

A Mademoiselle LAISNÉ, de l'Opéra-Comique

✱

MANDOLINE

Mélodie

Poésie de PAUL VERLAINE

Musique de

Gabriel Dupont

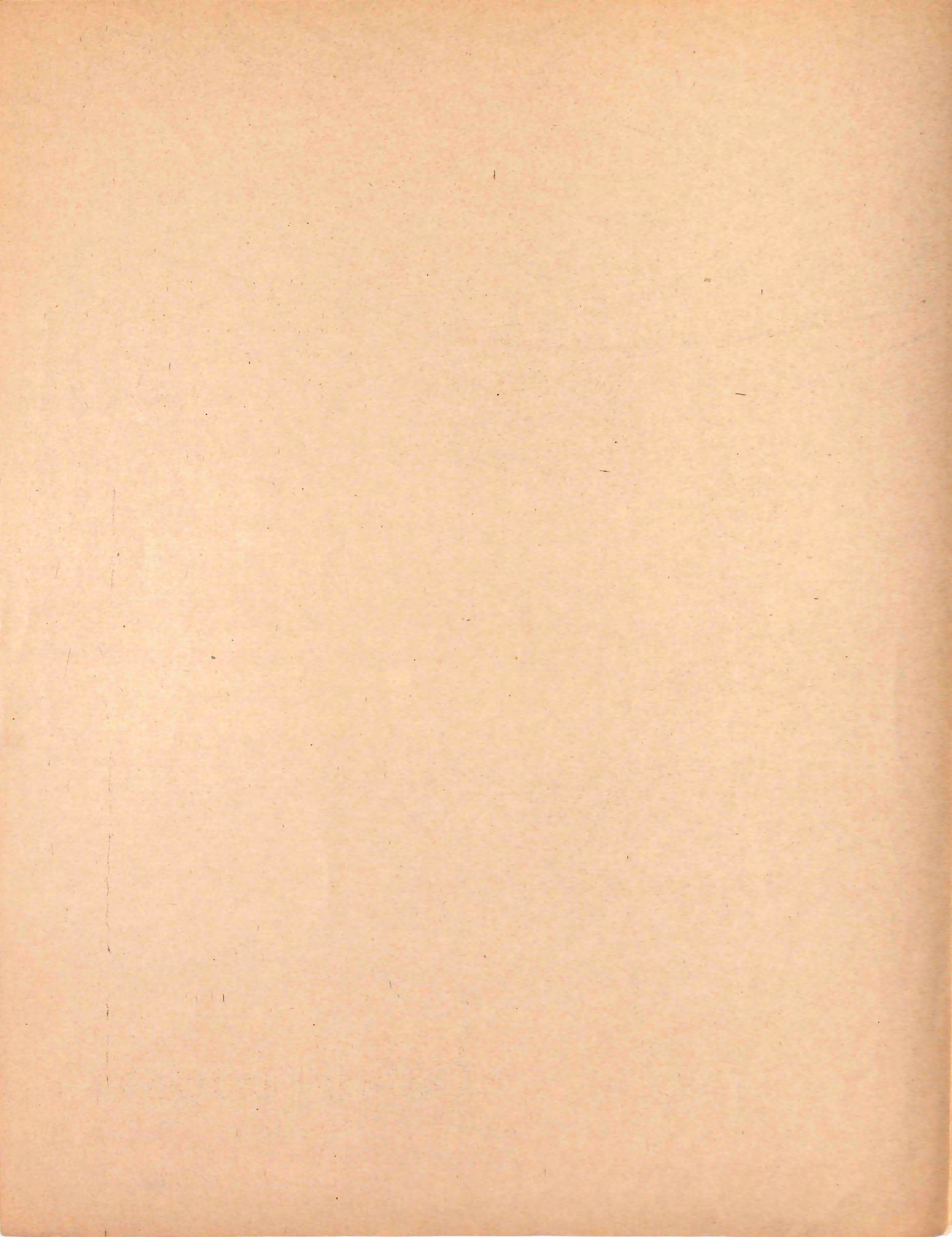
Prix maj. 10

Nº1 (en Fa mineur) pour Voix graves.

Nº2 (en Sol mineur) pour Voix élevées

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 175, rue Saint-Honoré,
Tous Droits de Reproduction, d'Exécution et de Traduction réservés pour tous Pays
y compris la Suède et la Norvège.

*Litho de
Dupont*



MANDOLINE

MÉLODIE

Poésie de
PAUL VERLAINE

Musique de
GABRIEL DUPONT

N°1, Edition pour Voix graves

CHANT *Vif.* (A mi-voix)

Les don-neurs de sé - ré -

PIANO *Vif.* *p* *pp*

- na - des Et les bel - les é - cou - teu - ses E - chan - gent des propos

A piacere.

fa - des Sous - les ra - mu-res chan-teu -

Tous droits d'Exécution et de Traduction réservés

- ses.

mf

Più f
C'est Tir - eis et c'est A - min - te, Et c'est l'é - ter - nel Cli -

f *A piacere.*

Cresc.

- tan - dre, Et c'est Da -

p

- mis qui pour main - te Cru - el - le fait maint vers

pp *A piacere.*

Ped.

*

ten - - - dre.

p *mf*

(Gaiement) *f* Leurs cour - tes ves - tes de

(Gaiement) *f* *mf*

soi - e, Leurs lon - gues ro - bes à queues,

Dim. poco a poco.

p Leur é - lé - gan - ce, leur joi - e Et leurs mol - les om - bres bleues

p *Dolce.*

Ped. * Ped. *

A piacere.

A tempo.

Tourbil - lon - - nent dans l'ex - ta - se D'u - ne lu - ne.

2pp

ppp

Ped. * Ped. *

A piacere.

ro - se et gri - - se, Et la

Léger. 9

p

2 Ped.

mando_li - - ne ja - - se Par - mi

9

les fris - sons de bri -

Piùf 9

p

- se .

fp *9* *fp* *9* *Poco rit.*

1^o tempo. *p*

Les don-neurs de sé - ré - na - des Et les bel - les

1^o tempo. *p*

A piacere.

é - cou - teu - ses E - chan - gent des propos fa - des Sous - les ra - mu - res chan -

A tempo.

- teu - ses .

A tempo. *pp*

MUSIQUE POUR LE CHANT

PARIS ALPHONSE LEDUC EDITIONS MUSICALES 175 RUE SAINT-HONORÉ

MIGOT - MONODIE - (N°3 CHANSON DE BOHÈME)

♩ = 60 environ
M^o de départ
intérieurement (comme des sanglots) avec ferveur *f* ral. *p* *mf* *f* en serrant

Il faut bien rire de sa peine mon a - doré - (e) Et faire des chansons de son chagrin - La vie - est pleine de ces peines dont personne nésait rien

IBERT - LE JARDIN DU CIEL

Modéré
avec une grande douceur

Un souffle d'ombre é - teint les roses du talus Et les lys du par - ter - re, Tout le feuillage est noir au jardin solitaire Où les fleurs ne sont plus

DEBUSSY - FLEUR DES BLÉS

And^{no} moderato, tempo rubato

L'along des blés que la brise fait ondu - ler puis défri - se En un désor - dre co - quet, J'ai trouvé de bon - ne pri - se De t'y cueillir

DEFOSSE - BERCEUSE DU CHAT

Très calme (♩ = 66)

Dors, - mignon chat blanc, - dors; - Reste à ronronner, res - te cou - ché - Et ferme un peutes yeux - semés d'or;

FÉVRIER - PRIÈRE POUR QU'UN ENFANT NE MEURE PAS

Andante *espress. molto*

Mon Dieu, - conservez - le - ur tout petit enfant Comme vous conservez une her - be dans le vent. - Qu'est - ce que ça vous fait, puis -

TOMASI - CHANT CORSE* (NANNA)

Lento 60 = ♩ environ

Nelli mon - ti di Cuscio - ni Vè - ra nata u - na zite - dra E la so' ca - ra mammo - ni -
Tagrand'mère a tant à fai - re Endors - toi mon allègres - se Mais voi - ci faits pour te plai - re -

dolcissimo, lointain, très enveloppé *scempre*

* existe avec accompagnement d'orchestre (en location)