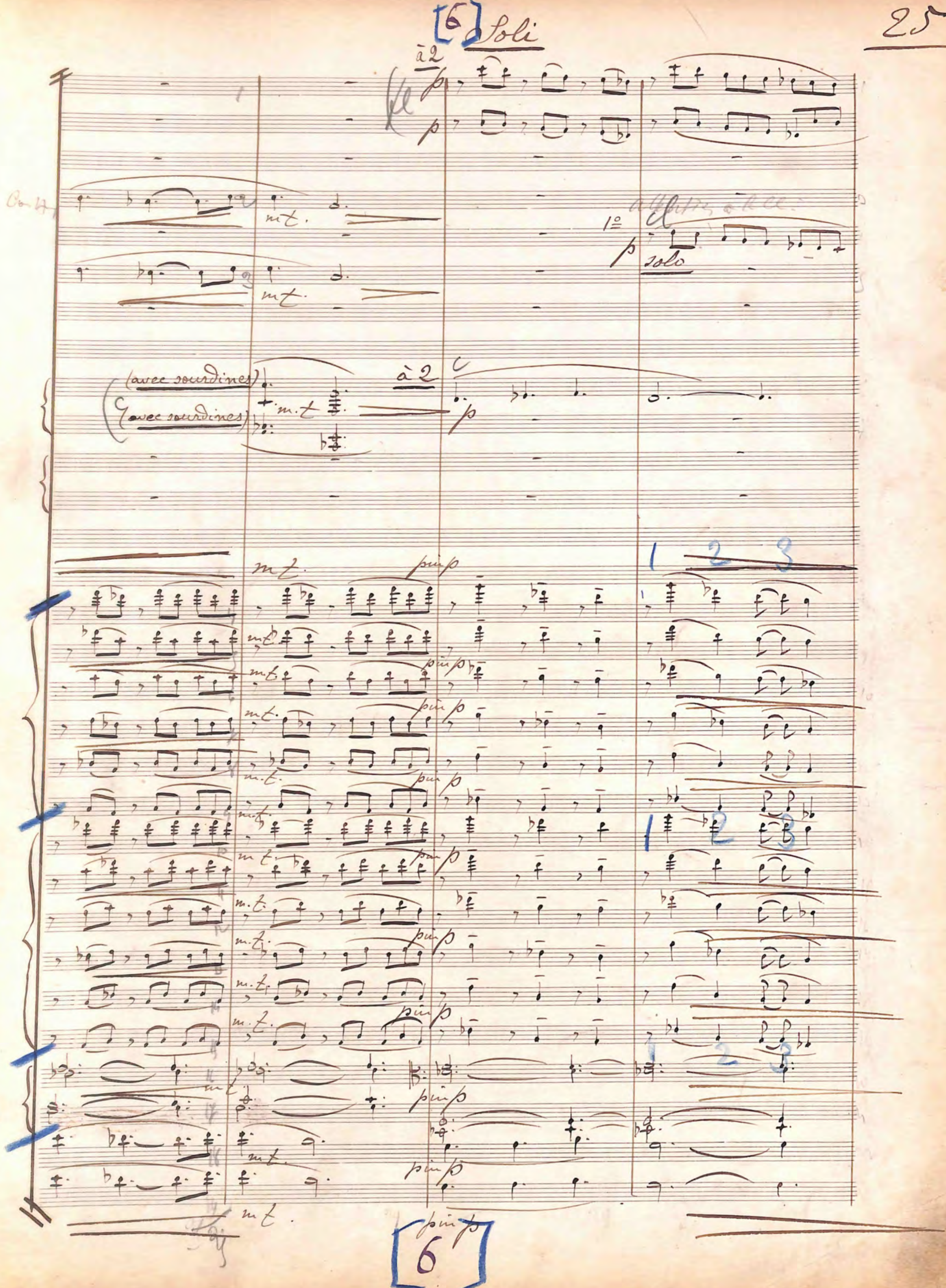
Cors

Harpes

1ers Viol.
Div.
en 6

2de Viol.
Div.
en
6

Alt.
(Div. en 4)
Vcelles
Cb.


[6] Soli
à 2
p
p
m.f.
m.f.
1º
p
solo
(avec sourdines)
(avec sourdines)
m.f
à 2
p
m.f.
più p
6

fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor anfl.
cl.
Cl. Basse
Bassons

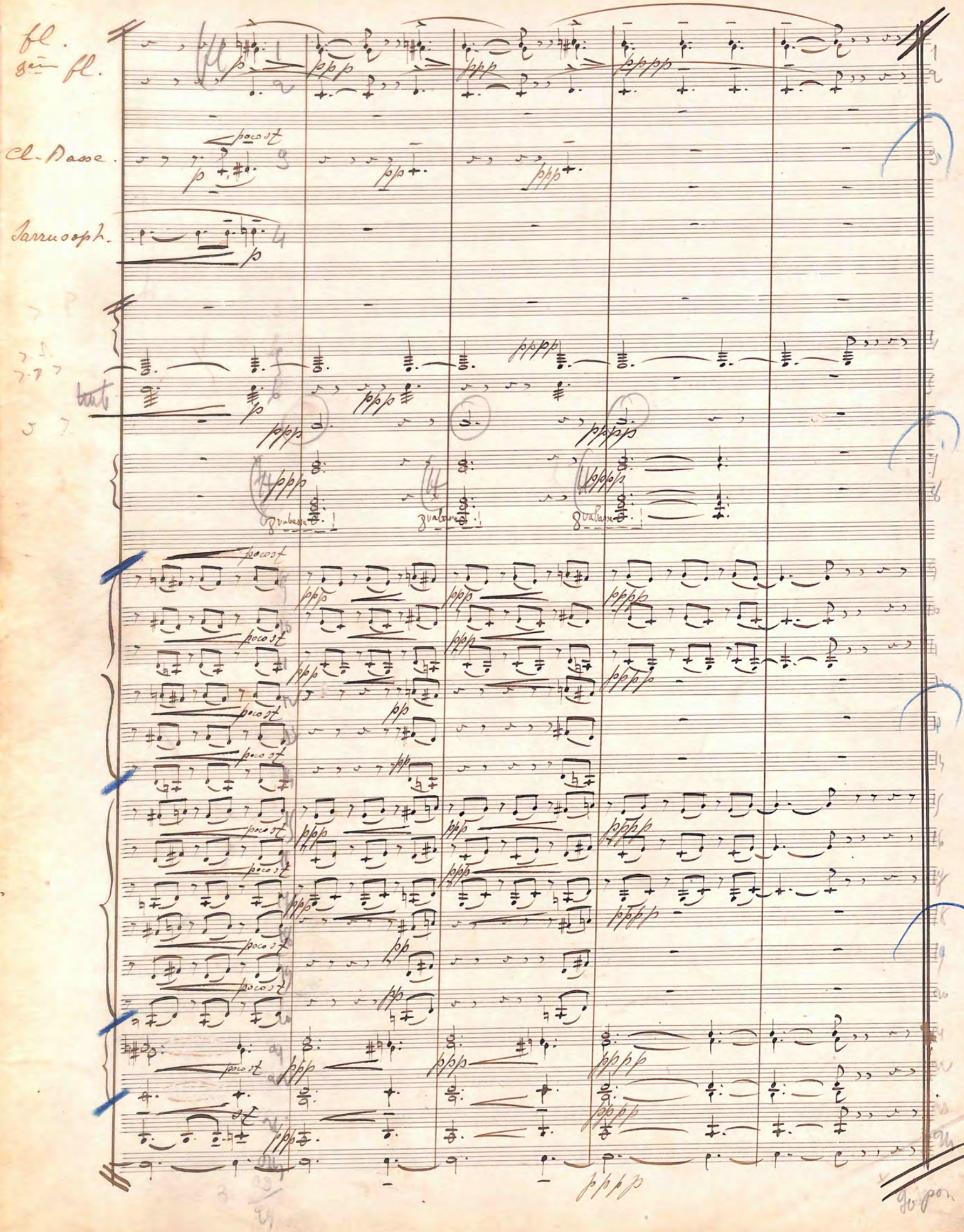
Cors
1 et 2
Harpes

1ers Viol.
(Div.
en
6)

2ème Viol.
(Div.
en
6)

Alt.
(Div. en 4)
Vcelles
Cb.

fl.
3ème fl.
cl.
cl. Basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
timb.
Grosse Caisse
1er et 2e Harpes
1ers Viol. (Div. en 6)
2e Viol. (Div. en 6)
Alt. (Div. en 4)
2 celles
CB.


fl.
2ème fl.
Cl. Basse.
Sarrusoph.
tutti
poco st
2 va basse
2 va basse
2 va basse

Les Heures dolentes

N° II

Des enfants jouent dans le jardin

Fabriel - Dupont

N°. II — Des enfants jouent dans le jardin —

Modéré

2 flûtes
3ème flûte
2 Hautbois
1 Cor anglais
2 Clarinettes en si b
1 Clarinette Basse en si b
3 Bassons

4 Cors en fa

4 trompettes en Ut
1ère et 2ème trombone
3ème tromb. et tuba

1. 3 timbales
2. tambour — triangle
3. castagnettes — tambour de basque
4. cymbales

1ère Harpe
2ème Harpe

1ers Violons
2ème Violons
Altos
Violoncelles
Contre-Basses

à 2
à 3
(avec sourdines)
triangle
tambour de basque

Modéré (très librement) ♩.=66

un peu animé — Modéré (1) — un peu animé

fl.
2/4 — 9/8 — 2/4

2/4 — 9/8 — 2/4

2/4 — 9/8 — 2/4

Hautb. — 2/4 — 9/8 — 2/4

Cor Angl. — 2/4 — 9/8 — 2/4

Cl. — 2/4 — 9/8 — 2/4

Cl. Basse — 2/4 — 9/8 — 2/4

3 Bassons — 2/4 — 9/8 — 2/4

Cors fa — 2/4 — 9/8 — 2/4 — à 2 — (sans bouchon cuivrez)

tromp. ut — 2/4 — 9/8 — 2/4

à 2 — (avec sourdines)

tromb. — 2/4 — 9/8 — 2/4

Vif — Modéré — Vif

timb. — 2/4 — 9/8 — 2/4

triangle — 2/4 — 9/8 — 2/4

tambour de basque — 2/4 — 9/8 — 2/4

1ère Harpe — 2/4 — 9/8 — 2/4

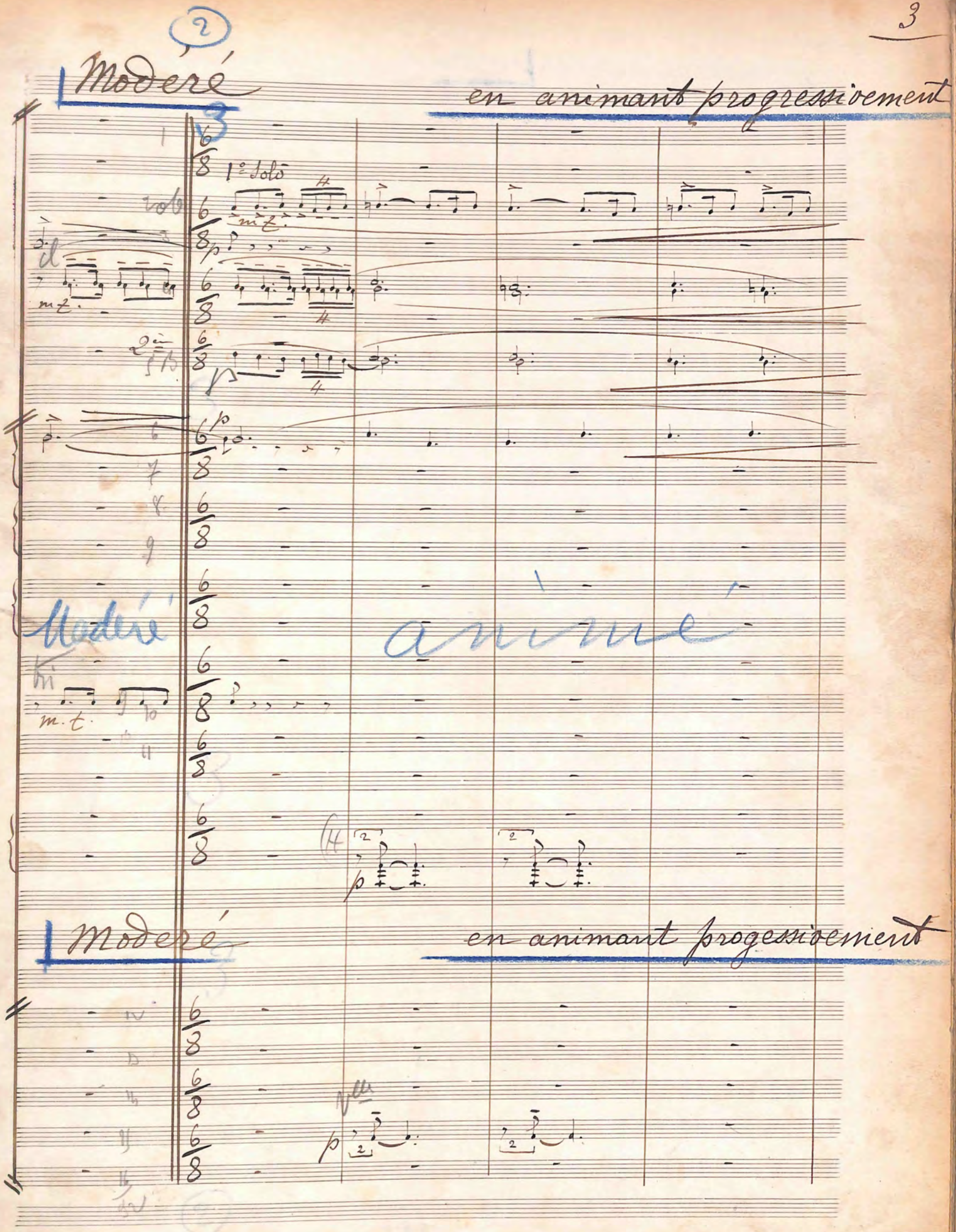
un peu animé — Modéré — un peu animé

Viol. — 2/4 — 9/8 — 2/4

Alt. — 2/4 — 9/8 — 2/4

2 cells — 2/4 — 9/8 — 2/4

Cb. — 2/4 — 9/8 — 2/4


Modéré
en animant progressivement
1° Solo
mf
2ème
Modéré
animé
Modéré
en animant progessivement

3

Animé et léger

fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Tromp.
timb.
triangle
1ère Harpe
Viol.
Alt.
2 cellu.
CD.

mt.
pizz.
(léger)

Animé et léger

♩. = 108

(léger _ de la pointe)

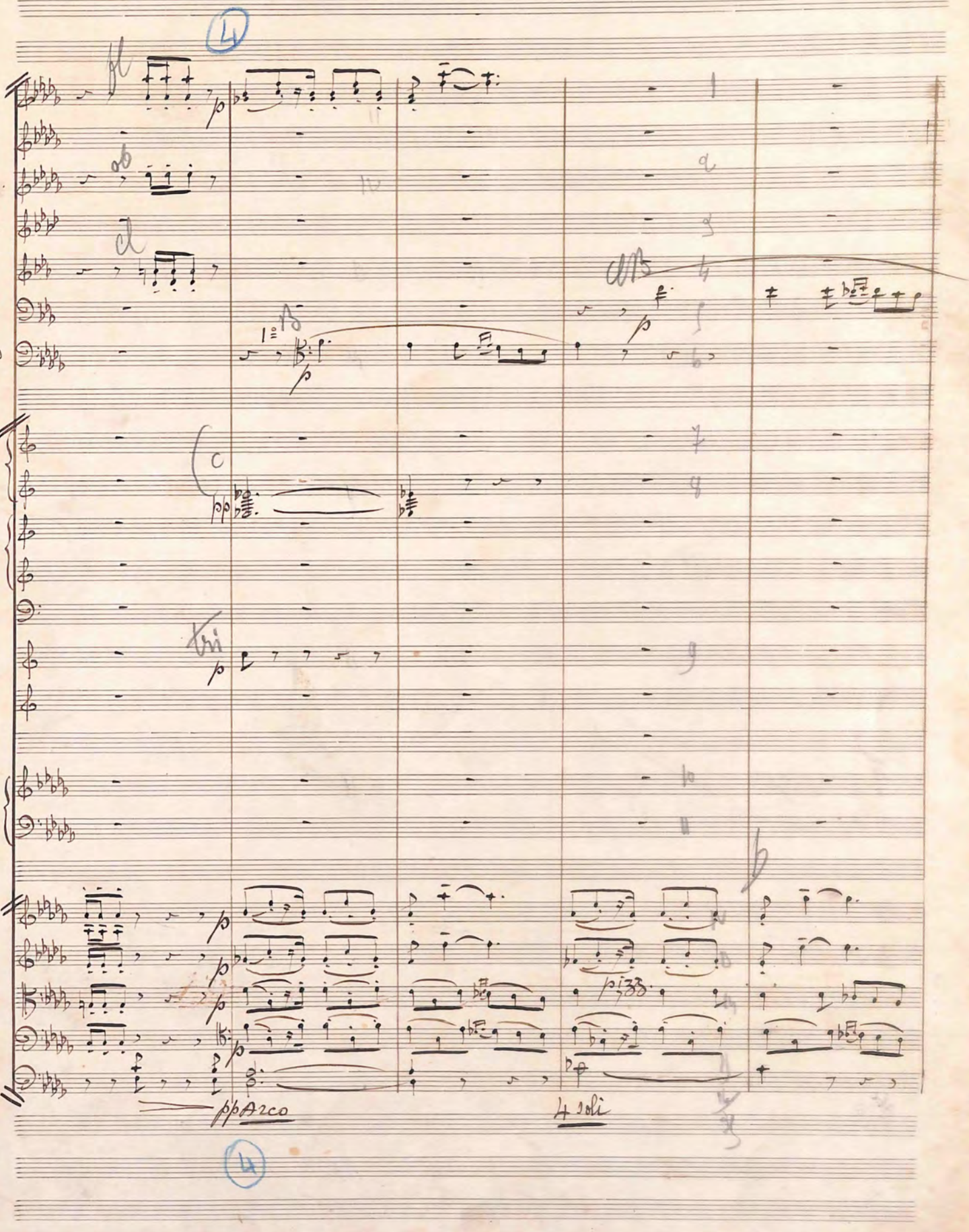
Cl. Basse

1°

Div.

Arco

Div. p


fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
tromp.
timb.
triangle
2ème Harpe
Viol.
Alt.
vcelle
Cb.
pp Arco
4 soli

5

à 2

Fl

ob

1°

p

ot

ca

cl

p

ot

2ème Harpe

p

v H

p

p

p

arco

p

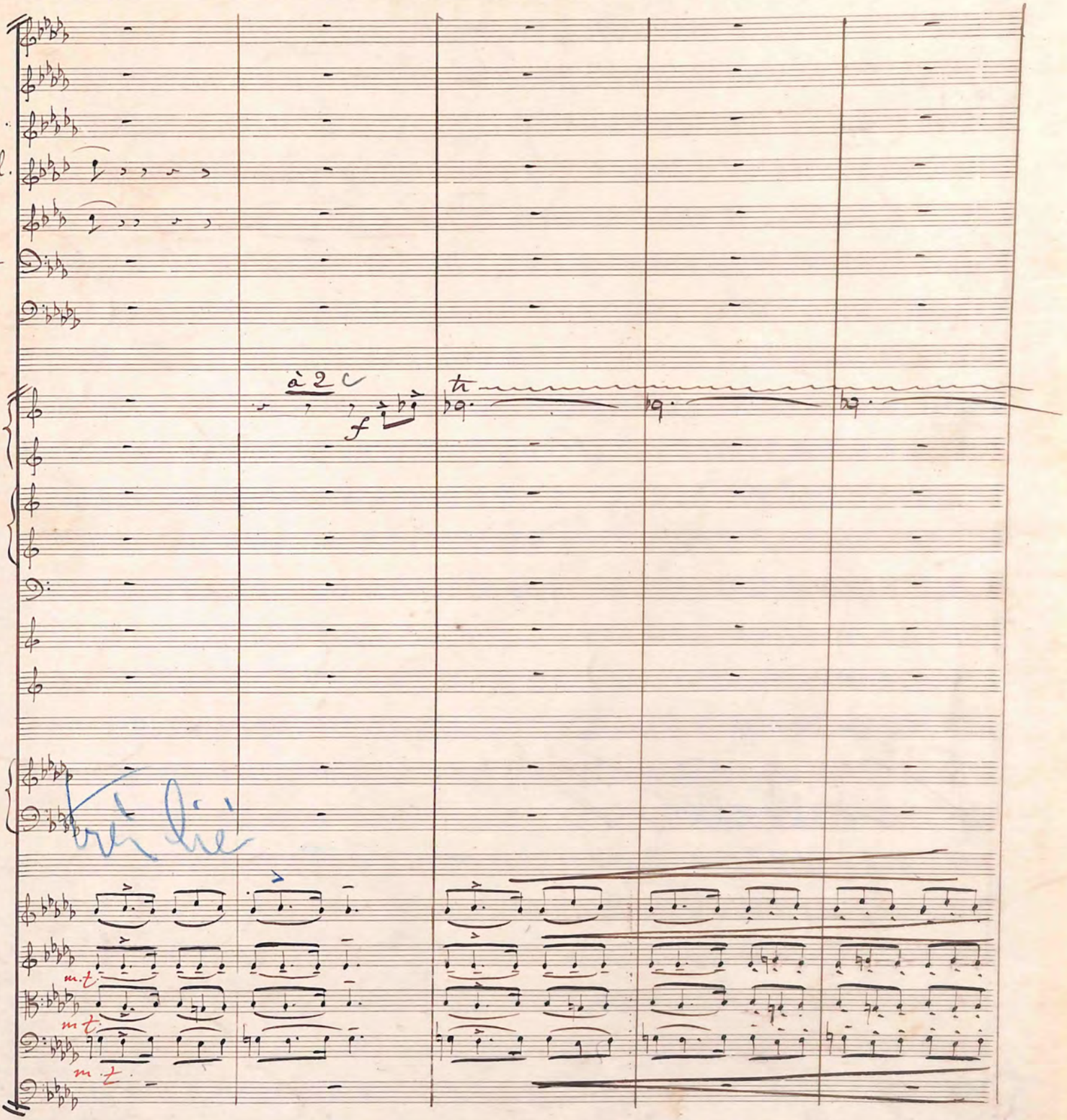
ot

m.t.

Chaute

5

fl.
2me fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
à 2 c
f
tr
Tromp.
timb.
Harpe
très lié
Viol.
Alt.
m.t.
Vcelles
m.t.
Cb.
m.t.



[6]

Vif et gai

1° Solo

fl m.t.

ob

Hb.

cl

1° Solo

m.t.

1° B

Bass.

Cors

solo

tmb

vif

castagnettes

tambour

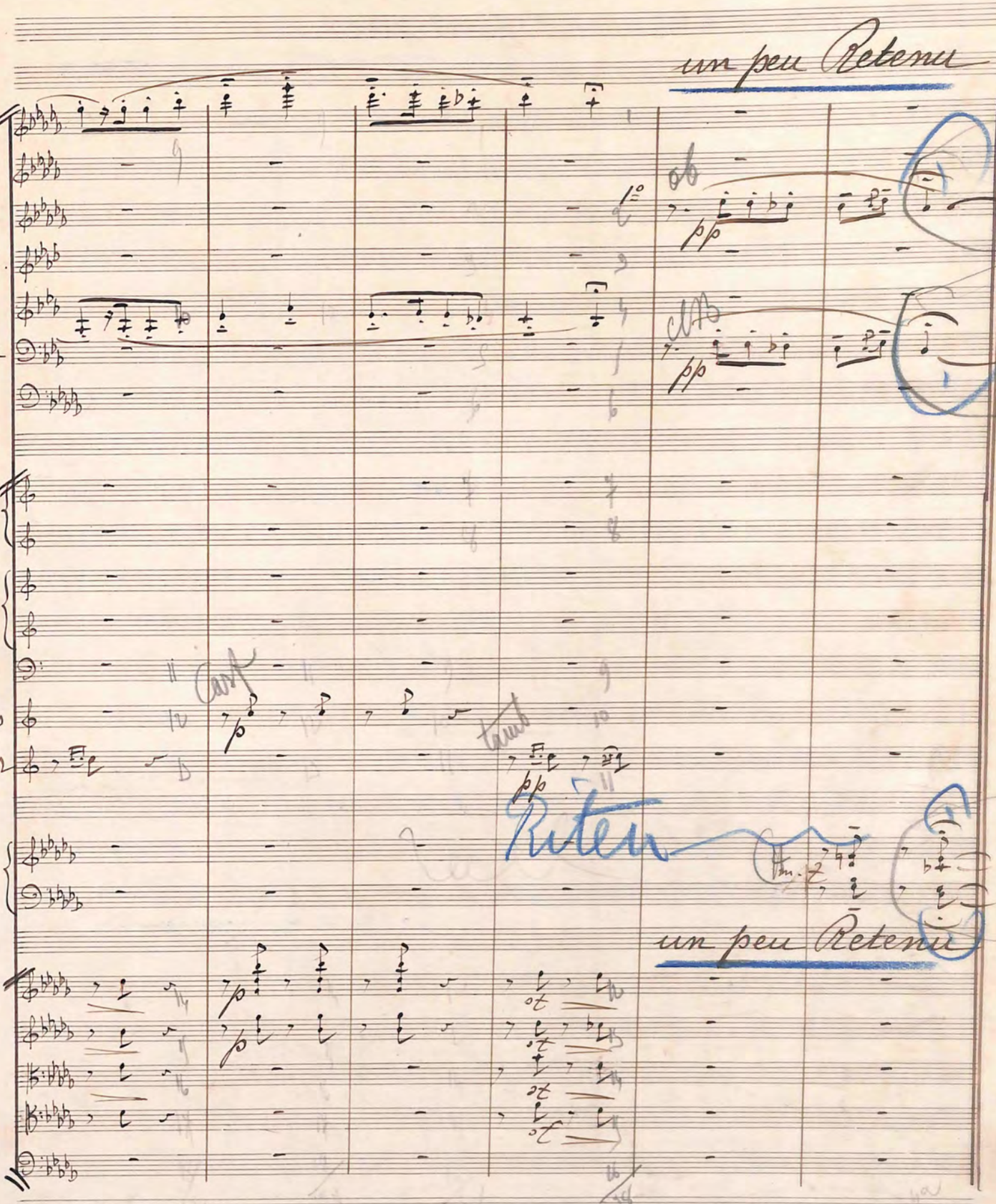
Vif et gai (♩= 144)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.


un peu Retenu
fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor. angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Tromp.
timb.
Castagnettes
tambour
1ère Harpe
Retenu
un peu Retenu
Viol.
Alt.
Vcelles
Cb.

Modéré

Un peu Animé

(ôtez la sourdine)

Trompe

triangle

tambour de Basque

Modéré

un peu animé

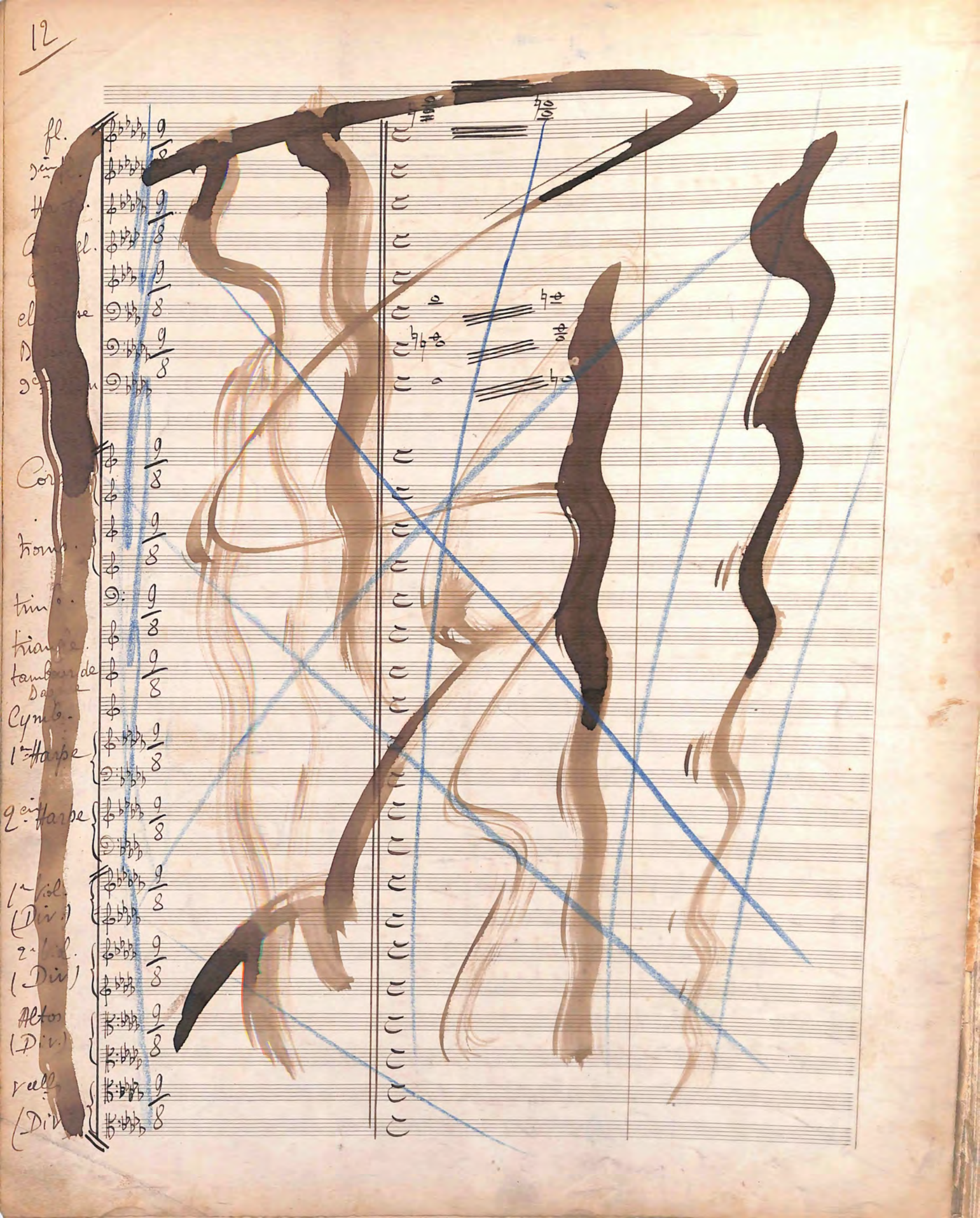
1er Viol. (Div.)

2e Viol. (Div.)

Alt. (Div)

Vcelle

CD.



Modéré [8] Un peu moins Lent

fl.
2e fl.
Hautb.
Cor anglais
Cl.
Cl. Basse
Bassons
2ème Basson

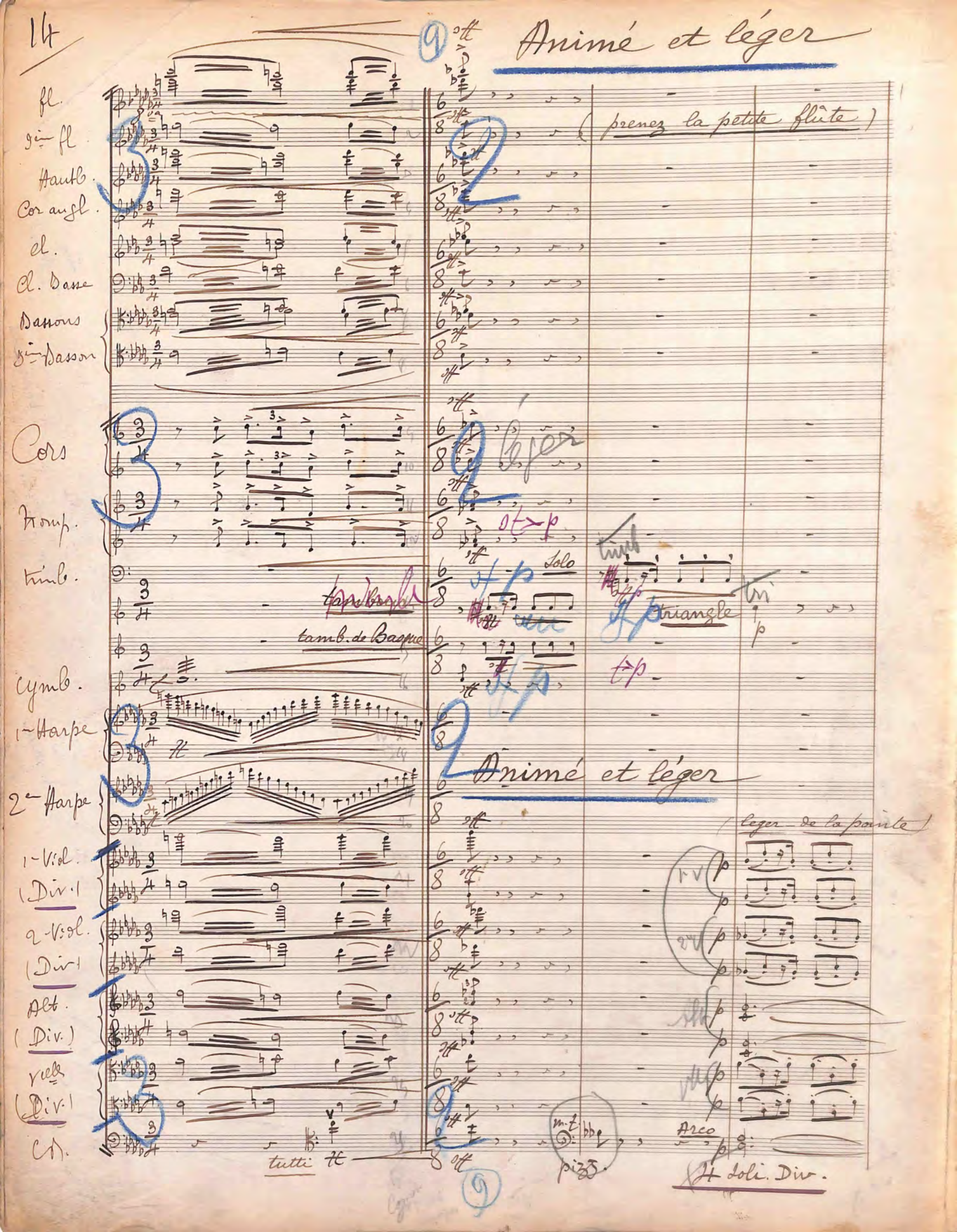
Cors (à 2)
Tromp. (ôtez vite la sourdine)
Timb. (avec des baguettes de timbales)
Triangle
Tamb. de Basque
Cymbales

1ère Harpe
2ème Harpe

Modéré

1er Viol.
(Div.)
2e Viol.
(Div.)
Alt.
(Div.)
Vcelle
(Div.)
Cb.

Un peu moins Lent (♩ = 88)


Animé et léger
fl.
2e fl.
Hautb.
Cor angl.
cl.
Cl. Basse
Bassons
2e Basson
Cors
Tromp.
Timb.
Cymb.
1er Harpe
2e Harpe
1er Viol.
(Div.)
2e Viol.
(Div.)
Alt.
(Div.)
Vcelles
(Div.)
Cb.
(prenez la petite flûte)
léger
triangle
Animé et léger
(léger de la pointe)
tutti
pizz.
Arco
(Soli. Div.)

Cl.

1º Solo

Cl

p

Cl

p

Bassons

1º B

p

poco più t

Cl

m t.

1er Viol (unis.)

2e Viol. (unis.)

Alt. (unis)

2 cells. (unis)

Cb.

poco più t

poco più t

poco più t

poco più t

poco più t

vif

vif

très

très

vif

Vif et gai

10

fl. — 1° (léger) — à 2

petite flûte — m. t.

Hautb. — m. t. (léger)

Cor angl.

cl. — 1° m. t. (léger)

cl. Basse

Bassons

Cors

Tromp. — 2/4 — 1° solo (avec sourdines) — à 2

timb.

triangle — tri

1ère Harpe

2e Harpe

Vif et gai

1er Viol. (Div.)

2e Viol. (Div.)

Alt. (Div.)

Vcelles

Cb.

(11) Modéré

8va

Modéré

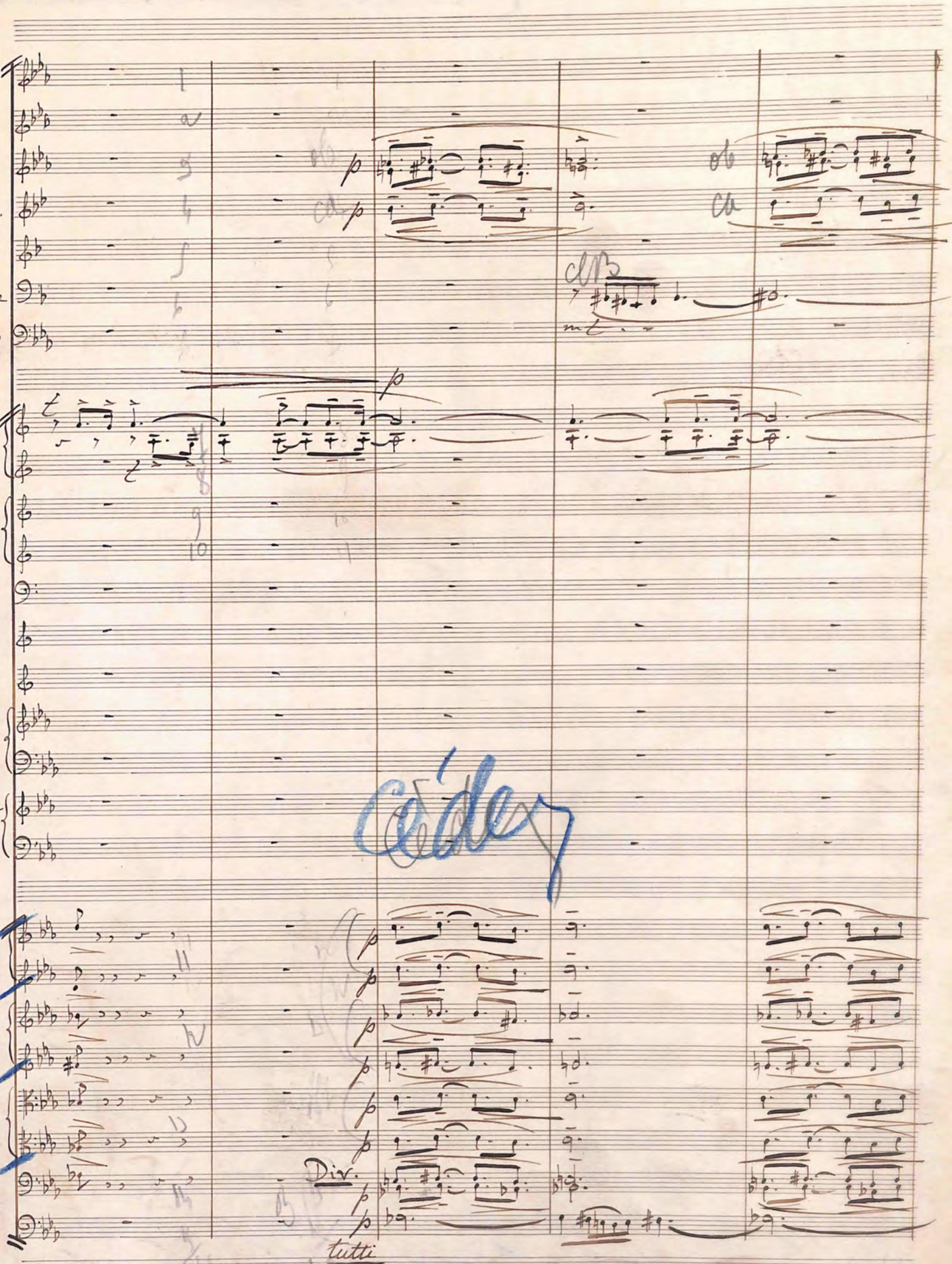
(avec sourdines)

Modéré

Modéré (sans lenteur) (♩=84)

fl.
petite fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Tromp.
Trimb.
1er Harpe
2e Harpe
1er Viol.
(Div.)
2 Viol.
(Div.)
Alt.
Div.
Vcelles
Cb.

p
ob
ca
clB
mt
Div.
tutti



[12] Même Mouvt (très librement)

Soli

Fl

Ob

Ca

Soli Cl

Cl B

Poco cresc

Cuib

1°

2°

Même Mouvt (très librement)

(très expressif)

unis

1er Viol. (unis)

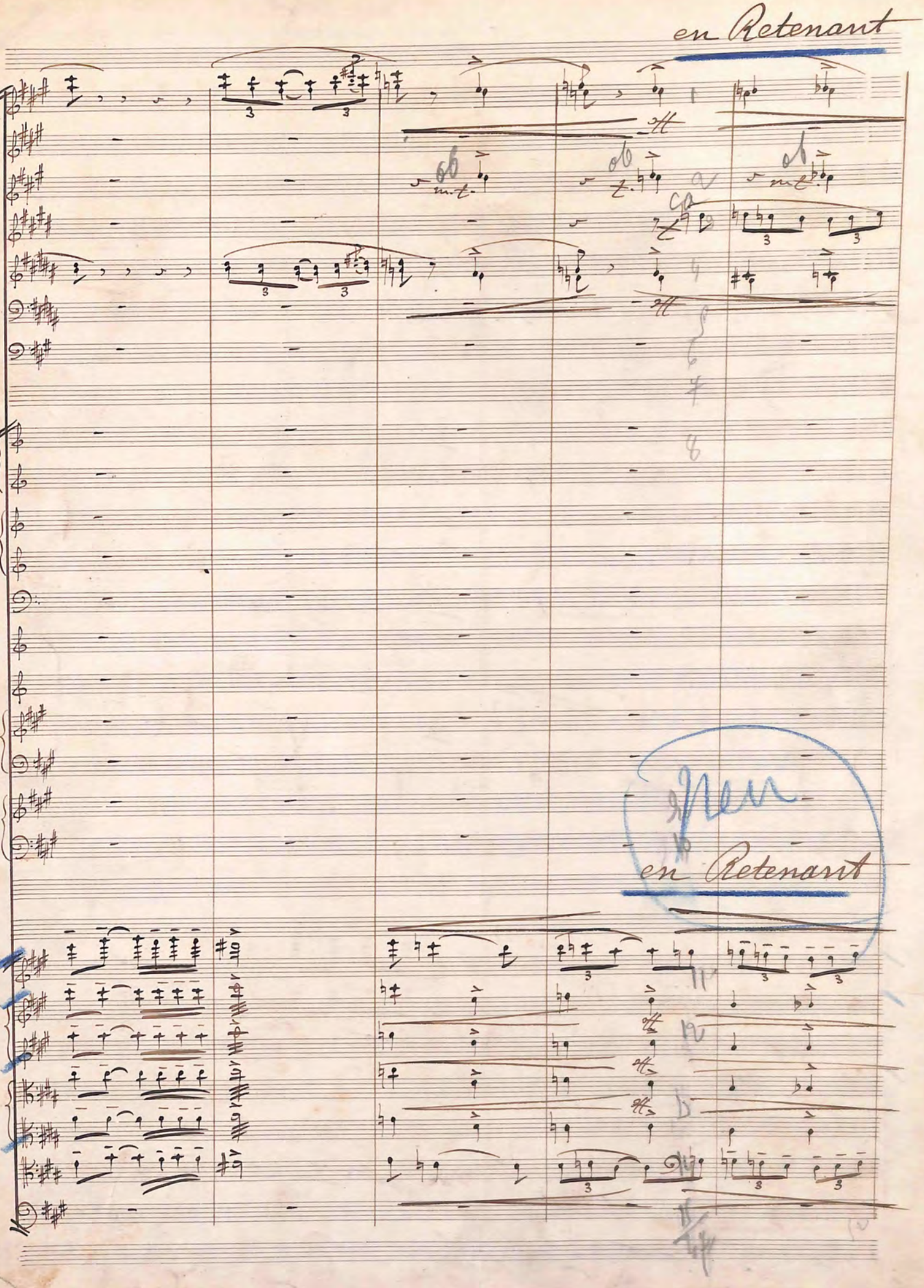
2 Viol. (Div.)

Alt. (Div.)

Vcelle

CB.

(très expressif)


en Retenant
fl.
petite fl.
Hautb.
Cor angl.
cl.
cl. Basse
Bassons
Cors
Tromp.
timb.
1e Harpe
2e Harpe
peu
en Retenant
1er Viol.
2e Viol.
(Div.)
Alt.
(Div.)
Vcelle
Cbs.

13

Au Mouvt

fl à 2

ob

ca

cl

Cl. Basse

f

1°

à 2

C

à 2

(sans sourdines)

Au Mouvt

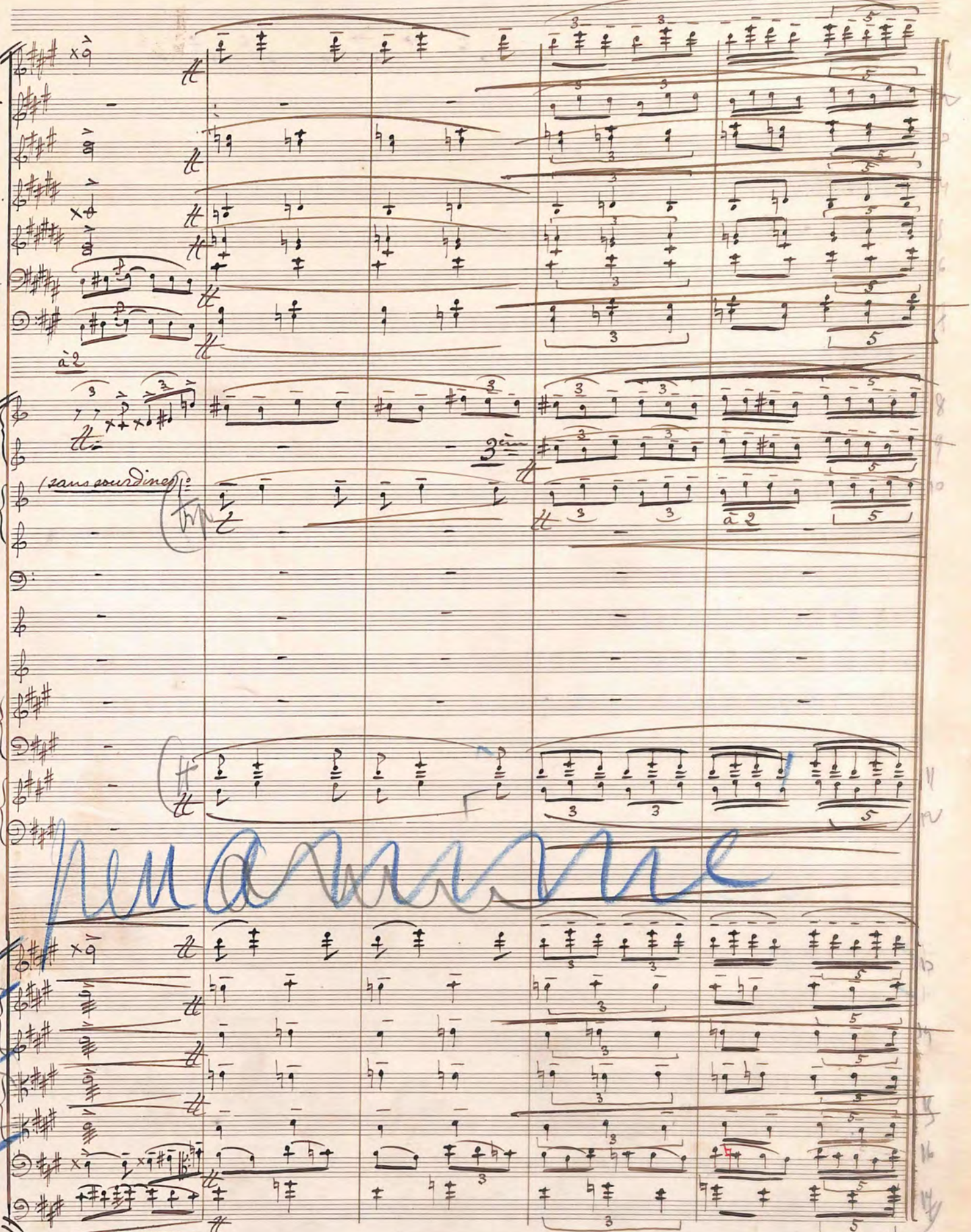
2d V

Alb

13

13

En serrant



En serrant

[14] très Animé

(très léger)

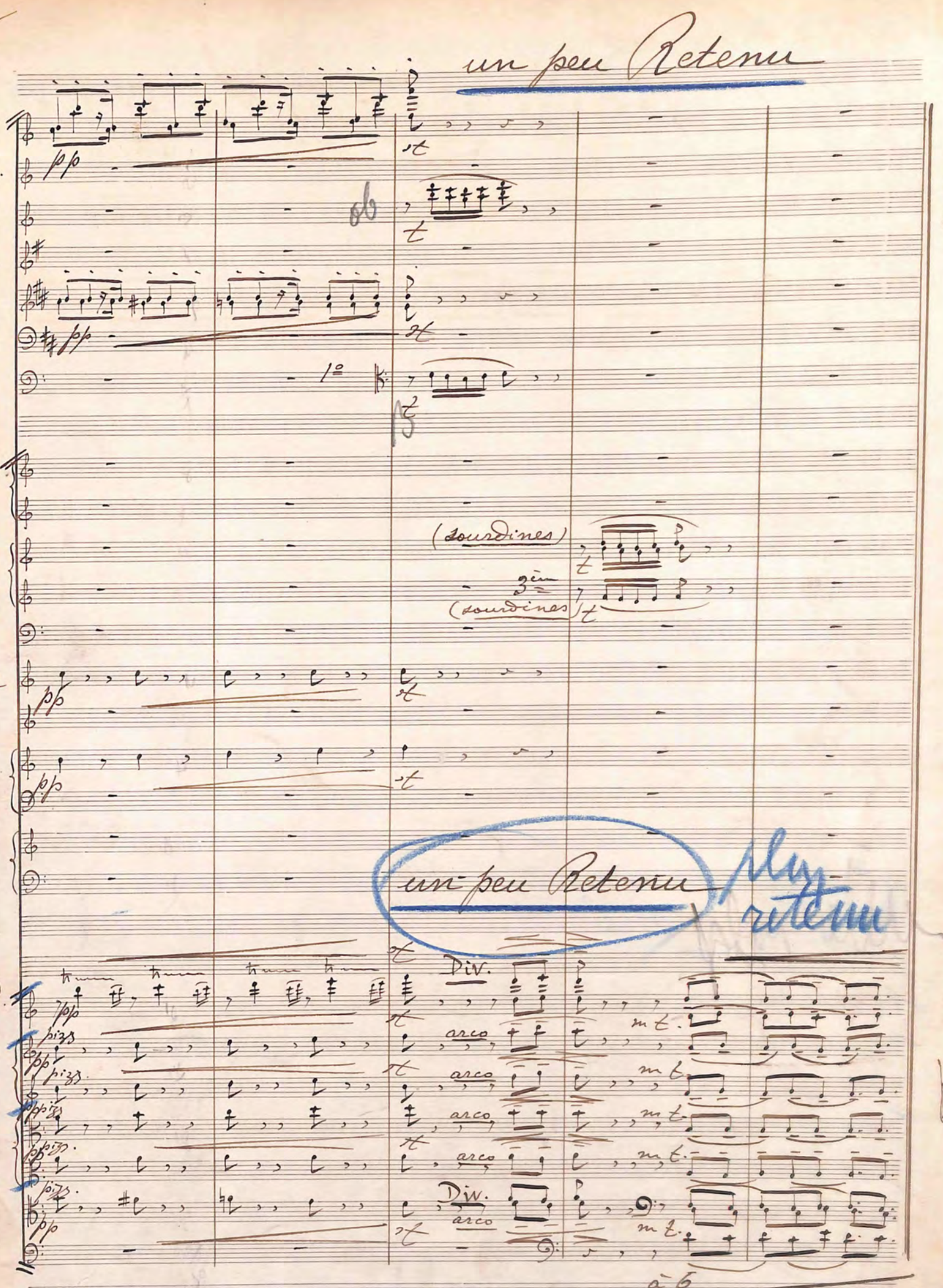
triangle

Célesta

très Animé (♩=120)

(très léger)

14


un peu Retenu
fl.
petite fl.
Haut B.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
1o
Cors
(sourdines)
2im
(sourdines)
Tromp.
timb.
Triangle
Celesta
Harpes
un peu Retenu
plus retenu
1er Viol.
2e Viol.
(Div.)
Alt.
(Div.)
Violles
Cb.
Div.
arco
pizz.
m t.
a 6

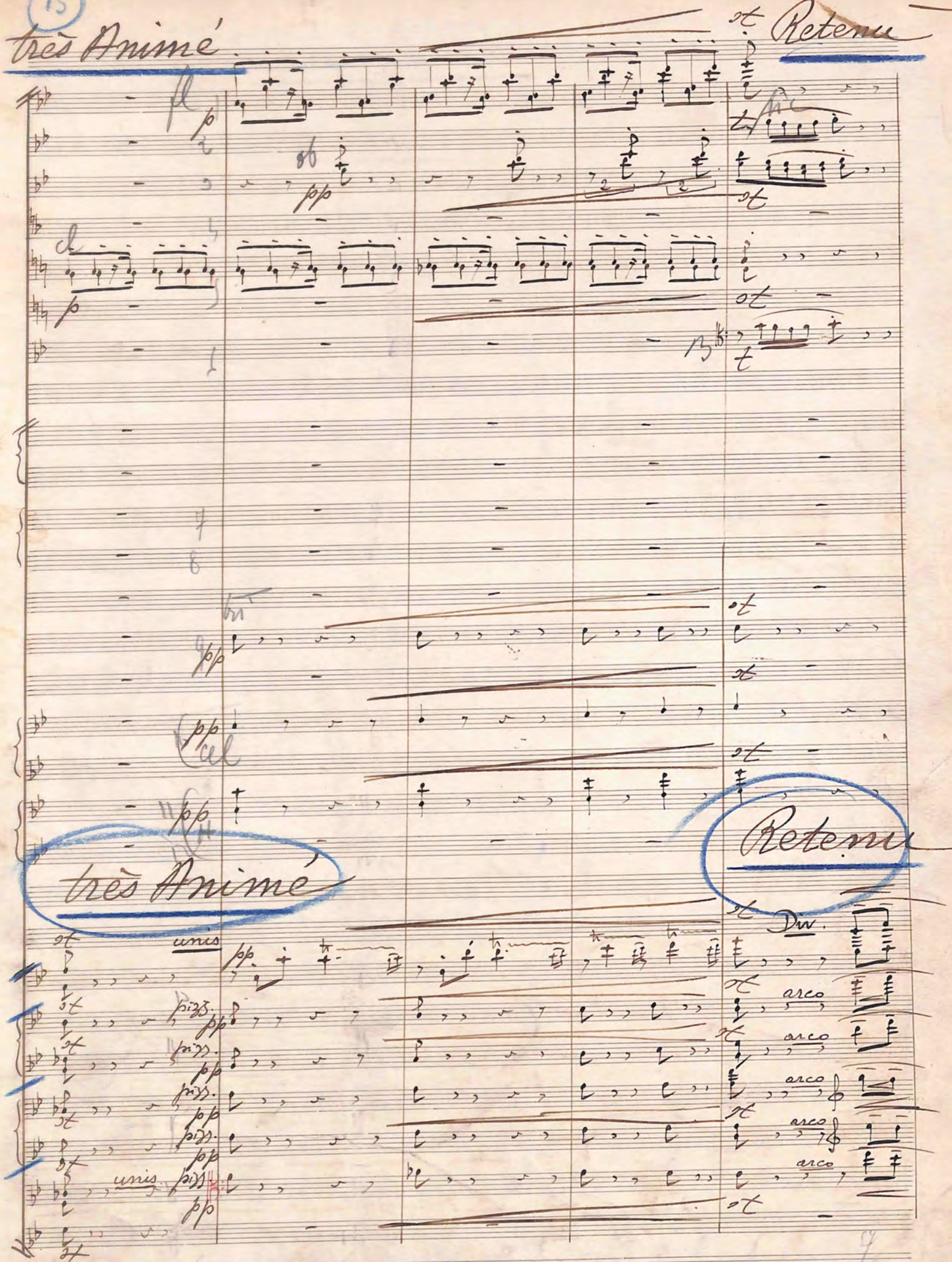
(15)

très Animé

Retenu

très Animé

Retenu



(15)

(16) très Animé

fl.
petite fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Soli
Soli
Tromp.
timb.
Celesta
1er et 2e Harpes

très Animé

1er Viol.
2e Viol.
(Div.)
Alt.
(Div.)
Vcelle
Cb.
unis
Div.
tutti. pizz.

(léger)

(léger)

(léger)

(léger)

(sourdines)

(très léger)

tmb

Femme

1er Viol. (Div.)

2e Viol. (Div.)

Alt. (Div.)

2 cells (Div.)

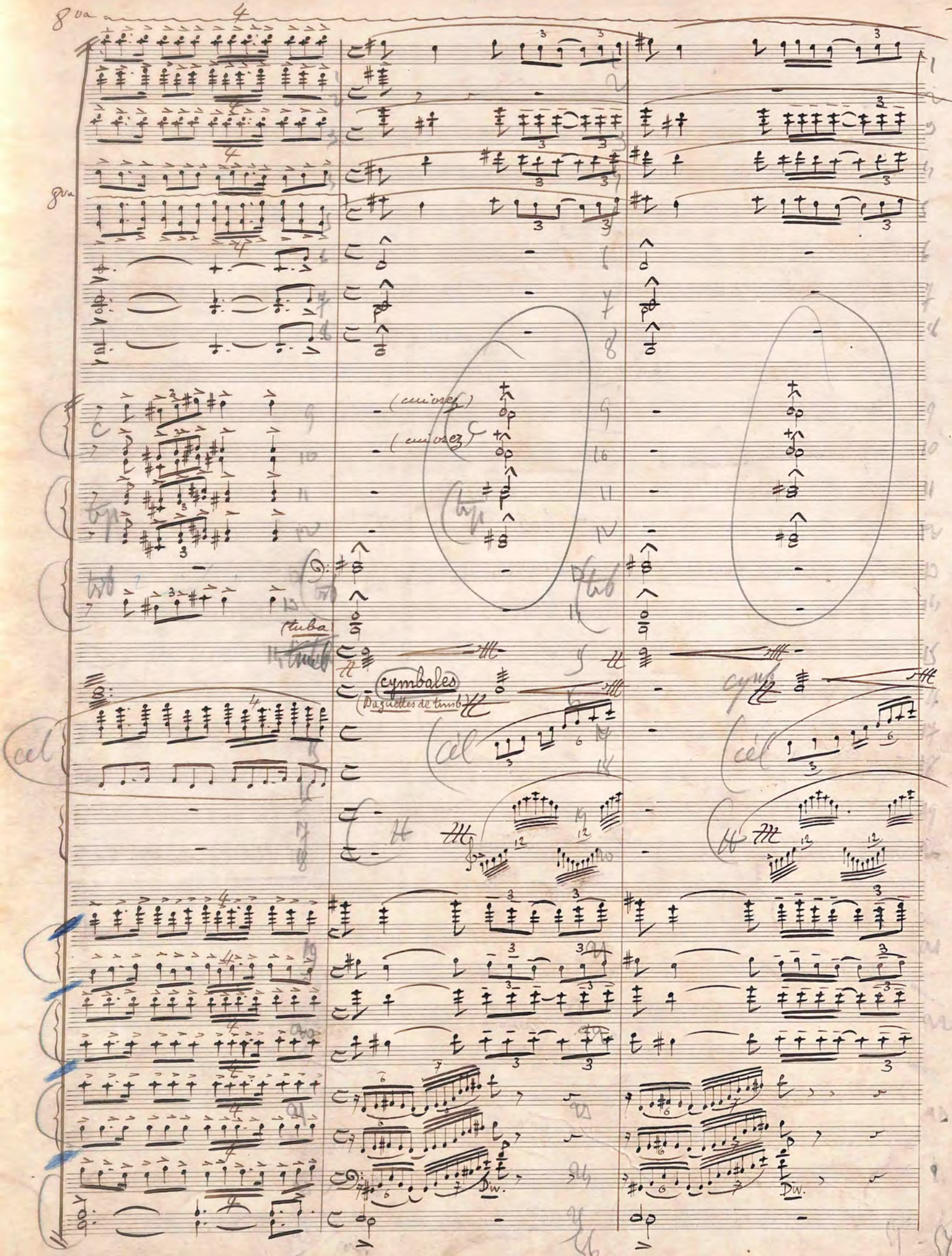
CB.

arco

[17] Modéré (Ensoleillé)

fl.
petite fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
2e Basson
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
triangle
tamb. de Basque
Célesta
1re et 2e Harpes
en glissant
1er Viol. (Div.)
2e Viol. (Div.)
Alt. (Div.)
2 cells (Div.)
Cb.

(sans sourdines)
3e tromb.
Modéré (Ensoleillé)
Div.


8va
8va
(cuivres)
(cuivres)
tuba
cymbales
(Baguettes de timb)
Dw.
Dw.

[18]

8va

fl.
petite fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
2e Basson
Cors
Tromp.
Tromb.
3e tromb
timb.
Cymb.
Célesta
Harpes
1er Viol.
Div.
2e Viol.
Div.
Alt.
Div.
Vcelle
Cb.

Animé (librement)

Div.

Dessous

Soli

cl

mt.

cl

mt.

mt.

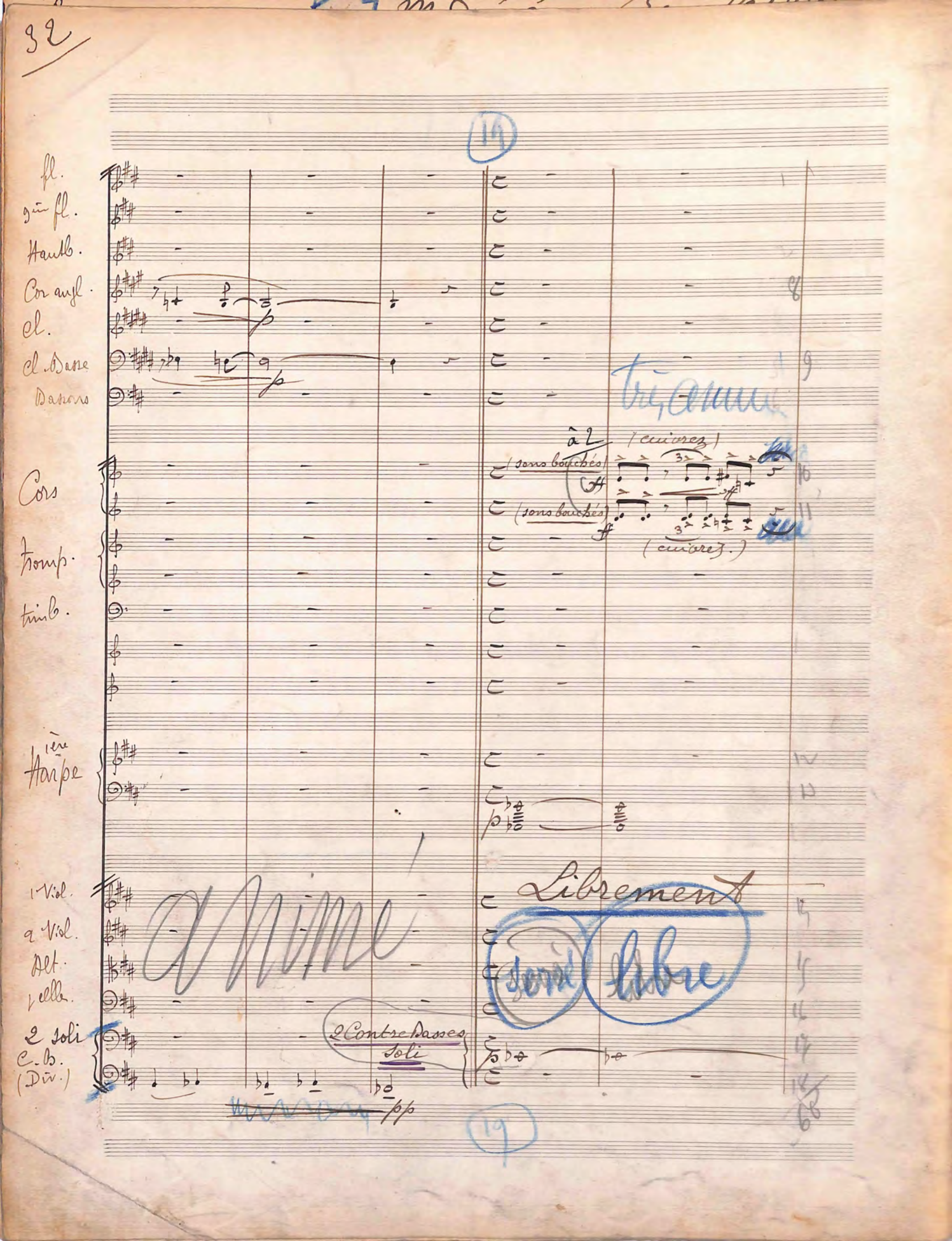
plus Modéré

Rit très modéré

mt.

p

p


19
fl.
2me fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Tromp.
timb.
1ère Harpe
1 Viol.
2 Viol.
Alt.
1 Cello
2 soli
C. B.
(Div.)
p
à 2
(sons bouchés)
(cuivrez)
(sons bouchés)
(cuivrez.)
très animé
Animé
Librement
serré
libre
2 Contrebasses
Soli
pp
19

[20]

Hb.
C-A.

1°

B

p

trmb.

solo

mf

tt

(1)

triangle

p

Animé et léger

p

pizz.

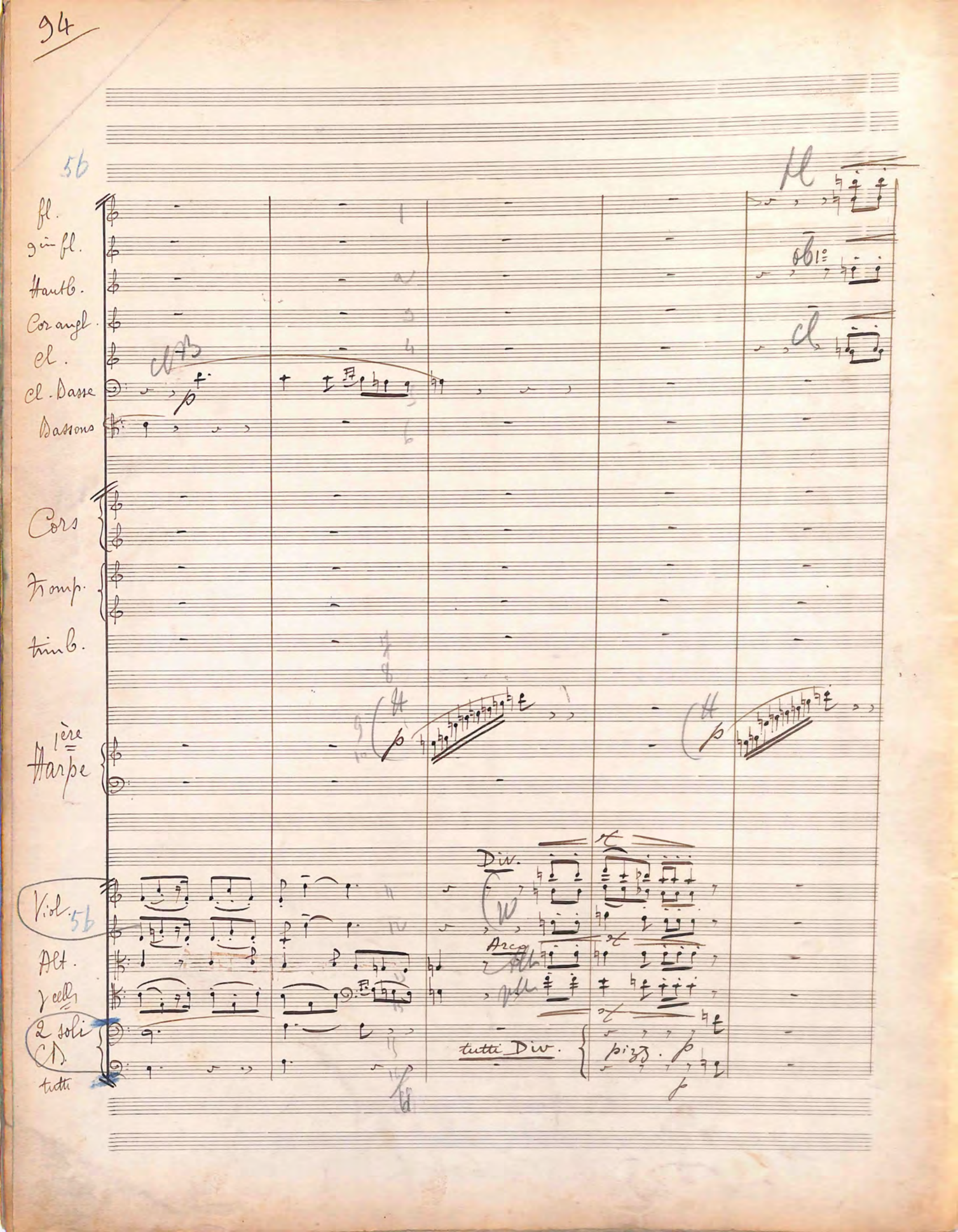
p

p

pp

pizz.

(20)


5b
fl.
2e fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Tromp.
timb.
1ère Harpe
Viol. 5b
Alt.
2 soli Cl.
tutti
Div.
Arco
tutti Div.
pizz.
Fl
ob 1o
Cl
p

21

8va

p

1º ob

pp

dB

p

B

1º

p

triangle

tri

p

p

p

p

pizz.

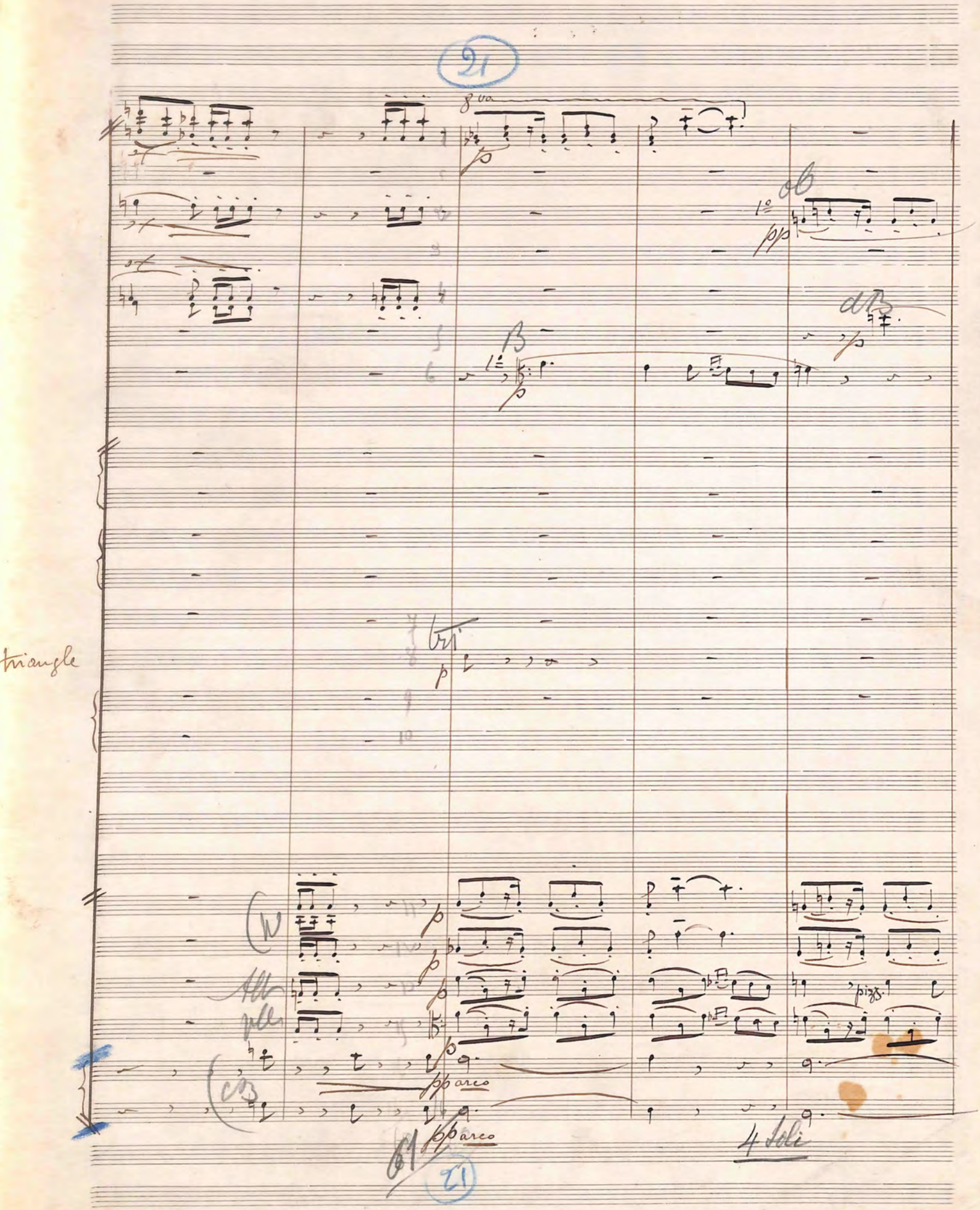
pp arco

pp arco

4 Soli

61

21



[22]

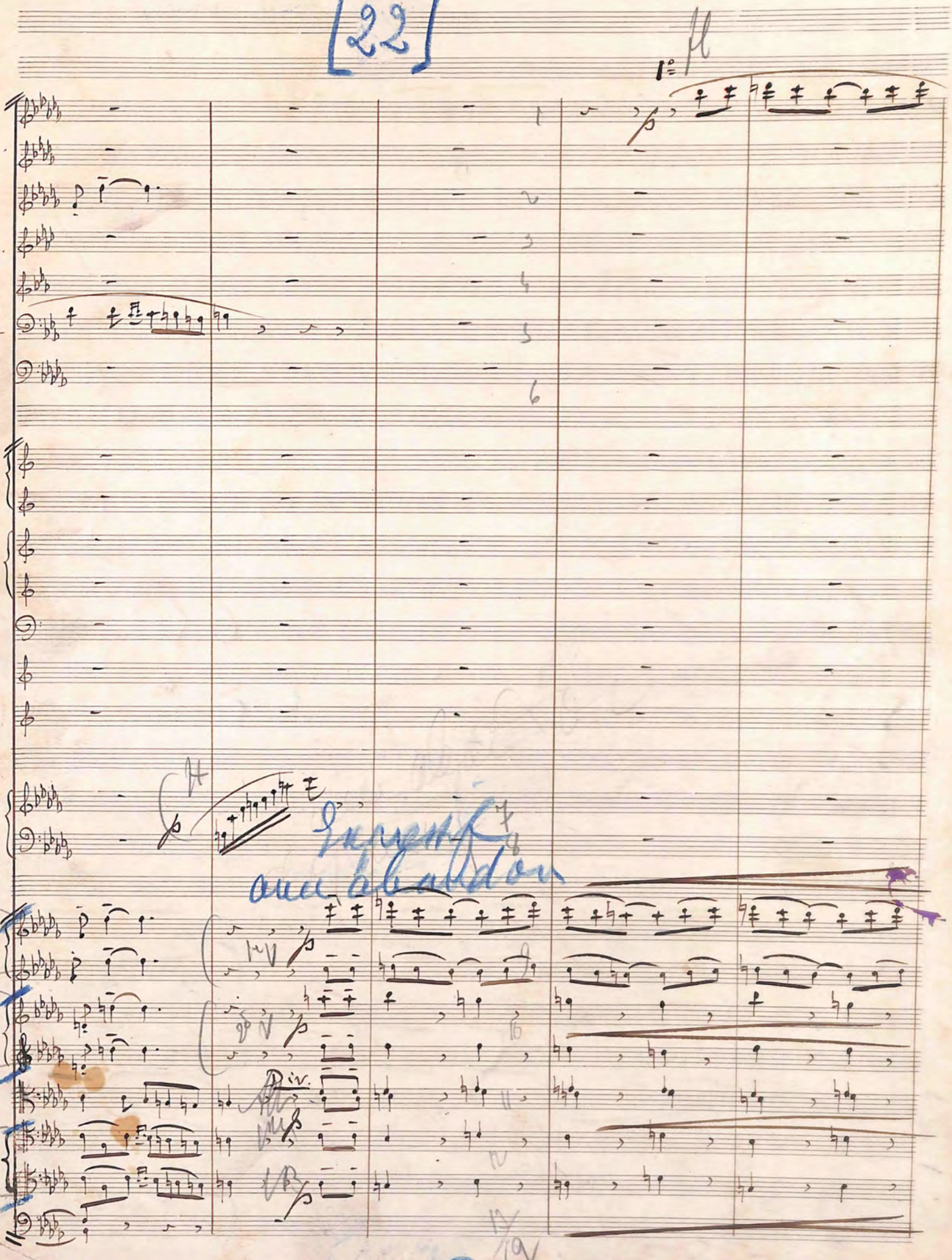
1° fl

fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons

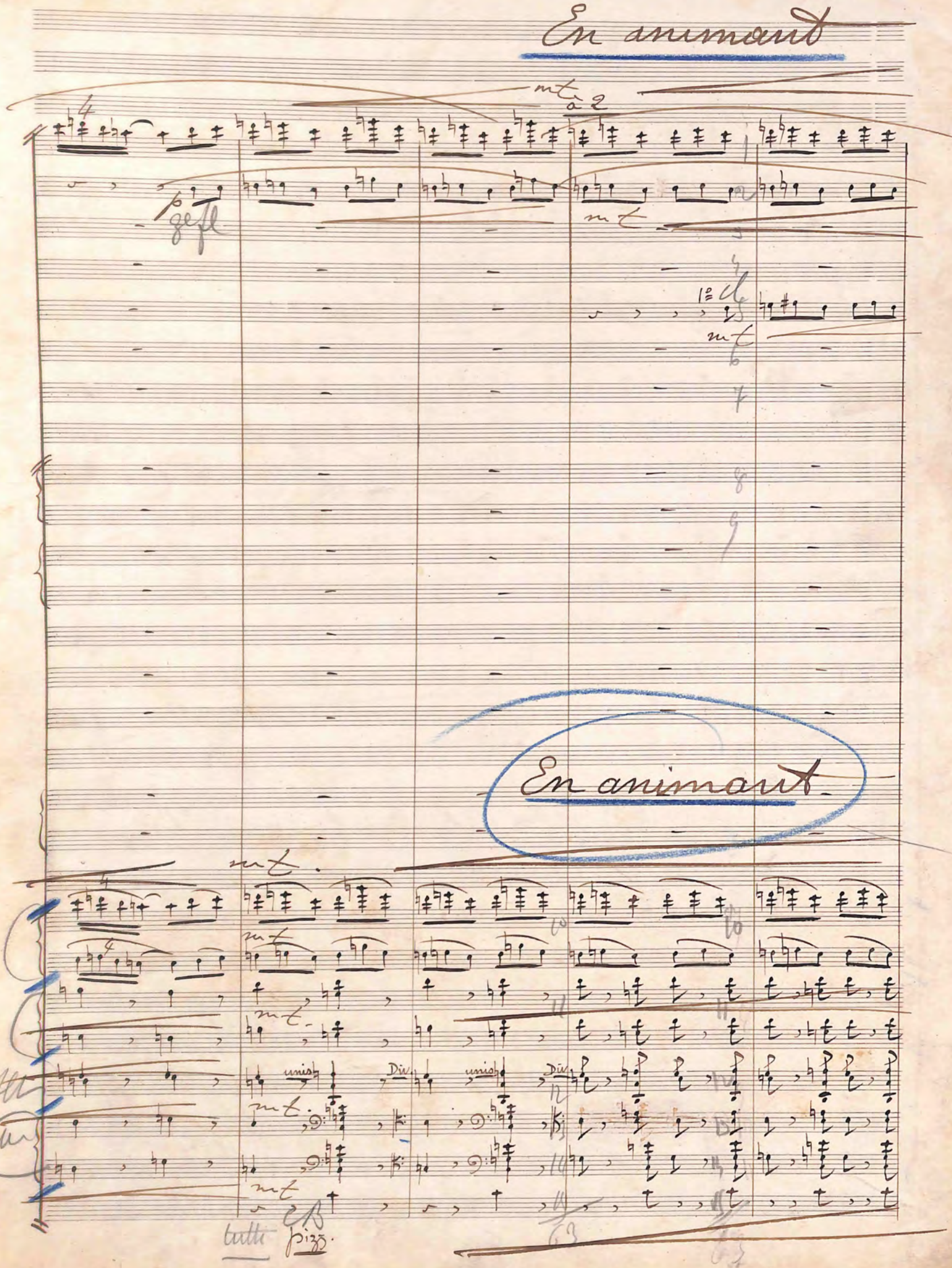
Cors
Tromp.
Timb.

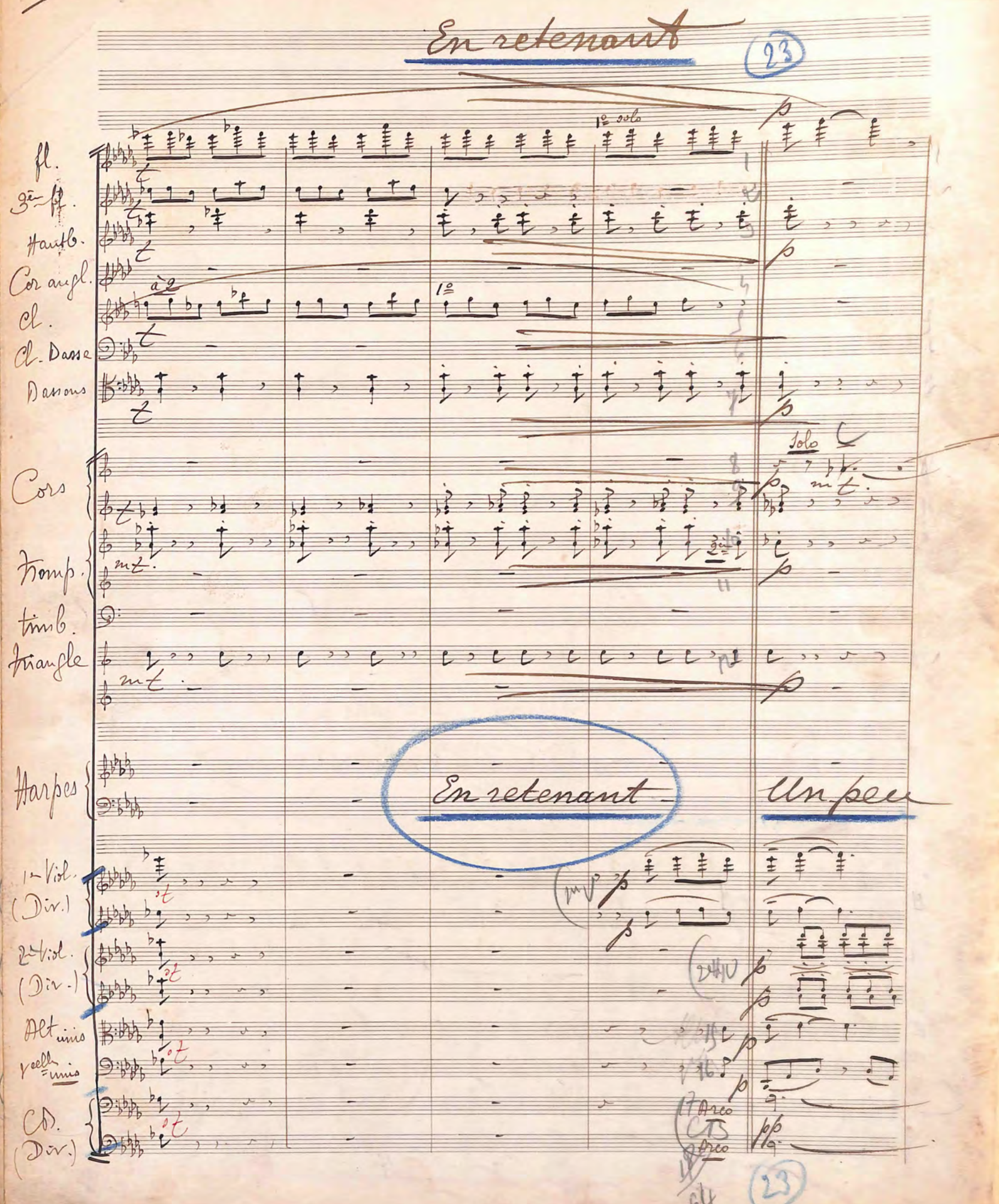
1ère Harpe

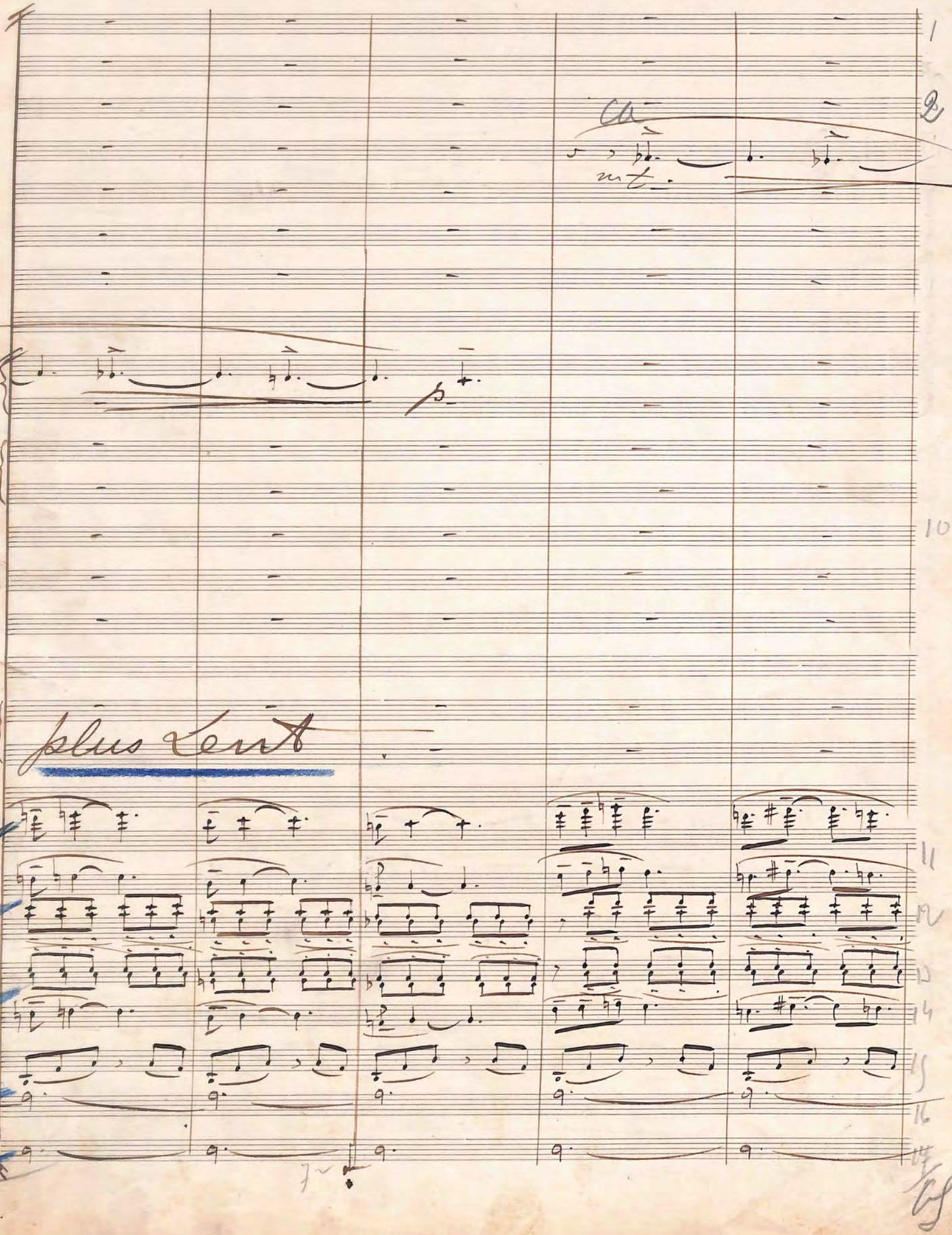
Expressif avec abandon



1er Viol. Div.
2e Viol. (Div)
Alt.
2 cells (Div)
Pd.

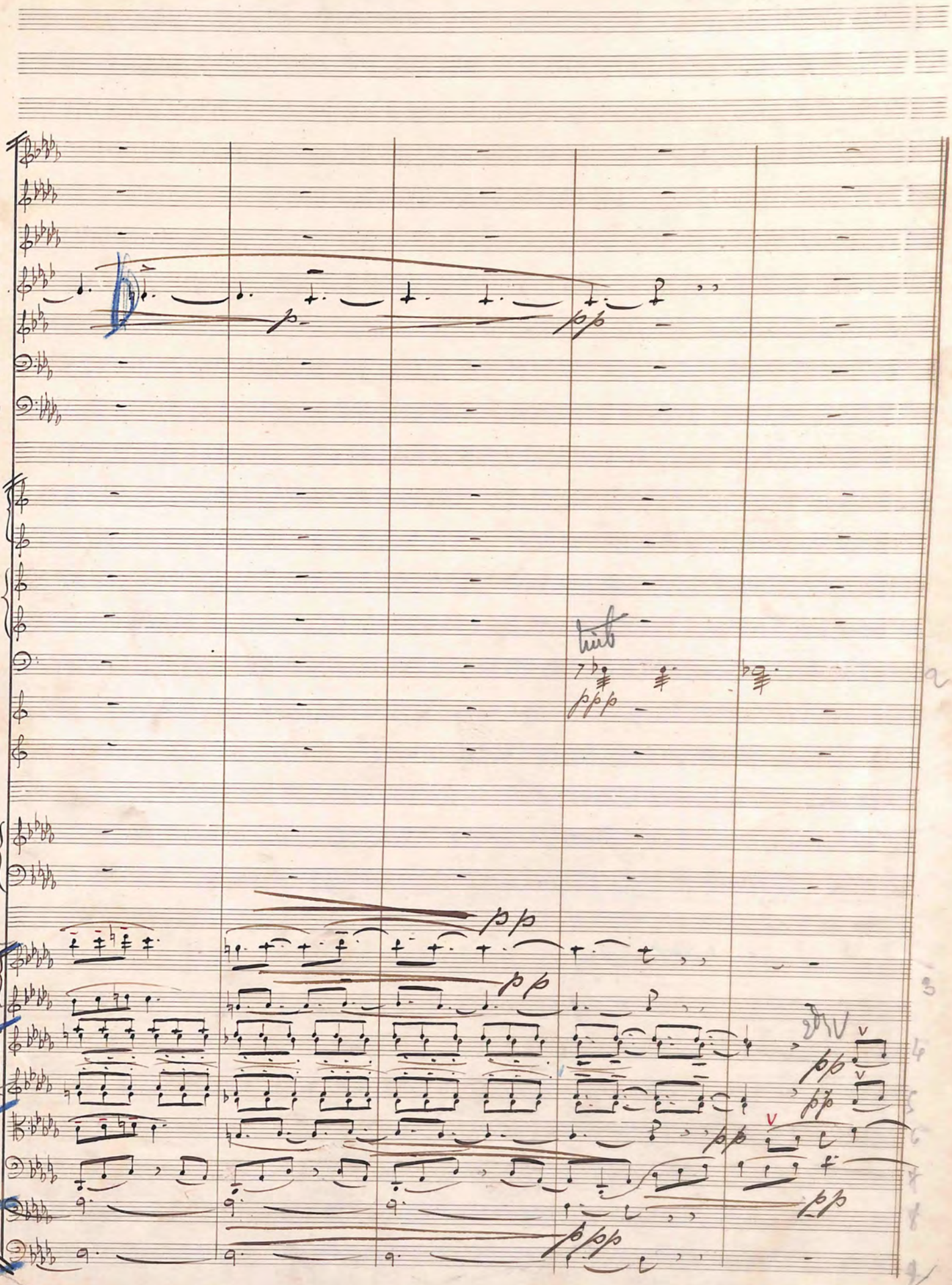

En animant
mt
à 2
p
gefl
mt
1° cl
mt
En animant
mt
mt
mt
unis
Div.
unis
Div.
mt
mt
tutti
pizz.


En retenant
23
1e solo
Fl.
2e Fl.
Hautb.
Cor angl.
a 2
1e
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Solo
Comp.
timb.
Triangle
Harpes
En retenant
Un peu
1er Vil.
(Div.)
2e Vil.
(Div.)
Alt unis
Vcelles unis
CB.
(Div.)
Arco
CTS
Arco
64
23


plus lent

fl.
9ème fl.
Haut b.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Tromp.
timb.
Harpes
1er Viol. (Div)
2e Viol. (Div)
Alt.
Vcelles
Cb. (Div)

p
pp
ppp



[24]

Vif et gai

1° Solo fl

p

1° Solo

p

ob

castagnettes

Cast.

pp

tambour

pp

Cast

pp

Vif et gai

1° Viol. (Div)

2° Viol. unis.

Alt.

2 cells

Vlle

Cb. (Div)

fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Tromp.
timb.
Castagnettes
Tambour
1ère Harpe
1er Viol.
Div.
2 Viol.
Alt.
2 cells
Cb.
(Div)

poco più t

poco più t

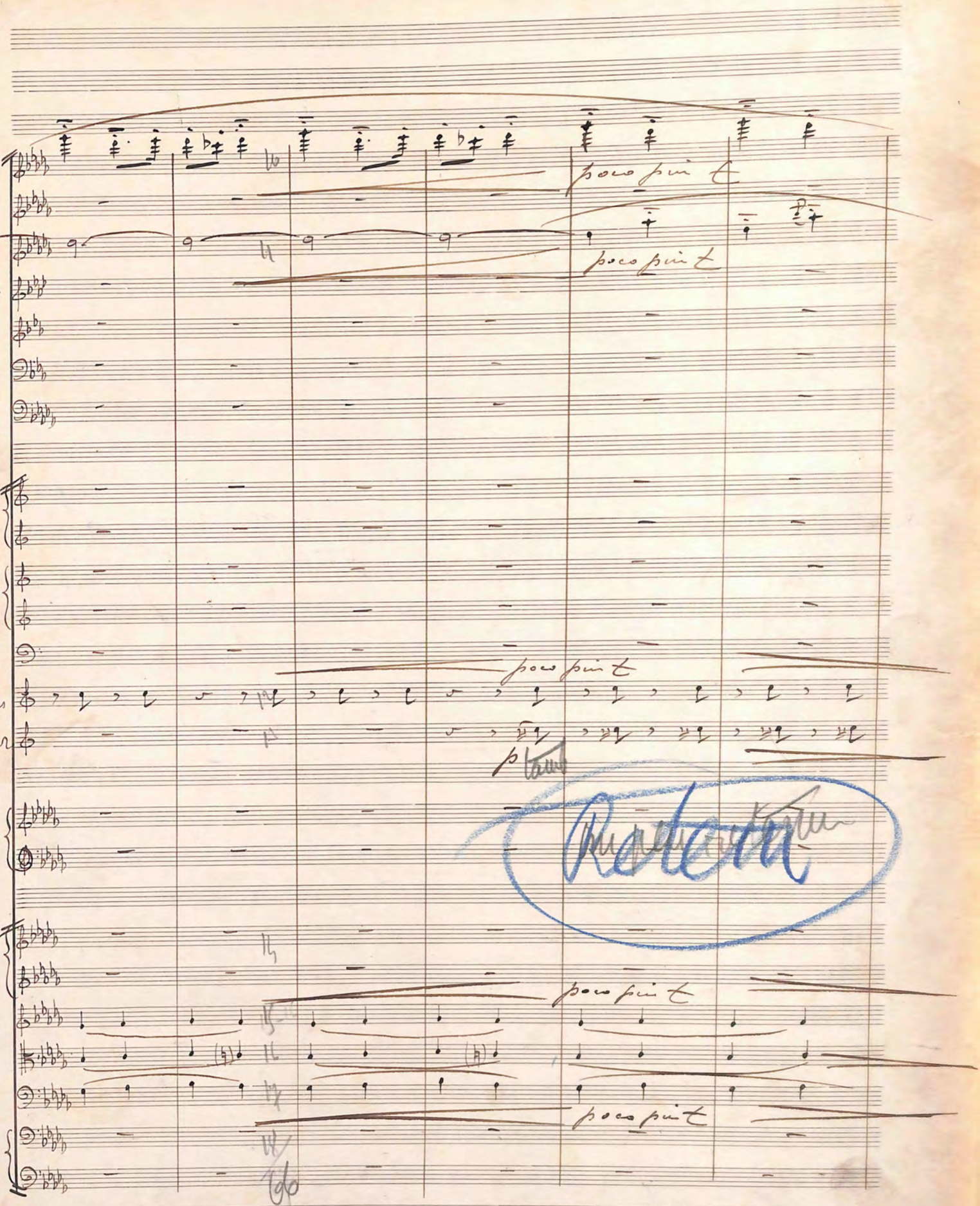
poco più t

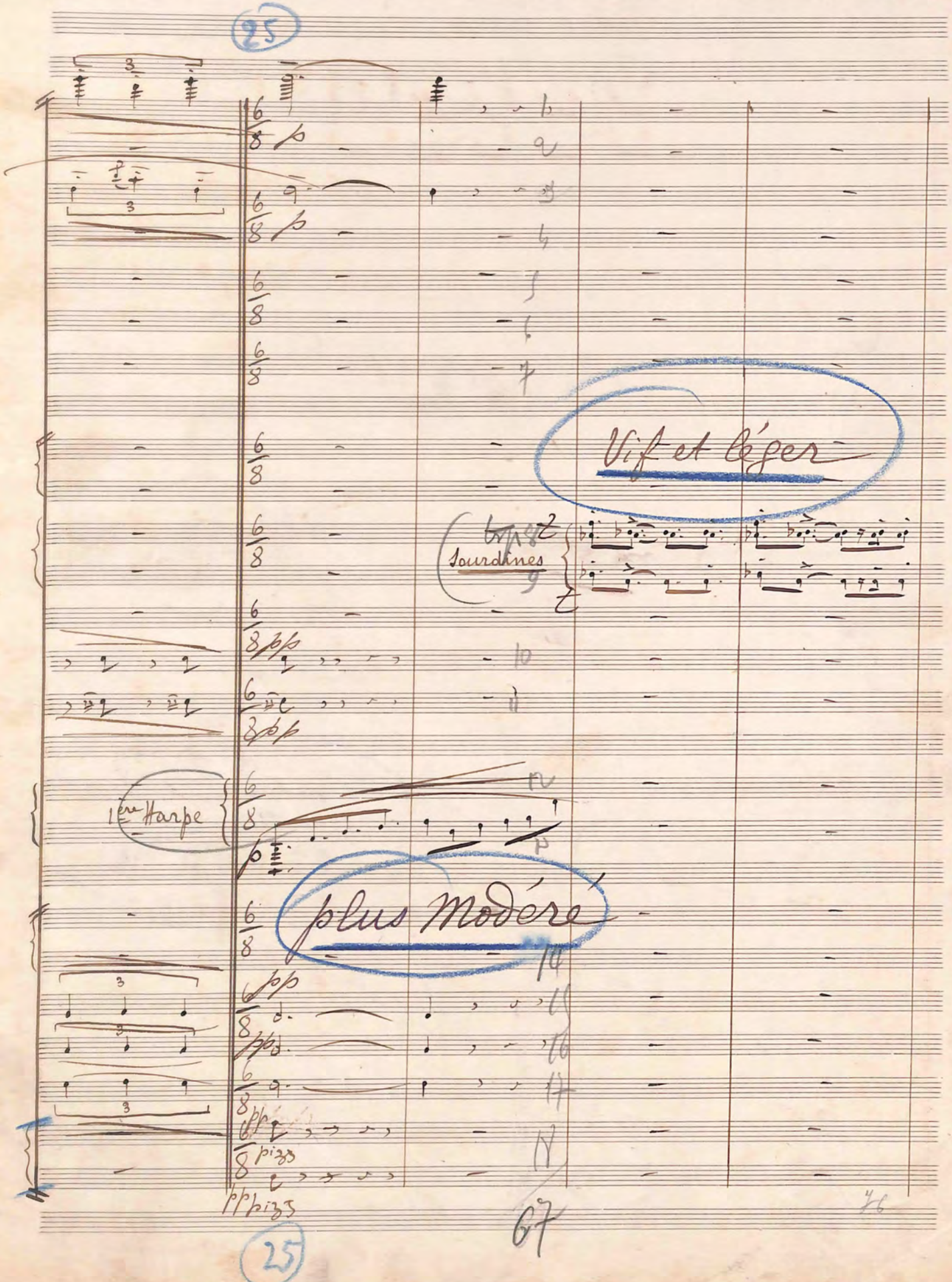
p tamb

poco più t

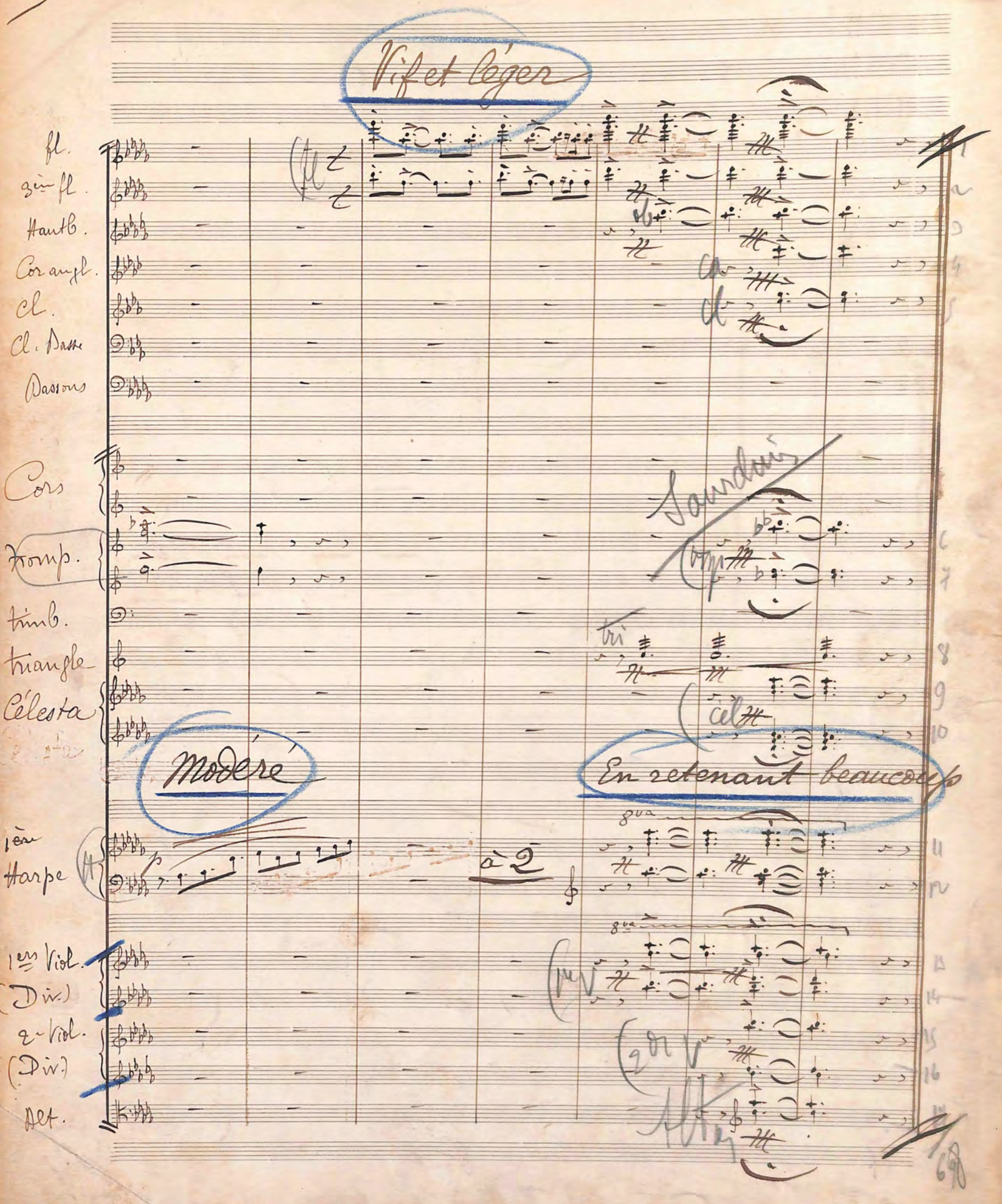
poco più t

Rotem




25
Vif et léger
Sourdines
1ère Harpe
plus Modéré
25

44


Vif et léger
fl.
2e fl.
Haut B.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Cors
Tromp.
timb.
triangle
Célesta
Modéré
1ère Harpe
à 2
En retenant beaucoup
1ers Viol.
(Div.)
2e Viol.
(Div.)
Alt.

BLARD ESNAULT
Ed. BELLAMY Sr
PARIS

Les Heures Dolentes

N° III

Nuit blanche — Hallucinations

Gabriel Dupont.

N° III — Nuit blanche — Hallucinations

Lent et sombre

2 flûtes
3ème flûte
2 Hautbois
1 Cor anglais
2 Clarinettes en si b
1 Clarinette Basse en si b
3 Bassons
1 Sarrusophone

4 Cors en fa

4 trompettes en Ut

3 trombones et tuba

3 timbales
Grosse caisse — tam-tam
cymbales

Celesta ou jeu de timbres

2 Harpes

1ers Violons
2ds Violons
Altos
Violoncelles
Contre-Basses

(très soutenu)

(très soutenu)

avec sourdine

(très soutenu)

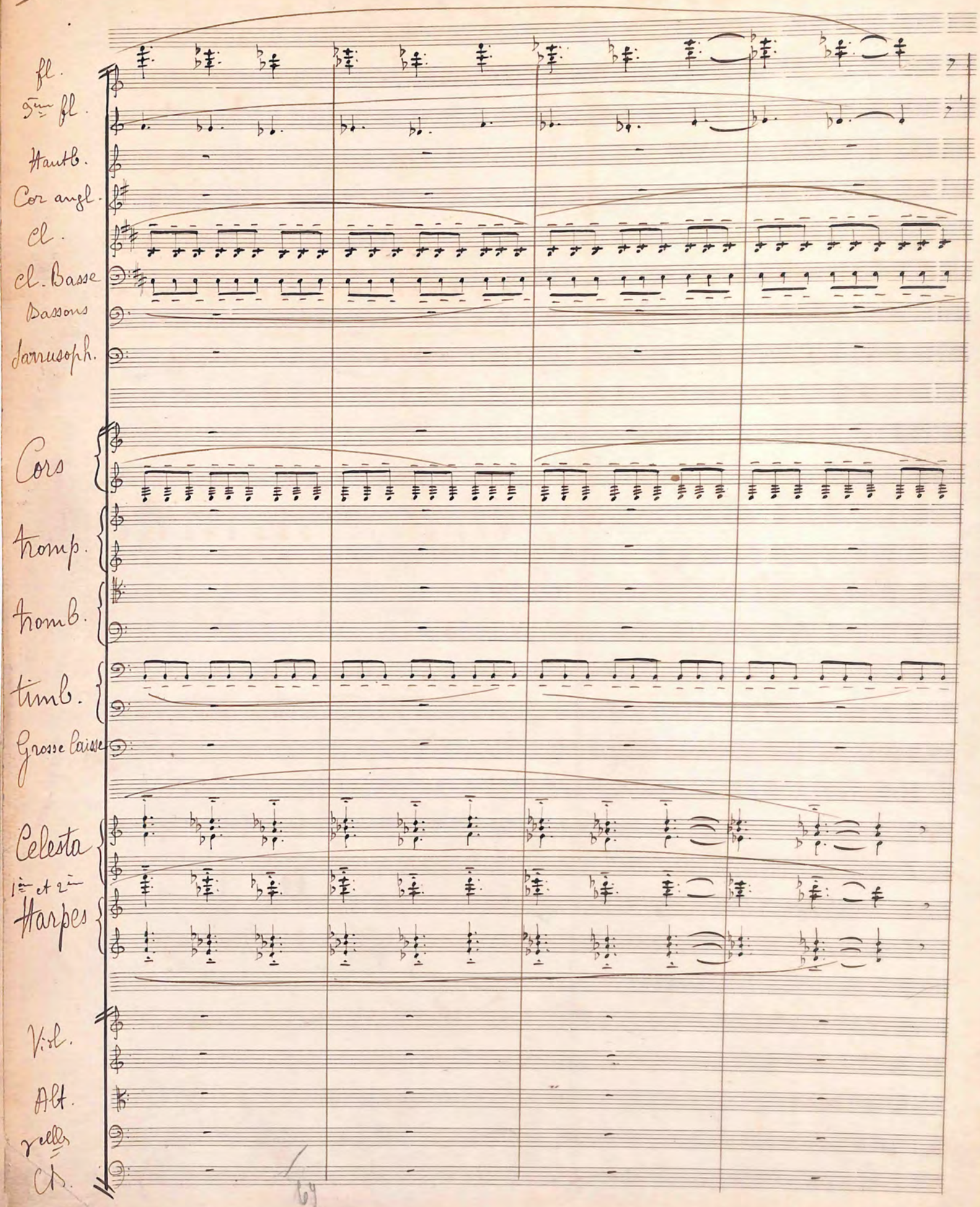
Lent

(très soutenu)

Lent

(effet de cloches lointaines)

Lent et sombre


fl.
3me fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
tromp.
tromb.
timb.
Grosse Caisse
Celesta
1re et 2e
Harpes
Viol.
Alt.
Vcelles
Cb.

1

toujours pp

cl.

cl. Basse

toujours pp

Sarrusoph.

pp (très soutenu et très doux)

Cors

(toujours pp)

timb.

(la partie de 2e timbale est faite par un instrumentiste de la Batterie)

pp

ppp

gc

f. c.

1re et 2e Harpes

pp

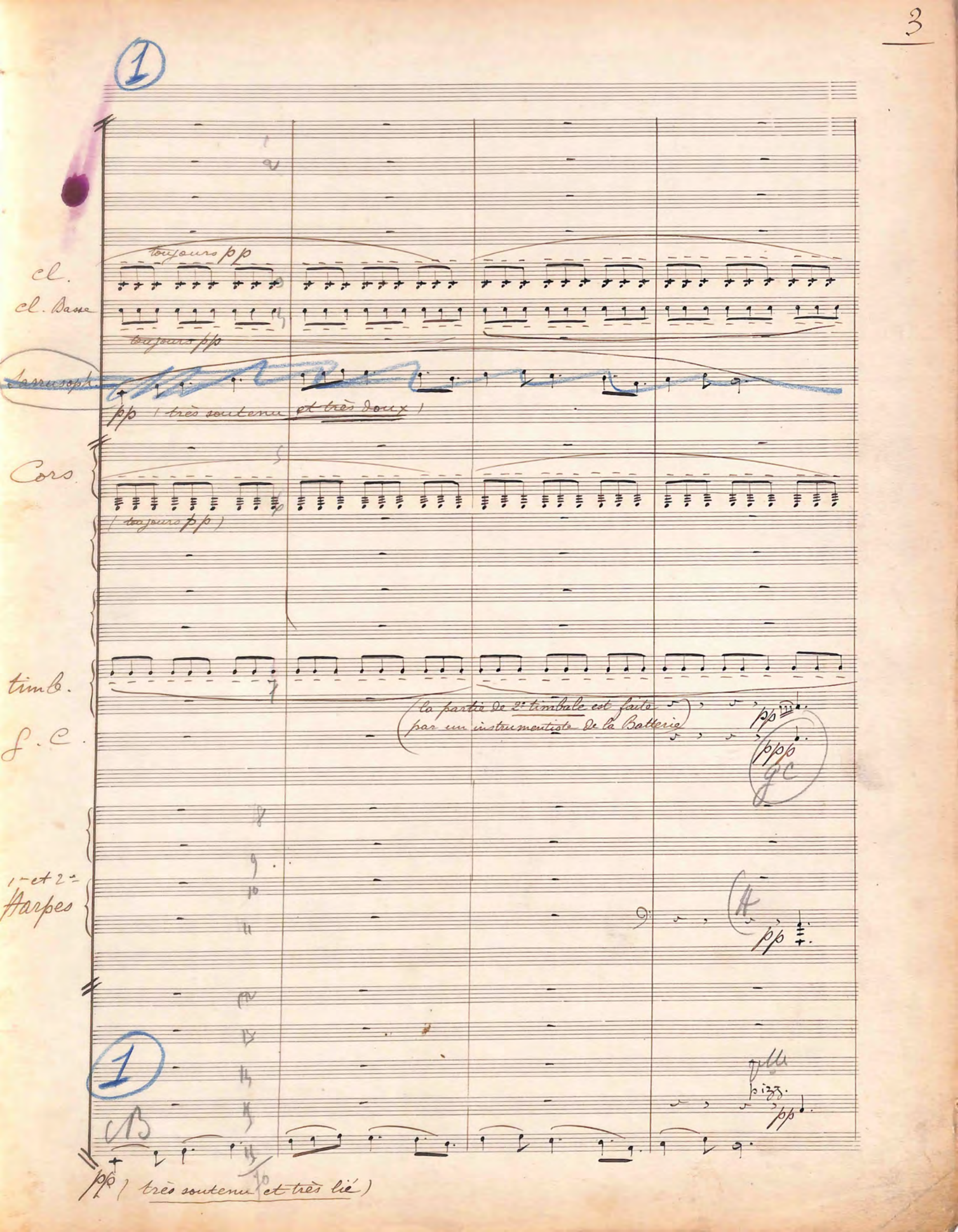
1

pizz.

pp

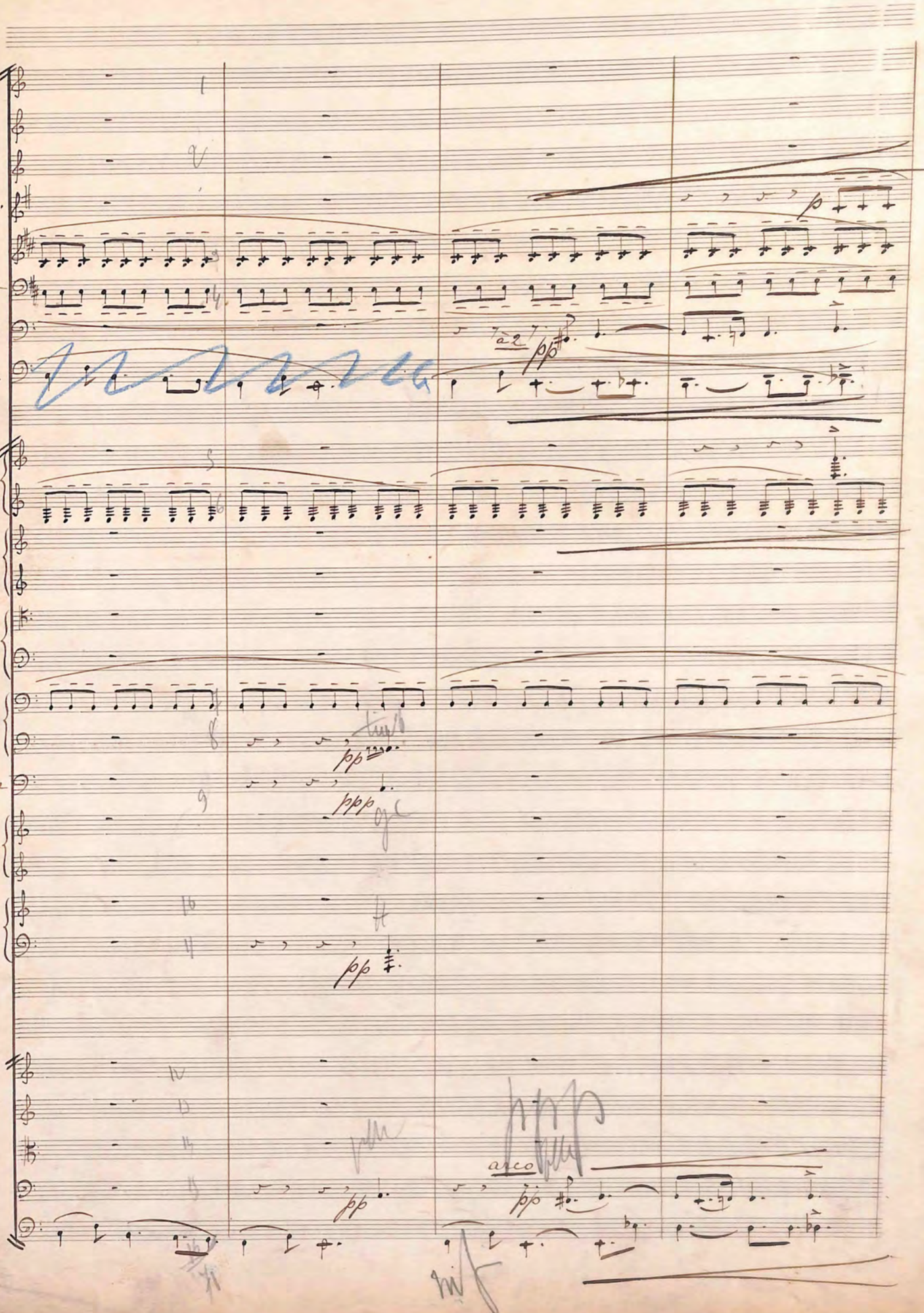
NB

pp (très soutenu et très lié)



fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor angl.
cl.
cl. Basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
Grosse Caisse
Célesta
Harpes
Viol.
Alt.
Vcelle
C.B.

p
à 2
pp
pp
ppp
pp
arco
pp



2

à 2 (très expressif)

ob

ca

m.t.

(très expressif)

ca

clb

Douloureux et expressif

top

m.t.

(très expressif)

Expressif

Sans presser

(très soutenu) più t

1er Viol. (Div.)

2e Viol. (Div.)

Alt

2 cellos

CD.

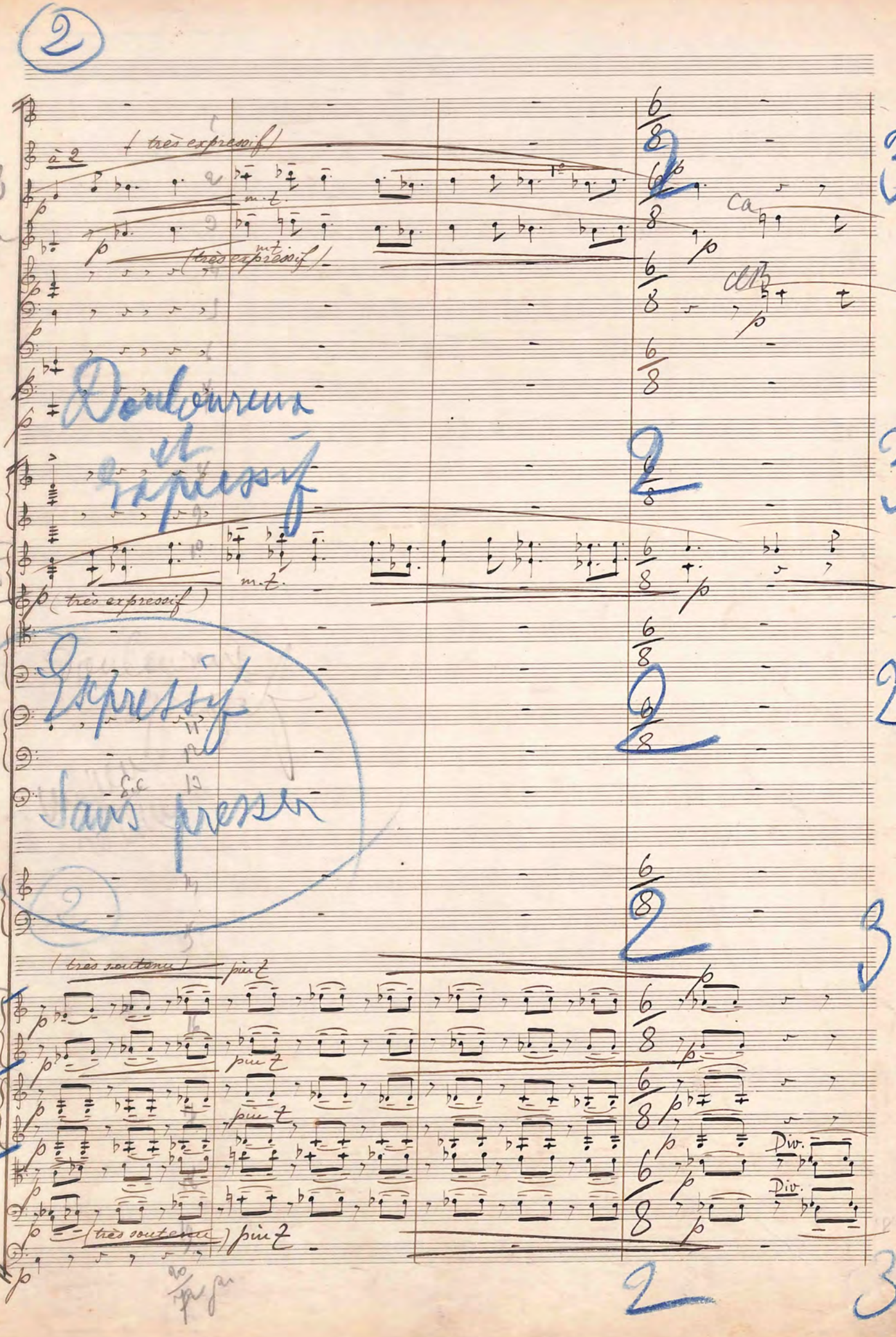
più t

(très soutenu) più t

Div.

Div.

3 9/8 2 3 9/8 2 3 9/8 2 3



Un peu moins Lent

3

(très expressif)

fl.
2ème fl.
Hautb.
Cor angl.
cl.
cl. Basse
Bassons
Jarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
J. C.
Harpes

à 2

(sans sourdine)

mt.

(très expressif)

Animé

3

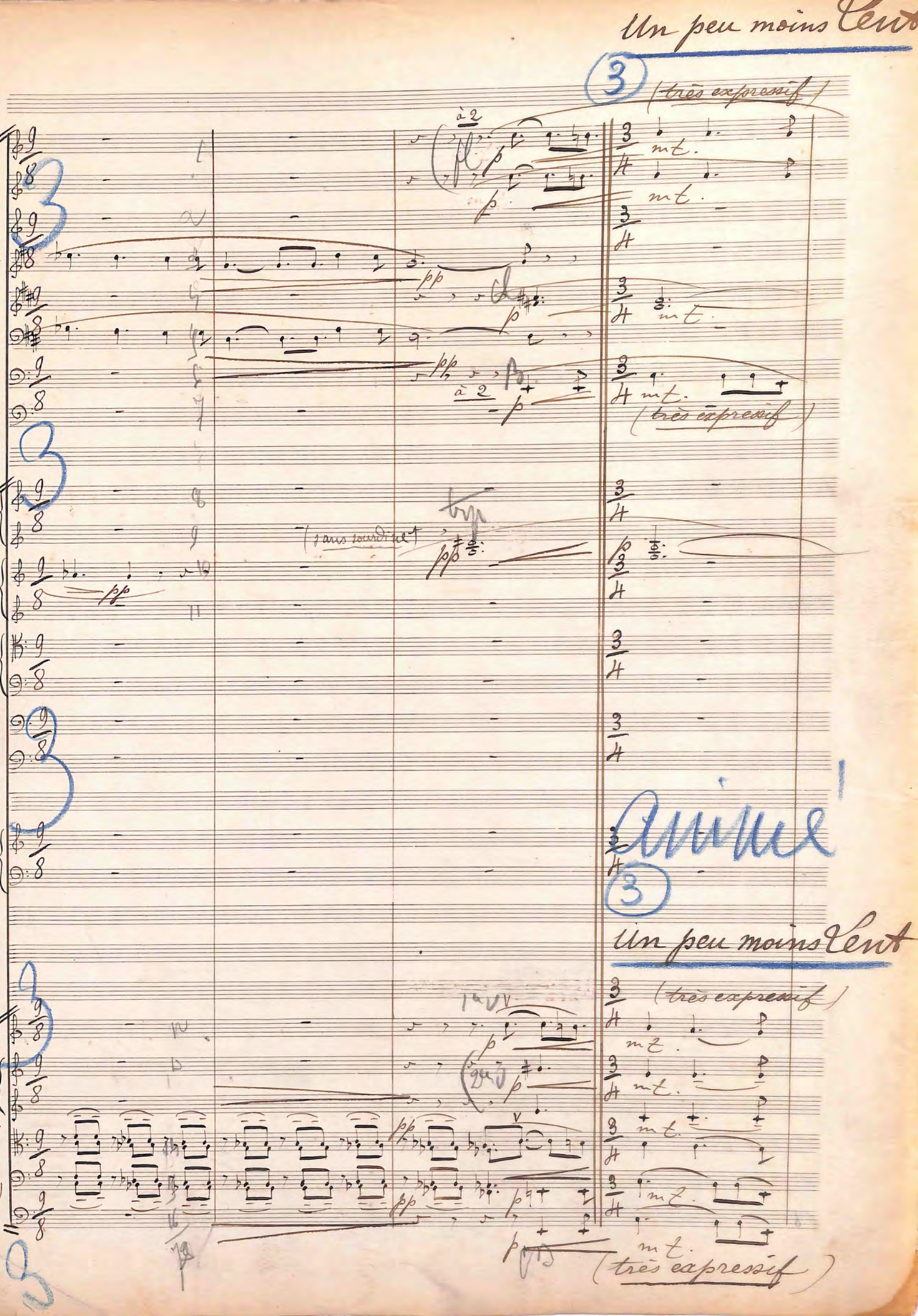
Un peu moins Lent

(très expressif)

1er Viol.
2e Viol. (Div.)
Alt (Div.)
Vcelles (Div.)
CB.

1er V.V.

(très expressif)



à 2

ob

1°

Cl

Cl B

B

C

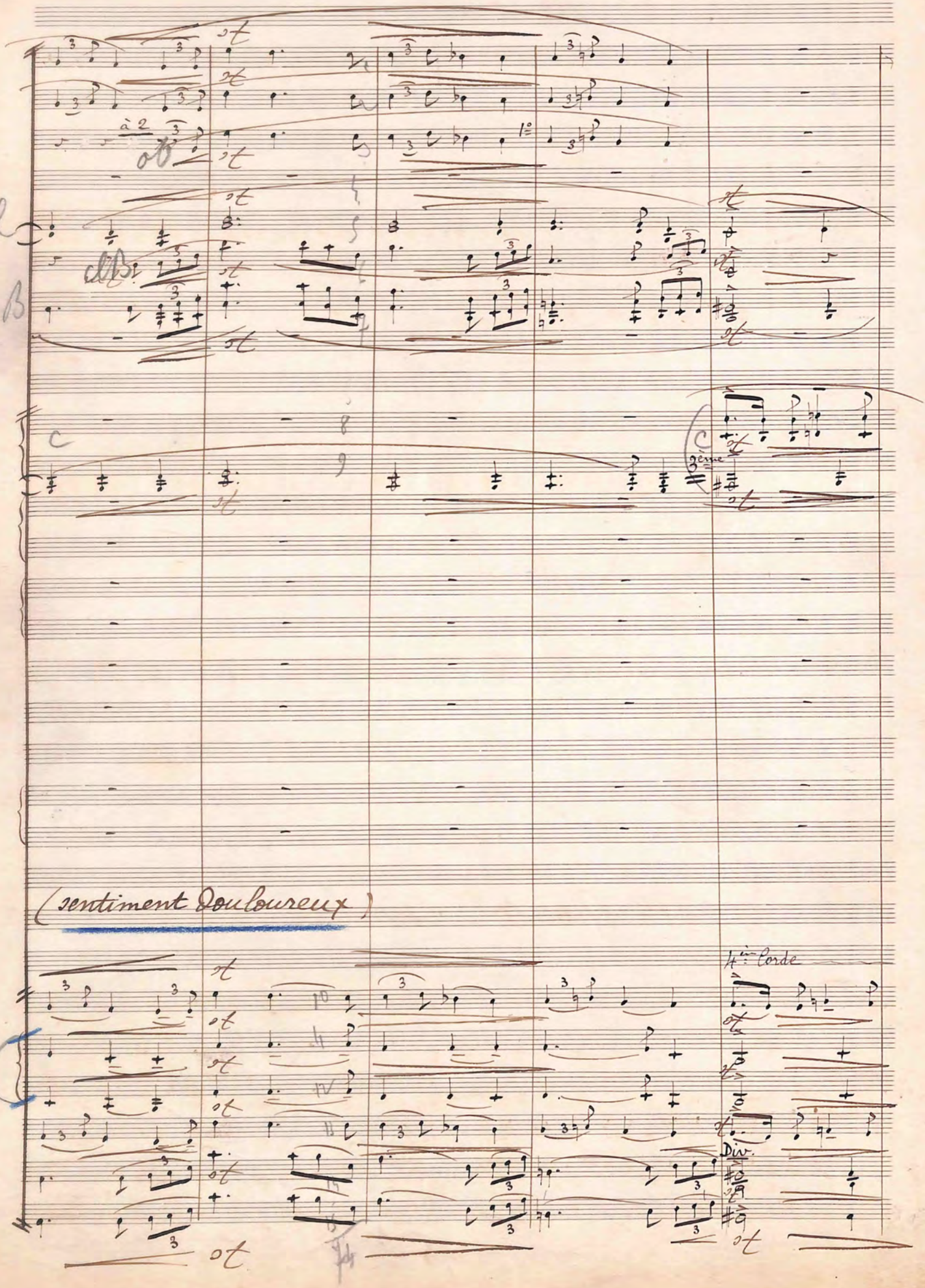
C

3ème

(sentiment Douloureux)

4ème Corde

Div.



4

1er Mouvt

fl.
9ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
G. C.
1ère Harpe

plus lent

fib
pp
sib
lo
sib
so
p
pp
1°
à 2
sam
pp (très soutenu et très doux)
p
pp
4ème (sourdine)
tint
pp

plus lent

1er Mouvt (sombre)

rall

1er Viol.
2 Viol. (Div.)
Alt.
Vcelles (div.)
CB.

pp
unis.
pint
pp
pint

4

5

Très Animé

fl.
9ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Cl. Basse
Bassons
Sarrusoph.

(mystérieux)

Cors

pp

Tromp.

Allegro

Très animé (sentiment d'effroi mystérieux) (♩= 190)

Tromb.
timb.
Grosse Caisse

ppp gc

Harpes

pp (mystérieux)

8va bassa

Allegro

1er Viol.
2e Viol.
Alt.

Vcelles (div. en 3)

(mystérieux)

pp (du talon)

pp (du talon)

C.B. (div. en 3)

pp

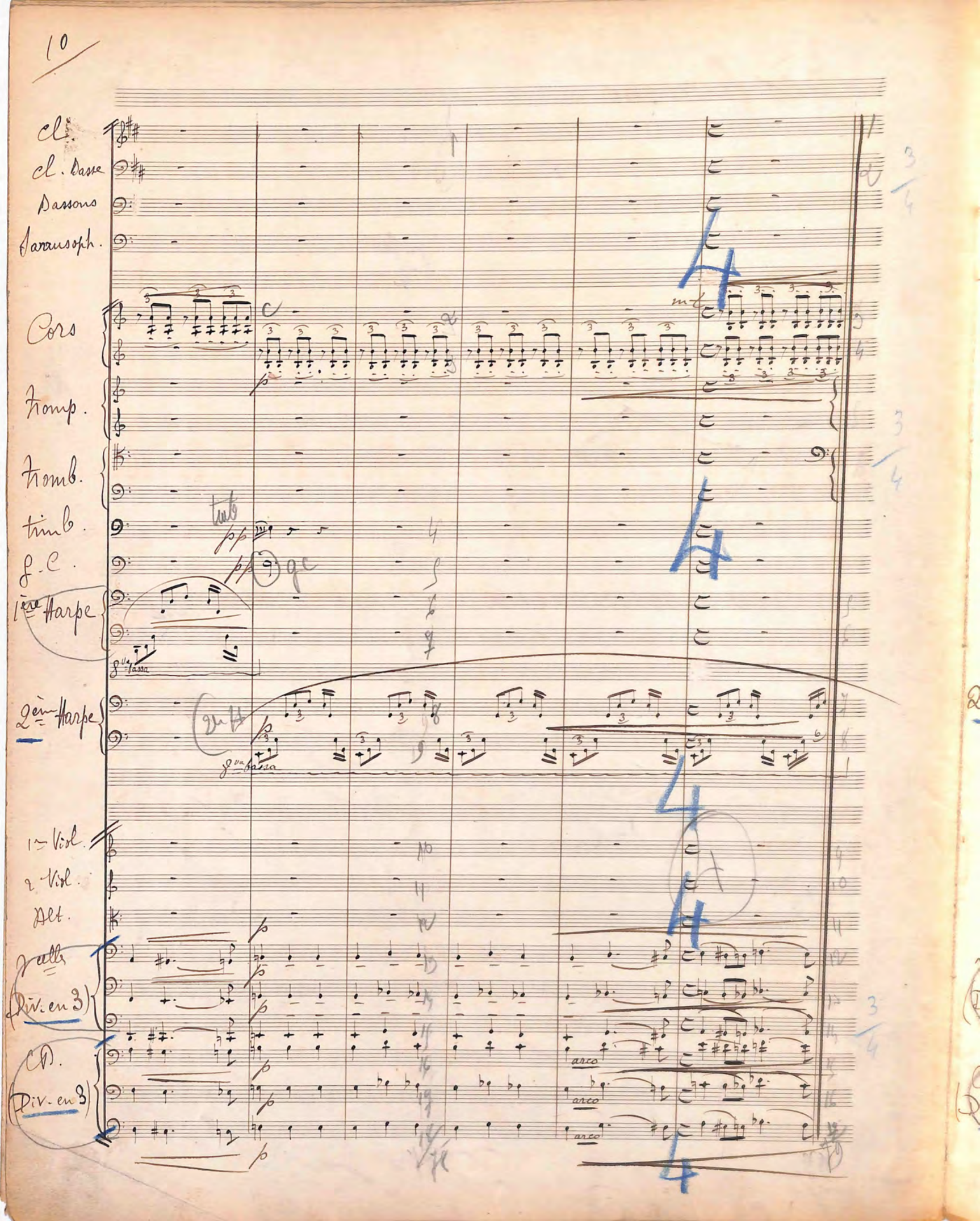
pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp (mystérieux)

Allegro

5


Cl.
Cl. basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
G.C.
1ère Harpe
2ème Harpe
1er Viol.
2e Viol.
Alt.
Vcelles
(Div. en 3)
CB.
(Div. en 3)
tutti
8va bassa
arco

6 7

Sans ralentir

Bassons

Sarrusoph

Cors

Tromp.

Tromb et tuba

timb.

S. C.

1ère Harpe

2ème Harpe

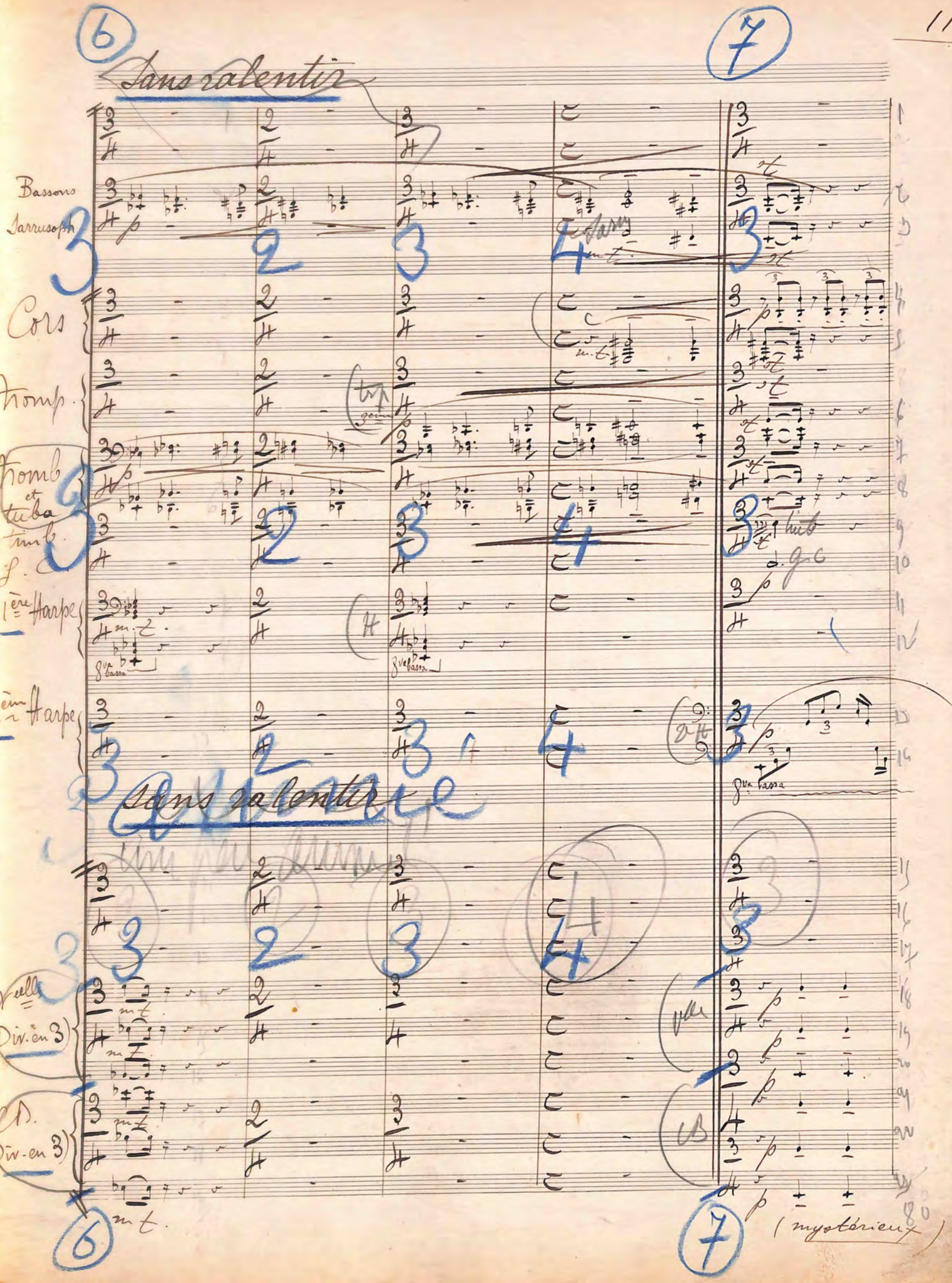
Sans ralentir

Vcelle (Div. en 3)

CB. (Div. en 3)

(mystérieux)

6 7



Cl. 1° 2°

Cl. Basse

Bassons

Sarrusoph.

Cors

Tromp.

Tromb.

timb.

G.C.

1ère Harpe

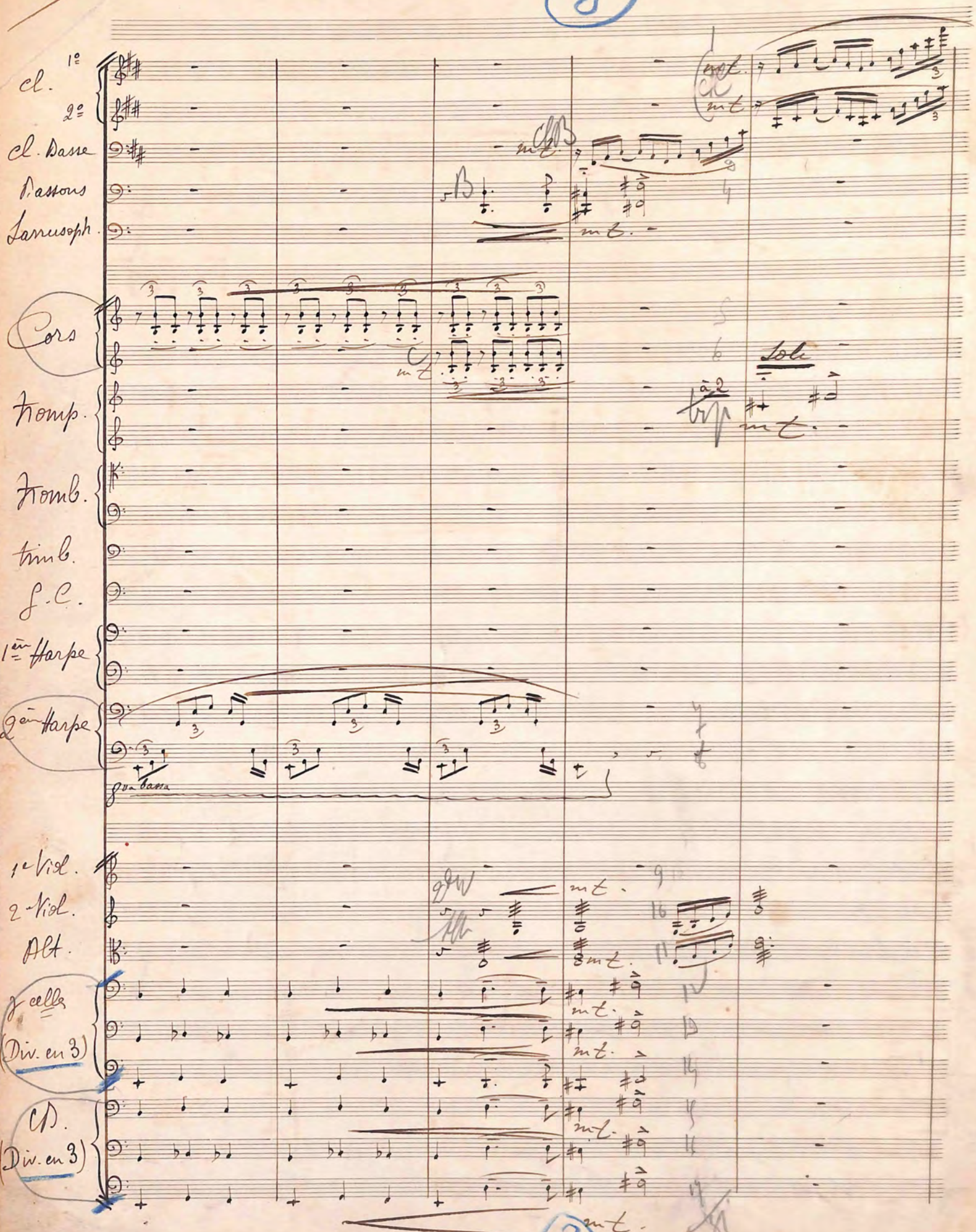
2ème Harpe

8va bassa

1e Viol.

2e Viol.

Alt.



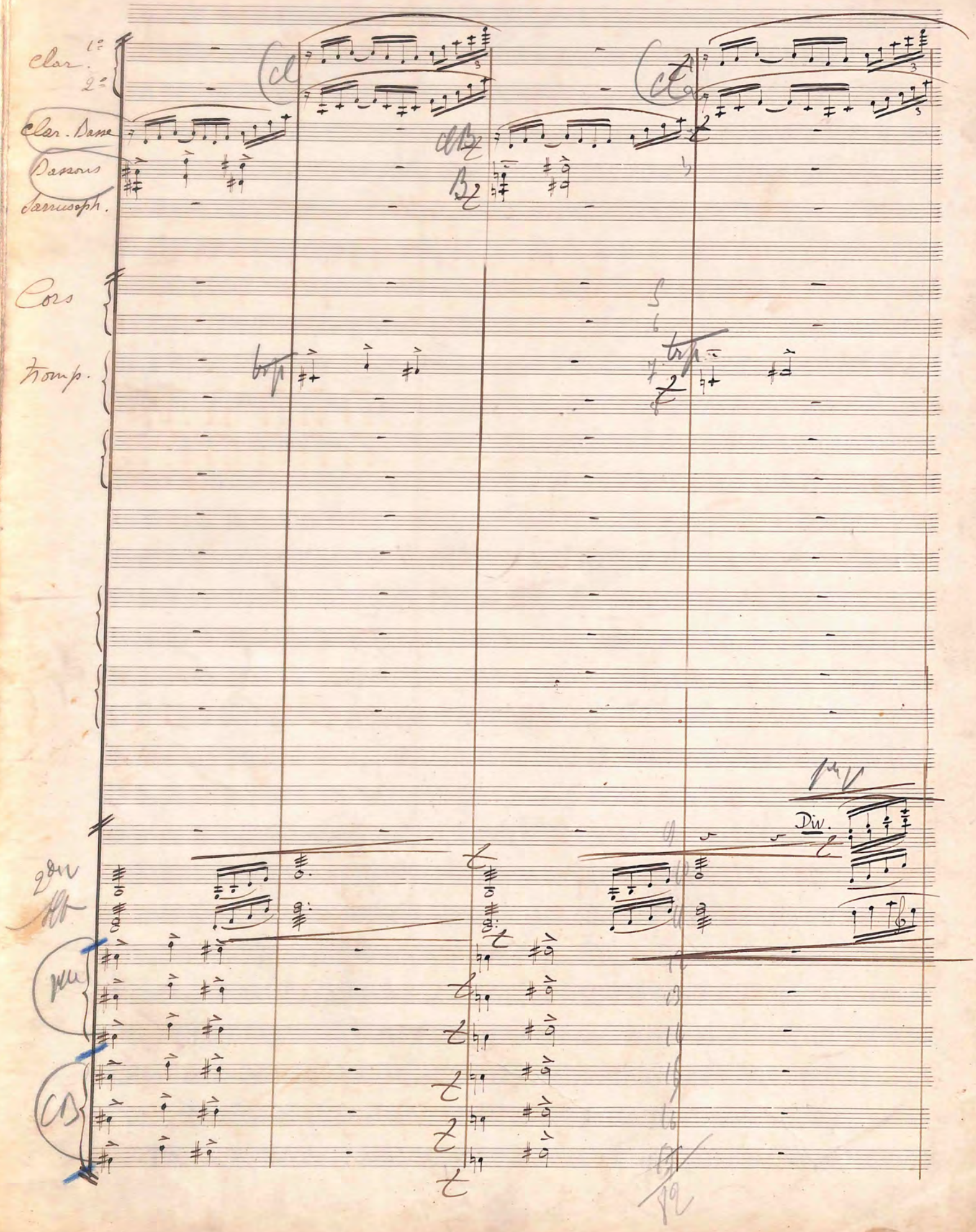
Cellos (Div. en 3)

CB. (Div. en 3)

mt.

Solo

à 2

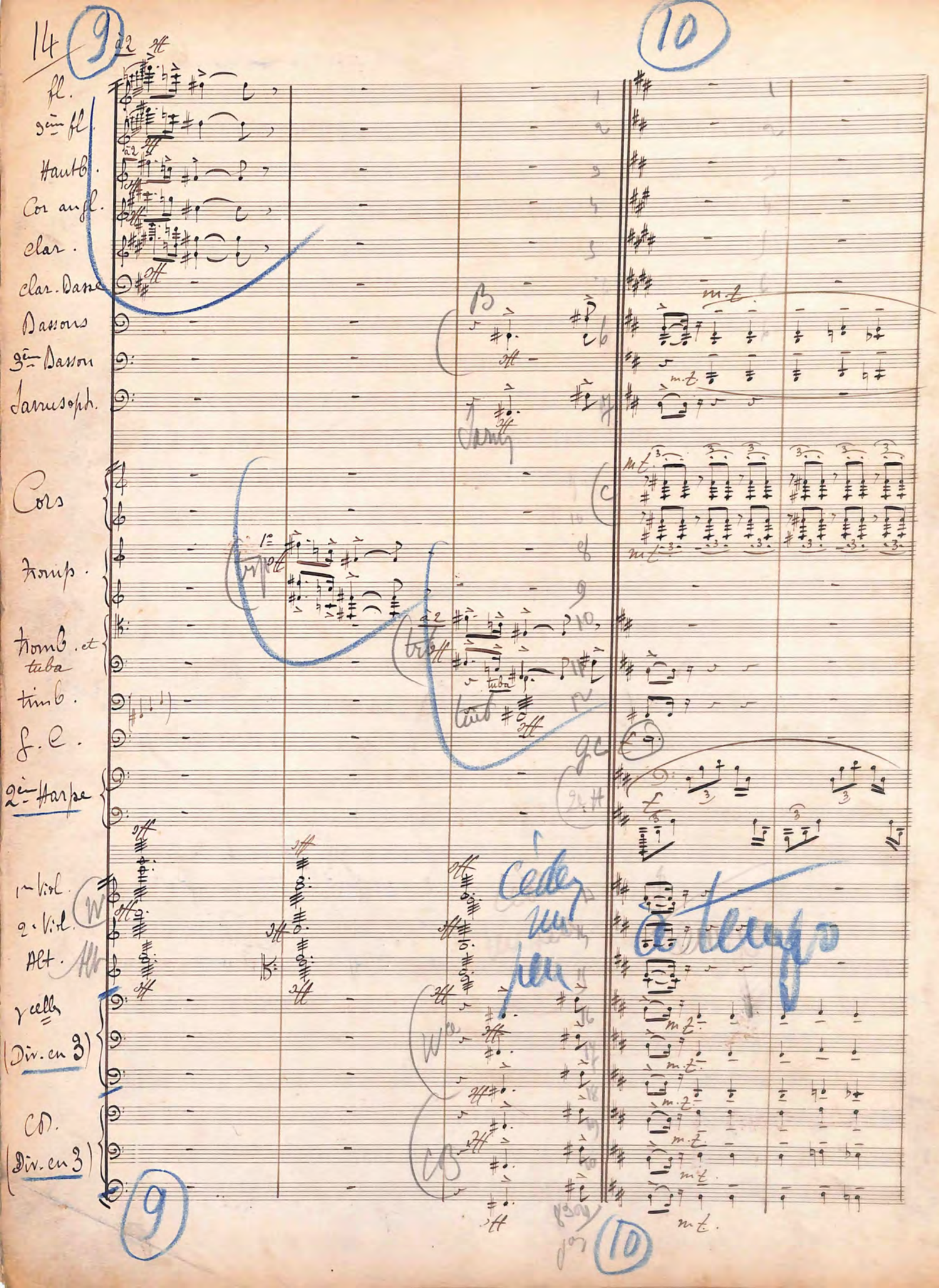

Clar. 1°
2°
Clar. Basse
Bassons
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Div.

9 10

fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor angl.
clar.
clar. Basse
Bassons
3ème Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb. et tuba
timb.
G. C.
2ème Harpe
1er Viol.
2e Viol.
Alt.
Vcelles (Div. en 3)
CB. (Div. en 3)

à 2
tuba
m.t.
Cédez un peu
à tempo

9 10



11 Sans ralentir

3/4

3/4

3/4

3/4

Sans ralentir

3 à mn 2'

3/4

3/4

3/4

11

12

fl.
2de fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar.
Cl. Basse
Bassons
2de Basson
Sarrusoph.

Cors

Trmp.

Tromb. et tuba

timb.

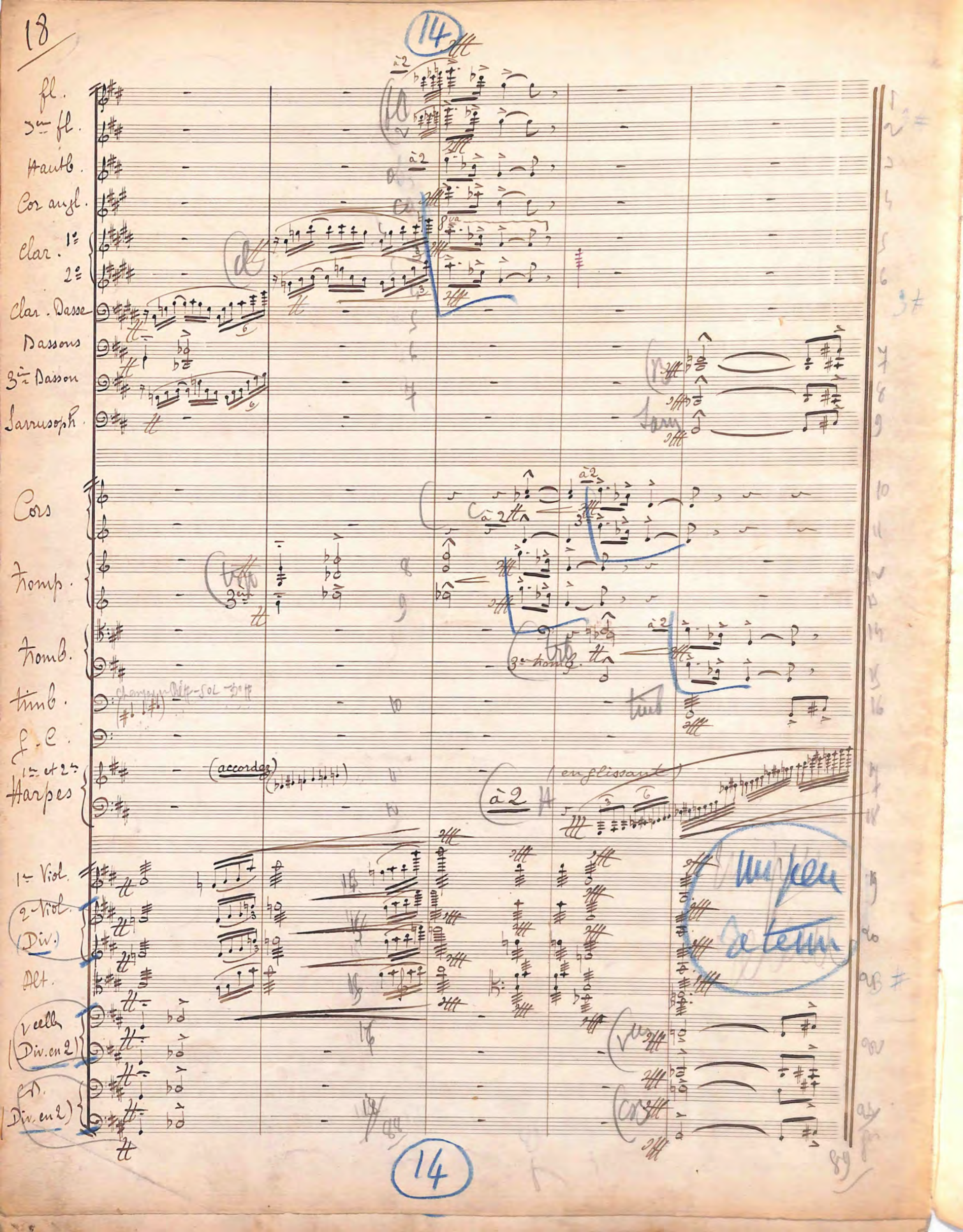
g. C.

1re Harpe

2ème Harpe

1er Viol.
2e Viol.
Alt.
Vcelles
(div. en 3)
CB.
(div. en 3)

fl.
2ème fl.
Haut.
Cor anglais
1er clar.
2e clar.
clar. Basse
Bassons
2ème Basson
Sarrusophone
Cors
Tromp.
Tromb.
2ème Harpe
1er Viol.
2e Viol.
Alt.
Vcelles
(Div. en 3)
CB.
(Div. en 3)


14
fl.
3me fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar. 1o
2o
Clar. Basse
Bassons
3me Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
G. C.
1re et 2e Harpes
(accordez)
(en glissant)
à 2
1re Viol.
2e Viol. (Div.)
Alt.
Vcelle (Div. en 2)
Cb. (Div. en 2)
un peu de tems
14

fl

ob

ca

cl

clB

B

sarr

C

à 2

trp

4ème

tmb

H

à tempo

1er V

2d V

21

fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar.
Clar. Basse
Bassons
3ème Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
4ème
Tromb.
tuba
timb.
G.C.
Harpes
1er Viol.
2e Viol.
Alt.
(Div.)
2 celles
CD.
Bunis
unis

17

Fl
ob
cu
cl
cl B
B

pin p

pin p

mt

pin p

pin p

Bari

C

pin p

trp

3ème

trp

m. t. (léger)

trb

chanté

cymbale m. t.
(frappée avec une maillochè)

cymb

1ère et 2ème Harpes

1er Viol. (Div.)

2e Viol.

Alt. (Div.)

Vcelles

CB.

pin p (expressif)

pin p

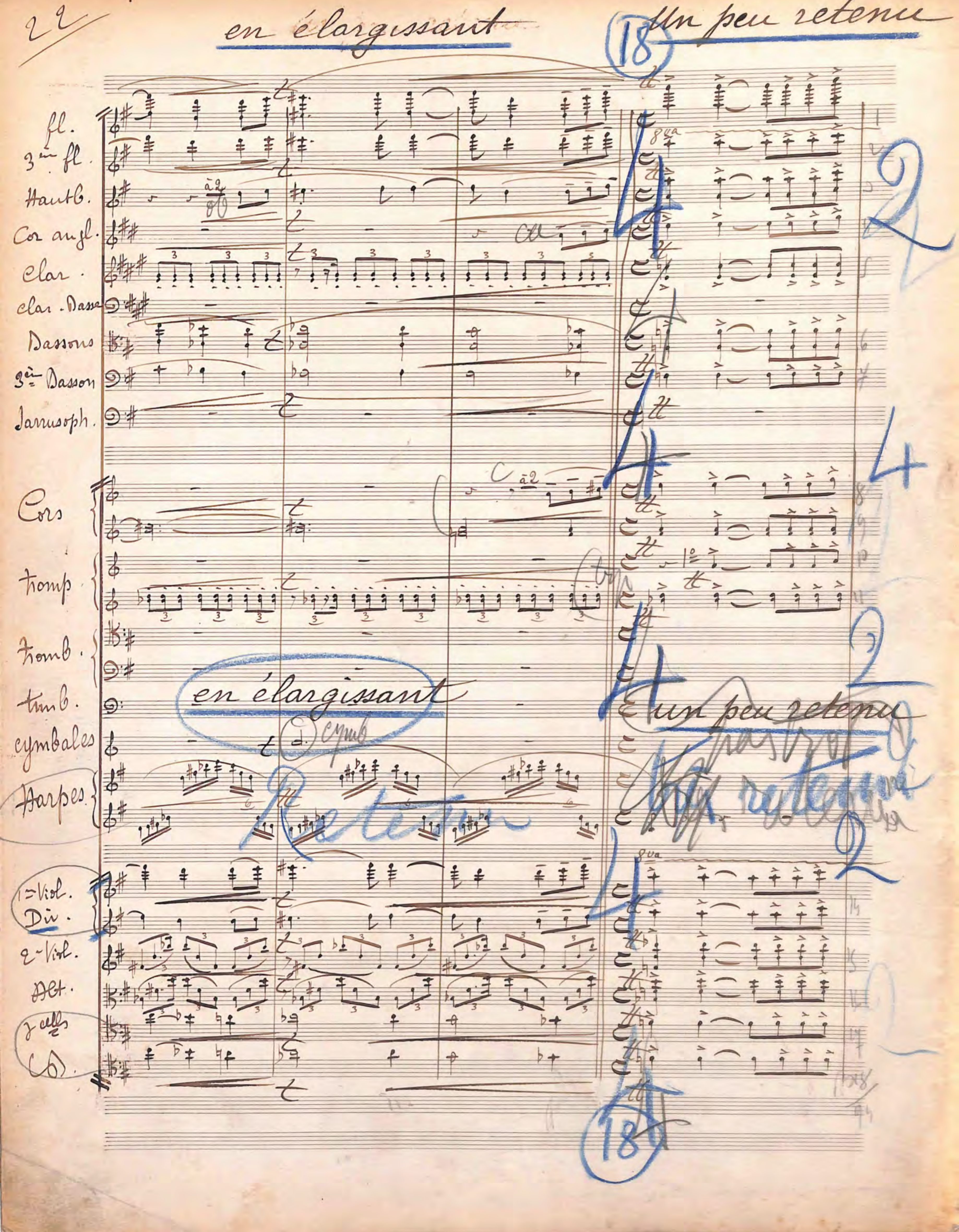
pin p

pin p

pin p (très soutenu)

pin p (très soutenu)

17


en élargissant
18
Un peu retenu
fl.
3me fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar.
clar. Basse
Bassons
3me Basson
Sarrusoph.
Cors
tromp.
tromb.
timb.
cymbales
Harpes
1er Viol.
Div.
2e Viol.
Alt.
C.B.
en élargissant
cymb
Retenu
Un peu retenu
18

en élargissant

mt

p

mt.

mt.

p

mt.

p

C

t

t

m.t.

en élargissant

(4me Corde)

mt.

p

1er Viol. (Div.)

2e Viol. (Div.)

Alt. Div.

Vcelle (Div.)

CD.

mt.

p

mt.

p

mt.

p

mt.

p

mt.

p

mt.

p

mt.

p

mt.

p

très modéré

très modéré

très modéré

14

15

16

17

18

95

19

très Modéré

fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar.
Clar. Basse
Bassons
3ème Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
G. C.
Harpes

à 2

Soli

à 2

3ème tromb.

très Modéré (grave) (♩=92)

1er Viol.
2e Viol.
Alt. (Div.)
Vcelles (Div.)
Cb.

20

encore un peu retenu

à 2

m.t.

cl B

B

C

3ème

m.t.

trb

plus lent

encore un peu retenu

4ème Corde (très expressif)

1er Viol.

2e Viol. (Div.)

Alt. Unis.

Vcelles (Div.)

Cb.

m.t.

20

21

en agitant progressivement

fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar.
Clar. Basse
Bassons
3ème Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
3ème tromb.
timb.
f. C.

à 2
m.t.

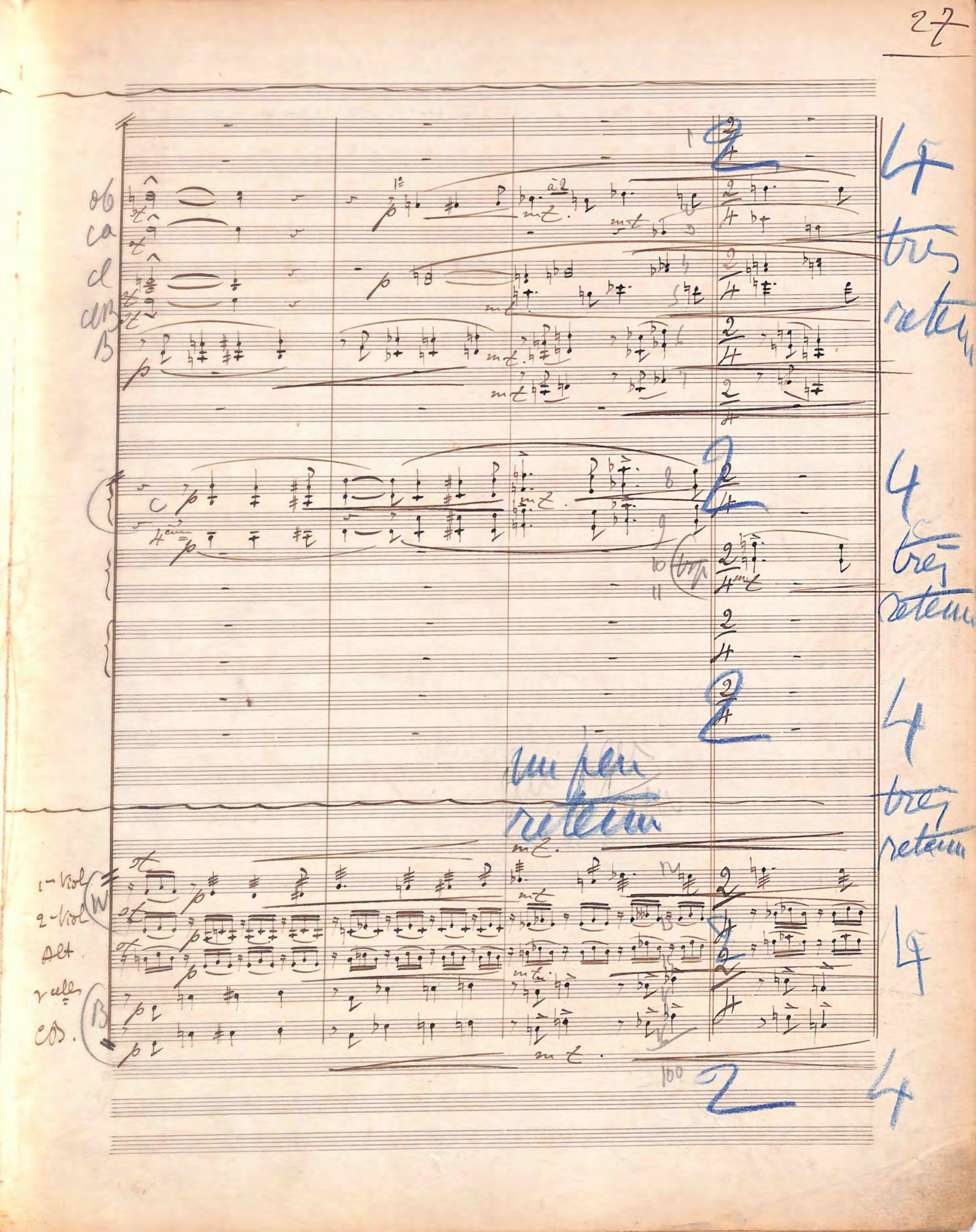
très animé

en agitant progressivement

1er Viol.
2e Viol.
Alt.
Vcelle (Div)
Cb.

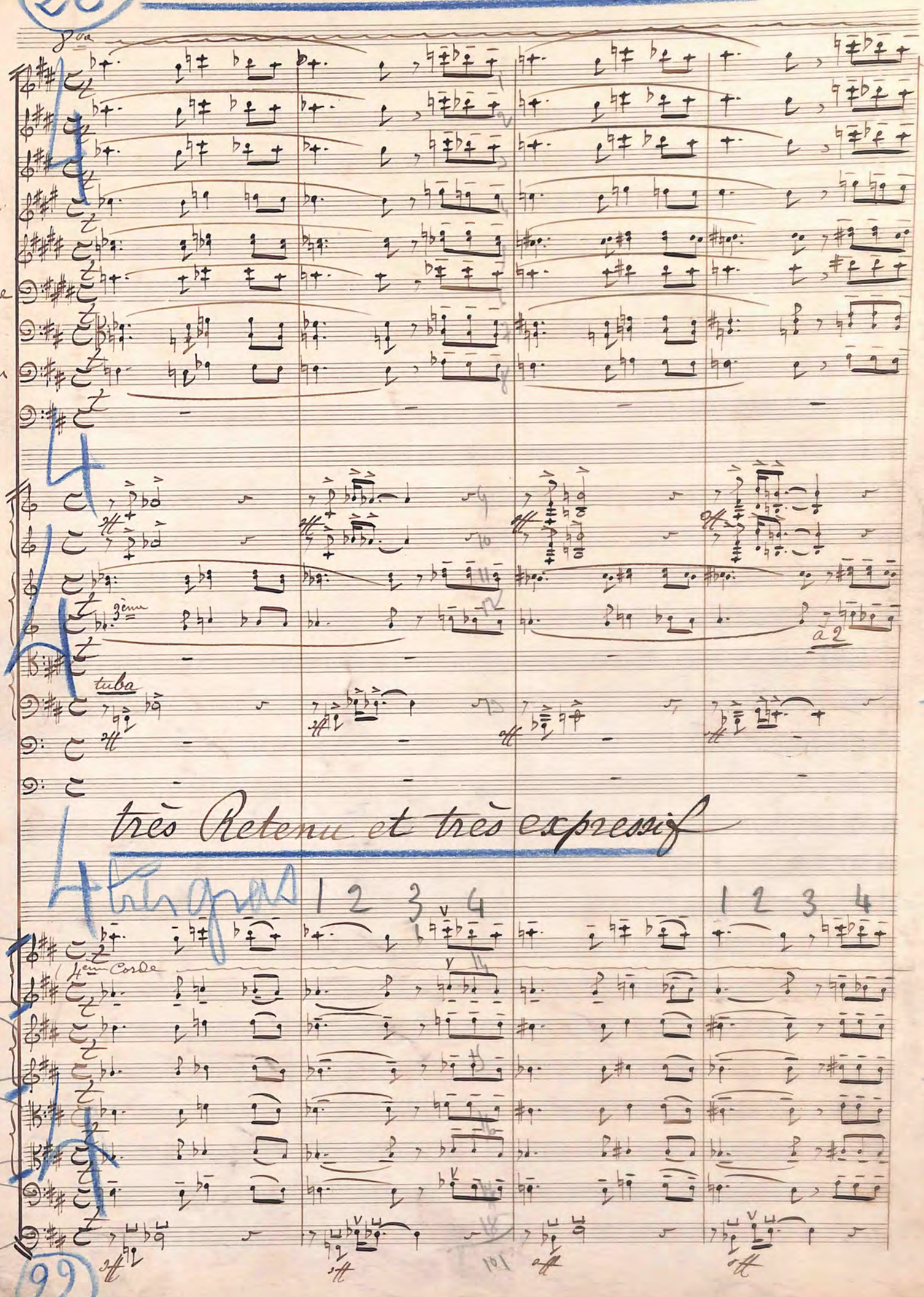
m.t.

21


4
très retenu
4
très retenu
un peu retenu
4
très retenu
4
1-Viol.
2-Viol.
Alt.
Vcelle
Cbs.

22

très Retenu et très expressif.



en animant un peu.

Grave (♩=60)

23

8va

Ob à 2

p ca

m.t.

p

m.t.

C.A

Cl

Cl.S

Bons

à 2

à 2

Sans

Sans

Cors

1° p

m.t.

C

p

à 2

soli

Trb

mt

tuba

Trb

Grave

(sentiment de détresse et d'angoisse (♩=60))

Harpes

animé

retenu

en animant un peu

8va bassa

4e corde

peu

23

fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar. 1° 2°
Clar. Basse
Bassons
3ème Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
G. C.
1re Harpe
2e Harpe
1er Viol.
2e Viol. (Div.)
Alt. (Div.)
Vcelle
C.B.

ob
mt
a 2
Cl
Sarr
à 2
tuba
3ème tromb.
div

24

1er Mouvt (très Large)

fl.
3me fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar. 1e 2e
Clar. Basse
Bassons
3e Bassons
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb. et tuba
Grosse Caisse
1ère Harpe
2e Harpe
1er Viol.
2e Viol. (Div.)
Alt.
Vcelles (Div.)
Cb.

(très soutenu)

1er Mouvt (très Large)

8va

fl.

3ème fl.

Hautb.

Cor angl.

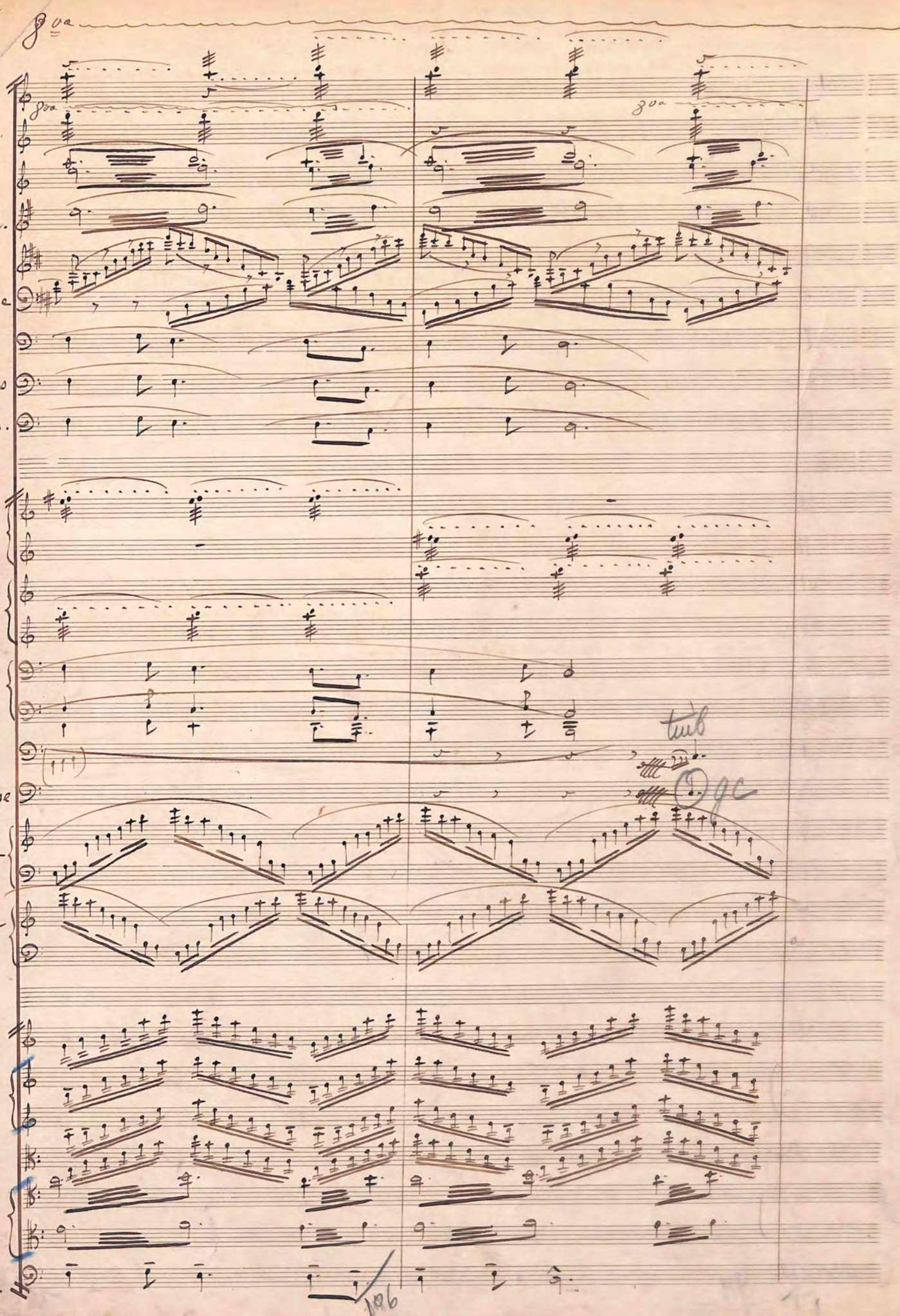
Clar.

Clar. Basse

Bassons

3ème Bassons

Sarrusoph.



Cors

Tromp.

Tromb.

timb.

Grosse Caisse

1re Harpe

2e Harpe

1er Viol.

2e Viol.

(Div.)

Alt.

Vcelle

(Div.)

C.D.

8va

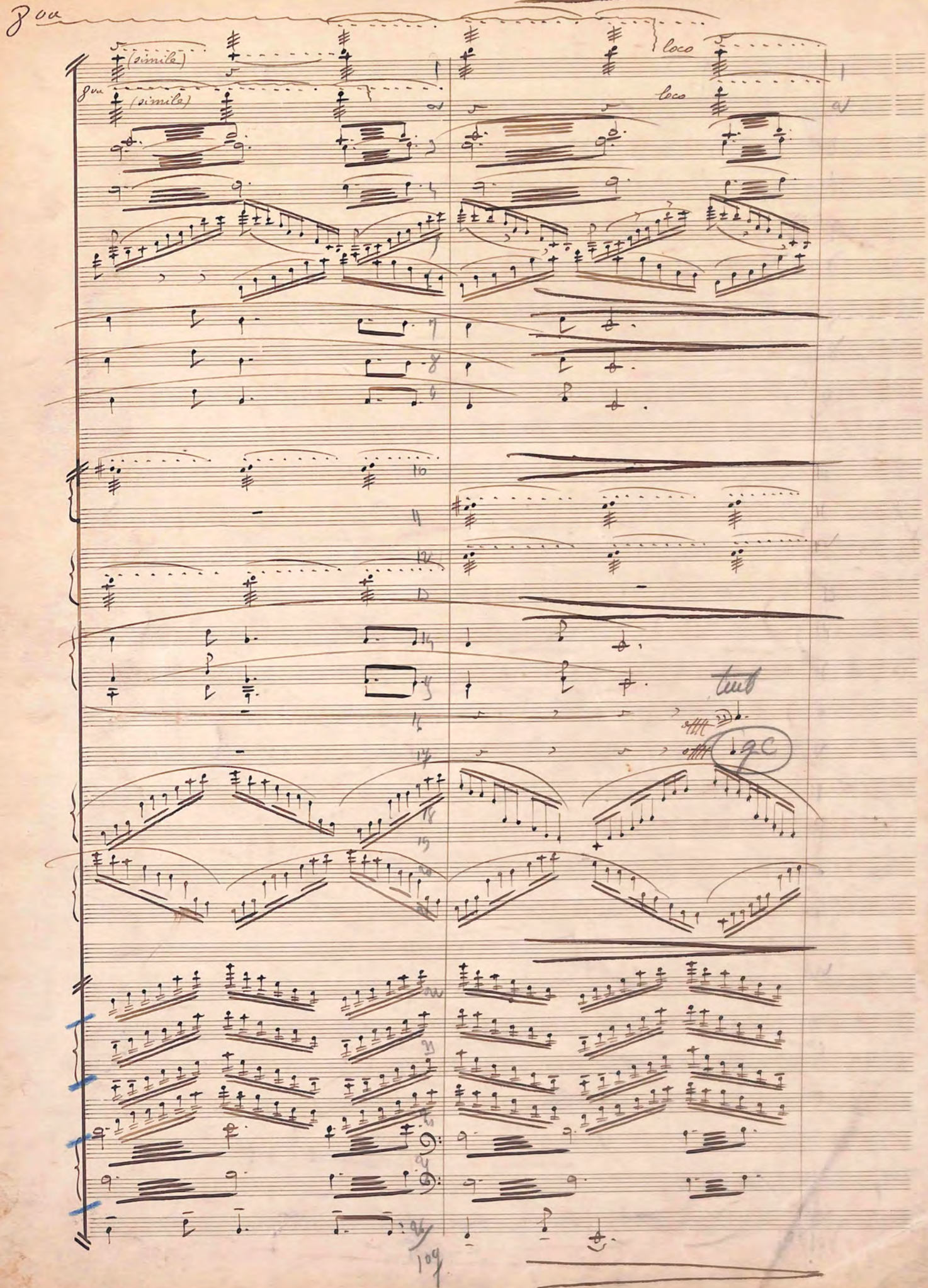
8va

(111)

timb

D. gc

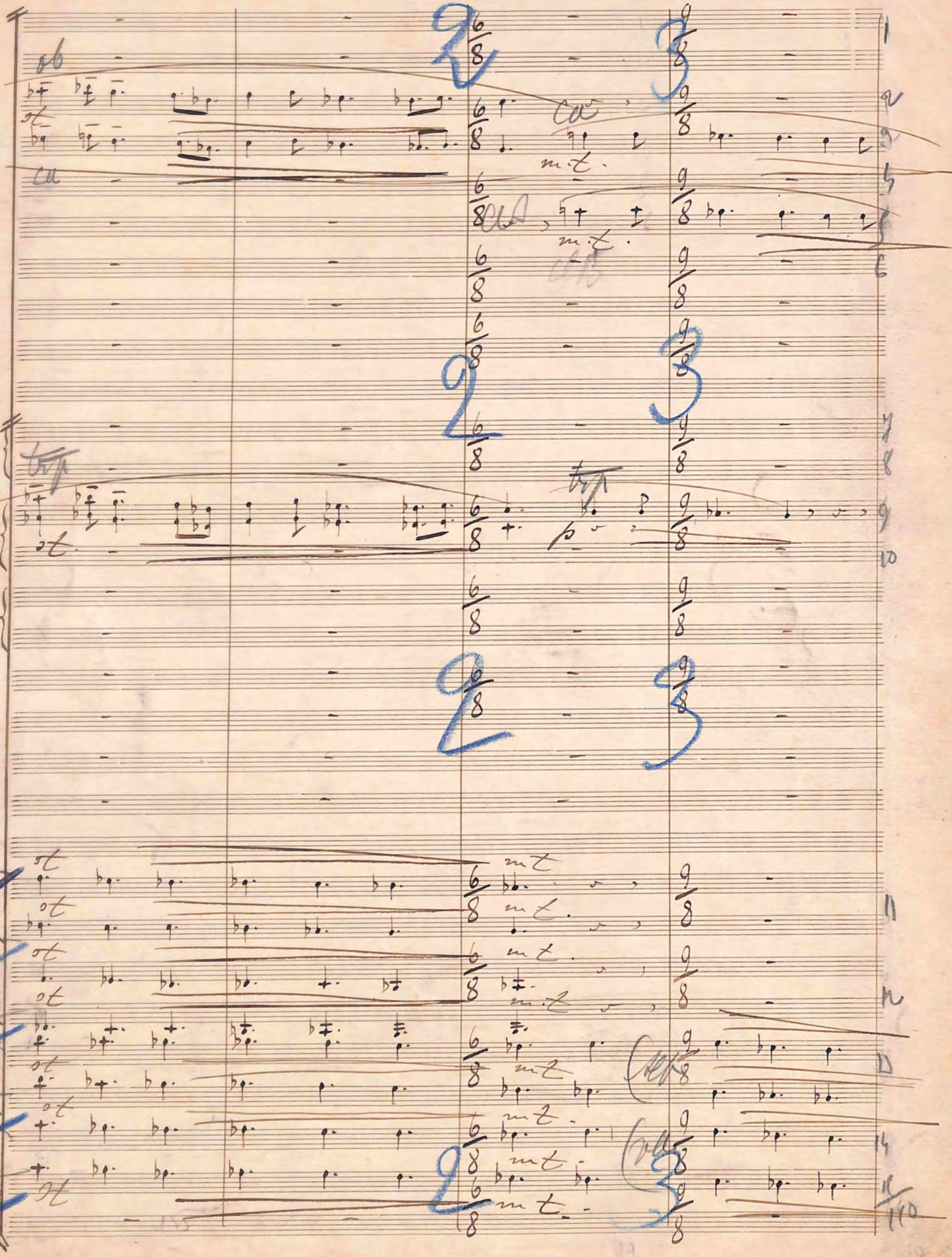
106

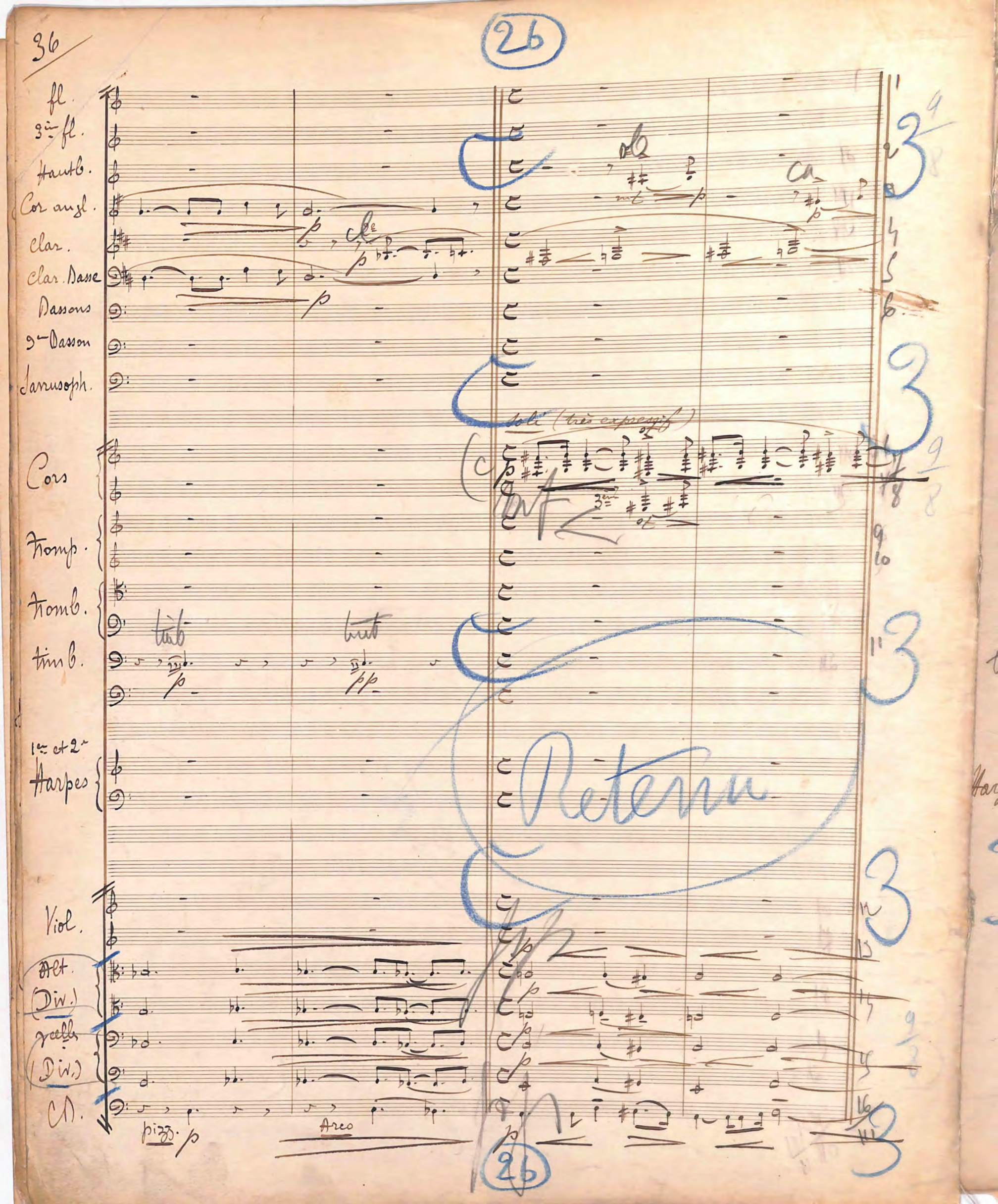

8va
(simile)
8va
(simile)
loco
loco
tutti
gc

fl.
3e fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar.
Clar. Basse
Bassons
3e Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
f. C.
1re Harpe
2e Harpe
1er Viol.
2e Viol. (Div.)
Alt.
Vcelles (Div.)
CB.

(très expressif)

(douloureux et grave)


1. Viol. (Div.)
2. Viol. (Div.)
Alt. (Div.)
Violle (Div.)
Cb.


26
fl.
3e fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar.
Clar. Basse
Bassons
2e Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
1er et 2e
Harpes
Viol.
Alt.
(Div.)
Vcelles
(Div.)
CB.
pizz.
Arco
Retenu
26

27

3

cl

clB

pp (très soutenu)

pp (très soutenu)

3

C

pp

pp (très soutenu)

3

timb

pp (très soutenu)

tam-tam

ppp

Harpes

à 2

(H effet de cloches lointaines)

m. t.

8va bassa

Da Fnd

3

(Sombre et angoissé)

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

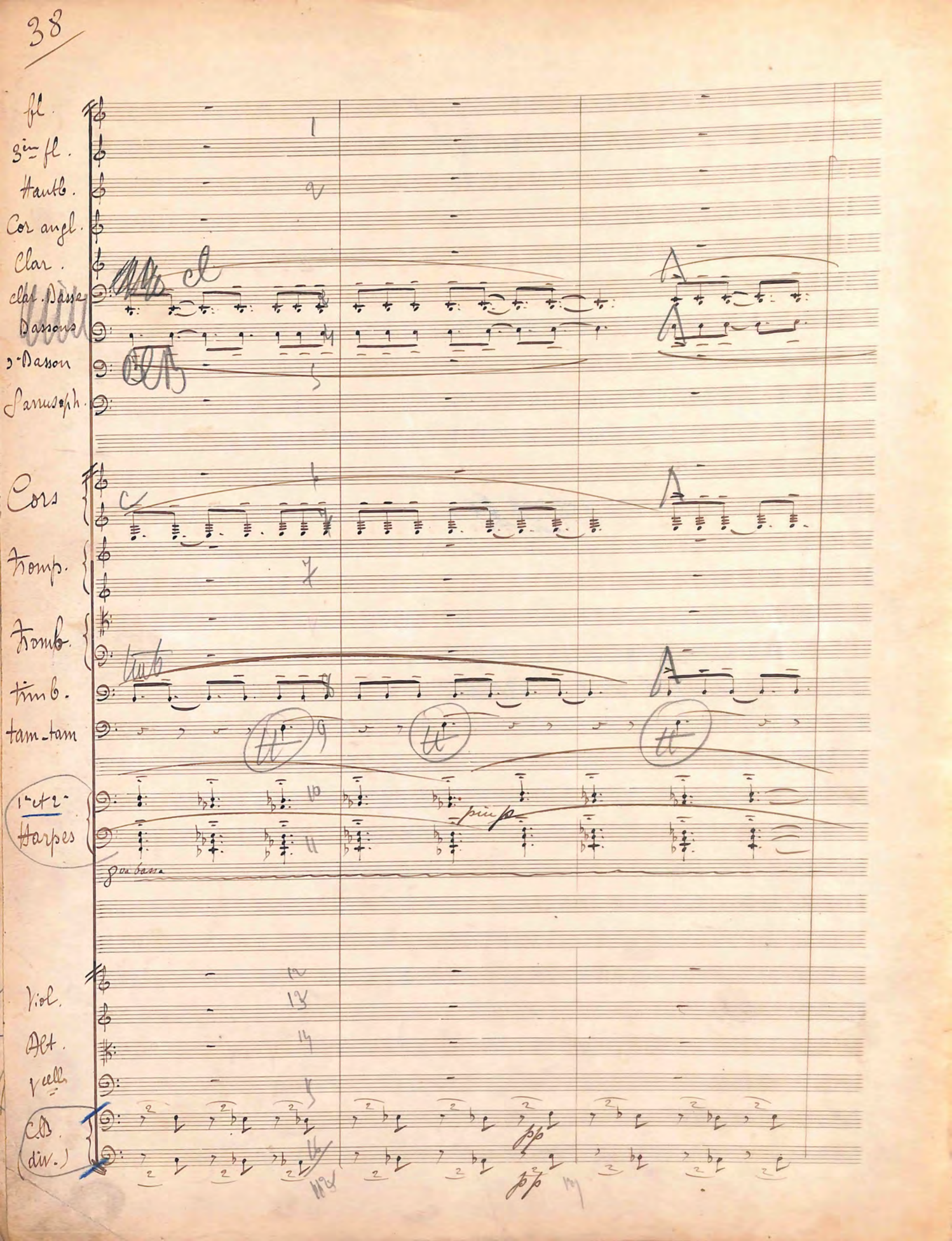
Div.

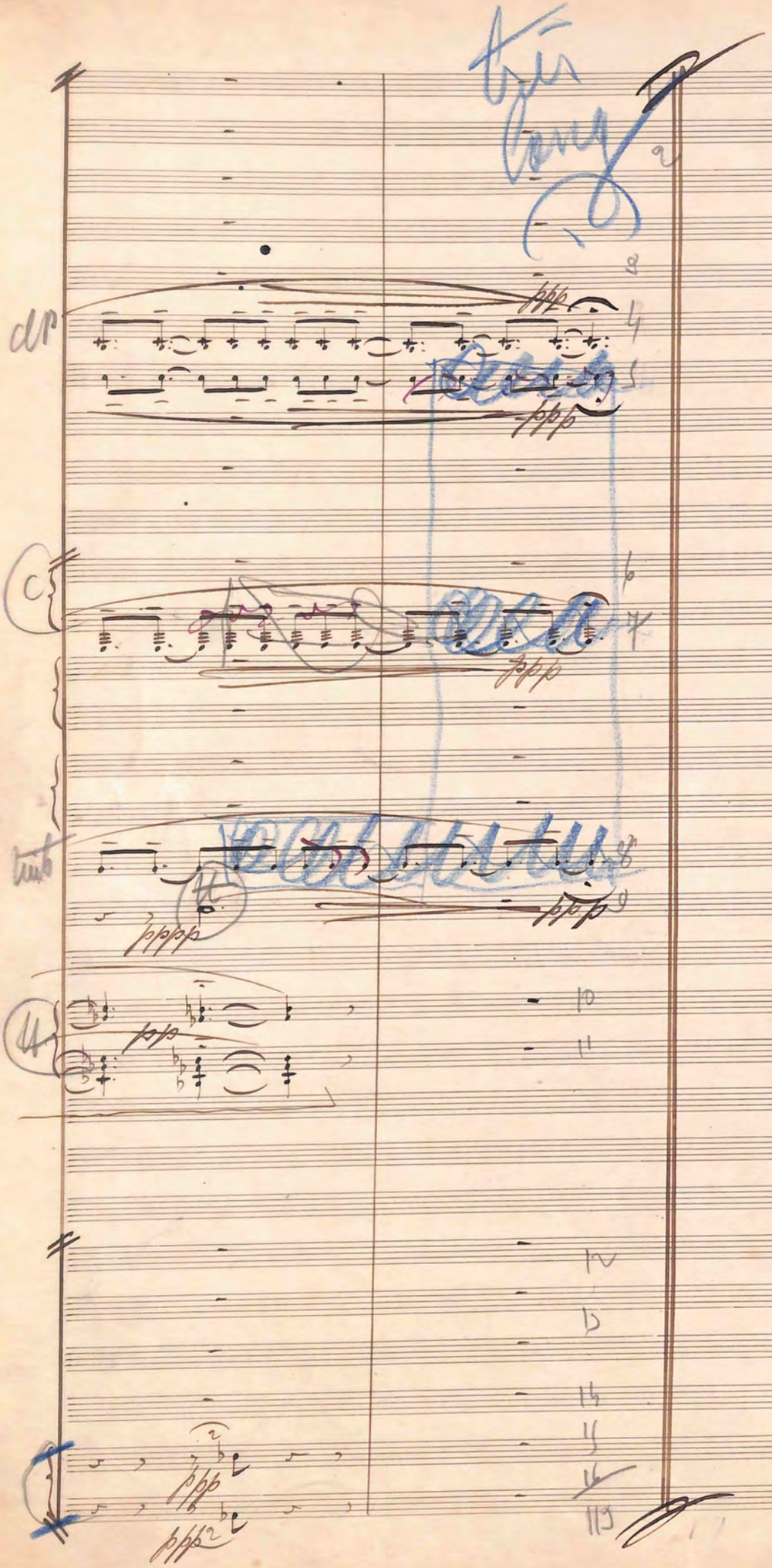
p

27

fl.
3ème fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar.
Clar. Basse
Bassons
3e Basson
Sarrusoph.
Cors
Tromp.
Tromb.
timb.
tam-tam
1re et 2e Harpes
Viol.
Alt.
Vcelle
C.B. (div.)

cl
cl
tt
tt
tt
più p
8va bassa
pp
pp





Gabriel Dupont

Le Vésinet – Été 1906