

Les Effarés

Poème de J. A. Rimband.

Modéré

Noirs dans la neige et

dans la bru - me Au grand soupirail puis al - lu - me, Age

noux, cinq petits
— misère!
puis
regar - dent

le boulangier faire le bon pain blanc Ils rient le fort gras

blanc qui tourne la tête grise, et qui l'enfourme

Dans un trou clair, Ils e-
qui p

sou tent le bon pain cui re.

p

Le boulanger au gros sourire chante un vieil

chante un vieil air. Ils sont blottis,

pas un ne bouge Au souffle du soupçon rail

rouge Chaud comme un sein

poco rit

p

Et quand, tan- dis que minuit sonne, saou- né, pétillant et jaune, On sort le pain

pau

Quand sous les poutres en fu- mées Chantent les crôtes parfu- mées et le grill

tous Que ce trou chaud souffle la Fi- re,

pp

Ils ont leur âme si ra- vie sous leurs haillons

Les re ressen - tant si bien vi - ore

The first system of music features a vocal line with lyrics "Les re ressen - tant si bien vi - ore". It is accompanied by two piano staves. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The time signature is 2/4.

pauvres petits pleins de gi - ore, Qu'ils sont là tous Col -

The second system continues the vocal line with lyrics "pauvres petits pleins de gi - ore, Qu'ils sont là tous Col -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

tant leurs pe - tits museaux roses Au gulla - ce

The third system features the vocal line with lyrics "tant leurs pe - tits museaux roses Au gulla - ce". The piano accompaniment includes a triplet of notes in the vocal line.

Chantant de choses entre les trous,

The fourth system shows the vocal line with lyrics "Chantant de choses entre les trous,". The piano accompaniment is more sparse, focusing on chordal support.

rit

pp *mai* *bien* *bas* — *comme* *une* *priè* — *re*

pp *poco rit*

Nois *dans* *la* *neige* *et* *dans* *la* *brue* *me*, *Au*

grand *soupir* *ail* *qui* *s'* *aller* — *me*, *A* *genoux*, *cuir* *petits*

mi *sère* ! — *pu* *t* *regardent* *le* *boulangier* *fai*

pu t

re le bon pain blanc

The first system of music features a vocal line with the lyrics "re le bon pain blanc". The notes are written in a cursive hand. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand has a treble clef and contains a series of rhythmic patterns, while the left hand has a bass clef and contains a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is written above the vocal line.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves with rhythmic notation. To the right of the piano part, there is a large, stylized handwritten signature that appears to be "J. Dupont".

Jacques Dupont
mars 1912

