

GABRIEL DUPONT

La Maison dans les Dunes

Pièces pour PIANO

	Prix nets
I. Dans les dunes, par un clair matin	1.75
II. Voiles sur l'eau	2 fr.
III. La maison du souvenir	1 fr.
IV. Mon frère le vent et ma sœur la pluie	3 fr.
V. Mélancolie du bonheur	1.50
VI. Le soleil se joue dans les vagues	3 fr.
VII. Le soir dans les pins	2 fr.
VIII. Le bruissement de la mer, la nuit	1.50
<i>mande</i> IX. Clair d'étoiles	1.50
X. Houles	3 fr.
Le recueil complet	6 fr.

Du même auteur :

Les Heures dolentes, le recueil, net : 8 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
 HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
 Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
 y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Detanchy Paris

I

Dans les dunes, par un clair matin.

Lent et expressif. (♩ = 80)

PIANO.

Un peu animé. (clair et léger.) (♩ = 88)

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes triplets and slurs. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes triplets and slurs. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes slurs and dynamic markings *sf* and *p*. The tempo instruction **Plus lent. (♩ = 66)** and the performance instruction **(intimement expressif.)** are present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes slurs and dynamic markings *mf* and *sf*. The performance instruction **Expressif.** is present.

Au Mouvt.

en animant progressivement.

The first system of music is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Au Mouvt.' and the performance instruction is 'en animant progressivement.' The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a series of triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both hands.

en serrant.

The second system continues the piece. The tempo remains 'Au Mouvt.' but the performance instruction changes to 'en serrant.' The dynamic shifts to forte (*f*). The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment becomes more complex. The system ends with a change in time signature to 5/4, indicated by a '5' over the '4' in the bottom right corner.

Librement. (joyeux et ensoleillé.)

très retenu.

The third system is marked 'Librement. (joyeux et ensoleillé.)' and 'très retenu.' The dynamic is fortissimo (*ff*). The time signature changes to 4/4. The right hand features a complex texture with many beamed notes and rests. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Très modéré. (intimement expressif.)

The fourth system is marked 'Très modéré. (intimement expressif.)' and begins with a piano (*p*) dynamic. The time signature is 4/4. The right hand has a melodic line with slurs and rests. The left hand accompaniment is more rhythmic. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

en cédant encore.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *sf* is present above the treble staff.

1^{er} Mouvt. (clair et léger.)

Second system of musical notation, featuring a grand staff. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. A dynamic marking of *Cresc.* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking of *mf* in the bass staff and a *sf* marking above the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. It includes a long, sweeping melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Lent et expressif.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Lent et expressif'. Dynamics include *mf* and *sf*. The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Au Mouvt.

Third system of musical notation, marked 'Au Mouvt.'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is faster. Dynamics include *p*. The music features a complex rhythmic pattern with triplets in both hands.

Fourth system of musical notation, continuing the 'Au Mouvt.' section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a dense texture of chords and triplets in both hands.

Légèrement.

Fifth system of musical notation, marked 'Légèrement.'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is light. Dynamics include *pp*. The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The system ends with a double bar line and the initials 'M.D.' and 'Ed.'.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

PRIX COTE		PRIX COTE	
A. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 20. Les premiers éléments, études à quatre mains	1
La même, texte espagnol.	20	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos	1
B. AÏMON. — Abécédair musical, exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'un octave	2 50
F.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec pré- ludes pour les petites mains.	2	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent	2 50
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	2	3 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa	1 50
— Manuel pratique d'harmonie	6	4 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	1 50
G. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettos	5	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples	10
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 13 études artistiques	15
CHARRAS BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 107. 13 nouvelles études artistiques	15
— 1 ^{er} vol. Op. 60. Vingt-cinq études mineures, très faciles.	4	Les 13 études réunies.	25
— 2 ^e vol. Op. 65. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :	
— 3 ^e vol. Op. 68. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	6	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	3 50
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	4	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	4
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité.	4	F. HILLER. Op. 15. 26 grandes études d'artiste.	7
— 7 ^e vol. Op. 170. Vingt petites préudes.	3 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	6
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 22 études très faciles, 4 mains.	5	KALEBENNER (FR.). Op. 100. Méthode complète de piano, 5 ^e édition	8 50
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 22 études faciles, 4 mains.	5	— Petite méthode (extrait de la grande)	4
PHILIPPE CAZOT. Méthode de piano :		— Gamme dans toutes les positions	2 50
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4	— Op. 29. Études dédiées à Clémenti	3 50
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6	— Op. 65. Vingt-quatre préudes	3 50
— Les deux parties réunies	9	— Op. 128. Douze études pour l'indépendance des doigts	4
CH. CHAULIEU. L'indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition.	7	— Op. 131. Douze études préparatoires	4
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives	4
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90	KESSLER. Études	6
— 24 préudes, 2 livres, chaque	1 60	KOSZUL. Préudes, 2 livres, chaque	4
— 3 études	0 70	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :	
S.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	6	Exercices de M ^{lle} Didi	2 50
CH. CHERNY. Études choisies, nouvelles éditions instru- ctives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Gammes de M ^{lle} Didi	1 75
1. Études de vélocité	5	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50
2. Exercices et études en doubles notes	5	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calqués en 2 cahiers, belle édition. Chaque	2
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	5	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier	1
5. Exercices et études pour la main gauche	5	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5
6. Exercices et études pour le trille	5	MATHIS LUSBY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7
7. Exercices universels	5	— Carion-pupitre-nœuds du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	2
B. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée	3 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale	10
— Édition brochée	3 50	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation.	5
— Étude journalière des gammes et arpèges	4	— L'Anacrusis dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale).	2 50
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	3 50	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	6
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préudes	6
1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 19 journées d'études	8	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure	12
2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préudes dans tous les tons les plus usités	8	— Op. 108. 60 études de salon, de moyenne force et progressives	15
3 ^e cahier. Op. 20. Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	6	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 30 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12	— Op. 127. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'articulation	
— Vingt préudes	6	1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses	4
— Vastes préudes (42 numéros)	5	2 ^e — Tons mineurs bémolisés	4
V. DOUBLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse continue et de la harpe à l'usage des pianistes	8	3 ^e — Tons mineurs dièses	4
TE DUBOIS. Deux études de concert	10	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4
1 ^{re} série (6 numéros)	6	5 ^e — Gammes chromatiques	1
2 ^e série (6 numéros)	6	L'ouvrage complet	15
— Chaque étude séparée	3 50	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modu- lés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
— Notes et études d'harmonie	15	I. Les cinq doigts	3
— 67 leçons d'harmonie	15	II. Le passage du pouce	3
— Traité de contrepoint et de fugue	25	III. L'extension des doigts	3
DE DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		IV. Les traits diatoniques	3
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la méthode	3	V. Nouvelle étude journalière	3
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace- ment de main	3	VI. Difficultés spéciales	3
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis	7
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3	Les 2 exercices supérieurs réunis	7
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano	5	Les 6 exercices réunis	12
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, octaves, sixtes, octaves et accords	6	VII. Gammes en tierces et arpèges exercice complé- mentaire	2
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres	6	— Concerts d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3
7 ^e cahier. Appendices à l'étude de l'harmonie	6	— Vade mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleurs méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	5
8 ^e cahier. L'art de phraser	8	— Concerts et vade-me-cum réunis	5
L'ouvrage complet	25	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5
H. ENCKAUSEN. Op. 43. Les premiers exercices du jeune pianiste		— Op. 58. 13 pièces symphoniques	3 50
1 ^{er} livre. Très facile	2	H. MORET. 10 préudes	7
2 ^e livre. Facile	2 50	J. MORPAIN. 8 préudes et fugues caractéristiques	8
3 ^e livre. Petite moyenne force	3 50	CH. NEUSTEDT. Op. 21. 20 études progressives et chan- tonnées	4
4 ^e livre. Moyenne force	3 50	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	1
		— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	1
		— Esquisses musicales, 12 études de style	2 50
		CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1887 à 1900 (350 numéros)	10
		— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1900 à 1906 (350 numéros)	10
		A. PERILHOU. Études dans le style-lit (préudes et pièces)	3
		J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	3
		I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	2
		— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de moyenne force)	2
		— 20 études de vélocité de moyenne force	2
		— 20 problèmes techniques et leur solution	2
		— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples	2
		— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et aug- mentée	2
		— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée	2
		— Exercices, études et concertos dans tous les tons ma- jeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	2
		— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et va- riantes	2
		— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instru- ctive avec notes et variantes	2
		— Quatre études de CLEMENTI, CHABER, CHOPIN, SCHUMANN, CASATI, édition instructive avec notes et variantes	2
		— Études choisies de CH. CHERNY, nouvelles éditions ins- tructives de I. PHILIPP :	2
		1. Études de vélocité	2
		2. Exercices et études en doubles notes	2
		3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	2
		4. Exercices et études d'octaves et de staccato	2
		5. Exercices et études pour la main gauche	2
		6. Exercices et études pour le trille	2
		7. Exercices universels	2
		H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	2 50
		— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4
		J. RUMMEL. 24 préudes dans tous les tons	3 50
		A. SCHMIDT. Études et exercices	3
		FLORENT SCHMITT. Courts pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	0
		C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	2
		— Abrégé du rythme des doigts	2
		— Chant et mécanisme	2
		1 ^{er} livre. Op. 27. 25 études pour les petites mains	4
		2 ^e livre. Op. 28. 20 études de moyenne difficulté	4
		3 ^e livre. Op. 29. 24 études de perfectionnement	4
		— Les concertos, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5
		— Op. 21. 18 études pittoresques	5
		THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Dictées musicales composées pour les examens et con- cours du Conservatoire de Paris, années 1871 à 1900	6
		A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains da 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écart, la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé ; 2 ca- hiers de 12 n ^{os} , chaque	5
		H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART	3
		— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	3
		— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	3
		1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	2
		2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2
		3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains	2
		4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	2
		5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	2
		6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants	2
		— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2
		VIGUERIE. Méthode	5
		— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 rééditions très faciles, par A. THYS	3
		A. VILLOING. École pratique du piano	20
		— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	2
		PAUL WAGNER. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4
		J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préudes	1
		— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP)	1
		GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule	10
		— Le pianiste lecteur, 3 recueils progressifs de manuscrits autographes des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	9

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

GABRIEL DUPONT


La Maison dans les Dunes

Pièces pour PIANO

	Prix nets
I. Dans les dunes, par un clair matin.	1.75
II. Voiles sur l'eau	2 fr.
III. La maison du souvenir	1 fr.
IV. Mon frère le vent et ma sœur la pluie	3 fr.
V. Mélancolie du bonheur	1.50
VI. Le soleil se joue dans les vagues .	3 fr.
VII. Le soir dans les pins.	2 fr.
VIII. Le bruissement de la mer, la nuit.	1.50
IX. Clair d'étoiles.	1.50
X. Houles.	3 fr.
Le recueil complet.	6 fr.

Du même auteur :

Les Heures dolentes, le recueil, *net* : 8 fr.


PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delaunay Paris

II

Voiles sur l'eau.

Modéré.

PIANO.

mf *Dim. poco*

Suivant un rythme doux, et paresseux, et lent. (♩ = 69)

p *red.*

Cresc. *poco*

a poco. *mf*

un peu plus allègre.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are several slurs and ties across the system.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are several slurs and ties across the system.

Cédez. Au Mouvt.

The third system begins with the instruction "Cédez." above the first measure. The dynamic marking "p" is placed below the first measure of the upper staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are several slurs and ties across the system.

The fourth system features a dynamic marking of "mf" (mezzo-forte) at the beginning. The music continues with eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are several slurs and ties across the system.

The fifth system features a dynamic marking of "f" (forte) at the beginning. The music continues with eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are several slurs and ties across the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the upper staff.

Doux et calme.

The second system continues the piece. It features two staves. The upper staff has a treble clef and the lower a bass clef. The key signature remains one sharp. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is shown in the second measure of the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature is one sharp. The music continues with chords and eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature is one sharp. A dynamic marking of *Cresc.* (crescendo) is located at the end of the system.

serrez un peu.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature is one sharp. Dynamic markings of *poco* (poco) and *a* (allegretto) are present at the beginning and middle of the system, respectively.

en animant peu à peu.(houleux et expressif.)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a five-fingered chord (5) and contains a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of chords and melodic fragments. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system shows a continuation of the piece. The treble staff has more complex chordal structures. The bass staff continues with a similar accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the second measure.

en animant encore.

The fourth system is marked "en animant encore." It features a *Cresc.* (crescendo) marking in the second measure and a *poco* marking in the third measure. The music continues with complex textures in both staves.

en retenant peu à peu.

The fifth system is marked "en retenant peu à peu." It includes dynamic markings of *a* (accanto) in the first measure, *poco* in the second, and *f* (forte) in the third. The piece concludes with a five-fingered chord (5) in the final measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and a half note. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and a quintuplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a whole rest followed by a melodic line. The lower staff has a melodic line with a quintuplet. A section marked **1^{er} Mouvt.** begins with a vertical wavy line and a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

The third system features two staves with melodic lines. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a half note. The lower staff has a melodic line with eighth notes and a half note.

The fourth system contains two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a half note. The lower staff has a melodic line with eighth notes and a half note. Dynamic markings include *Cresc. poco*, *a*, *poco.*, and *mf*.

The fifth system consists of two staves with melodic lines. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a half note. The lower staff has a melodic line with eighth notes and a half note.

un peu plus allègre.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *sf*. The bass staff contains chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Cédez.

Au Mouvt. (un peu

Musical notation for the second system. It includes dynamic markings *sf* and *piu p*. A first ending bracket labeled '8' is present. The tempo instruction 'Au Mouvt. (un peu' is positioned above the staff.

8^a bassa...

retenu, paresseusement.)

Modéré. (mystérieusement.)

Musical notation for the third system. It features a change in tempo and mood with the instruction 'Modéré. (mystérieusement.)'. The dynamic marking *p* is used. The tempo instruction 'retenu, paresseusement.)' is positioned above the staff.

Doux et calme.

Musical notation for the fourth system. It includes a first ending bracket labeled '8' and the dynamic marking *pp*. The tempo instruction 'Doux et calme.' is positioned above the staff.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece. It features a first ending bracket labeled '8' and the dynamic marking *pppp*. The instruction 'En se perdant.' is written above the staff.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES. ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »
La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15 »
L. AIMON. — <i>Abécédair musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques. (D.)	15 »
J.-S. BACH. — <i>Études en octaves</i> , édition instructive de I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3 »	— Les 24 études réunies. (M.D. à D.)	25 »
— <i>Préludes et fugues doigtés</i> , par L. LACOMBE. (D.)	3 »	F. GODEFROID. <i>L'école chantante du piano</i> :	
J.-L. BATTMANN. Op. 100. <i>Premières études avec pré- ludes pour les petites mains</i> (T.F.)	3 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. (A.F.)	3 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4 »
M. BERGSON. Op. 60. <i>Nouvelles études caractéris- tiques</i> (A.D. à D.)	6 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques, style et mécanisme. (M.D. à D.)	4 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. <i>Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon</i> , exercices chantants en forme de duettins.	5 »	A. GORIA. Op. 63. <i>Six grandes études artistiques</i> , style et mécanisme. (A.D.)	8 »
— <i>L'art de l'accompagnement appliqué au piano</i> , pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	— Op. 72. <i>Le pianiste moderne</i> . 12 études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, en 2 séries, chaque. (A.D.)	7 »
PAUL BERNARD. Op. 56. <i>Style et Mécanisme</i> : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque. (M.D.)	2 50	JOSEPH GRÉGOIR. <i>École moderne du piano</i> :	
— Le recueil complet.	7 »	— Op. 101. <i>Études progressives</i> , moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- méros, chaque.	3 »
— Six études de genre, chacune. (D.)	2 »	— Op. 99. <i>Grandes études difficiles</i> , 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »
GEORGES BULL. <i>Bibliothèque des jeunes pianistes</i> :		AD. HENSELT. <i>Exercices préparatoires</i> , édition instruc- tive, par I. PHILIPP. (M.D.)	4 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. <i>Vingt-cinq études mignonnes</i> , très faciles.	4 »	J.-CH. HESS. <i>Étude journalière</i> (M.D.)	85 »
— 2 ^e vol. Op. 95. <i>Vingt-cinq études récréatives</i> , faciles.	4 »	H. HEUGEL. <i>Méthode de piano</i> , analytique et progres- sive.	8 »
— 3 ^e vol. Op. 98. <i>Vingt-cinq études de genre</i> , petite moyenne force.	4 »	F. HILLER. Op. 15. 25 <i>Grandes études d'artiste</i> , dédiées à Meyerbeer. (M.D.)	8 »
— 4 ^e vol. Op. 100. <i>Vingt études pittoresques</i> , moyenne force.	5 »	1 ^{re} suite. (M.D.)	1 »
— 5 ^e vol. <i>Première heure d'étude</i> , exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. (A.F.)	5 »	2 ^e suite. (M.D.)	80 »
— 6 ^e vol. Op. 102. <i>Les Doigts agiles</i> , vingt-cinq études de petite vélocité. (M.D.)	4 »	3 ^e suite. (M.D.)	60 »
— 7 ^e vol. Op. 178. <i>Vingt petits préludes</i> (F.)	3 50	4 ^e suite. (M.D.)	70 »
— 8 ^e vol. Op. 179. <i>Les Petites concertantes</i> (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	5 ^e suite. (M.D.)	50 »
— 9 ^e vol. Op. 180. <i>Les Petites concertantes</i> (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	6 ^e suite. (M.D.)	80 »
J. FELIXNAUD. <i>Études caractéristiques</i> (M.D.)	6 »	J.-N. HUMMEL. <i>Exercices journaliers</i> , édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (A.D.)	4 »
FELIX CAZOT. <i>Méthode de piano</i> :		KALKBRENNER (FR.) Op. 108. <i>Méthode complète de piano</i> , 20 ^e édition.	8 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »	— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6 »	— Gammes dans toutes les positions.	1 25
— Les deux parties réunies.	10 »	— Op. 20. <i>Vingt études dédiées à Clementi</i> (A.D.)	2 20
CH. CHAULIEU. <i>L'Indispensable</i> , manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices. (A.F. à A.D.)	7 »	— Op. 88. <i>Études-quadres préludes</i> (M.D.)	3 »
F. CHOPIN. Op. 10. <i>Grandes études</i> (1 ^{er} livre). (D.)	2 90	— Op. 108. <i>Douze études pour l'indépendance des doigts</i>	1 60
— Op. 25. <i>Grandes études</i> (2 ^e livre). (D.)	2 90	— Op. 126. <i>Douze études préparatoires</i> (A.F.)	1 30
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 40	— Op. 161. <i>Douze autres études préparatoires</i> (A.D. à D.)	1 65
— 3 études. (D.)	0 70	— Op. 169. <i>Vingt études progressives</i> (A.F. à A.D.)	1 55
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	KESSLER. <i>Études</i> (A.D.)	8 »
J.-B. CRAMER. <i>Études pour le piano</i> (2 ^e livre). (M.D.)	4 80	KLEMGYNSKI. Op. 30. <i>Les encouragements de l'étude</i> , 2 suites de récréations, chaque. (A.F.)	2 »
CH. CZERNY. <i>Études choisies</i> , édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP. (M.D. à A.D.)	5 »	— Op. 31. 24 <i>Petites études mélodiques</i> en 2 suites, chaque. (A.F.)	2 »
1. <i>Études de vélocité</i> (M.D. à A.D.)	5 »	A. KONTSKI. Op. 77. <i>Fleurs mélodiques</i> , 12 études caractéristiques, 2 livres, chaque. (M.D.)	3 »
2. <i>Exercices et études en doubles notes</i> (A.D. à D.)	5 »	— Op. 105. <i>Le Berquin du Piano</i> , exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et à 4 mains (T.F. à M.D.)	4 »
3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i> (A.D. à D.)	5 »	KOSZUL. <i>Préludes</i> , 2 livres, chaque. (A.D.)	4 »
4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> (A.D. à D.)	5 »	THÉODORE LACK. <i>Cours de piano de M^{lle} Didi</i> (op. 85) :	
5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> (A.D. à D.)	4 »	Exercices de M ^{lle} Didi. (F.)	3 50
6. <i>Exercices et études pour la main droite</i> (A.D. à D.)	4 »	Gammes de M ^{lle} Didi. (F.)	1 70
7. <i>Exercices universels</i> (D.)	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). (T.F.)	3 50
— Op. 139. 100 <i>Exercices doigtés et gradués pour les commençants</i> , 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	1 40	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). (F.)	3 50
— La 4 ^e livraison. (A.F.)	1 90	Préludes de M ^{lle} Didi. (T.F.)	2 50
— Op. 201. <i>Études élémentaires pour commençants</i> , en 2 livres, chaque. (A.F.)	1 20	L. LACOMBE. Op. 10. <i>Six études de style et de méca- nisme</i> (D.)	3 »
— Op. 237. <i>Exercices journaliers</i> (M.D.)	2 70	— <i>Préludes et Fugues de Baci</i> , doigtés. (D.)	3 »
E. DÉCOMBES. <i>Petite méthode élémentaire de piano</i> , édi- tion cartonnée.	3 50	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.) <i>Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants</i> : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2 »
— Édition brochée.	2 50	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »
— <i>Étude journalière des gammes et arpegges</i> (M.D.)	4 »	TH. LÉCUREUX. Op. 30. 12 <i>Grandes études caractéris- tiques</i> (A.D.)	7 »
HENRI DÉCOURCELLE. <i>Introduction aux exercices de Maurice Décourcelle</i> , en 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	2 50	LENORMAND (René). <i>Exercices artistiques</i> , conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	5 »
MAURICE DÉCOURCELLE. <i>Trois cahiers d'exer- cices</i> (M.D. et A.D.)		MATHIS LUSSY. <i>Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève</i> , précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 14. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3 »	— <i>Carton-pupitre-exercice du pianiste</i> , résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. <i>L'art de déchiffrer</i> , 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	6 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 »	— Op. 80. <i>Petites études mélodiques de mécanisme</i> , précé- dées d'exercices-préludes. (A.D. à D.)	12 »
LÉON DELAFOSSE. <i>Études pittoresques</i> (A.D.)	12 »	— Op. 114. <i>L'art de déchiffrer à quatre-mains</i> , 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. <i>Douze petites études récréa- tives</i> (F.)	6 »	— Op. 157. <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> , école de mécanisme et d'accentuation :	
— Op. 51. <i>Douze nouvelles études récréatives</i> (A.F.)	10 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés.	4 »
TH. DUBOIS. <i>Douze études de concert</i> (D.)	6 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés.	4 »
1 ^{re} série (6 numéros).	6 »	3 ^e — Tons mineurs diésés.	4 »
2 ^e série (6 numéros).	6 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés.	4 »
— Chaque étude séparée.	2 50	5 ^e — Gammes chromatiques.	1 »
F. DURANTE. <i>Six études et divertissements</i> en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun. (A.D.)	1 10	L'ouvrage complet.	15 »
CH. DUVOIS. <i>Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie</i> (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		Le mécanisme du piano , 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	I. Les cinq doigts.	3 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacé- ment de main.	3 »	II. Le passage du pouce.	3 »
2 ^e cahier. <i>Progressions mélodiques</i> , exercices pour la progression de la main.	3 »	III. L'extension des doigts.	3 »
3 ^e cahier. <i>Les gammes</i> , d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	IV. Les traits diatoniques.	3 »
4 ^e cahier. <i>Harmonie</i> , théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano.	5 »	V. Nouvelle étude journalière.	3 »
5 ^e cahier. <i>Étude des doubles notes</i> . Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »	VI. Difficultés spéciales.	3 »
6 ^e cahier. <i>Marches d'harmonie</i> , exemples pris des grands maîtres.	4 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »
7 ^e cahier. <i>Appendice à l'étude de l'harmonie</i>	3 »	— Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 »
8 ^e cahier. <i>L'art de phraser</i>	4 »	— Les 6 exercices réunis.	12 »
L'ouvrage complet.	25 »	VII. Gammes en tierces et arpegges (exercice complé- mentaire).	3 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. <i>Les premiers exercices du jeune pianiste</i> :		— <i>Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano</i>	3 »
1 ^{er} livre. Très facile.	2 50	— <i>Vade-mecum du professeur de piano</i> , catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3 »
2 ^e livre. Facile.	2 50	— <i>Conseils et vade-mecum réunis</i>	5 »
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	G. MATHIAS. Op. 28. <i>Études spéciales de style et de méca- nisme</i> , deux livres chaque. (M.D. à A.D.)	5 »
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	— Op. 83. <i>Douze pièces symphoniques</i> :	
— Op. 58. <i>Les premiers éléments</i> , études à quatre mains :		1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque. (A.D.)	2 50
1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque. (D.)	3 50
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. (F.)	0 80	— Les quatre suites réunies.	10 »
3 ^e livre bis. Complément du livre précédent. (F.)	0 80	ED. MOUZIN. <i>Préludes et fugues</i> , introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun. (M.D.)	3 »
4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. (A.F.)	1 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 <i>Études progressives et chan- tantes</i> (A.F. à M.D.)	4 »
4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80	N. NUJENS. <i>Avant la gamme</i> , 6 petits morceaux faciles.	2 50
		— <i>Les fêtes de famille</i> , 6 petits morceaux faciles.	2 50
		— <i>Esquisses musicales</i> , 12 études de style. (M.D.)	4 »
		A. PÉRILHOU. <i>Études dans le style lié</i> (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
		J. PISCHNA. <i>Exercices progressifs</i> , nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3 »
		— <i>Le Petit Pischna</i> , études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. (M.D.)	3 »
		I. PHILIPP. <i>Anthologie pianistique</i> , collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue special.)	
		— <i>Études choisies de Ch. CZERNY</i> , édition instructive avec notes et variantes :	
		1. <i>Études de vélocité</i> (M.D. à D.)	5 »
		2. <i>Exercices et études en doubles notes</i> (A.D. à D.)	5 »
		3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i> (A.D. à D.)	5 »
		4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> (A.D. à D.)	7 »
		5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> (A.D. à D.)	5 »
		6. <i>Exercices et études pour le trille</i> (A.D. à D.)	4 »
		7. <i>Exercices universels</i> (D.)	5 »
		— <i>Études en octaves</i> , d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3 »
		— 15 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4 »
		— 20 études de vélocité. (M.D.)	4 »
		— 30 nouvelles études de vélocité. (M.D.)	3 »
		— <i>Exercices d'Antoine Rubinstein</i> , édition annotée (A.D. à D.)	6 »
		— <i>Exercices de moyenne force</i> (M.D.)	6 »
		— <i>Exercices préparatoires de Ad. Henselt</i> , édition instruc- tive. (M.D.)	4 »
		— <i>Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts</i> . (A.D.)	5 »
		— <i>Exercices de virtuosité</i> (D.)	3 »
		— <i>Exercices, études et morceaux dans tous les tons</i> . (F. à M.D.)	6 »
		— <i>Exercices journaliers</i> , de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes. (A.D.)	4 »
		— <i>Exercices pour développer l'indépendance des doigts</i> (A.D. à D.)	5 »
		— <i>Exercices progressifs de J. PISCHNA</i> , édition instructive avec notes et variantes. (D.)	3 »
		— <i>Exercice technique quotidien</i> (A.D.)	3 »
		— <i>La gamme chromatique</i> (A.D.)	2 »
		— <i>Le Petit Pischna</i> , études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA. (M.D.)	3 »
		— 80 <i>Problèmes études de vélocité</i> (D.)	6 »
		— <i>Quelques exercices faciles</i> , op. 53. (A.F.)	3 »
		— <i>Travail journalier de Zimmermann</i> , édition instructive :	
		Livre I. <i>Célèbres gammes</i> (M.D.)	1 »
		Livre II. <i>Exercices techniques</i> (A.D. à D.)	3 »
		H. ROSELLEN. <i>Méthode élémentaire</i>	7 »
		— <i>Manuel du pianiste</i> , exercices journaliers.	4 »
		G. ROSSINI. <i>Études, exercices, variations</i> (M.D.)	10 »
		A. RUBINSTEIN. <i>Exercices</i> , édition annotée par I. PHILIPP. (A.D. à D.)	6 »
		J. RUMMEL. 24 <i>Préludes dans tous les tons</i> (M.D.)	2 50
		A. SCHMIDT. <i>Études et exercices</i> (F. à A.D.)	3 »
		FLORENT SCHMITT. 8 <i>Courtes pièces</i> , à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. (F.)	6 »
		C. STAMATY. <i>Le rythme des doigts</i> , exercices-types à l'aide du métronome. (A.F. à M.D.)	5 »
		— <i>Abregé du rythme des doigts</i>	3 50
		— Op. 21. <i>Douze études pittoresques</i> (A.D.)	7 »
		— Op. 33. <i>Études caractéristiques sur Oberon</i> (Weber). (A.D.)	7 »
		— <i>Chant et mécanisme</i> :	
		1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
		2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4 »
		3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
		— <i>Les concertantes</i> , 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	5 » et 6 »
		S. STOJOWSKI. 3 études de concert. (D.)	3 »
		A. TROJELLI. <i>Petite école élémentaire du piano à 4 mains</i> la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé. 2 ca- hiers de 12 n ^{os} , chaque. (T.F.)	2 50
		H. VALIQUET. <i>La mère de famille</i> , alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.)	3 »
		— <i>Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge</i> (F.)	4 »
		— <i>Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes</i> :	
		1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	3 »
		2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. (T.F.)	2 50
		3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.)	

GABRIEL DUPONT

La Maison dans les Dunes

Pièces pour PIANO

	Prix nets
I. Dans les dunes, par un clair matin.	1.75
II. Voiles sur l'eau	2 fr.
III. La maison du souvenir	4 fr.
IV. Mon frère le vent et ma sœur la pluie	3 fr.
V. Mélancolie du bonheur	1.50
VI. Le soleil se joue dans les vagues .	3 fr.
VII. Le soir dans les pins.	2 fr.
VIII. Le bruissement de la mer, la nuit.	1.50
IX. Clair d'étoiles.	1.50
X. Houles.	3 fr.
Le recueil complet.	6 fr.

Du même auteur :

Les Heures dolentes, le recueil, net : 8 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

III

La maison du souvenir.

Modérément lent. (doux et expressif.) (♩ = 56)

PIANO.

The musical score is written for piano in 9/8 time, with a tempo of 'Modérément lent' and a character of 'doux et expressif'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes the instruction 'serrez un peu.' (tighten a bit). The score is marked with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

en animant peu à peu.(chaleureux et expressif.)

mf

Cresc. poco a poco.

en cédant.

sf

Lent. (avec une infinie tendresse.)

p ppp p

en animant.

ppp p mf

en cédant peu à peu.

1^{er} Mouvt. (doux et expressif.)

(a l'automne 1908)

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun	3 »
— La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan- tantes. (A.F. à M.D.)	4 »
J.-S. BACH. Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques. (D.)	15 »	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE. (D.)	3 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos.	5 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 4 ^{re} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	— Esquisses musicales, 12 études de style. (M.D.)	4 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4 »	A. PÉRILLOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque (M.D.)	2 50	3 ^e livre. 12 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3 »
— Le recueil complet.	7 »	JOSEPH GRÉGOIR. École moderne du piano : — Op. 104. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- méros chaque	3 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. (M.D.)	3 »
— Six études de genre, chacune (D.)	2 »	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études magnones, très faciles.	4 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instruc- tive, par I. PHILIPP. (A.D.)	4 »	— Études choisies de Ch. Czerny, édition instructive avec notes et variantes : 1. Études de vélocité. (M.D. à D.)	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	PAUL-SILVA HÉRARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 : 1. Prélude et Fuguettes. (A.F.)	1 50	2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	2. Ariette. (A.F.)	1 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	4 »	3. Musette variée, d'après un vieux Noël. (M.D.)	1 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. (A.F.)	5 »	4. Minuetto. (A.F.)	1 50	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. (M.D.)	4 »	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. (F.)	3 50	6. Toccatina. (M.D.)	1 »	7. Exercices universels. (D.)	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	7. Berceuse. (M.D.)	1 »	8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. (M.D. à D.)	4 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	8. Nocturne. (M.D.)	1 »	9. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur. (D.)	4 »
FERRUCCIO BUSONI. Prélude et Étude en arpèges, (T.D.)	3 50	9. Scherzetto. (M.D.)	1 75	— Ecole des Arpèges, suivie de deux études originales de Ferruccio Busoni. (D.)	5 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques. (M.D.)	6 »	10. Impromptu (sur deux vieux Noëls). (A.D.)	1 75	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »	11. Ronde (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	— Édition instructive, de C. Czerny, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6 »	12. Sérénade. (A.D.)	1 75	— 20 études de vélocité. (D.)	4 »
— Les deux parties réunies.	9 »	— Les douze numéros en recueil.	8 »	— 20 nouvelles études de vélocité. (M.D.)	3 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices. (A.F. à A.D.)	7 »	J.-CH. HESS. Étude journalière. (M.D.)	8 50	— 42 Exercices et Études techniques de moyenne force de Louis Köhler. (D.)	4 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre). (D.)	2 90	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres- sive.	8 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée. (D.)	6 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre). (D.)	2 90	F. HILLER. Op. 45-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »	— Exercices de moyenne force. (M.D.)	6 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 » et 1 40	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instruc- tive. (A.D.)	4 »
— 3 études. (D.)	0 70	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	8 »	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (T.D.)	5 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »	— Exercices de virtuosité. (A.D.)	3 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre). (M.D.)	4 80	— Gammes dans toutes les positions.	1 25	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (M.D.)	6 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP : 1. Études de vélocité. (M.D. à A.D.)	5 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti. (A.D.)	3 20	— Exercices journaliers, de J. N. Hummel, édition instruc- tive avec notes et variantes. (D.)	4 »
2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes. (M.D.)	1 60	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (D.)	5 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »	— Op. 136. Douze études préparatoires. (A.F.)	1 30	— Exercices progressifs de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes. (D.)	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »	— Op. 164. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— Exercice technique quotidien. (D.)	3 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »	— Op. 169. Vingt études progressives. (A.F. à A.D.)	1 55	— La gamme chromatique. (D.)	2 »
6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4 »	KESSLER. Études.	8 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna. (M.D.)	3 »
7. Exercices universels. (D.)	5 »	L. KOEHLER. 42 Exercices et Études techniques de moyenne force, édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »	— 80 Problèmes techniques et leur solution. (D.)	6 »
8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. (M.D. à D.)	4 »	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) : Exercices de M ^{lle} Didi. (F.)	3 50	— Quelques exercices faciles, op. 53. (M.D.)	3 »
9. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur. (D.)	4 »	— Gammes de M ^{lle} Didi. (F.)	1 70	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes. (M.D.)	1 »
Op. 139. 400 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	1 90	— Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). (T.F.)	3 50	— Livre II. Exercices techniques. (A.D. à D.)	3 »
— La 4 ^e livraison. (A.F.)	1 40	— Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). (T.F.)	3 50	M. RENESSON. Six préludes. (D.)	3 »
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque. (A.F.)	1 20	— Préludes de M ^{lle} Didi. (T.F.)	2 50	G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10 »
— Op. 337. Exercices journaliers. (M.D.)	2 70	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de méca- nisme. (D.)	3 »	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (D.)	6 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée.	3 50	— Préludes et Fugues de BACH, doigtés. (D.)	3 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.)	2 50
— Édition brochée.	2 50	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2 »	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. (F.)	6 »
— Étude journalière des gammes et arpèges. (M.D.)	4 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. (A.F. à M.D.)	5 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	2 50	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	5 »	— Abrégé du rythme des doigts. (A.F.)	3 50
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exer- cices. (M.D. et A.D.)		MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Op. 21. Douze études pittoresques. (A.D.)	7 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	— Op. 33. Études caractéristiques sur Obéron (Weber). (A.D.)	7 »
— 2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. (A.F. et D.)	6 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précé- dées d'exercices-préludes.	6 »	2 ^e livre. Op. 38. 25 études de moyenne difficulté.	4 »
LEON DELAFOSSE. Études pittoresques. (A.D.)	12 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à D.)	12 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréa- tives. (F.)	6 »	— Op. 114. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	5 » et 6 »
— Op. 54. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	10 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés.	4 »	S. STOJOWSKI. 3 études de concert. (D.)	3 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.)	10 »	2 ^e cahier. Tons majeurs bémolisés.	4 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé, 2 ca- hiers de 12 n ^{os} , chaque. (T.F.)	2 50
— Chaque étude séparée.	2 50	3 ^e cahier. Tons mineurs diésés.	4 »	H. VILLOUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.)	3 »
— 1 ^{re} série (6 numéros).	6 »	4 ^e cahier. Tons mineurs bémolisés.	4 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (T.F.)	4 »
— 2 ^e série (6 numéros).	6 »	5 ^e cahier. Gammes chromatiques.	1 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	3 »
— Les deux séries réunies.	10 »	— L'ouvrage complet.	15 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. (T.F.)	2 50
— Six petites Études. (A.F.)	4 »	I. Les cinq doigts.	3 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.)	3 »
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun. (A.D.)	1 10	II. Le passage du pouce.	3 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	III. L'extension des doigts.	3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. (F.)	3 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace- ment de main.	3 »	IV. Les traits diatoniques.	3 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (A.F.)	4 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3 »	V. Nouvelle étude journalière.	3 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	2 50
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	VI. Difficultés spéciales.	3 »	VIGUERIE. Méthode.	5 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »	Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 »	A. VILLOUET. École pratique du piano.	20 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	Les 6 exercices réunis.	12 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP. (M.D.)	6 »
7 ^e cahier. Appentice à l'étude de l'harmonie.	3 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé- mentaire).	3 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque. (T.F.)	4 »
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes, édition instructive, par I. PHILIPP. (M.D.)	1 »
L'ouvrage complet.	25 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.)	3 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	— Conseils et vade-mecum réunis.	5 »	GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. (D.)	10 »
2 ^e livre. Facile.	2 50	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de méca- nisme, deux livres chaque. (M.D. à A.D.)	5 »	***Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil.	7 »
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	— Op. 58. Douze pièces symphoniques : 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque. (A.D.)	2 50		
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque. (D.)	3 50		
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50	— Les quatre suites réunies.	10 »		
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. (F.)	0 80	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique.	10 »		
3 ^e livre bis. Complément du livre précédent. (F.)	0 80	— Trois préludes et fugues caractéristiques. (A.D.)	3 »		
4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80				

A MAURICE DUMESNIL

GABRIEL DUPONT

La Maison dans les Dunes

Pièces pour PIANO

	Prix nets
I. Dans les dunes, par un clair matin.	1.75
II. Voiles sur l'eau	2 fr.
III. La maison du souvenir	1 fr.
IV. Mon frère le vent et ma sœur la pluie	3 fr.
V. Mélancolie du bonheur	1.50
VI. Le soleil se joue dans les vagues .	3 fr.
VII. Le soir dans les pins	2 fr.
VIII. Le bruissement de la mer, la nuit.	1.50
IX. Clair d'étoiles	1.50
X. Houles	3 fr.
Le recueil complet	6 fr.

Du même auteur :

Les Heures dolentes, le recueil, net : 8 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Imp. Dulauchy Paris

IV

Mon frère le Vent et ma sœur la Pluie.

(Journée de Février, dans une petite ville.)

PIANO.

Très animé. (♩=112)
(sombre et inquiet.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and includes the tempo and mood instructions: 'Très animé. (♩=112) (sombre et inquiet.)'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first system shows a dynamic shift from *sf* (sforzando) to *p* (piano). The second system continues the intricate texture. The third system introduces a treble clef for the right hand. The fourth system features a triplet in the bass line and concludes with a long, sustained chord in the bass.

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1910.

AU MÈNESTREL, 2^{his}. Rue Vivienne.

H. & C^{ie}, 24,498.

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains several triplet markings and dynamic markings like 'vo' and 'f'.

Second system of musical notation, showing a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

Third system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and various triplet and slur markings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction "en animant encore." and including dynamic markings like "Cresc.", "poco", and "a 3".

cédez un peu.

sf *Marcato.* *meno f*

This system contains two staves of music. The treble staff begins with a series of chords marked with a 'b' and a 'p' dynamic. The bass staff features a sixteenth-note pattern with a '6' fingering. Dynamics include *sf*, *Marcato.*, and *meno f*.

mf

This system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with a '3' fingering. The bass staff continues with a sixteenth-note pattern and a '6' fingering. The dynamic is *mf*.

1^{er} Mouvt.

p *mf*

This system is marked '1^{er} Mouvt.'. It features a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The music consists of eighth-note patterns with '3' fingerings.

en animant beaucoup.

f

This system is marked 'en animant beaucoup.'. It features a forte (*f*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns and '3' fingerings.

This system concludes the piece with a final cadence. It features eighth-note patterns and '3' fingerings in both staves.

Cédez. (Comme de grandes rafales.)

M.D. M.G. *trillo.* M.G. M.D.

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*ff*) dynamic and a sharp accent. The music is marked with *trillo.* and includes dynamic markings for Middle Register (*M.D.*) and Great Register (*M.G.*). The piece concludes with a forte (*ff*) dynamic.

M.D. M.G.

This system continues the two-staff arrangement. It features piano (*ff*) and forte (*ff*) dynamics, with markings for Middle Register (*M.D.*) and Great Register (*M.G.*).

en retenant peu a peu.

mf

This system shows a gradual crescendo, indicated by the instruction "en retenant peu a peu." and the dynamic marking *mf*. It features a long melodic line with a fermata at the end of the phrase.

p

This system continues the gradual crescendo and includes piano (*p*) dynamics. It features complex rhythmic patterns, including triplets in both the upper and lower staves.

Librement. Laissez vibrer.

This system is marked "Librement." and "Laissez vibrer." It features a long melodic line with a fermata, indicating a free and sustained ending.

Plus modéré. (doux et monotone.) (♩ = 96)

pp
Sourdine tout le temps.

serrez.
Légerement. *mf*

Au mouvt.
pp

serrez.
mf

Au mouvt.
p

en serrant.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes triplets and a fermata over a triplet in the bass line.

Musical notation for the second system, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic marking and a sixteenth-note triplet in the bass line.

Musical notation for the third system, featuring a forte (*f*) dynamic marking and sixteenth-note patterns in both staves.

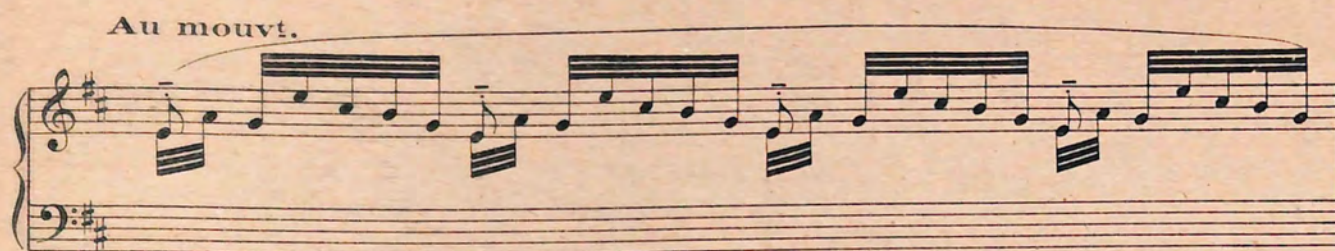
Au mouvt.

Musical notation for the fourth system, marked "Au mouvt." and *pp* (pianissimo), showing a change in tempo and dynamics.

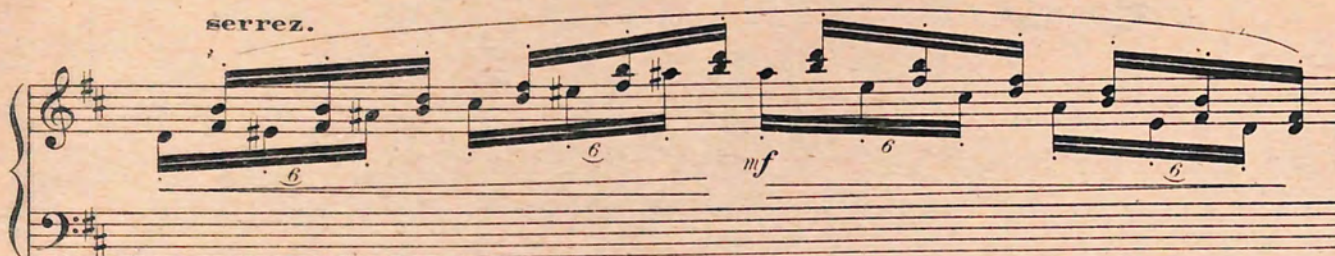
serrez.

Musical notation for the fifth system, marked "serrez." and *mf* (mezzo-forte), featuring sixteenth-note chords and a dynamic change.

Au mouvt.



serrez.



Au mouvt.



en serrant.



f

Au mouvt.

ppp

serrez.

p

Au mouvt.

p

serrez.

p

Un peu animé. (♩ = 112)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The word "allegro" is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The word "allegro" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

encore un peu plus animé.

pp

ppp

Très animé. (sombre et inquiet.)

M.D.
M.G. p
Sans sourdine.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

En animant encore.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '18'.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '18'.

Vif.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and an eighth-note rest symbol (*8-11*).

ENSEIGNEMENT DU PIANO

METHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Pris nets		Pris nets		Pris nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun	3 »
La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.).	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et caractéristiques.	4 »
J.-S. BACH. — Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP.	3 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques.	15 »	— Les 24 études réunies.	25 »
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE.	3 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		N. NUYES. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos.	5 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.).	8 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	— Esquisses musicales, 12 études de style.	4 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque.	2 50	3 ^e livre. 12 études caractéristiques.	4 »	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.).	4 »
— Le recueil complet.	7 »	JOSEPH GRÉGOIR. École moderne du piano :		J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	3 »
— Six études de genre, chacune.	2 »	— Op. 101. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque.	3 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP.	3 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.).	5 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »	— Études choisies de Ch. Czerny, édition instructive avec notes et variantes :	
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	PAUL-SILVA HÉRARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 :		1. Études de vélocité.	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	1. Prélude et Fuguettes.	1 50	2. Exercices et études en doubles notes.	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	4 »	2. Ariette.	1 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.).	5 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »	3. Musette variée, d'après un vieux Noël.	1 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.).	7 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité.	4 »	4. Minuetto.	1 50	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.).	5 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petites préludes.	3 50	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls).	1 75	6. Exercices et études pour le trille.	4 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	6. Toccatina.	1 »	7. Exercices universels.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	7. Berceuse.	1 »	8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821.	4 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques.	6 »	8. Novallette.	1 »	9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur.	4 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano :		9. Improptu (sur deux vieux Noëls).	1 »	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH.	3 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »	10. Scherzetto.	1 75	— 15 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive.	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6 »	11. Ronde (sur deux vieux Noëls).	1 75	— 20 études de vélocité.	4 »
— Les deux parties réunies.	9 »	12. Sérénade.	1 75	— 20 nouvelles études de vélocité.	3 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices.	7 »	Les douze numéros en recueil.	8 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée (A.D. à D.).	6 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	2 90	J.-CH. HESS. Étude journalière.	85 »	— Exercices de moyenne force.	6 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progressive.	8 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instructive.	4 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	1 40	F. HILLER. Op. 45-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts.	5 »
— 8 études.	0 70	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	4 »	— Exercices de virtuosité.	3 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	8 »	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons.	6 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	4 80	— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »	— Exercices journaliers, de J. N. Hummel, édition instructive avec notes et variantes.	4 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP.		— Gammes dans toutes les positions.	1 25	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (A.D. à D.).	5 »
1. Études de vélocité.	5 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti.	3 20	— Exercices progressifs de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes.	3 »
2. Exercices et études en doubles notes.	5 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	3 »	— Exercice technique quotidien.	3 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.).	5 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	1 60	— La gamme chromatique.	2 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.).	7 »	— Op. 126. Douze études préparatoires.	1 30	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna.	3 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.).	5 »	— Op. 164. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.).	1 65	— 80 Problèmes techniques et leur solution.	6 »
6. Exercices et études pour le trille.	4 »	— Op. 469. Vingt études progressives.	1 55	— Quelques exercices faciles, op. 33.	3 »
7. Exercices universels.	5 »	KESSLER. Études.	8 »	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive :	
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821.	4 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 83) :		Livre I. Célèbres gammes.	1 »
9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur.	4 »	Exercices de M ^{lle} Didi.	3 50	Livre II. Exercices techniques.	3 »
Op. 139. 400 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1^{re}, 2^e, 3^e, chaque (A.F.).	1 90	Gammes de M ^{lle} Didi.	1 70	M. RENESSON. Six préludes.	3 »
La 4 ^e livraison.	40	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	3 50	G. ROSSINI. Études, exercices, variations.	10 »
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque.	1 20	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	3 50	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP.	6 »
— Op. 337. Exercices journaliers.	2 70	Préludes de M ^{lle} Didi.	2 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons.	2 50
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 50	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de mécanisme.		FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme.	6 »
— Étude journalière des gammes et arpèges.	2 50	— Préludes et Fugues de BACH, doigtés.	3 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome.	5 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.).	2 50	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 3 cahiers, belle édition. Chaque.	2 »	— Abrégé du rythme des doigts.	3 50
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices.		— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	— Op. 21. Douze études pittoresques.	7 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5 »	— Op. 33. Études caractéristiques sur Oberon (Weber).	7 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Chant et mécanisme :	
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.).	4 »
LEON DELAFOSSE. Études pittoresques.	12 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	4 » et 6 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives.	6 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	6 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.).	6 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives.	10 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à D.).	12 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque.	5 » et 6 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	10 »	— Op. 141. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :	
Chaque étude séparée.	2 50	1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés.	4 »	2 ^e cahier. Tons majeurs bémolisés.	4 »
1 ^{re} série (6 numéros).	6 »	3 ^e cahier. Tons mineurs diésés.	4 »	4 ^e cahier. Tons mineurs bémolisés.	4 »
2 ^e série (6 numéros).	6 »	5 ^e cahier. Gammes chromatiques.	1 »	L'ouvrage complet.	15 »
Les deux séries réunies.	10 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		I. Les cinq doigts.	3 »
— Six petites études.	4 »	II. Le passage du pouce.	3 »	III. L'extension des doigts.	3 »
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun.	1 10	IV. Les traits diatoniques.	3 »	V. Nouvelle étude journalière.	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		VI. Difficultés spéciales.	3 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 »	Les 6 exercices réunis.	12 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main.	3 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire).	3 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3 »	— Conseils et vade-mecum réunis.	5 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de mécanisme, deux livres chaque.	5 »	— Op. 38. Douze pièces symphoniques.	
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque.	2 50	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque.	3 50
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »	Les quatre suites réunies.	10 »	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique.	10 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	— Trois préludes et fugues caractéristiques.	3 »		
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3 »				
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »				
L'ouvrage complet.	25 »				
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :					
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »				
2 ^e livre. Facile.	2 50				
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50				
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50				
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :					
1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.).	0 50				
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	0 80				
3 ^e livre. Complément du livre précédent.	0 80				
4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	1 »				
5 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	0 80				

A MAURICE DUMESNIL

GABRIEL DUPONT

La Maison dans les Dunes

Pièces pour PIANO

- I. Dans les dunes, par un clair matin.
 - II. Voiles sur l'eau
 - III. La maison du souvenir
 - IV. Mon frère le vent et ma sœur la pluie
 - V. Mélancolie du bonheur
 - VI. Le soleil se joue dans les vagues
 - VII. Le soir dans les pins.
 - VIII. Le bruissement de la mer, la nuit.
 - IX. Clair d'étoiles.
 - X. Houles.
- Le recueil complet.

Du même auteur :

Les Heures dolentes, le recueil, *net* :

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*
(Imprimé en France)

PRIX MAJORÉ

35 f. »

V

Mélancolie du Bonheur.

(Dimanche de Pâques, au large...)

Très modéré (infiniment doux et calme.) (♩ = 58)
Le thème, bien en dehors.

PIANO.

Cédez un peu.

Au mouvt.

p

poco più f

Expressif.

Librement. Un peu plus animé (très expressif.) (♩ = 96)

Dim.

p

mf

en animant encore un peu.

f

en cédant..

Dim. poco a poco.

Plus calme.

en retenant peu à peu.

Dim. poco a poco.

1^{er} Mouvt (infiniment doux et calme.)
Le thème, en dehors.

pp
Comme des cloches très lointaines.

1

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate passage.

Cédez un peu.

Second system of the piano score. It features a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and slurs.

Au Mouvt.

pp *Rien soutenu.*

Third system of the piano score. It begins with the instruction *Au Mouvt.* and a *pp* dynamic marking. The instruction *Rien soutenu.* is written in the bass staff. The music is characterized by dense, block-like chords and complex rhythmic patterns.

Fourth system of the piano score, continuing the dense, block-like texture of the previous system.

Laissez vibrer.

ppp

M.D. 5 M.G.

Fifth system of the piano score. It begins with the instruction *Laissez vibrer.* and a *ppp* dynamic marking. The system concludes with a fermata over a chord. The notation includes a triplet in the bass staff and a five-measure rest in the treble staff.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

Prix nets

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20	H. ENCKHAUSEN (suite).		A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4
— La même, texte espagnol.	20	— Op. 38. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Les premiers exercices pour la main au repos (F.)	0 50	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3
J.-S. BACH. Kludes en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3	— 2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. (F.)	0 80	— Le Pischna préparatoire introduction aux Exercices progressifs de J. Pischna. Édition instructive, revue, corrigée et annotée. (M.D.)	3
— Préludes et fugues de BACH, par L. LACOMBE. (D.)	3	— 3 ^e livre bis. Complément du livre précédent. (F.)	1	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, corrigées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettos.	5	— 4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80	— Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes :	
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10	1. Études de vélocité. (M.D. à D.)	5
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 42 études caractéristiques, 4 suites, chaque. (M.D.)	2 50	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15	2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5
— Le recueil complet.	7	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques. (D.)	15	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5
— Six études de genre, chacune. (D.)	2	— Les 24 études réunies.	25	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7
E.-R. BLANCHET. Six études polyrythmiques, op. 52. (A.D.)	3 50	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 4 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5
F. BOGHEN. Exercices journaliers en doubles notes.	4	— 2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4	6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : 4 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4	— 3 ^e livre. 12 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4	7. Exercices universels. (D.)	5
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4	JOSEPH GREGOIR. École moderne du piano : 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque. (M.D.)	3	8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 264, 481 et 821. (M.D. à D.)	4
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5	9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur. (D.)	4
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	4	R. HAHN. Deux études. (A.D.)	2 50	— École des Arpèges, suivie de deux études originales de FERRUCCIO BUSONI. (D.)	5
— 5 ^e vol. Op. 101. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. (A.F.)	5	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. PHILIPP. (A.D.)	4	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. (M.D.)	4	PAUL-SILVA HERARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125. Les douze numéros en recueil.	8	— 15 études de CLÉMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. (F.)	3 50	J.-CH. HESS. Étude journalière. (M.D.)	85	— 20 études de vélocité. (M.D.)	4
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progressive.	8	— 20 nouvelles études de vélocité. (M.D.)	3
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5	F. HILLER. Op. 15-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8	— 12 Exercices et Études techniques de moyenne force de LOUIS KOEHLER.	4
FERRUCCIO BUSONI. Prélude et Étude en arpèges. (T.D.)	3 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	4	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée. (D.)	6
J. CAZENAUD. Études caractéristiques. (M.D.)	6	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	8	— Exercices de moyenne force. (M.D.)	6
FELIX CAZOT. Méthode de piano : 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4	— Petite méthode (extraite de la grande).	1 25	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instructive. (A.D.)	4
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6	— Gammes dans toutes les positions.	3 20	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (T.D.)	5
— Les deux parties réunies.	9	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti. (A.D.)	3	— Exercices de virtuosité. (A.D.)	3
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. (A.F. à A.D.)	7	— Op. 88. Vingt-quatre préludes. (M.D.)	3	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (M.D.)	6
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre). (D.)	2 90	— Op. 108. Vingt études pour l'indépendance des doigts. (A.D.)	1 60	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes. (D.)	4
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre). (A.F.)	1 40	— Op. 126. Douze études préparatoires. (A.F.)	1 30	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. (D.)	1
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (D.)	1 40	— Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— Exercice technique quotidien. (D.)	3
— 3 études. (D.)	0 70	— Op. 169. Vingt études progressives. (A.F. à A.D.)	1 55	— La gamme chromatique. (D.)	2
CLÉMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4	KESSELER. Études.	8	— Le Pischna préparatoire, introduction aux Exercices progressifs de J. Pischna. Édition instructive, revue, corrigée et annotée. (M.D.)	3
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre). (M.D.)	4 80	L. KOEHLER. 42 Exercices et Études techniques de moyenne force, édition instructive, par I. PHILIPP.	4	— 80 Problèmes techniques et leur solution. (D.)	6
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP.	5	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) : Exercices de M ^{lle} Didi. (F.)	3 50	— Quelques exercices faciles, op. 53. (M.D.)	3
1. Études de vélocité. (M.D. à A.D.)	5	— Gammes de M ^{lle} Didi. (F.)	1 70	— La technique journalière du pianiste. (M.D. à D.)	6
2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5	— Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). (T.F.)	3 50	— Travail journalier de Zimmerman, édition instructive : Livre I. Célébres gammes. (M.D.)	1
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5	— Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). (F.)	3 50	— Livre II. Exercices techniques. (A.D. à D.)	3
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7	— Préludes de M ^{lle} Didi. (T.F.)	2 50	— Une demi-heure de préparation technique : Moyenne force.	2 50
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de mécanisme. (D.)	3	difficile.	3 50
6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4	— Préludes et Fugues de BACH, corrigés. (D.)	3	M. RENESSON. Six préludes. (D.)	3
7. Exercices universels. (D.)	5	LEBOUC-NOURIT (M ^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition, Chaque.	1	G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 264, 481 et 821. (M.D. à D.)	4	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	2	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (D.)	6
9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur. (D.)	4	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	5	J. RUMMEL. 31 préludes dans tous les tons. (M.D.)	2 50
Op. 139. 100 Exercices corrigés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	1 90	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. (F.)	6
La 4 ^e livraison.	40	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant sur six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. (A.F. à M.D.)	5
Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque. (M.D.)	1 20	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	6	— Abrégé du rythme des doigts. (A.D.)	3 50
— Op. 337. Exercices journaliers. (M.D.)	2 70	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	6	— Op. 21. Douze études pittoresques. (A.D.)	7
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 50	— Op. 55. Grandes études de style et de bravoure (A.N. à T.D.)	12	— Op. 33. Études caractéristiques sur Obéron (Weber). (A.D.)	7
— Édition brochée.	2 50	— Op. 411. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4
— Étude journalière des gammes et arpèges. (M.D.)	4	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés.	4	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	2 50	— 2 ^e cahier. Tons majeurs bémolisés.	4	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études.	3	— 3 ^e cahier. Tons mineurs diésés.	4	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	5
— 2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3	— 4 ^e cahier. Tons mineurs bémolisés.	4	et 6	
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4	— 5 ^e cahier. Gammes chromatiques.	1	V. STAUB. Vingt études pour la main gauche. (M.D.)	5
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques. (A.D.)	12	L'ouvrage complet.	15	S. STOJOWSKI. 3 études de concert. (D.)	3
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives. (F.)	6	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		A. TCHEREPNINE. Dix études. (A.D. et D.)	4
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	10	I. Les cinq doigts.	3	— Six études de travail précédées d'exercices préparatoires. (D.)	5
TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.)	10	II. Le passage du pouce.	3	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque. (T.F.)	2 50
— Chaque étude séparée. (M.D. à D.)	2 50	III. L'extension des doigts.	3	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.)	3
— 1 ^{re} série (6 numéros).	6	IV. Les traits diatoniques.	3	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4
— 2 ^e série (6 numéros).	6	V. Nouvelle école journalière.	3	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	3
— Les deux séries réunies.	10	VI. Difficultés spéciales.	3	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. (T.F.)	2 50
— Six petites Études. (A.F.)	4	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.)	3
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun. (A.D.)	1 10	— Les 3 exercices supérieurs réunis.	7	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3	— Les 6 exercices réunis.	12	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains (F.)	3 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main.	3	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire).	3	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (A.F.)	4
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	5
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3	VIGUERIE. Méthode.	
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5	— Conseils et vade-mecum réunis.	5	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de mécanisme, deux livres chaque. (M.D. à A.D.)	5	A. VILLOING. École pratique du piano.	20
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4	— Op. 58. Douze pièces symphoniques : 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque. (A.D.)	2 50	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP. (M.D.)	6
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3	— 3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque. (D.)	3 50	PAUL WAGHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 4 livres, chaque. (T.F.)	1
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4	— Les quatre suites réunies.	10	J. ZIMMERMAN. Célébres gammes, exercices et préludes, édition instructive, par I. PHILIPP. (M.D.)	1
L'ouvrage complet.	25	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique. (A.D.)	10	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.)	3
H. ENCKHAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} livre. Très facile.	2	ED. MOUZIN. Préludes et fugues caractéristiques. (A.D.)	3	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. (D.)	10
— 2 ^e livre. Facile.	2 50	— Des fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	2 50	***Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil.	7
— 3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style. (M.D.)	4		
— 4 ^e livre. Moyenne force.	2 50				

6.

GABRIEL DUPONT

La Maison dans les Dunes

Pièces pour PIANO

	Prix nets
I. Dans les dunes, par un clair matin.	1.75
II. Voiles sur l'eau	2 fr.
III. La maison du souvenir	1 fr.
IV. Mon frère le vent et ma sœur la pluie	3 fr.
V. Mélancolie du bonheur	1.50
VI. Le soleil se joue dans les vagues .	3 fr.
VII. Le soir dans les pins.	2 fr.
VIII. Le bruissement de la mer, la nuit.	1.50
IX. Clair d'étoiles.	1.50
X. Houles.	3 fr.
Le recueil complet.	6 fr.

Du même auteur :

Les Heures dolentes, le recueil, net : 8 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Imp. Delanby Paris



VI

Le soleil se joue dans les vagues.

Vif (clair et léger.) (à 1 temps.)

PIANO. *p*

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* and includes an 8-measure rest. The second system features a 9-measure phrase. The third system is marked *mf* and includes another 8-measure rest. The fourth system includes a *p* dynamic marking and concludes with a final cadence. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending eighth-note scale marked with an '8'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand contains a passage marked *Limpide.* with an 8-measure slur. This is followed by a 9-measure slur. The left hand features a *Glissando.* in the final measure, indicated by a wavy line.

Third system of musical notation. The right hand starts with a 15-measure slur. The dynamic changes to piano (*p*). The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and a 9-measure slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has an 8-measure slur. The dynamic is marked *mf*. The left hand features a series of chords and a melodic line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. It continues the complex textures from the first system. A first ending bracket labeled '8' is present in the first measure, and a second ending bracket labeled '9' spans the final two measures. Dynamics include *ff* and *mf*.

Third system of musical notation. The first measure features a first ending bracket labeled '9'. The instruction *Soutenu et expressif.* is written above the staff. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '9' in the second measure. The dynamic *mf* is indicated at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A large slur covers the first four measures.

Second system of musical notation, starting with the instruction *Très léger.* in the upper staff. The system includes dynamic markings *f* and *p*. The music features a light, flowing melody in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf*. The music continues with a similar texture to the previous systems, showing intricate chordal patterns and melodic development.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp*. This system includes a prominent 9-measure slur in the upper staff, indicating a long, sustained melodic phrase. The lower staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *f*. The music features a final flourish in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains dense chordal textures, while the bass clef part has a more melodic line. The dynamic marking *pp* is present.

f *p*

Second system of musical notation. The treble clef part continues with complex chords. The bass clef part features a melodic line with some rests. Dynamic markings *f* and *p* are included.

Cresc. *poco*

Third system of musical notation. The treble clef part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamic markings *Cresc.* and *poco* are present.

mf

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note patterns. The bass clef part has a melodic line. The dynamic marking *mf* is present.

fff

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords. The bass clef part has a melodic line. The dynamic marking *fff* is present.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into four systems. Each system consists of multiple staves. The first system features two staves with dynamics markings *p* and *mf*. The second system includes three staves with dynamics *ff*. The third and fourth systems each consist of three staves with dynamics *f*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, set against a background of a key signature with three sharps and a 3/4 time signature.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in treble and bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first staff (treble) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several measures of chords and moving lines. The second staff (bass) also starts with *mf* and features a steady accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a final chord.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It features similar chordal textures and melodic lines in both staves, with some grace notes and slurs. The system ends with a fermata over a final chord.

en retenant peu à peu..

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The first staff (treble) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (bass) has a piano (*p*) dynamic. The system includes a section marked *Limpide.* and concludes with a piano (*pp*) dynamic marking. There are slurs and grace notes throughout the system.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The first staff (treble) has a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass) has a piano (*p*) dynamic. The system includes a section marked *Limpide.* and concludes with a piano (*pp*) dynamic marking. There are slurs and grace notes throughout the system.

Modéré (lumineux et calme.)

pp

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano (pp) dynamics. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with a fermata over the final measure.

p

p

Second system of musical notation, continuing the piece with piano (p) dynamics. It includes a measure rest of 8 measures at the beginning and a fermata at the end.

En animant un peu.

mf

mf

Third system of musical notation, marked mezzo-forte (mf). The tempo is indicated as 'En animant un peu.' The music features more complex chordal textures and melodic movement.

en retenant.

Au Mouvt.

piu p

pp

pp

Fourth system of musical notation, marked piano (pp). It includes the instruction 'en retenant.' (holding back) and 'Au Mouvt.' (Allegretto). The music features a mix of chords and melodic lines.

ppp *librement.* *En animant.* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a *ppp* dynamic marking. Above the first two measures, the instruction *librement.* is written. Above the final two measures, the instruction *En animant.* is written. The music features a series of chords and arpeggiated figures. The bass line includes several triplet markings.

mf *en animant beaucoup.* *f*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a *mf* dynamic marking. Above the first two measures, the instruction *en animant beaucoup.* is written. The music features a series of chords and arpeggiated figures. The bass line includes several triplet markings.

ff 8- 11

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a *ff* dynamic marking. Above the first two measures, the instruction *8-* is written. The music features a series of chords and arpeggiated figures. The bass line includes several triplet markings.

8- 11

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a *ff* dynamic marking. Above the first two measures, the instruction *8-* is written. The music features a series of chords and arpeggiated figures. The bass line includes several triplet markings.

1^{er} Mouvt Vif (clair et léger.) (à 1 temps.)
(Comme des gouttes de lumière)

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a series of eighth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *p* (piano). Above the first few notes, there is a marking '8' with a dashed line and a vertical line, indicating an eighth-note pattern. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes, also marked with *p*.

The second system continues the piece. The upper staff has a treble clef and shows a melodic line with a slur over several notes. A dynamic marking of '9' is visible at the end of the system. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes.

The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and features eighth-note patterns with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Above the first few notes, there is a marking '8' with a dashed line and a vertical line. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and features a melodic line with a slur. A dynamic marking of *p* is visible in the middle, and *mf* is visible at the end. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and features a melodic line with a slur. A dynamic marking of *f* (forte) is visible. The instruction 'Limpide.' is written above the staff. Above the final two notes, there is a marking '8' with a dashed line and a vertical line. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes.

9
mf *Glissando.*

8

8

8
piu f.

8

en animant encore.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a group of notes in the upper right. Fingerings are indicated by numbers 8 and 10.

Très vif.

8 (Comme de grandes clartés aveuglantes.)

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rapid passages. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is present over a group of notes in the upper right. Fingerings are indicated by the number 9.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rapid passages. Dynamics include *sf* (sforzando). A fermata is present over a group of notes in the upper right. Fingerings are indicated by the number 9.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rapid passages. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sff* (sforzissimo). A fermata is present over a group of notes in the upper right. Fingerings are indicated by the number 9.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *mf* marking. A slur covers a sequence of notes in the upper right, with a '9' below it. The lower part of the system shows a series of chords.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a long slur over the upper staff and a *sf* dynamic marking. The lower staff contains rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, including the lyrics "peu au" and "1^{er} Mouvt Vif (clair et léger.)". It features a *p* dynamic marking and a trill marked with "8 tr".

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a *pp* dynamic marking. The upper staff has a trill marked with "8" and a series of notes. The lower staff has a series of chords.

8 en animant beaucoup.

8 un peu retenu.

Très Vif.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	4 »
— La même, texte espagnol	20 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos	2 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
L. AÏMON. — <i>Abécédaire musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	2 50	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains	3 »	3 ^e livre. Complément du livre précédent	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style	4 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3 »	4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (380 numéros)	10 »
— Manuel pratique d'harmonie	6 »	4 ^e livre. Variations faciles et brillantes	2 50	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1804 à 1900 (350 numéros)	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duos	5 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples	10 »	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces)	3 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 43. 12 études artistiques	15 »	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	2 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	3 »
— 1 ^{er} vol. Op. 96. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles	4 »	— Les 24 études réunies	25 »	— Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles	4 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de tenues)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	4 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	8 50	— 20 études de vélocité de moyenne force	4 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force	5 »	2 ^e livre. 45 études mélodiques pour les petites mains	4 »	— 80 problèmes techniques et leur solution	6 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	5 »	3 ^e livre. 42 études caractéristiques (plus difficiles)	4 »	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples	2 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	4 »	F. HILLER. Op. 45. 25 grandes études d'artiste	7 »	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et augmentée	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes	3 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée	6 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains	5 »	KALKBRENNER (FR.) Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition :		— Exercices, études et morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains	5 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	8 50	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et variantes	2 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano :		— Gammes dans toutes les positions	2 50	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	— Op. 20. Études dédiées à CLEMENTI	8 50	— Quinze études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes	8 50	— Études choisies de CH. CZERNY, nouvelles éditions instructives de I. PHILIPP :	
— Les deux parties réunies	9 »	— Op. 408. Douze études pour l'indépendance des doigts	3 »	1. Études de vélocité	5 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 4 ^e édition	7 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	4 »	2. Exercices et études en doubles notes	5 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	1 40	KESSLER. Études	8 »	5. Exercices et études pour la main gauche	5 »
— 3 études	0 70	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque	4 »	6. Exercices et études pour le trille	4 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	6 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		7. Exercices universels	5 »
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instructives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	8 50
1. Études de vélocité	5 »	Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4 »
2. Exercices et études en doubles notes	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	A. SCHMIDT. Études et exercices	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calqués en 3 cahiers, belle édition. Chaque	2 »	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
5. Exercices et études pour la main gauche	5 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier	1 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	5 »
6. Exercices et études pour le trille	4 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau	5 »	— Abrégé du rythme des doigts	3 »
7. Exercices universels	5 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques	7 »	— Chant et mécanisme :	
E. DECUMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée	3 50	— Carton-papier-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices	3 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	4 »
— Édition brochée	2 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale	10 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
— Étude journalière des gammes et arpegges	4 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement	6 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	2 50	— Concordance entre la mesure et le rythme	1 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5 » et 6 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale)	3 50	— Op. 21. 12 études pittoresques	7 »
1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	6 »	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Dictées musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900	5 »
2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités	3 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	6 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé. 2 cahiers de 42 n ^{os} , chaque	2 50
3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure	12 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART	3 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives	15 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	4 »
— Vingt préludes	6 »	— Op. 144. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
— Valses-préludes (12 numéros)	5 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	8 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés	4 »	2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
TH. DUBOIS. Douze études de concert	10 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains	3 »
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	3 ^e — Tons mineurs diésés	4 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	3 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
Chaque étude séparée	2 50	5 ^e — Gammes chromatiques	1 »	6. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants	4 »
— Notes et étude d'harmonie	15 »	L'ouvrage complet	15 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
— 87 leçons d'harmonie	15 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		VIGUERIE. Méthode	5 »
— Traité de contrepoint et de fugue	25 »	I. Les cinq doigts	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		II. Le passage du pouce	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique	3 »	III. L'extension des doigts	3 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	6 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main	3 »	IV. Les traits d'orniques	3 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes	1 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP)	3 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano	5 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis	7 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule	10 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	— Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres	4 »	— Les 6 exercices réunis	12 »		
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	VII. Gammes en tierces et arpegges (exercice complémentaire)	3 »		
8 ^e cahier. L'art de phraser	3 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »		
L'ouvrage complet	25 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »		
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		— Conseils et vade-mecum réunis	5 »		
1 ^{er} livre. Très facile	2 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5 »		
2 ^e livre. Facile	2 50	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
3 ^e livre. Petite moyenne force	2 50	E. MORET. 10 préludes	7 »		
4 ^e livre. Moyenne force	2 50	J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques	3 »		

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

A MAURICE DUMESNIL

GABRIEL DUPONT

La Maison dans les Dunes

Pièces pour PIANO

- I. Dans les dunes, par un clair matin.
 - II. Voiles sur l'eau
 - III. La maison du souvenir
 - IV. Mon frère le vent et ma sœur la pluie
 - V. Mélancolie du bonheur
 - VI. Le soleil se joue dans les vagues .
 - VII. Le soir dans les pins.
 - VIII. Le bruissement de la mer, la nuit.
 - IX. Clair d'étoiles.
 - X. Houles.
- Le recueil complet.

Du même auteur :

Les Heures dolentes, le recueil, net :

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*
(Imprimé en France)

PRIX MAJORÉ

50^{f.} »

VII

Le soir dans les pins.

Modérément lent et expressif. (♩ = 63)

PIANO. *pp*

Red.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1910.

H. & Cie. 24,501.

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

Copyright renewed in 1937

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking towards the end of the system.

en serrant un peu. Cédez.

Musical score system 2, continuing the grand staff. It includes dynamic markings for *Cresc.*, *poco*, *a*, *poco.*, and *f*. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

Au Mouvt.

Musical score system 3, featuring a grand staff in 3/4 time. It starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and continues with a steady accompaniment.

Musical score system 4, continuing the grand staff in 3/4 time. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Même Mouvt. (mystérieux et sombre.)

Musical score system 5, featuring a grand staff in 4/4 time. The left hand has a piano (*pp*) dynamic and includes triplet markings (*3*). The instruction "Avec la sourdine." is written below the system.

en serrant un peu.

mf

cédez.

p

1^{er} Mouvt.

(Le chant en dehors: le reste très effacé.)

pp

M.G.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of two staves with various notes, rests, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a key signature change to one flat and a 4/4 time signature. The notation features intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It shows a change in time signature to 3/4 and includes various musical notations such as slurs and ties.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It features a key signature change to two flats and maintains the 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes the instruction "en animant un peu." (a little more animated) above the staff. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The piece begins with a *Cresc.* marking. The tempo is marked *M.G.* (Moderato). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It includes the lyrics "revenez - peu - à -". The dynamics shift to *sf.* (sforzando) and then *Dim. poco a poco.* (diminuendo poco a poco). The tempo remains *M.G.*

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment. It includes the lyrics "peu - au - 1^{er} Mouvt.". The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The tempo changes to *1^{er} Mouvt.* (Allegretto). The music continues with similar sixteenth-note textures.

Musical score system 4, the final system on the page, continuing the piano accompaniment with the same sixteenth-note patterns and melodic lines.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves feature a series of arpeggiated chords, with the right hand playing a sequence of chords that ascend and then descend, while the left hand provides a steady accompaniment. The music is marked with a key signature of one flat and a common time signature.

The second system continues the arpeggiated texture from the first system. The right hand's chords continue to move up and down the scale, maintaining a consistent rhythmic pattern. The left hand accompaniment remains steady, supporting the overall melodic flow.

(à l'aise) **pp** en se perdant peu à peu.

The third system begins with a tempo marking of *(à l'aise)* and a dynamic marking of **pp**. The music continues with arpeggiated chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the right hand. The phrase 'en se perdant peu à peu.' is written above the staff, indicating a gradual fading of the sound. The system concludes with a double bar line.

The fourth system shows the final measures of the piece. The arpeggiated texture continues, with a fermata over the final chord in the right hand. The dynamic marking **pppp** is indicated, signifying a very soft ending. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKHAUSEN (suite).	
— La même, texte espagnol.	20 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :	0 50
J.-S. BACH. Études en octaves, édition instructive de	3 »	1 ^{er} livre. Petites exercices pour la main au repos (F.)	0 80
— I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant	0 80
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accom-	5 »	peu l'étendue d'une octave. (F.)	1 »
— <i>Préludes et fugues doigtés</i> , par L. LACOMBE. (D.)	5 »	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent. (F.)	0 80
— <i>L'art de l'accompagnement</i> pour piano et violon, exercices chantants	5 »	4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (A.F.)	1 »
en forme de duos.	5 »	— Les 24 études réunies. (M.D.)	0 80
— <i>L'art de l'accompagnement</i> appliqué au piano, pour	5 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem-	10 »
apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	ples.	10 »
PAUL BERNARD. Op. 56. <i>Style et Mécanisme</i> : 42 études	2 50	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15 »
caractéristiques, 4 suites, chaque. (M.D.)	2 50	— Op. 107. 42 nouvelles études artistiques. (D.)	15 »
— Le recueil complet.	7 »	— Les 24 études réunies.	25 »
— Six études de genre, chacune. (D.)	2 »	F. GODEFRID. L'école chantante du piano :	
E.-R. BLANCHET. Six études polyrythmiques, op. 52.	3 50	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	8 »
(A.D.).	3 50	(T.F. à A.D.)	8 »
F. BOGHEN. Exercices journaliers en doubles notes.	4 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites	4 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :	4 »	mains. (M.D.)	4 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. <i>Vingt-cinq études mignonnes</i> , très faciles.	4 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4 »
— 2 ^e vol. Op. 95. <i>Vingt-cinq études récréatives</i> , faciles.	4 »	JOSEPH GREGOIR. Ecole moderne du piano :	
— 3 ^e vol. Op. 98. <i>Vingt-cinq études de genre</i> , petite	4 »	— Op. 101. <i>Études progressives</i> , moyenne difficulté,	3 »
moyenne force.	4 »	24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu-	3 »
— 4 ^e vol. Op. 100. <i>Vingt études pittoresques</i> , moyenne force.	4 »	méros chaque.	3 »
— 5 ^e vol. <i>Première heure d'étude</i> , exercices pour acquérir	4 »	— Op. 99. <i>Grandes études difficiles</i> , 24 études de style et	5 »
la souplesse et l'égalité. (A.F.)	4 »	de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »
— 6 ^e vol. Op. 102. <i>Les Doigts agiles</i> , vingt-cinq études de	4 »	R. HAHN. Deux études. (A.D.)	2 50
petite vélocité. (M.D.)	4 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instruc-	4 »
— 7 ^e vol. Op. 178. <i>Vingt petites préliminaires</i> (F.)	3 50	tive, par I. PHILIPP. (A.D.)	4 »
— 8 ^e vol. Op. 179. <i>Les Petites concertantes</i> (1 ^{er} livre),	5 »	PAUL-SILVA HERARD. Douze divertissements, en	8 »
25 études très faciles, 4 mains.	5 »	forme de petites études rythmiques et expressives,	8 »
— 9 ^e vol. Op. 180. <i>Les Petites concertantes</i> (2 ^e livre),	5 »	Op. 125. Les douze numéros en recueil.	85 »
25 études faciles, 4 mains.	5 »	J.-CH. HESS. Étude journalière. (M.D.)	85 »
FERRUCCIO BUSONI. Prélude et Étude en arpèges.	3 50	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres-	8 »
(T.D.).	3 50	sive.	8 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques. (M.D.)	6 »	F. HILLER. Op. 45-25. <i>Grandes études d'artiste</i> , dédiées à	8 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano :		Neveberber.	8 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6 »	avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	4 »
— Les deux parties réunies.	9 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. <i>Méthode complète de</i>	8 »
CH. CHAULET. L'Indispensable, manuel des jeunes		piano, 2 ^e édition.	8 »
pianistes, études journalières de gammes et exer-		— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »
cices. (A.F. à A.D.)	7 »	— Gammes dans toutes les positions.	1 25
F. CHOPIN. Op. 10. <i>Grandes Études</i> (1 ^{er} livre). (D.)	2 90	— Op. 20. <i>Études dédiées à Clémenti</i> (A.D.)	3 20
— Op. 25. <i>Grandes études</i> (2 ^e livre). (D.)	2 90	— Op. 88. <i>Vingt-quatre préludes</i> (M.D.)	3 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 40	— Op. 108. <i>Douze études pour l'indépendance des doigts</i> .	1 60
— 3 études. (D.)	0 70	(A.D.).	1 60
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN,		— Op. 126. <i>Douze études préparatoires</i> (A.F.)	1 30
45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	— Op. 141. <i>Douze autres études préparatoires</i> (A.D. à D.)	1 65
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre). (M.D.)	4 80	— Op. 169. <i>Douze études progressives</i> (A.F. à A.D.)	1 55
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec		KESSLER. Études.	8 »
notes et variantes de I. PHILIPP. :		L. KOEHLER. 42 Exercices et Études techniques de moyenne	4 »
1. <i>Études de virtuosité</i> (M.D. à A.D.)	5 »	force, édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »
2. <i>Exercices et études en doubles notes</i> (A.D. à D.)	5 »	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) :	
3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i> (A.D.)	5 »	Exercices de M ^{lle} Didi. (F.)	3 50
4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> (A.D. à D.)	7 »	Gammes de M ^{lle} Didi. (F.)	1 70
5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> (A.D. à D.)	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). (T.F.)	3 50
6. <i>Exercices et études pour le trille</i> (A.D. à D.)	4 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). (F.)	3 50
7. <i>Exercices universels</i> (D.)	5 »	Préludes de M ^{lle} Didi. (T.F.)	2 50
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et	4 »	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de méca-	3 »
821. (M.D. à D.)	4 »	nisme. (D.)	3 »
9. <i>Exercices classiques pour l'enseignement supé-</i>		— <i>Préludes et Fugues de BACH</i> , doigtés. (D.)	3 »
rieur. (D.)	4 »	LEBOUC-NOURIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure	
Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les		et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux	
commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	1 40	calques en 5 cahiers, belle édition, Chaque.	2 »
— La 4 ^e livraison. (A.F.)	1 40	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »
— Op. 261. <i>Études élémentaires</i> pour commençants, en		LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur	
2 livres, chaque. (A.F.)	1 20	un plan nouveau. (A.D. à D.)	5 »
— Op. 337. <i>Exercices journaliers</i> (M.D.)	2 70	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons	
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi-		majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève,	
tion cartonnée.	3 50	précédés de la théorie des gammes, des modulations,	
— Édition brochée.	2 50	etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »
— Étude journalière des gammes et arpèges. (M.D.)	4 »	— <i>Carton-pupitre-exercice du pianiste</i> , résumant en six	
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de		pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes	
Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	2 50	les formes de gammes et d'exercices.	3 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exer-		A. MARMONTEL. Op. 60. <i>L'art de déchiffrer</i> , 100 petites	
cices. (M.D. et A.D.)		études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	6 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en		— Op. 80. <i>Petites études mélodiques de mécanisme</i> , précé-	
15 journées d'études.	3 »	dées d'exercices-préludes.	6 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les		— Op. 95. <i>Grandes études de style et de bravoure</i> (A.D. à T.D.)	12 »
tons les plus usités.	3 »	— Op. 111. <i>L'art de déchiffrer à quatre mains</i> , 50 études	
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les		mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres,	
tons majeurs et mineurs.	4 »	chaque.	5 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques. (A.D.)	12 »	— Op. 137. <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> ,	
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréa-		école de mécanisme et d'accentuation :	
tives. (F.)	6 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses.	4 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	10 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés.	4 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.)	10 »	3 ^e — Tons mineurs dièses.	4 »
— Chaque étude séparée.	2 50	4 ^e — Tons mineurs bémolisés.	4 »
1 ^{re} série (6 numéros).	6 »	5 ^e — Gammes chromatiques.	4 »
2 ^e série (6 numéros).	6 »	— L'ouvrage complet.	15 »
— Les deux séries réunies.	10 »	— <i>Le mécanisme du piano</i> , 7 grands exercices modulés,	
— Six petites Études. (A.F.)	4 »	résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres,		I. Les cinq doigts.	3 »
Ed. MARMONTEL, chacun. (A.D.)	1 10	II. Le passage du pouce.	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude		III. L'extension des doigts.	3 »
de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de		IV. Les traits diatoniques.	3 »
l'harmonie) :		V. Nouvelle étude journalière.	3 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la		VI. Difficultés spéciales.	3 »
musique.	3 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace-		— Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 »
ment de main.	3 »	— Les 6 exercices réunis.	12 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la		VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé-	
progression de la main.	3 »	mentaire).	3 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en		— <i>Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique</i>	
facilite l'étude.	3 »	et l'esthétique du piano.	3 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords		— <i>Vade-mecum du professeur de piano</i> , catalogue gradué	
et arpèges appliqués au piano.	5 »	et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres	
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du		choisies des maîtres anciens et contemporains.	3 »
poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »	— <i>Conseils et vade-mecum réunis</i> (M.D. à A.D.)	5 »
6 ^e cahier. <i>Marches d'harmonie</i> , exemples pris des		G. MATHIAS. Op. 28. <i>Études spéciales de style et de méca-</i>	
grands maîtres.	4 »	nisme, deux livres chaque. (M.D. à A.D.)	5 »
7 ^e cahier. <i>Appendice à l'étude de l'harmonie</i>	3 »	— Op. 58. <i>Douze pièces symphoniques</i> :	
8 ^e cahier. <i>L'art de phraser</i>	4 »	1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque. (A.D.)	2 50
L'ouvrage complet.	25 »	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque. (D.)	3 50
H. ENCKHAUSEN. Op. 63. <i>Les premiers exercices du jeune</i>		— Les quatre suites réunies.	10 »
pianiste :		J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes	
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	de l'éducation pianistique.	10 »
2 ^e livre. Facile.	2 50	— <i>Trois préludes et fugues caractéristiques</i> (A.D.)	3 »
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	ED. MOUZIN. <i>Préludes et fugues</i> , introduction à l'étude	
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun. (M.D.)	3 »
		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan-	
		tantantes. (A.F. à M.D.)	4 »
		N. NUYES. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	2 50
		— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	2 50
		— Esquisses musicales, 12 études de style. (M.D.)	4 »

	Prix nets
A. PÉRILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces),	
(M.D.).	4 »
J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue	
avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3 »
— <i>Le Pischna préparatoire</i> introduction aux Exercices	
progressifs de J. Pischna. Édition instructive, revue,	
doigtée et annotée. (M.D.)	3 »
I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection de cent	
études séparées pour le travail technique et pour le	
concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir	
Catalogue spécial.)	
— <i>Études choisies de CH. CZERNY</i> , édition instructive avec	
noirs et variantes :	
1. <i>Études de vélocité</i> (M.D. à D.)	5 »
2. <i>Exercices et études en doubles notes</i>	5 »
3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i> (A.D.)	5 »
4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> (A.D. à D.)	7 »
5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> (A.D. à D.)	5 »
6. <i>Exercices et études pour le trille</i> (A.D. à D.)	4 »
7. <i>Exercices universels</i> (D.)	5 »
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et	4 »
821. (M.D. à D.)	4 »
9. <i>Exercices classiques pour l'enseignement supé-</i>	
rieur. (D.)	4 »
— <i>Ecole des Arpèges</i> , suivie de deux études originales de	
FERRUCCIO BUSONI. (D.)	5 »
— <i>Études en octaves</i> , d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3 »
— 45 études de CLÉMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN,	
édition instructive. (D.)	4 »
— 20 études de vélocité. (M.D.)	4 »
— 20 nouvelles études de vélocité. (M.D.)	4 »
— 42 Exercices et Études techniques de moyenne force de	
LOUIS KOEHLER. (M.D.)	4 »
— <i>Exercices d'Anoïne Rubinstein</i> , édition annotée. (D.)	6 »
— <i>Exercices de moyenne force</i> (M.D.)	6 »
— <i>Exercices préparatoires de Ad. Henselt</i> , édition instruc-	
tive. (A.D.)	4 »
— <i>Exercices de tenue, pour développer l'agilité des doigts</i> .	
(T.D.)	5 »
— <i>Exercices de virtuosité</i> (A.D.)	3 »
— <i>Exercices, études et morceaux dans tous les tons</i> .	
(M.D.)	6 »
— <i>Exercices journaliers</i> , de J. N. HUMMEL, édition instruc-	
tive avec notes et variantes. (D.)	4 »
— <i>Exercices pour développer l'indépendance des doigts</i> .	
(D.)	5 »
— <i>Exercices progressifs de J. PISCHNA</i> , édition instructive	
avec notes et variantes. (D.)	3 »
— <i>Exercice technique quotidien</i> (D.)	3 »
— <i>La gamme chromatique</i> (D.)	2 »
— <i>Le Pischna préparatoire</i> , introduction aux Exercices	
progressifs de J. Pischna. Édition instructive, revue,	
doigtée et annotée. (M.D.)	3 »
— 80 Problèmes techniques et leur solution. (D.)	6 »
— Quelques exercices faciles, op. 53. (M.D.)	3 »
— <i>La technique journalière du pianiste</i> (M.D. à D.)	6 »
— <i>Travail journalier de Zimmerman</i> , édition instructive :	
Livre I. Célèbres gammes. (M.D.)	1 »
Livre II. Exercices techniques. (A.D. à D.)	3 »
— <i>Une demi-heure de préparation technique</i> :	
Moyenne force.	2 50
Difficile.	3 50
M. RENESSON. Six préludes. (D.)	3 »
G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10 »
A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par	
I. PHILIPP. (D.)	6 »
J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.)	2 50
FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour	
préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève	
sur les cinq premières notes de la gamme. (F.)	6 »
C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à	
l'aide du métronome. (A.F. à M.D.)	5 »
— <i>Abrégé du rythme des doigts</i>	3 50
— Op. 21. Douze études pittoresques. (A.D.)	7 »
— Op. 33. Études caractéristiques sur Oberon (Weber).	
(A.D.)	7 »
— <i>Chant et mécanisme</i> :	
1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4 »
3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »

GABRIEL DUPONT

8.

La Maison dans les Dunes

Pièces pour PIANO

	Prix nets
I. Dans les dunes, par un clair matin.	1.75
II. Voiles sur l'eau	2 fr.
III. La maison du souvenir	1 fr.
IV. Mon frère le vent et ma sœur la pluie	3 fr.
V. Mélancolie du bonheur	1.50
VI. Le soleil se joue dans les vagues .	3 fr.
VII. Le soir dans les pins.	2 fr.
VIII. Le bruissement de la mer, la nuit.	1.50
IX. Clair d'étoiles.	1.50
X. Houles.	3 fr.
Le recueil complet.	6 fr.

Du même auteur :

Les Heures dolentes, le recueil, net : 8 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Imp. Delanchy Paris



VIII

Le bruissement de la mer, la nuit.

Lent et calme (comme un grand bercement monotone.)

PIANO. *ppp*

Sourdine tout le temps.

Même Mouvt! (♩ = ♩. de la mesure précédente.) *Doux et expressif.*

pp *p*

Bien soutenu.

laissez vibrer. **Lent et calme.**

ppp

This system shows the beginning of a piece in 3/4 time. The right hand has a long, sweeping melodic line that starts with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked 'Lent et calme' and the dynamics are 'ppp'.

Toujours même mouvt.

pp

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a steady eighth-note pattern, while the left hand continues with chords. The tempo remains 'Toujours même mouvt.' and the dynamics are 'pp'.

p

The third system introduces a more active melodic line in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are 'p'.

p

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line that ends with a fermata. The left hand provides a final accompaniment. The dynamics are 'p'.

laissez vibrer. **Lent et calme.**

ppp

This system contains the first two measures of the piece. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ppp* and *sf*.

Un peu plus animé.

p

This system contains measures 3 and 4. The tempo is marked as 'Un peu plus animé'. The dynamics are marked *p*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

laissez vibrer. **Lent et calme.**

p
sf
ppp

This system contains measures 5 and 6. It returns to a 'Lent et calme' tempo. Dynamics include *p*, *sf*, and *ppp*. There are some articulation marks like '4' in the left hand.

en serrant un peu.

p
sf

This system contains measures 7 and 8. The tempo is marked 'en serrant un peu'. Dynamics include *p* and *sf*.

Très doux et très expressif.

en retenant. M. D.

p

pp

pp

pp

ppp

ppp

Très doux et très expressif.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	4 »
— La même, texte espagnol	20 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos	2 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
L. AÏMON. — <i>Abécédaire musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	2 50	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 400. Premières études avec pré- ludes pour les petites mains.	8 »	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	4 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3 »	4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (380 numéros).	10 »
— Manuel pratique d'harmonie	6 »	5 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	2 50	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1801 à 1900 (350 numéros).	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duos	5 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièce).	3 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques	15 »	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	2 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	3 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts.	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de tenues).	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	8 50	— 20 études de vélocité de moyenne force	4 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	— 80 problèmes techniques et leur solution.	6 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles).	4 »	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples	2 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	4 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste.	7 »	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et aug- mentée	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	3 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée.	6 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition	8 50	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons ma- jeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	— Petite méthode (extraite de la grande	4 »	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et va- riantes	2 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano :		— Gammes dans toutes les positions	2 50	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	— Op. 20. Etudes dédiées à Clémenti	8 50	— Quinze études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes	8 50	— Etudes choisies de Ch. CZERNY, nouvelles éditions ins- tructives de I. PHILIPP :	
— Les deux parties réunies	9 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	3 »	1. Études de vélocité	5 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition.	7 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	4 »	2. Exercices et études en doubles notes	5 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	1 40	KESSLER. Études	8 »	5. Exercices et études pour la main gauche	5 »
— 3 études	0 70	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	4 »	6. Exercices et études pour la trille	4 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	6 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		7. Exercices universels	5 »
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instruc- tives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	8 50
1. Études de vélocité	5 »	Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4 »
2. Exercices et études en doubles notes	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	A. SCHMIDT. Études et exercices	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	2 »	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
5. Exercices et études pour la main gauche	5 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	5 »
6. Exercices et études pour la trille	4 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5 »	— Abrégé du rythme des doigts.	3 »
7. Exercices universels	5 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Chant et mécanisme :	
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée.	3 50	— Carton-papier-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains.	4 »
— Édition brochée	2 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale.	10 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
— Étude journalière des gammes et arpèges	4 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation.	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	6 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	2 50	— Concordance entre la mesure et le rythme	1 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5 » et 6 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale).	3 50	— Op. 21. 12 études pittoresques	7 »
1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	6 »	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Dictions musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900	5 »
2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	— Op. 80. Petites études méthodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	6 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 ca- hiers de 12 n ^{os} , chaque	2 50
3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure	12 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART.	3 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et pro- gressives.	15 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	4 »
— Vingt préludes	6 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
— Vaines-préludes (42 numéros)	5 »	— Op. 137. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
V. DOUÏLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	8 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	10 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	3 »
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	3 ^e — Tons mineurs dièses	4 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris.	3 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
— Chaque étude séparée.	2 50	5 ^e — Gammes chromatiques	1 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	4 »
— Notes et études d'harmonie	15 »	L'ouvrage complet	15 »	Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
— 87 leçons d'harmonie	15 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		VIGUERIE. Méthode	5 »
— Traité de contrepoint et de fugue	25 »	I. Les cinq doigts	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		II. Le passage du pouce	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	III. L'extension des doigts	3 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	6 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace- ment de main	3 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes.	3 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP).	3 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	10 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	Les 6 exercices réunis	12 »		
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé- mentaire)	3 »		
8 ^e cahier. L'art de phraser	3 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »		
L'ouvrage complet	25 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »		
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		Conseils et vade-mecum réunis	5 »		
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5 »		
2 ^e livre. Facile.	2 50	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	E. MORET. 10 préludes	7 »		
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques	3 »		

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

GABRIEL DUPONT

La Maison dans les Dunes

Pièces pour PIANO

	Prix nets
I. Dans les dunes, par un clair matin.	1.75
II. Voiles sur l'eau	2 fr.
III. La maison du souvenir	1 fr.
IV. Mon frère le vent et ma sœur la pluie	3 fr.
V. Mélancolie du bonheur	1.50
VI. Le soleil se joue dans les vagues .	3 fr.
VII. Le soir dans les pins.	2 fr.
VIII. Le bruissement de la mer, la nuit.	1.50
IX. Clair d'étoiles.	1.50
X. Houles.	3 fr.
Le recueil complet.	6 fr.

Du même auteur :

Les Heures dolentes, le recueil, *net* : 8 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*
Imp. Delanby Paris



X

Houles.

PIANO.

Modéré (rude et sombre.)

mf

Animez.

Au Mouvt.

ff

8^a bassa ----

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and is characterized by long, sweeping melodic lines and complex chordal textures.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features dynamic markings like *f* and *ff*, with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing a grand staff with dynamic markings *f Dim.*, *poco*, *a*, and *poco.*. It includes numerical markings '10' above the notes, indicating a specific performance technique or tempo.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with dynamic markings *f* and *ff*. It includes numerical markings '10' and '9' above the notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

8^a bassa

Même mouv! (morne et houleux.)

mf *Cresc.*
Le thème bien en dehors.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note in the second. The dynamic starts at *mf* and increases to *Cresc.* by the end of the system.

poco *a* *poco.*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues its melodic pattern. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 3 and a quarter note in measure 4. The dynamic is *poco* in measure 3, *a* in measure 4, and *poco.* in measure 5.

f

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues its melodic pattern. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 5 and a quarter note in measure 6. The dynamic is *f* in measure 5.

mf *Cresc.* *poco*

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues its melodic pattern. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 7 and a quarter note in measure 8. The dynamic is *mf* in measure 7, *Cresc.* in measure 8, and *poco* in measure 9.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *a* (piano), *poco.* (poco), and *f* (forte). There are several triplet markings (3) and a measure with a 3/8 time signature. The initials "M.G." are written at the bottom right of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *ff* (fortissimo). There are several triplet markings (3) and a measure with a 3/8 time signature.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are several triplet markings (3) and a measure with a 7/8 time signature.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *p* (piano) and *expressif.* (expressive). There are several triplet markings (3) and a measure with a 6/8 time signature.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a 9-measure phrase. The left hand has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and a 6-measure phrase.

en animant un peu.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is present.

en serrant.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet and a 6-measure phrase. The left hand has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and a 6-measure phrase.

retenez peu à peu.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet and a 6-measure phrase. The left hand has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and a 6-measure phrase.

Plus calme et plus grave.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music begins with a *mf* dynamic. The bass line is marked *Soutenu.* and features a series of chords and moving lines. The upper staff contains a melodic line with some rests and a final phrase.

en animant progressi-

The second system continues the piece. It features the same two-staff layout. The *mf* dynamic is maintained. The bass line continues with its characteristic accompaniment. The upper staff shows a melodic line that becomes more active towards the end of the system.

- vement.

The third system shows a change in dynamics to *sf* (sforzando). The music becomes more intense. The bass line continues with its accompaniment, and the upper staff features a more complex melodic line with some slurs and accents.

cédez.

The fourth system features a *sf* dynamic. It includes several musical ornaments: triplets in both staves, sixteenth-note runs in the upper staff, and a *Red.* (ritardando) marking in the bass staff. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a final flourish in the upper staff.

Assez animé (clair et joyeux.) (Le rire énorme de la mer.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff contains a trill marked "Trillo." and "M. G." (Moderato Grazioso). The lower staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*M. D.*) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The upper staff includes a trill marked "Trillo." and "M. G." (Moderato Grazioso). The lower staff maintains the forte (*ff*) dynamic. The system ends with a mezzo-forte (*M. D.*) dynamic marking.

cédez un peu.

Au Mouvt.

The third system begins with the instruction "cédez un peu." and "Au Mouvt." (Allegretto). The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

en serrant..

f

tr

6

6

Handwritten fingering diagrams for the right hand.

Dim. 6

6

6

6

Handwritten fingering diagrams for the right hand.

Modéré (rude et sombre) *f*

mf

8^a bassa...

f

mf

Serrez.

Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes a long melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Cédez.

Même mouv^t modéré.

Musical score for the second system, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking 'f' and a 'Sil.' instruction.

8^a bassa.....

Musical score for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking 'f' and a 'Sil.' instruction.

M.D.

Musical score for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking 'f' and a 'Sil.' instruction.

Musical score for the fifth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking 'f' and a 'Sil.' instruction.

cédez.

sf sf

Au Mouvt! (*douloureusement expressif.*)

f p

M.D.

f f

M.D.

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a triplet of chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a triplet of chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Dynamics include *Dim.*, *poco*, and *a poco*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a triplet of chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Dynamics include *pp* and *Mystérieux*. The instruction *Sourdine.* is written below the bass clef.

Un peu plus animé.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a triplet of chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Dynamics include *p*. The instruction *Otez la sourdine.* is written below the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a triplet of chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

mf *Cresc.* *poco* *a*

en animant de plus en plus.

poco. *sf* *sf*

sf *piu p* *Cresc.*

furieusement animé et

sf *fff*

rudement accentué.

Modéré.

fff

sf

6 7

p

3 6

mf

3 6

en animant un peu.

mf

3 6

en serrant. - - - -

Cresc.

6 8

Assez animé (clair et joyeux.)

Musical score for the first system, 'Assez animé (clair et joyeux.)'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melody with a trill and a triplet. The left hand has a bass line with a trill. Dynamics include *ff* and *M.D.* (Messa di Voce). The tempo is 'Assez animé (clair et joyeux.)'.

Très animé.

Musical score for the second system, 'Très animé.'. It continues the piece with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *M.D.*. The tempo is 'Très animé.'.

Cédez.

Musical score for the third system, 'Cédez.'. It features a change in tempo and dynamics, with a *ff* dynamic and a 'Cédez.' marking. The music includes sixteenth notes and a trill. The tempo is 'Cédez.'.

Très retenu (âprement accentué.)

Très lent.

Musical score for the fourth system, 'Très retenu (âprement accentué.)' and 'Très lent.'. It features a very slow tempo and a *pp* dynamic. The music includes a trill and a *Trillo.* marking. The tempo is 'Très retenu (âprement accentué.)' and 'Très lent.'.

Douloureux et grave.

The first system of music is written for piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte dynamic (*sf*) and includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The piece concludes with a piano dynamic (*pp*) and a triplet of eighth notes in the treble staff.

The second system of music continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. The music starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The system ends with a piano dynamic (*p*) and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Un peu plus modéré (avec une grande mélancolie résignée.)

The third system of music is written for piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music begins with a pianissimo dynamic (*pp*) and includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The system concludes with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a triplet of eighth notes in the treble staff.

The fourth system of music continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The music starts with a piano dynamic (*p*) and includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The system ends with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a triplet of eighth notes in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *f* and *mf*, and contains several triplet markings (3).

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *p* and *pp*, and triplet markings (3).

Doux et calme.

En retenant.

Third system of musical notation, marked *mf* and *pp*. It includes performance instructions *M. D.* and *M. G.* and features complex rhythmic patterns.

Très lent.

Fourth system of musical notation, marked *ppp* and *pp*. It includes performance instructions *M. D.* and *M. G.*, and features a large number 5 indicating a fingering or measure count.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	4 »
— La même, texte espagnol.	20 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos	2 »	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
L. AIMON. — <i>Abécédaire musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	2 50	— Les files de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.	8 »	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	4 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3 »	4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (380 numéros).	10 »
— Manuel pratique d'harmonie	6 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10 »	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1804 à 1900 (350 numéros).	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques	15 »	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces).	3 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	2 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Les 24 études réunies.	25 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	3 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	8 50	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de tenues).	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	— 20 études de vélocité de moyenne force	4 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	4 »	— 80 problèmes techniques et leur solution.	6 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égaleité.	5 »	F. HILLER. Op. 45. 25 grandes études d'artiste.	7 »	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples	2 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	4 »	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4 »	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et augmentée	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	3 50	KALKBRENNER (FR.) Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition	8 50	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée.	6 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	— Petite méthode (extraite de la grande	4 »	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	— Gammes dans toutes les positions	2 50	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et variantes	2 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano :		— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	8 50	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes	8 50	— Quinze études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	3 »	— Études choisies de CH. CZERNY, nouvelles éditions instructives de I. PHILIPP :	
— Les deux parties réunies	9 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	4 »	1. Études de vélocité	5 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices, 10 ^e édition.	7 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4 »	2. Exercices et études en doubles notes	5 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives	9 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	2 90	KESSLER. Études	8 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	1 40	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque	4 »	5. Exercices et études pour la main gauche	5 »
— 3 études	0 70	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		6. Exercices et études pour la trille	4 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	6 »	Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	7. Exercices universels	5 »
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instructives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	8 50
1. Études de vélocité	5 »	Etudes de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4 »
2. Exercices et études en doubles notes	5 »	Etudes de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque	2 »	A. SCHMIDT. Études et exercices	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
5. Exercices et études pour la main gauche	5 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	5 »
6. Exercices et études pour la trille	4 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Abrégé du rythme des doigts	3 »
7. Exercices universels	5 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	— Chant et mécanisme :	
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée	3 50	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation.	5 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains.	4 »
— Édition brochée	2 50	— Concordance entre la mesure et le rythme	1 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
— Étude journalière des gammes et arpèges	4 »	— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale).	3 50	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement	6 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque	2 50	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	4 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5 » et 6 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	— Op. 21. 12 études pittoresques	7 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3 »	— Op. 137. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Dictées musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900	5 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités	3 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés	4 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé, 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	2 50
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART.	3 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12 »	3 ^e — Tons mineurs diésés	4 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	4 »
— Vingt préludes	6 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
— Valses-préludes (12 numéros)	5 »	5 ^e — Gammes chromatiques	1 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	8 »	L'ouvrage complet	15 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	10 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	3 »
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	I. Les cinq doigts	3 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris.	3 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	II. Le passage du pouce	3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
Chaque étude séparée	1 50	III. L'extension des doigts	3 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	4 »
— Notes et études d'harmonie	15 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
— 87 leçons d'harmonie	15 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	VIGUERIE. Méthode	5 »
— Traité de contrepoint et de fugue	25 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	6 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main	3 »	Les 6 exercices réunis	12 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire).	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes.	1 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP).	3 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	10 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	Conseils et vade-mecum réunis	5 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres	4 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5 »		
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
8 ^e cahier. L'art de phraser	3 »	E. MORET. 10 préludes	7 »		
L'ouvrage complet	25 »	J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques	3 »		
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :					
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »				
2 ^e livre. Facile.	2 50				
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50				
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50				

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE