

Published  
Leduc, Paris

by

# Mandoline

Poésie de Paul Verlaine

*mf*  $\frac{3}{8}$  (à mi-voix)

Les don-neurs de

se-re-na-des et les bel-les é-cou-teu-res É

chan-gent des pro-pos fa-des sous les ra-mures chan-

The score is handwritten in ink on aged paper. It features a vocal line and a mandoline accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The mandoline accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a mandoline line. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of  $\frac{3}{8}$ . The second system includes a dynamic marking of *pp*. The third system includes a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Les don-neurs de se-re-na-des et les bel-les é-cou-teu-res É chan-gent des pro-pos fa-des sous les ra-mures chan-".



ten ses

*pian f*  
C'est Eireis et c'est A-min-te Et

c'est l'éter-nel Cli-tan-dre



Et c'est Da - mis

qui pour mainte Cruel le fait maint vers

*a piacere*

ten dre

(faiement)

Leurs courtes

*bien marqué*

*pizz.*



ves tes de soie leurs longues robes à queues

leur élé - gan - ce leur joie

et leurs mol - les om - bres bleues (a piacere) Coucubil lon

— nent dans l'ex - ta se d'une lune ro - se et



*Gri se et la*

*mandoli ne ja se par mi*

*les fris sons de bri*

*se*



(à mi-voix)

Les don-neurs de se-re-nades Et les belles

e-cou-teu-ses Et changent des propos fa-des Sous

les ra-mu-res chan-teu

ses

Jacques Dupont