

Répertoire des Concerts de Plein Air

J. MASSENET. Poésie de Prix Net:
Eternité. (Marg. Gipard)... 1^f.70

MAX d'OLLONE. N° 1 - Ré p^r Ténor
Invocation à l'Art. N° 2. en Sib p^r Baryton 1^f.70

LÉON MOREAU.
La Nuit...... 2^f.50

LÉON MOREAU.
A un Vainqueur...... 2^f.50

GABRIEL DUPONT. Poème de
A la Nuit. (A. Lacaussade)... 2^f.50

Béziers.
J. ROBERT, Editeur,
 24, Rue du 4 Septembre,
 et Rue Mayran.
 Tous droits d'exécution,
 de traduction, de reprod^{on}
 et d'arrang^{ts} réservés
 pour tous pays.

J. Robert

VIOLLET

imp: Crevel F^{rs}. Paris

A mon ami Charles ROUSSELIERE,
de l'Opéra.

A LA NUIT

Poème de A. LACAUSADE.

Musique de Gabriel DUPONT.

(très calme) *p*

Nuit — bien — fai —

Lent (♩ = 63) *p*

— san — te ! O nuit mè — re des mol — les trê — ves Sur nos fronts é — pui —

piu f

— sés de pei — ne et de la — beurs Ver — se, avec le sommeil les brises et les rê — ves ,

f *piu p* *mf*

f Ver-se l'ou-bli sa-cré des ter-res - tres dou-leurs !
un peu retenu **I^o Tempo**

p Tout re -

piu f - po - se . Par - tout l'ombre é - pais -

p - sit ses voi - les . Seu - le, aux feux dont le

ciel em - plit ses bleus dé - serts , La blan - che Rê - ve -

- rie , a - man - te des é - toi - les Mé -

- di - te et veil - le , as - si - se aux

pp

bords des flots amers . De la plage, en mou -

p

Même mouv!

- rant , l'onde ar-gen-te les sa - bles ;

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Dou-ce-ment ba-lan-

The second system continues the vocal line with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

- cés au lent rou-lis des eaux,

The third system shows the vocal line with a fermata over the word 'cés'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Les na-vi-res du port , on-du-lant sur leurs câ- bles
 cresc. poco a poco

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

Se ber - cent, en dor - mis com - me de grands oi -

- seaux . *dim.* *poco* *a* *poco*

O nuit !

Lent *p* Nuit bien - fai -

san - te ! O nuit mè - re des molles trè - ves

Sur nos front é - pui - sés de pei - ne et de la - beurs Ver -

piu f

- se a - vec le sommeil , les brises et les rê - ves Ver - se l'oubli sacré
un peu retenu

mf *piu p* *f*

des ter - res - tres dou - leurs !

ff **1^o Tempo** *ff*

8^a bassa

