

A Mademoiselle PAULINE SEGOND

GABRIEL DUPONT



DEUX MÉLODIES

I

Pieusement

Poème de VERHAEREN

II

Triste, Triste...

Poème de VERLAINE



ED

Prix net : 2.50

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^o
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel et C^o, 1909

Imp. Delaunay Paris



à Mademoiselle PAULINE SEGOND

I PIEUSEMENT

Poème de
VERHAEREN

Musique de
GABRIEL DUPONT

Lent et calme
p

CHANT
La nuit d'hi-ver é-lève au ciel son pur ca-li-ce.

Lent et calme
pp

PIANO

Sourdement agité (pas trop vite) *mf* (dans un grand sentiment de détresse)

Et je lève mon cœur aus-

p

- si, mon cœur noctur-ne, Seigneur, mon cœur! mon

mf

coeur! _____ vers ton in-fi-ni vi - - - de,

Et né - an-moins je sais _____ que tout est ta-ci -

en cédant
- tur - ne Et qu'il n'ex - is - te rien dont ce cœur meurt, a - vi - de;
en cédant

au Mouvt *mf* *sf* en

Et je te sais men - son - ge et mes lè - vres te

au Mouvt *p* *sf* en

animant *sf* en *sf* retenant

prient Et mes ge - noux;

animant en retenant

au Mouvt *p*

Je sais et tes gran - des mains

au Mouvt *p* *sf*

8^a b^{ssa}!

en animant *mf*

clo - - - ses Et tes grands yeux fer - més aux

en animant *mf*

sf

progressivement *f*

dé - ses - poirs qui cri - - ent, Et que c'est moi, qui seul, me

progressivement *f*

toujours en animant au Mouvt *ff* (avec des larmes)

rê - ve dans ces cho - - - ses; Sois de pi - tié, seigneur,

toujours en animant au Mouvt *ff*

— pour ma tou-te démen - - - ce, J'ai be- so-in de pleurer mon mal —

Librement *fff*
 — vers ton si - len - - - ce!..
 Librement au Mouvt (douloureux et expressif)

en retenant peu à peu presque lent

Lent et calme *pp*
 La nuit d'hiver é- lève au ciel son pur ca- li - ce
 Lent et calme *ppp*

II O TRISTE, TRISTE...

Poème de
VERLAINE

Musique de
GABRIEL DUPONT

Lent et triste
CHANT *pp*
O tris - te, triste é - tait mon â - me A cause, à cau - se d'une

Lent et triste
PIANO *pp*

Modéré
fem - me. Je ne me suis pas — conso - lé Bien que mon cœur — s'en soit al -

Modéré (très soutenu)
p

mf
- lé, Bien que mon cœur, bien que mon â - me Eus - sent fui loin — de cet - te
en animant un peu

mf

en cédant *f* au Mouvt *p*

fem - - - me. Je ne me suis pas — con-so - lé

en cédant *f* au Mouvt *p*

(sans retenir) Même mouvt (mais en *pp*)

Bien que mon cœur s'en soit al - - lé.

(sans retenir) Même mouvt (mais en *pp*)

animant progressivement) *p* *mf*

Et mon cœur, mon cœur trop sensi - - ble Dit à mon â - - - me:

animant progressivement) *p* *mf*

en animant encore (avec des larmes) très retenu Librement

f Est-il possible? Est-il possible, le fût-il. Ce fier ex-il, ce triste ex-il?

sf *mf* *p*

en animant encore très retenu Librement

au Mouvt (Modéré) *p* très calme

Mon à-me dit à mon cœur:

au Mouvt (Modéré) *p* très calme

pp (très doux et très lié)

pp (d'une voix comme lointaine)

Sais-je Moi-mê- - - me que nous veut ce piè- - - ge D'être pré-

mf en retenant

-sents bien qu'ex-i-lés, En-co-re que loin en al-lés?

mf *p* en retenant

Lent et triste

pp *pp* *ppp*

O tris-te, triste était mon âme A cause, à cau - se d'une fem - me.

Lent et triste en retenant encore

Très lent et très expressif (Calme)

p *mf* *pp* *ppp*

M.D. M.D.

Les Romances et Mélodies suivies les N° 1 et 2 sont écrites le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises

Table listing musical works by composers such as BIZET, FAURE, LACOMBE, LALO, LASSÉN, etc., with titles and page numbers. Includes sections for 'CHANTS DE FRANCE' and 'ROMANCES'.