

A Madame Marthe CRABOS



*Repro de
Arbat Lempoul*

LE FOYER

Mélodie

Poésie de PAUL VERLAINE

Musique de

GABRIEL DUPONT

Prix net : 2 fr

N°1 (en Ut)
pour Voix graves

N°2 (en Ré)
pour Voix élevées

ALPHONSE LEDUC, 175, rue Saint-Honoré (près l'avenue de l'Opéra), PARIS

*Tous Droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous Pays
y compris la Suède et la Norvège*

A Madame MARTHE CRABOS

LE FOYER

MÉLODIE

Poésie de

PAUL VERLAINE

Musique de

GABRIEL DUPONT

N° 1, Edition pour Voix graves

CHANT

Lent. (Comme en rêvant)

Le foyer, la lu- eur é -

PIANO

Lent.

p

Ped. *

- troi - te de la lam - - pe; La rê-ye-rie a-vec le doigt con-tre la

tem - - pe Et les yeux se- per-dant par-mi les yeux ai -

Tous droits d'Exécution et de Traduction réservés.

A.L. 40,435.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

La Môme en Ré pour Voix élevées

Dolce.

- més ; L'heu - re du thé fu - mant et des li - vres fer -

p

pp

Ped. *

- més ; La dou - ceur de sentir la fin de la soi - ré -

pp

Espress.

p

3

- e ; La fa - ti - gue charman - te et l'at - tente a - do -

Più f

2

Più f

Ped.

- ré - e De l'om - bre nup - ti - a - le et de la dou - ce

2p

2 2 2

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

fp *Quasi recitativo.*

nuit, Oh! tout ce la, mon rêve atten_dri le poursuit Sans re_

Più f

Ped. * Ped.

Più f *4* *ff* *A piacere*

là che, à tra_vers tou_tes remi_ses vai_nes, Impa_ti_ent des mois, fu_ri_eux des se_

p *mf* *sf*

mai _nes!

Très expressif.

sf *sf* *p*

Dim. poco a poco. *pp* *Avec une grande émotion*

Le foy_er, la lu_eur é_

2 Ped. * Ped. *

-troi - te de la lam - pe; La rê-ve-rie, a-vec le doigt contre la

Ped. *

tem - pe Et les yeux se - per - dant parmi les yeux ai -

pp

pp

Dolciss

-més, Par - mi les yeux ai -

pp

Ped. * Ped. *

-més.

ppp

Ped. * Ped. * Ped.

