

GABRIEL DUPONT



DEUX MÉLODIES



I. Les Caresses ^(1,2)

Poème de JEAN RICHEPIN

Prix net : 1.75

Vosip Graves

II. Chanson des noisettes ^(1,2,3)

Poème de TRISTAN KLINGSOR

Prix net : 1.75

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL & C^o, Editeurs-Propriétaires pour tous pays

*Tous droits de reproduction, de traduction
et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris
le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Copyright by Heugel et C^o, 1908

LES CARESSES

Poème
de
JEAN RICHEPIN

Musique
de
GABRIEL DUPONT

N°1
(Voix graves)

CHANT *Modéré (sans lenteur)* *(très doux et comme en rêvant)*

Tes pa - ro - - les

PIANO *Modéré (sans lenteur)*
pp très doux et très lié

ont des mu - si - ques cris - tal - li - nes. Rien qu'à les é - cou -

-ter, que de fois j'ai jou - il

Ed.

toujours p

Je pâ - - - me, les yeux clos, et pres - - -

toujours pp

en animant

- que é - va - nou - i, *en animant* Quand, pour me par - ler

retenu

bas, dans le cou, tu t'incli - - - nes.

retenu *au Mouvt*

pp

Red.

p

Ce n'est pas de ton souffle em - baumant les pra - li - nes Que je me

en animant *poco più f* *légèrement*

grise a - lors; c'est du ton i-nou-ï Que tu

en animant

mf (*léger*)

mets dans un mot quel - con - que, un sim-ple oui, Ta

en retenant

bouche a des fa - çons de pro-non - cer câ - li - - - nes.

en retenant

p

au Mouvt

p

Voi - là ce qui me fait tous les sens engour - dis.

Red.

Un peu animé

poco più f

Je t'écou - te, mais sans sa - voir ce que tu dis,

Un peu animé

léger

poco più f

Red.

très retenu

Com-me si tu par-lais u - ne langue incon - nu - e.

très retenu

très doux

pp

Je me lais - se cou - ler dans l'exta - - -

1^{er} Mouvt

ppp

2^{ed.}

se; et je sens Une in-vi-si-ble main pas - -

Librement

-ser sur ma peau nu - e, Car tes pa-ro - les même ont des doigts ca-res -

Librement

pp

-sants.

au Mouvt en retenant

pp *ppp*

ped.

MUSIQUE DE CHANT
CHOIX DE MÉLODIES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano.

Table listing musical works by composers such as Schubert, Chopin, Liszt, and others, including titles like 'Le Mort d'une Rose', 'Les Papillons neufs', and 'Le Recueil in-4° cavalier'.

A Madame Jeanne CHARLES-MAX

GABRIEL DUPONT

DEUX MÉLODIES



I. Les Caresses (1,2)

Poème de JEAN RICHPIN

Prix net : 1.75

II. Chanson des noisettes (1,2)

Poème de TRISTAN KLINGSOR

Prix net : 1.75

Voix de l'avee

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction
et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris
le Danemark, la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel et C^{ie}, 1908

Imp. Deianchy, Paris.



LES CARESSES

Poème
de
JEAN RICHEPIN

Musique
de
GABRIEL DUPONT

N° 2

(Voix élevées)

CHANT *Modéré (sans lenteur)* *(très doux et comme en rêvant)*

PIANO *Modéré (sans lenteur)* *PP très doux et très lié*

Tes pa-ro - les

ont des mu-si - ques cris - tal - li - nes. Rien qu'à les é - cou -

- ter, que de fois j'ai jou - i!

Ed.

toujours p

Je pâ - - - me, les yeux clos, et pres - - -

toujours pp

en animant

- que é - va - nou - i, Quand, pour me par - ler

en animant

retenu

bas, dans le cou, tu t'incli - - - nes.

retenu *au Mouvt*

pp

Red.

P

Ce n'est pas de ton souffle em - baumant les pra - li - - nes Que je me

en animant *poco più f* *légèrement*

grise a - lors; c'est du ton i - nou - i Que tu

en animant *mf* *(léger)*

mets dans un mot quel - con - que, un sim - ple oui. Ta

en retenant *p*

bouche a' des fa - çons de pro - non - cer câ - li - - - nes.

en retenant

au Mouvt *p*

Voi - là ce qui me fait tous les sens engour - dis.

Un peu animé
poco più f

Je t'é-cou - te, mais sans sa - voir ce que tu dis,

Un peu animé
léger

poco più f

Red.

sf très retenu

Com - me si tu par - lais u - ne langue incon - nu - e.

très retenu

sf

pp très doux

Je me lais - se cou - ler dans l'exta -

1^{er} Mouvt

ppp

2^e Red.

- se; et je sens Une invi - si - ble main pas -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- se; et je sens Une invi - si - ble main pas -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) below the vocal line. The music features a melodic line with some triplets and a harmonic accompaniment.

Librement

- ser sur ma peau nu - e, Car — tes pa - ro - les même ont des doigts cares -

Librement

The second system continues the musical score. It begins with the instruction "Librement" above the vocal line. The lyrics are "- ser sur ma peau nu - e, Car — tes pa - ro - les même ont des doigts cares -". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) and continues with a similar melodic and harmonic structure.

pp

- sants.

au Mouvt en retenant

pp M.G. ppp

Ped.

The third system of the score includes the lyrics "- sants." and the instruction "au Mouvt en retenant". The piano accompaniment features a dynamic marking "pp" (pianissimo) and a section marked "M.G." (Messa di Voce). The system concludes with a "ppp" (pianississimo) dynamic and a "Ped." (pedal) marking.

