

A RENÉ DELANGE

CRÉPUSCULE D'ÉTÉ



Poème de CÉCILE PÉRIN

MUSIQUE DE

Gabriel DUPONT

Prix net : 1.50

PARIS, Au MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,
HEUGEL & C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays.
*Tous droits de reproduction, de Traduction et
d'exécution publique réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Imp. Delanchy t Fils, Paris



A

CRÉPUSCULE D'ÉTÉ

Poème
de
CÉCILE PÉRIN.

Musique
de
GABRIEL DUPONT.

CHANT. *Lent et recueilli. p*

Du mas - sif mauve et bleu — que con - tour - ne l'al -

PIANO. *pp*

2^e Ed. (Sourdine tout le temps.)

- lée, L'à - me des fleurs de nuit, vo - lup - tu - eu - se - ment, Au cré - pus - cu - le,

p glis - se. Et je sais, chaque an - née, Que ce souffle i - den -

Toujours pp

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line (CHANT) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to A4, B4, and then a triplet of G4, F4, E4. The piano accompaniment (PIANO) starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *pp*. The lyrics are: "Du mas - sif mauve et bleu — que con - tour - ne l'al - lée, L'à - me des fleurs de nuit, vo - lup - tu - eu - se - ment, Au cré - pus - cu - le, glis - se. Et je sais, chaque an - née, Que ce souffle i - den -". The piano part continues with chords and moving lines, marked *Toujours pp*. The score includes dynamic markings (*p*, *pp*), articulation (*Lent et recueilli*), and performance instructions (*2^e Ed. (Sourdine tout le temps.)*).

- tique et su - a - ve m'at_tend. Je viens. Je te re_trouve aus - si jeune, —

mf

Più p
— et res - pi - re, En te frô - lant, le cœur dé - li - ci -

p

Dolce.
- eux des nuits, Di - vin mas - sif que l'ombre e - xalte, —

pp doux et expressif.

— et qui ne li - vre Ton a - rô - me que loin du so - leil et du

mf

bruit. Puis - que rien n'a chan - gé de la frai - cheur lé -

p

(Faites vibrer doucement.)

- gè - re D. tes par - fums, et que, pour - tant, tou - tes les fleurs Na - qui - rent ce ma - tin, je

mf

Dolce. rêve au doux mys - tè - re De la trans - fu - si -

Doux et expressif.

- on d'une autre âme en la leur. Je

p

En cédant un peu.

pp

Au mouvt.

rê - ve... Un soir de pour - pre en - sanglan - te le ciel. Tout

Au mouvt.

pp

Toujours les 2 *Red.*

Poco più f

meurt. Et ce - pen - dant - tout me sem - ble é - ter - nel. Et je

mf

p

songe, ô mon â - me, a - vec mé - lan - co - li - e, A l'â - me - qui pren -

mf

pp

- dra son parfum à ma vie...

p

pp

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers such as BERNARD, BIZET, BLOCKX, BOURGALU-DUCOUDRAY, BRAGA, CAMPANA, CHAMINADE, CHARPENTIER, DE FONTEUILLES, GOUNOD, GUZON, HAHN, HOLMÉS, LACOMBE, LALO, LASSEN, LEROUX, LOTTI, MASSENET, MIGNON, PUGET, ROLLINAT, THOMAS, VIARDOT, WACHS, WEKERLIN, YRADIÈRE, etc. Each entry includes the title, number of parts, and page number.