

A Madame Jeanne CHARLES-MAX

GABRIEL DUPONT



DEUX MÉLODIES



I. Les Caresses ^(1,2)

Poème de JEAN RICHEPIN

Prix net : 1.75

II. Chanson des noisettes ^(1,2,3)

Poème de TRISTAN KLINGSOR

Prix net : 1.75

Vospéleries

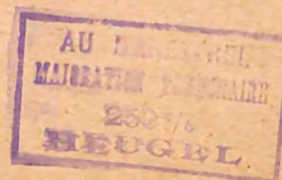


PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL & C^o, Editeurs-Propriétaires pour tous pays

*Tous droits de reproduction, de traduction
et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris
le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Copyright by Heugel et C^o, 1908

Imp. Delaunay, Paris.



CHANSON DES NOISETTES

Poème
de
TRISTAN KLINGSOR

Musique
de
GABRIEL DUPONT

N° 3
(Voix élevées)

Animé et léger *très légèrement*
p

CHANT

PIANO

Trois noi - set - tes dans le

bois Tout au bout d'u - ne brin - dil - le Dans saient la ca - pu -

- ci - ne vi - ve - ment au vent, En vi - rant ain - si que

sans ralentir

fil - - - - les De roi, De roi des nains, s'en - -

sf

sf *M.G.*

mf

Ed.

- tend. toujours animé et léger Car à peine é - taient-el-les

p *M.G.*

p

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3*

8^a b^{ssa}

hau - tes Com - me bot - te De gre - nouil - le et gros - ses Com - me

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3*

sans retenir

pe - tit doigt ou com - me cos - - - - ses De

(dolce) *M.G.*

(dolce) *M.G.*

Ed.

mf pois. *più f*
 toujours même mouvt Un es-car-got vint à pas-

- ser: "Mon beau mon-sieur, em-me-nez-

moi Dans vo-tre car-ros-se, Je se-

en retenant Librement *ppp*
 -rai vo-tre fi-an-cé-e," Disaient-el-les tou-tes trois.

en retenant *p* *pp*

Ed.

Plus lent *mf*

Mais le vieux si - - re sourd et fa - ti - gué Le

Plus lent *mf*

f

sire aux qua - tre cor - - nes sous les feuil - les Ne s'est

f *più p*

Librement *p*

point ar - rê - - té.

au Mouvt (animé et léger)

Librement *pp*

Red. (laissez vibrer)

pp

Et c'est l'o - gre de la fo - rêt, je crois,

pp

C'est le jeune o - gre rou - ge, gour - mand et fû -

- té, Mon - - sei - gneur l'E - cu -

sans ralentir

f

sans ralentir

M.G.

en animant jusqu'à la fin

p reuil, Qui les a cro - qué - que - es.

en animant jusqu'à la fin

pp

3 3 3 3

ppp

MUSIQUE DE CHANT
CHOIX DE MÉLODIES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano.

Table listing musical works with columns for title, composer, and price. Includes sections like 'Barbirolli, Le Mimosa', 'Dubois (Th.) (Suite)', 'Hahn (R.) (Suite)', 'Massenet, Amoureuse', and 'Paderewski (I.-J.) (Suite)'. Prices range from 1 to 50 francs.

Chanson des noisettes

Poème de

TRISTAN KLINGSOR

Musique de

GABRIEL DUPONT

1. Voix graves
2. Voix moyennes
3. Voix élevées

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, Paris (2^e), HEUGEL et C^{ie}
EDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation
et d'exécution réservés en tous pays.

Imprimé en France

Chanson des noisettes

1893

CHANTERELLE

1893

GABRIEL DUPONT

1893

1893

CHANTERELLE
1893

CHANSON DES NOISETTES

Poème
de
TRISTAN KLINGSOR

Musique
de
GABRIEL DUPONT

N° 2
(Voix moyennes)

Animé et léger *très légèrement*

CHANT

Animé et léger *P*

Trois noi - set - tes dans le
bois Tout au bout d'u - ne brin - dil - le Dan - saient la ca - pu -
- ci - ne vi - ve - ment au vent, En vi - rant ain - si que

PIANO

sans ralentir

fil - - - les De roi, De roi des nains, s'en - -

sf

sf sans ralentir M.G.

mf

Red. *

- tend. Car à peine é - taient-el - les

toujours animé et léger

p

p

M.G.

3 3 3 3

3 3 3 3

8_bssa

haut - tes Com - me bot - te De gre - nouil - le et gros - ses Com - me

3 3 3 3

sans retenir

pe - tit doigt ou com - me cos - - - ses De

(dolce)

(dolce) sans retenir M.G.

Red. *

mf pois. *più f*
 toujours même mouv^t Un es - car - got vint à pas -

- ser: "Mon beau mon - sieur, em - me - nez -

moi Dans vo - tre car - ros - - - se, Je se -

en retenant Librement *ppp*
 - rai vo - tre fi - an - cé - - e," Disaient - el - les tou - tes trois.

en retenant *p* *pp*

Red.

Plus lent *mf*

Mais le vieux si - - re sourd et fa - ti - gué, Le

Plus lent *mf*

f

sire aux qua - tre cor - - nes, sous les feuil - les Ne s'est

f *più p*

Librement *p*

point ar - rê - - té.

au Mouvt (animé et léger)

Librement *pp*

Red. (laissez vibrer)

pp

Et c'est l'o - gre de la fo - rêt, jecrois,

2 Red.

C'est le jeune o - gre rou - ge, gour - mand et fû -

sans ralentir

- té, Mon - - sei - gneur l'E - cu -

sans ralentir M.G.

en animant jusqu'à la fin

- reuil, Qui les a cro - qué - - - es.

en animant jusqu'à la fin

M.G.

8

ppp

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano.

Martinioli. Le Mimosa
Sous le Saule
Tristesse de la mer
Si je vis
Consolation
J'ai crié ma peine.

Dubois (Th.). (Suite.)
La Barque des Amours (1. 2)
Chanson lointaine (1. 2)
Chanson persane (1. 2)
L'Éternelle idole (1. 2. 3)
Hymne à Vénus (1. 2)
Noël d'Irlande (1. 2), etc.

Hahn (R.). (Suite.)
L'Air.
La Paix
Gardez le trait de la fenêtre
La Pêche
Quand je fus pris au pavillon
Les Étoiles
L'Automne
La Nuit (à 3 voix)
Le Souvenir d'avoir chanté
Le recueil in-4° cavalier

Masseenet. Amoureuse (1. 2)
Ames obscures (1. 2)
Amoureux sont des folles (1. 2)
Aube païenne
Avril est amoureux (1. 2. 3)
Beaux yeux que j'aime (1. 2. 3. 4)
Ce que disent les cloches (1. 2. 3)
Chant provençal (1. 2. 3)
Chanson désespérée (1. 2)
Crépuscule (1. 2)
Élégie (1. 2. 3)
Enchantement (1. 2. 3. 4. 5)
Enfants (les) (1. 2. 3)
Les Extases (1. 2)
Gavotte de Puyjoli
Heure vécue
Heure volée
Horace et Lydie (duo mezzo et bar.)
Hymne d'Amour (1. 2. 3)
J'ai aimé (1. 2. 3)
Marquise (1. 2. 3. 4)
Mentente chérie (1. 2)
La Mort de la Cigale (1. 2)
Ne donne pas ton cœur (1. 2. 3)
Noël païen (1. 2. 3. 4)
La Nuit
Nuit d'Espagne (1. 2. 3. 4)
Oiseau des bois, duo
Oiseaux (les) (1. 2)
Ouvre tes yeux bleus (1. 2. 3. 4)
Pensée d'Automne (1. 2. 3. 4)
Pêche d'été (1. 2. 3)
Le Pêche et le Fantôme (1. 2)
Plus vite (1. 2. 3)
Première Danse (1. 2. 3)
Regard d'enfant (1. 2)
Septembre (1. 2. 3. 4)
Sérénade du Passant (1. 2)
Si les fleurs avaient des yeux (1. 2. 3)
Si tu l'oses (1. 2. 3)
Si tu veux, Mignonne (1. 2. 3)
Soir de Réve
Souvenez-vous, Vierge Marie (1. 2)
La Veillée du Petit Jésus (1. 2), etc.

Paderewski (J.-J.). (Suite.)
1. Dans la Forêt
2. Ton cœur est d'or pur
3. Le ciel est très bas
4. Naguère
5. Un Jeune Père
6. Elle marche d'un pas distrait
7. La Nonne
8. Viduité
9. Lune froide
10. Quereulleuse
11. L'Amour fatal
12. L'Ennemie
Le recueil in-4° cavalier.
Paladilhe. J'ai dit aux étoiles
Chanson russe - Purgatoire. Ch.
Sonnet de Pétrarque (1. 2)
Psyché
Les Yeux
Le Capelan, légende provençale.
A la villa Borghèse
Le Voyage.
La Chanson des Brises.
Petite Chanson
Fabliau (1. 2)
Fête romaine (1. 2)
Petits Enfants (1. 2)
Le Vase brisé (1. 2)
Mandolinata (1. 2)
L'Oiseleur d'Amour
Hermanita
Pastel
Sonnet chinois, etc.
LA CHANSON DE L'ENFANT :
1. Encore divins.
2. Les Berceaux.
3. Aux Berceaux
4. Chant de Nourrice
Le recueil
CHANSONS ÉCOSAISES :
1. Nell
2. Nanny
3. La Pile aux cheveux de lin
4. Le Rouet
5. Les Yeux bleus
6. Annie
Le recueil complet in-8°
Périllou. L'Hermite
La Vierge à la Crèche
Ballade des Dames du temps jadis
Nell (1. 2), etc.
CHANTS DE FRANCE :
1. Musette du XVIIIe siècle.
2. Chanson à danser (1613).
3. Margoton, air populaire (XVIe siècle).
4. Complainte de Saint-Nicolas.
5. Pastorale (XVIIIe siècle).
6. Le premier jour de May (vers 1560)
7. Brunette (1703)
8. Chanson de Guillot Martin (1525)
9. Ronde populaire, trio de femmes.
10. Trimouset, chœur
Le recueil in-4° cavalier
Pugot (P.). Adoration (1. 2. 3)
Partance
Ravissement
Chanson de route, etc.
Pugno (R.). AMOURS BRÈVES :
1. Pourquoi vous raconter ma peine
2. Ton Baïser.
3. La Neige.
4. J'eus pitié de mon âme.
5. Cet Été
6. J'ai la mémoire des couleurs
7. Nos Amours n'auront pas duré
Le recueil.
Reyer (E.). Trois Sonnets :
1. Le Dernier Rendez-vous (1. 2)
2. Le Chant des Sirènes (1. 2)
3. Le Fleuve d'oubli (1. 2)
Rubinstein. Extase
Le Réve du Prisonnier (1. 2. 3)
La Rosée d'été (1. 2)
Le Voyageur dans la nuit (3 voix)
Les Colombes (2 voix)
Dans les Branches (2 voix)
En se disant adieu (2 voix)
Le Départ des Hirondelles (2 voix), etc.
Stojowski. Six MÉLODIES :
1. Où va ton rêve ?
2. Parle de grâce
3. Si tu étais un lac insondable
4. Comme un luth sonore
5. Adieu
6. Invocation
Le recueil
Sérénade
Thomas (A.). Le Soir (1. 2)
Thomé. Bonjour, Suzon
Ritournelle (1. 2)
Si tu veux, faisons un Réve
Sérénade (1. 2), etc.
Vidal (P.). Ariette (1. 2)
Appel au Bien-Aimé (1. 2)
Chant de Noël
Chant d'exil (1. 2)
Les Heures (1. 2)
Les Toutes Petites, etc.
CHANSONS DE SHAKESPEARE :
A. Aubade de Cymbeline
B. Le Carillon d'Amour, duo a. c.
C. Les Cours fermés, duo a. c.
D. Chanson d'Hiver (M. S.)
E. Chanson de Printemps (M. S.)
F. Retraite B.
G. Sous Bois B.
H. Ecosaisse, duo a. c.
I. Chœur des Chasseurs
Le recueil
Widor. Credo
CHANSONS DE MER :
1. La Mer
2. A mi-voix
3. Sérénade italienne
4. Encore un soir qui tombe
5. La Petite Couleuvre bleue
6. A l'Aube
7. Ce monde meilleur
8. Rosa la Rose
9. Seul dans la nuit
10. Les Nuages
11. Douleur précoc
12. Le Ciel d'Hiver
13. Les Yeux et la Voix
14. Repos éternel
Le recueil in-4° cavalier.