



A mon ami J. BARTET  
de l'Opéra

GABRIEL DUPONT

# Le Jour des Morts

poésie de  
George Vanor

pour Baryton  
ou Mezzo Soprano

Prix net: 1<sup>f</sup>.70

PARIS, E. DEMETS, ÉDITEUR  
2, rue de Louvois (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

Tous droits de traduction, d'exécution, de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays.

Imp. C. G. Röder, Paris.

*Demets  
de  
Arbel-Lombard*







à mon ami J. BARTET, de l'opéra.

## Le Jour des morts.

Poème de GEORGE VANOR.

Musique de GABRIEL DUPONT.

*Lent.*

CHANT. *p*

C'est le jour des morts, des morts — em-bau - més Au fond de nos

PIANO. *p*

coeurs, ces grands ci-me-tiè - res; C'est le jour des morts, dor - mez tout en-tiè - re Vo-tre é -

-ter - ni - té, morts ai - més, dor - mez! \_\_\_\_\_



*poco più f*

C'est le jour des morts, voi - ci que chan-ton — ne

Un der - li - ne - ment de dou - lou - reux glas, C'est l'hi -

*mf*

- ver qui vient pour les pau - vres las, C'est le jour des morts

*f*

la mort de l'au - tom - ne. C'est le jour des

*p*

*più p*







Lent.

*p* C'est le jour des morts, les

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking in the lower right.

vai - - nes a - mours Et les son - ges vains, la mort que tu rail - les,

The second system continues the vocal melody with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line, mirroring the vocal triplet.

Com-me nos dé-funts ont — leurs fu - né-rail-les, C'est le jour des morts et la

The third system shows the vocal line with a long note followed by a triplet. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and a *p* dynamic marking in the lower right.

mort des jours. —

The fourth system concludes the vocal phrase with a long note. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a *m.g.* (mezzo-glorioso) dynamic marking in the upper right.







