

2
GABRIEL DUPONT



LE CHANT
DE LA DESTINÉE



Partition d'orchestre.	<i>Prix net</i> :	8 fr.
Parties séparées d'orchestre. . .	—	15 fr.
Chaque partie supplémentaire. .	—	1.50

—
VERSION POUR PIANO, Prix net : 4 fr.
—

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège
Copyright by Heugel et C^{ie}, 1908.
Imp. Detanby, Paris.

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).
BOUQUETS DE MÉLODIES :

Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Werther (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50
Mam'zelle Nitouche (Hervé) . . . 7 50

J.-L. BATTMANN (t. f.).
SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.

N^{os} 1. Sérénade du Passant (Massenet) . . . 5
2. La Véritable Manola (Bourgeois) . . . 5
3. L'Improvisateur (Massenet) . . . 5
4. Sérénade florentine (Paladilhe) . . . 5
5. Le Rat de ville et le Rat des champs . . . 5
6. Sewillana (Massenet) . . . 5
7. Manon (Massenet) . . . 5
8. Sigurd (Reyer) . . . 5
9. Suzanne (Paladilhe) . . . 5
10. Le Roi de Lahore (Massenet) . . . 5
11. Le Tasse (Godard) . . . 5
12. Hérodiade (Massenet) . . . 5
13. La Cid (Massenet) . . . 5
14. Mignon (Ambroise Thomas) . . . 5
15. Lakmé (Léo Delibes) . . . 5
16. Hamlet (Ambroise Thomas) . . . 5
17. Oiseaux légers (Gumbert) . . . 5
18. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5
19. Jean-Hamet (Th. Dubois) . . . 5
20. Aben-Nivelle (Léo Delibes) . . . 5
21. Fleur des Alpes (Wekerlin) . . . 5
22. Mariage aux lanternes (Offenb.) . . . 5
23. Françoise de Rimini (Thomas) . . . 5
24. L'Oie du Caire (Mozart) . . . 5
25. Santa Lucia (Braga) . . . 5
26. La Chanson de Fortunio (Offenb.) . . . 5
27. Psyché (Ambroise Thomas) . . . 5
28. N'effeuillez pas les marguerites . . . 5
29. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5
30. Geneviève de Brabant (Offenb.) . . . 5

F. BENDEL (m. d.).
Op. 127. Rêves d'enfant . . . 5
Op. 128. Valse de concert . . . 7 50

GEORGES BIZET (a. d.).
Les Chants du Rhin, lieders pour piano :

N^{os} 1. L'Aurore . . . 5
2. Le Départ . . . 5
3. Les Rêves . . . 5
4. La Bohémienne . . . 6
5. Les Confidences . . . 5
6. Le Retour . . . 6
7. La Chasse fantastique . . . 7 50
Ave Maria, de Gounod . . . 5
Ouverture de Don Juan . . . 6
Six transcriptions sur Don Juan :

N^{os} 1. La ci darem la mano . . . 4
2. Batti, batti . . . 5
3. Trio des Masques . . . 3
4. Sérénade . . . 7 50
5. Vedrai carino . . . 4
6. El mio tesoro . . . 5

Six transcriptions sur Mignon :

N^{os} 1. Danse bohémienne . . . 5
2. Romance de Mignon . . . 5
3. Duo des Hironnelles . . . 5
4. Adieu, Mignon, mélodie . . . 4
5. Polonaise de Philine . . . 6
6. O printemps, mélodie . . . 4

Scènes de bal (J. Massenet) . . . net.
Scènes hongroises (J. Massenet) . . . net.
Le pianiste chanteur (150 transcriptions)

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).
Deuxième gavotte . . . 5
Légende slave . . . 5
A. Ungharese . . . 7 50
Le Néophyte . . . 6
Bataille de Cloches . . . 6

F. BRISSON (m. d.).
Pavane favorite de Louis XIV . . . 5
La même, édition simplifiée . . . 4 50
Op. 39. Chœur du Songe d'une nuit d'été . . . 7 50
Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscences . . . 7 50
Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio . . . 7 50

ED. BROUSTET
Airs de danse dans le style ancien :

N^{os} 1. Royale Gavotte . . . 5
2. Pavane florentine . . . 5
3. Menuet du Cardinal . . . 5
4. Joyeux Rigaudon . . . 5
5. Tricotés . . . 5
6. Tambourin et Musette . . . 5

G. BULL (t. f.).
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N^{os} 1. Mignon (A. Thomas) . . . 5
2. Coppélia (L. Delibes) . . . 5
3. Aben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5
4. Mam'zelle Nitouche (Hervé) . . . 5
5. Hamlet (A. Thomas) . . . 5

G. BULL (Suite).
N^{os} 6. Lakmé (L. Delibes) . . . 5
7. La Perle du Brésil (F. David) . . . 5
8. Chanson de Fortunio (Offenbach) . . . 5
9. Françoise de Rimini (A. Thomas) . . . 5
10. Sylvia (L. Delibes) . . . 5
11. Un ballo in maschera (Verdi) . . . 5
12. La Tzigane (Johann Strauss) . . . 5
13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) . . . 5
14. Le Roi l'a dit (L. Delibes) . . . 5
15. La Korrigane (Ch.-M. Widor) . . . 5
16. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5
17. Le Caid (A. Thomas) . . . 5
18. Jean de Nivelle (L. Delibes) . . . 5
19. La Farandole (Th. Dubois) . . . 5
20. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5
21. Psyché (A. Thomas) . . . 5
22. La Source (L. Delibes) . . . 5
23. Le Désert (F. David) . . . 5
24. La Belle Hélène (Offenbach) . . . 5
25. Mam'zelle Gavoche (Hervé) . . . 5
26. Manon (J. Massenet) . . . 5
27. Hérodiade (J. Massenet) . . . 5
28. Sigurd (E. Reyher) . . . 5
29. Le Cid (J. Massenet) . . . 5
30. Les Erinnyes (J. Massenet) . . . 5
31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) . . . 5
32. Le Roi de Lahore (J. Massenet) . . . 5
33. Esclarmonde (J. Massenet) . . . 5
34. Le Roi s'amuse (L. Delibes) . . . 5
35. Don César de Bazan (J. Massenet) . . . 5
36. Le Mage (J. Massenet) . . . 5
37. Paul et Virginie (Victor Massé) . . . 5
38. Cavalleria rusticana (Mascagni) . . . 5
39. Werther (J. Massenet) . . . 5
40. Kassya (L. Delibes) . . . 5

TERESA CARREÑO (a. d.).
Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50
Op. 13. Polka de concert . . . 5
Op. 14. Réminiscences de Norma . . . 9
Op. 15. Ballade . . . 7 50
Op. 16. Le Printemps, grande valse . . . 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . 6
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . 5
Op. 30. Mazurka de salon . . . 5
Op. 31. Scherzo-caprice . . . 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . . 6
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . 7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).
Cavatine . . . 3
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10
1^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . . 15
2^e Suite pour piano (5 numéros) . . . 15
12 Pensées fugitives . . . net.

CHAUVET
Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

A. CRAMER
BOUQUETS DE MÉLODIES :

Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Sigurd (E. Reyher), 2 suites, ch. . . 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

A. CROISEZ (f.).
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6
Mignon, fantaisie mignonne . . . 6
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . 6
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6
Sylvia, souvenirs . . . 6
Lakmé, petite fantaisie . . . 6
La Farandole, souvenirs . . . 6
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . . 3

F. DE CROZE (m. d.).
Op. 91. Grande valse . . . 6
Op. 96. Grande marche . . . 6
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6
Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6
Op. 104. Priez toujours, élégie . . . 6
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6
Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6

CÉSAR CUI (a. d.).
Op. 31. Trois valse n^{os} 1 en la majeur . . . 7 50
2 en mi mineur . . . 3
3 en ré majeur . . . 7 50
Op. 35. 3 Impromptus n^{os} 1 en la maj. . . 5
2 en ré maj. . . 5
3 en la min. . . 6

FÉLICIEN DAVID (m. d.).
Trois mélodies-valse :

1^o Le Myrte . . . 2 50
2^o La Pensée . . . 2 50
3^o La Violette . . . 2 50

FÉLICIEN DAVID (Suite).
Rêverie du soir, le Désert . . . 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50
Six esquisses symphoniques :

N^{os} 1. Prière . . . 5
2. Querelle et Réconciliation . . . 5
3. Larmes et Regrets . . . 5
4. Marine . . . 6
5. Mélancolie . . . 5
6. Caprice . . . 5

La Perle du Brésil, 3 transcriptions :

N^{os} 1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5
2. Le chant du Mysoli . . . 5
3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
Les Révérences, premier menuet . . . 5
Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6
Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . 6
Op. 7. Fantare, caprice . . . 5
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50
Op. 9. Polonaise . . . 5
Op. 11. Deuxième Polonaise . . . 7 50
Op. 12. La Mouche . . . 6
Op. 13. Sérénade . . . 5
Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50
Op. 15. Golombine, deuxième menuet
Brisés du Nord, deux mazurkas :

Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 6
Op. 22. 2^e mazurka . . . 6
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 9
Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9
Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6
Op. 26. Cineres, valse . . . 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 7 50
Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5

LÉO DELIBES (m. d.).
Romance hongroise . . . 5
Rigaudon . . . 4
Souvenir lointain . . . 3
Valse du Corsaire : le pas des fleurs . . . 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :

N^{os} 1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6
2. Le Berger, pastorale . . . 4
3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6
4. L'Escarpolette, valse lente . . . 6
5. Cortège rustique . . . 5
6. Pas des Ethiopiens . . . 4
7. Danse de la Bacchante . . . 6
8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9
9. Barcarolle . . . 5
10. Pizzicati, scherzettino . . . 5
11. Variation-valse . . . 6
12. Strette-galop . . . 6

Jean de Nivelle, trois marches :

1. Marche-prélude . . . 5
2. Marche entr'acte . . . 5
3. Marche française . . . 2 50

Coppélia, 21 airs de ballet :

1. Prélude et valse . . . 7 50
2. Scène et mazurka . . . 7 50
3. Préparatifs de fête . . . 4
4. Ballade et thème slave . . . 7 50
5. Czardas, danse hongroise . . . 5
6. L'Atelier de Coppélius . . . 5
7. Musique des Automates . . . 5
8. Chanson à boire et scène . . . 5
9. Valse de la poupée . . . 4
10. Boléro . . . 3
11. Gigue . . . 3
12. Marche de la cloche . . . 6
13. Valse des Heures . . . 6
14. L'Aurore . . . 5
15. La Prière . . . 5
16. La Fileuse . . . 5
17. Noce villageoise . . . 6
18. La Discorde et la Guerre . . . 6
19. La Paix . . . 3
20. Danse de fête . . . 3
21. Galop final . . . 6

Le Roi l'a dit, deux transcriptions :

N^{os} 1. Ouverture . . . 6
2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4

Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :

N^{os} 1. Gaillarde . . . 5
2. Pavane . . . 2 50
3. Scène du bouquet . . . 2 50
4. Lesquercarde . . . 2 50
5. Madrigal . . . 2 50
6. Passepiéd . . . 5

Lakmé, transcriptions pour piano :

N^{os} 1. 1^{re} Entr'acte : les fibres . . . 3
2. 2^e Entr'acte : la cabane . . . 3
3. Teràna et Rektah (Ballet) . . . 5
4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6
5. Duetto : Sous le dôme épais . . . 5
6. Réverie : Pourquoi . . . 3
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 3
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 5

LÉO DELIBES (Suite).
La Source, six airs de ballet :

N^{os} 1. Le pas des voiles . . . 6
2. Danse circassienne . . . 6
3. Nalla, andante . . . 4
4. Mazurka . . . 6
5. Marche . . . 6
6. Romance . . . 6

Kassya, douze transcriptions :

N^{os} 1. Mazurka . . . 6
2. Chanson slave et Dumka . . . 5
3. Les Recruteurs . . . 5
4. Le Rire . . . 5
5. La Neige, entr'acte . . . 4
6. Les Frileuses . . . 5
7. L'Hirondelle . . . 6
8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5
9. Polonaise . . . 6
10. Obertas, air de ballet . . . 6
11. Danse ruthène et Sumka . . . 3
12. Trépak, air de ballet . . . 6

CH. DELIOUX (m. d.).
Op. 12. Valse brillante . . . 7 50
Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9
Op. 101. Lamento . . . 3
Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50
Op. 103. Aragonaise . . . 7 50
Arioso du Roi de Lahore . . . 6
Marche céleste du Roi de Lahore . . . 7 50

LOUIS DIEMER (a. d.).
Menuet de Don Juan . . . 5
Op. 7. Berceuse . . . 5
Op. 11. Six pensées musicales :

N^{os} 1. Regrets . . . 5
2. Barcarolle . . . 6
3. Sérénade . . . 6
4. Le Furet . . . 5
5. Pastorale . . . 5
6. Espoir . . . 5
Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice . . . 7 50
Op. 17. Caprice . . . 6
Op. 37. Grande valse de concert . . . 9

THÉODORE DUBOIS (m. d.).
Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5
Op. 8. Marche orientale . . . 5
Op. 10. Scherzo . . . 6
Op. 11. Bluettes-pastorales . . . 5
Op. 12. Réverie-prélude . . . 5
Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50
Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50
Op. 19. Divertissement . . . 6
Op. 20. Intermezzo . . . 5
Op. 69. Chaconne (style panache) . . . 5
La même, simplifiée par Anschütz . . . 4
Op. 81. Danse des Nymphes . . . 5
Op. 82. N^{os} 1. Clair de lune . . . 6
2. Réveil, allegro-scherzando . . . 5
12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10
Esquisses (N^{os} 2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3
Badinage (N^{os} 3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5
Scherzetto (N^{os} 6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5

Trois airs de ballet :

N^{os} 1. Tempo di Valsa . . . 4
2. Allegretto . . . 5
3. Saltarella . . . 6
Les trois numéros réunis . . . 10

La Farandole, 15 airs de ballet :

N^{os} 1. Les tambourinaires . . . 6
2. La Provençale . . . 5
3. Adagio . . . 4
4. Valse des Olivettes . . . 6
5. Vivette, variation . . . 2 50
6. Les Ames infidèles . . . 5
7. Bacchanale . . . 3
8. La Tentation (Sylvine) . . . 2 50
9. L'Apparition . . . 4
10. Valse des Ames infidèles . . . 6
11. Variation . . . 2 50
12. La Farandole fantastique . . . 6
13. Cloches et Violoneux . . . 4
14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3
15. La Couronne, petite valse lente . . . 3

R. FISCHHOF (a. d.).
Op. 18. N^{os} 1. Humoresque . . . 3
2. Romance . . . 3
3. Scherzo . . . 5
Op. 19. 1^{re} Sérénade . . . 3
Op. 20. 2^e Humoresque . . . 3
Op. 21. Etude . . . 4
Op. 22. N^{os} 1. 2^e Sérénade . . . 3
2. Caprice . . . 4
3. 1^{re} Danse orientale . . . 6
4. 2^e Danse orientale . . . 4
Op. 39. N^{os} 1. Aria . . . 5
2. Menuet . . . 5
3. Carillon . . . 5
Op. 40. Thème varié . . . 9
Op. 41. Sérénade rocco . . . 3
Op. 43. Nocturne . . . 5
Op. 44. Mazurka . . . 6
Op. 45. Valse . . . 6

à Edouard COLONNE

LE CHANT DE LA DESTINÉE

Berce-moi, roule-moi, vaste fatalité
(Jules LAFORGUE)

GABRIEL DUPONT

Lent (Grave et calme)

2 Flûtes

3^e Flûte

2 Hautbois

2 Cors Anglais

2 Clarinettes en Si b

1 Clarinette Basse en Si b

3 Bassons

1 Sarrusophone

4 Cors en Fa

4 Trompettes en Ut

3 Trombones

1 Trombone Basse (4^e)

1 Basse-Tuba

3 Timbales

Grosse Caisse. Cymbales

Triangle. Tam-Tam

1 Célesta

2 Harpes

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses (Div.)

Lent (Grave et calme)



Un peu moins lent

1

Htb.

Cors A.

Clar. B.

Cors

1-2 Tromp.

Timb.

Harpes

Voies

Alt. Div.

Vclles Div.

C.B. Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Horns (Htb.), Cors A., Clarinet B. (Clar. B.), Cors (1st and 2nd), Trumpets (1-2), and Timpani (Timb.). The Harp section (Harpes) consists of two staves, with the lower staff labeled '8va bassa'. The bottom section includes Voices (Voies), Alto and Divisi (Alt. Div.), Violins Divisi (Vclles Div.), and Cello and Double Bass Divisi (C.B. Div.). The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the piece.

Htb.
 Cors A.
 Clar.
 B¹
 B²
 B³
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Harpes
 1^{er}s vns
 2^{es} vns
 Alt. Div.
 vellos Div.
 C. B. Div.

Musical score for a symphony orchestra, page 4. The score includes parts for Horns (Htb.), Trumpets (Cors A., Cors), Clarinet (Clar.), Basses (B¹, B², B³), Trombones (Tromp.), Timpani (Timb.), Harp (Harpes), Violins (1^{er}s vns, 2^{es} vns), Viola (Alt. Div.), Violoncello (vellos Div.), and Double Bass (C. B. Div.). The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a first ending bracketed "2" and dynamic markings such as *mf* and *f*. A specific instruction "8^a bassa" is noted in the Harp part.

Htb.
 Cora.
 Clar.
 Clar B.
 Buis
 Sarr.
 Cora.
 Tromp.
 Timb.
 Harpes
 1ers vns
 2ds vns
 Alt. Div.
 Vclles Div.
 C. B. Div.

This page contains a musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Htb. (Horn in B-flat), Cors A. (Cornet in A), Clar. (Clarinet), Bsns (Bassoons, parts 1 and 2), Cors (Corns, parts 2 and 4), Tromp. (Trumpets), Timb. (Timpani), Harpes (Harp), Vons (Voices), Alt. Div. (Alto Division), Velles Div. (Vocal Division), and C. B. Div. (Cello/Bass Division). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It features various musical notations such as dynamics (p, pp, p¹⁹), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'à 2'. The bottom of the page includes a copyright notice: H. et C^{ie} 23913.

Fl.

Clar. B.

Bons
19
20
30

Sarr.

Tuba

Timb. *accordez*

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons

Alt.

Velles Div.

C. B. Div.

Fl.

CorsA.

Clar B.

Bons
10
20
30

Sarr.

Tuba

Timb.

ers vous
Div.

gds vous
Div.

Alt.

velles

C. B.
Div.

5

Fl.

Cors A.

Clar.

Clar B.

Bons

Sarr.

Cors

1^{rs} voix Div.

2^{ds} voix Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B. Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (Cors A.), Clarinet in Bb (Clar B.), Bassoon (Bons), Saxophone (Sarr.), Horns (Cors), and vocal divisions (1^{rs} voix Div., 2^{ds} voix Div., Alt. Div., velles Div., C.B. Div.). The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with a section starting at measure 5. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Some parts feature triplets and slurs. A 'Soli' section is marked for the Horns at measure 5.

6 En animant un peu

Fl.

Htb.

Cors A.

Clar.

Clar B.

Bons

Cors

Tromp.

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Telles

C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Cors A., Clarinet (Clar.), Clarinet Bass (Clar B.), Trombones (Bons), Cors (numbered 10, 20, 30, 40), Trompetes (Tromp., numbered 10, 20, 30, 40), and a vocal section (1^{rs} Vons Div., 2^{ds} Vons Div., Alt. Div., Telles, C.B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes crescendos (*cresc.*). The vocal parts are marked *f* *bien soutenu*. The score is divided into measures, with some measures containing triplets or sixteenth-note patterns. The section is titled "6 En animant un peu".

7 Très retenu

Fl.

Htb.

Cors A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

10
20
Cors 3^e

40
1-2
Tromp.

3-4

10
20
Tromb.

30
40
Tuba

Timb.

G. Csse

7^e Très retenu

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

Htb.

Cors A.

Clar.

Clar. B.

Bons

10
29

Cors 39

49

10
20

Tromp 20

Tromb.

Tuba

Timb.

G. Csse

1rs vons

2ds vons
Div.

Alt.
Div.

velles
Div.

C.B.

8 Sourdement agité

Fl. *pp*

Cor A. *pp*

Clar. B. *pp*

B^{on} 39 *pp*

Sarr. *pppp*

Cors 10 20 *pp*

Tam-Tam *pppp*

1^{re} Harpe *f* *glissando*

2^e Harpe *f*

8 Sourdement agité

Violons

Alt. *pp*

Violles Div. *pp*

C. B. *Pizz. pp*

9

Fl.

Cor A.

Clar. B.

10
20
Bons

30

Sarr.

Cor

10
20
30
Tromb.

40
Tuba

Tam-Tam

1^o Harpe

2^e Harpe

Vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

p

p

p

p

ppp

pp

pp

pp

ppp

f

f

p

p

p

p

p

p

9

27

Fl.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tam-Tam

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Clarinet Basso (Clar. B.), Bassoon (Bons), Saxophone (Sarr.), Horns (Cors), Tam-Tam, Harp (1^{re} Harpe and 2^e Harpe), Vans, Alto Saxophones (Alt. Div.), Tenor Saxophones (velles Div.), and Contrabass (C.B.). The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. Dynamic markings such as *mf* are present. Articulation markings like '6' and '3' are used throughout the score.

Htb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors 1^o
 Cors 2^o
 Tromp.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt. Div.
 velles Div.
 C.B.

10 en serrant
 4^e Corde
 mf Arco sf
 mf Arco sf
 mf Arco sf
 mf Arco sf

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bqn

Sarr.

Cors

Soli

Tromb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B. Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Cor A., Clar., Clar. B., Bqn, Sarr., Cors) and brass (Tromb.) parts are in the upper staves. The harps (1^{re} and 2^e) are in the middle. The vocal parts (Vons, Alt. Div., velles Div., C.B. Div.) are at the bottom. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *più f* are used throughout. Articulation like staccato is indicated in several places. The page number 21 is in the top right corner.

Cor A.

Clar.

Clar B.

Bon 3^e

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B. Div.

This musical score page contains the following instruments and parts:

- Cor A.**: First Cor Anglais, featuring triplet and sixteenth-note patterns.
- Clar.**: Clarinet in B-flat, mirroring the Cor A. part.
- Clar B.**: Clarinet in B-flat, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Bon 3^e**: Bassoon, playing a sustained note.
- Sarr.**: Bassoon, playing a sustained note.
- Cors**: Horns, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Tromp.**: Trumpets, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Timb.**: Timpani, marked with a **p** dynamic.
- 1^{re} Harpe**: First Harp, playing a complex arpeggiated figure.
- 2^e Harpe**: Second Harp, playing a sixteenth-note accompaniment.
- 1^{rs} Vons**: First Violins, playing a sixteenth-note accompaniment.
- 2^{ds} Vons**: Second Violins, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Alt. Div.**: Alto Division, playing a sixteenth-note accompaniment.
- velles Div.**: Violin Division, playing a sixteenth-note accompaniment.
- C.B. Div.**: Viola Division, playing a sixteenth-note accompaniment.

The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like **sf** (sforzando) and **p** (piano).

12

Fl. *f*

Htb. *f*

CorsA. *f*

Clar. *f*

1^o-2^o *f*

Bons

3^o

Sarr.

Timb. *accordez*

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Alt. Div. *f* Arco

Unis *f* Arco

velles

C.B. Unis

Cédez un peu

13

Fl.

Htb.

Cors A.

Clar.

1^o 2^o

Bons

3^o

Cors

Tromp.

13

Cédez un peu

1^{rs} Vns Div.

2^{ds} Vns Div.

Alt. Div.

velles

C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (Cors A.), Clarinet (Clar.), Trombones (1^o 2^o and 3^o), Horns (Cors), and Trumpets (Tromp.). The bottom section includes parts for Violins (1^{rs} Vns Div. and 2^{ds} Vns Div.), Viola (Alt. Div.), and Cello/Double Bass (velles and C.B.). The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system (measures 1-4) features a dense texture of sixteenth-note patterns in the woodwinds and strings, with the brass playing sustained notes. The second system (measures 5-8) shows a change in the woodwind and string patterns, with the brass playing more active figures. The third system (measures 9-12) continues the complex rhythmic interplay. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A 'Soli' marking is present in the Tromp. part in the second system. The page number '24' is in the top left, and the rehearsal mark '13' appears in two boxes. The publisher's information 'H. et C^{ie} 23913.' is at the bottom.

Cédez

16 Animé et joyeux

Fl. Petite Fl.

Htb.

Cors A.

Clar.

Clar.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Triang.

Cymb.

Célesta

Harpes

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

velles

C.B.

f, *mf*, *p*, *pp*, *lég.*, *lég.*, *à 2*, *2^o*, *Solo*, *tr*, *Div.*, *Unis*

This page of a musical score contains the following parts and staves from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- pté Fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, playing a similar melodic line.
- Htb.** (Horn): Treble clef, playing a melodic line.
- Cors A.** (Trumpet A): Treble clef, playing a melodic line.
- Clar.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line.
- Clar.B.** (Bass Clarinet): Bass clef, playing a melodic line.
- Bons** (Horn): Bass clef, playing a melodic line.
- Cors** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line.
- Triang.** (Triangle): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Célesta** (Celesta): Treble clef, playing a melodic line with sixteenth-note patterns.
- Harpes** (Harp): Treble clef, playing a melodic line with sixteenth-note patterns.
- 1rs Vons** (First Violins): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- 2ds Vons** (Second Violins): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Alt.** (Alto): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- velles** (Violas): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- C.B.** (Cello/Bass): Bass clef, playing a melodic line.

Fl.

Pic^{te} Fl.

Hörn.

Cors A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Cors.

Tromp.

Triang.

Célesta

Harpes

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Alt.

velles Div.

C. B.

8

10

6

5

3

tr

tr

6^{de} Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{rn}.
 Cors A.
 Clar.
 Clar. B.
 B^{ons}
 Cors
 Tromp.
 Triang.
 Célesta
 Harpes
 1^{rs} v^ons
 2^{ds} v^ons
 Alt.
 Violles Div.
 C. B.

This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), pt^e Fl. (Piccolo Flute), Htb. (Horn), Cors A. (Trumpet A), Clar. (Clarinet), Clar.R. (Clarinet Bass), Bsns (Bassoon), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), Triang. (Triangle), Célesta (Celesta), Harpes (Harp), 1^{rs} Vons (Violins I), 2^{ds} Vons (Violins II), Alt. (Viola), velles Div. (Violoncelles), and C.B. (Double Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *tr* (trill) and *Arco* (arco) are present. The page is numbered 34 in the top left corner.

17 Un peu retenu

18 Au Mouvt (Librement)

Un peu retenu 35

6^{de} Fl. pte Fl. Htb. CorsA. Clar. Clar.B. Bons Sarr. Cors Tromp. Tromb. Timb. Triang. Célesta Harpes

This section of the score covers measures 17 and 18. It features a variety of instruments: 6^{de} Fl. (6th Flute), pte Fl. (part of Flute), Htb. (Horn), CorsA. (Cornet), Clar. (Clarinet), Clar.B. (Bass Clarinet), Bons (Bassoon), Sarr. (Saxophone), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Timb. (Timpani), Triang. (Triangle), Célesta (Celesta), and Harpes (Harp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. Measure 17 is marked 'Un peu retenu' and measure 18 is marked 'Au Mouvt (Librement)'. There are also some specific markings like 'Soli' and '8-7'.

17 Un peu retenu

18 Au Mouvt (Librement)

Un peu retenu

1^{rs} vons 2^{ds} vons Alt. velles C.B.

This section of the score covers measures 17 and 18 for the vocal and C.B. parts. It includes staves for 1^{rs} vons (1st voice), 2^{ds} vons (2nd voice), Alt. (Alto), velles (Vocals), and C.B. (Cello/Double Bass). The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. Measure 17 is marked 'Un peu retenu' and measure 18 is marked 'Au Mouvt (Librement)'. There are also some specific markings like 'Unis' and '8-7'.

Au Mouvt!

Un peu retenu. Au Mouvt!

En serrant

Fl.

Htb.

Cor A.

Clar.

Clar.B.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

1^{rs} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles

C.B.

Au Mouvt!

Un peu retenu. Au Mouvt!

En serrant

19 Largement (Très expressif)

beaucoup

à 2

Fl.
P^{te} Fl.
Htb.
Cors A.
Clar.
Clar. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C.Sse

Detailed description: This system contains the first seven staves of the orchestral score. The instruments listed are Flute (Fl.), Piccolo Flute (P^{te} Fl.), Horn (Htb.), Cor Anglais (Cors A.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Clar. B.), Bassoon (Bons), Saxophone (Sarr.), Horn (Cors), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* and *sf*. The word 'beaucoup' is written above the first staff, and 'à 2' appears above several staves.

19 Largement (Très expressif)

beaucoup

à 2

1^{rs} voix Div.
2^{ds} voix Div.
Unis
Alt.
velles
C.B.

Detailed description: This system contains the vocal and Cello/Double Bass parts. The instruments listed are 1st voice (1^{rs} voix) Divisi (Div.), 2nd voice (2^{ds} voix) Divisi (Div.), Unison (Unis), Alto (Alt.), Violins (velles), and Cello/Double Bass (C.B.). The music continues with similar rhythmic and dynamic markings as the first system. The word 'beaucoup' is written above the first staff, and 'à 2' appears above the Unis staff.

Fl.

Hth.

Cors A.

Clar.

Clar. B.

Bass

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

1rs Violons

2ds Violons

Alt.

Vclles

C.B.

Unis

Unis

Unis

Unis

Div.

mf

H. et C. 23513.

En animant

Fl.

Htb.

Cors A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G.C.

Harpes

En animant

1rs Vons

2ds Vons

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

21 Au Mouvt

Fl. *à 2*

Htb. *f*

Cors A. *à 2* *f*

Clar. 1^o *f* *6*

Clar. 2^o *f* *6*

Clar. B. *f*

Bons *à 2* *f*

Sarr. *f*

Cors 1^o 2^o *à 2* *f* *tr*

1^o *f* *tr*

Tromp. 2^o *f* *tr*

3^o *f*

Tromb. 1^o *p*

2^o *p*

3^o *p*

Cymb. *f*

Harpes *à 2* *ff* *(en glissant)*

21 Au Mouvt

1^{rs} vons *f*

2^{ds} vons *f*

Alt. *f* *6*

velles *f*

C.B. *f*

Fl.

Htb.

Cors A.

1^o
Clar.

2^o

Clar.B.

Bass

Sarr.

Cors 3^o 4^o

1^o
Tromp.

2^o

3^o

4^o
2^o
Tromb.

3^o
4^o

Harpes

1^{rs} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles

C.B.

Déjà un peu animé

Fl.

Htb.

Cors A.

1^o Clar.

2^o Clar.

Clar. B.

Bass.

Cor. 1^o

2^o

Tromp. 1^o

2^o

3^o

Tromb. 1^o

2^o

3^o

4^o

Harpes

1^{rs} voix Div.

2^{ds} voix Div.

Alt.

Violles

C.B.

This page contains a full orchestral score for page 43. The instruments and voices are arranged as follows from top to bottom:

- G^de Fl.**: Flute part with a melodic line and trills.
- Htb.**: Horns part with sustained chords.
- Cors A.**: Trumpets part with sustained chords.
- Clar.**: Clarinets part, split into two staves (1^{re} and 2^e) with a complex, rhythmic pattern.
- Clar. B.**: Bass Clarinet part with a similar rhythmic pattern to the Clarinets.
- Bois**: Bassoons part, split into two staves (3^e and 4^e) with a complex, rhythmic pattern.
- Cors**: Trumpets part, split into two staves (3^e and 4^e) with sustained chords.
- Tromp.**: Trombones part, split into two staves (1^{re} and 2^e) with sustained chords and trills.
- Tromb.**: Trombones part, split into two staves (3^e and 4^e) with sustained chords.
- Harpes**: Harp part with a complex, rhythmic pattern.
- 1^{rs} voix Div.**: First Voice Division part with a melodic line.
- 2^{ds} voix Div.**: Second Voice Division part with a melodic line.
- Alt. Div.**: Alto Division part with a melodic line.
- velles**: Violins part with a complex, rhythmic pattern.
- C.B.**: Cello part with a complex, rhythmic pattern.

En animant

Fl.

Pte Fl.

Htb.

Cor A.

19
29
Clar.

19
29
Clar. B.

19
29
Bons

39
Sarr.

19
29
Cors

19
29
Tromp.

19
29
Tromb.

39
49
Tymb.

Cymb.

Harpes

1rs vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

vclles

C.B.

Fl.

P^{te} Fl.

Htb.

Cors A.

19
Clar.

20

Clar. B.

10
20
Bons

30

Sarr.

19
20
30
40
Cors

10
Tromp. 2^e

30

10
20
Tromb.

mf

30
40

Timb.

Cymb.
G.C.Sse

Cymb.
G.C.

Harpes

1^{rs} Vons
Div.

2^{ds} Vons
Div.

Alt.
Div.

velles

C.B.

22 Lent (1^{er} Mouv!)

Fl.

P^{te} Fl.

Htb.

CorsA.

Clar. 1^o 2^o

ClarB.

Bons 1^o 2^o 3^o

Sarr.

Cors 1^o 2^o 3^o 4^o

Tromp. à 2 1^o 2^o 3^o 4^o

Tromb. 1^o 2^o 3^o 4^o

Tuba

Timb.

G.C^{se}

22 Lent (1^{er} Mouv!) $\text{♩} = \text{♩}$ de la mesure précédente (Sentiment de grandeur calme)

1^{rs} vons Div.

2^{ds} vons

Alt. Div.

velles

C.B.

Fl.

pt^e Fl

Hrb.

CorsA.

Clar.

Clar B.

B^{ons}

Sarr.

Cors

Tromp.

1^o
2^o
3^o
Tromb.

4^o
Tuba

1^{ers} v^{ns}

2^{ds} v^{ns}

Alt.
Div.

v^{elles}

C. B.

Fl.

Pte Fl.

Htb.

Cors A.

Clar.

Clar.B.

10
20
Bons

30

Sarr.

10
20
Cors

30
40

Tromp.

10
20
30
Tromb.

40

Tuba

Timb.

G.C.

Div.

1ers vns

2ds vns

Alt. Div.

vclles

C.B.

sf

sf

accordez

Fl.
 1^{re} Fl.
 Htb.
 Cors A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bsns
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 G.C. Sse

19
20
30
40

ppp

23 Un peu animé

vons
 Alt. Div.
 velles
 C.B.

ppp

En revenant au Mouvt!

Fl.
pte Fl.
Hrb.
Cors A.
Clar.
Clar B.
Bons
Sarr.
Corns
Tromp.
Tromb.
Tuba

This section of the score covers measures 1 through 49. It includes parts for Flute (Fl.), Piccolo Flute (pte Fl.), Horn (Hrb.), Cors A., Clarinet (Clar.), Clarinet B. (Clar B.), Bassoons (Bons), Saxophone (Sarr.), Corns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Tuba. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulation marks and dynamic markings.

En revenant au Mouvt!

1^{rs} Vons Div.
2^{ds} Vons Div.
Alt. Div.
Violles
C. B.

This section of the score covers measures 50 through 99. It includes parts for Violins (Vons), Violas (Vons), Alti (Alt.), Violas (Violles), and Cello/Bass (C. B.). The string parts consist of sustained chords and rhythmic patterns, with dynamic markings and articulation marks.

26 Très lent et très expressif
(Comme de grands sanglots)

En serrant un peu

1-2 Fl. *p* *più f* *sf* *p*

3 Fl. *p* *più f* *sf* *p*

Hrb. *mf* *sf* *p*

Cors A. *mf* *sf* *p*

Clar. *p* *più f* *sf* *p*

Clar. B. *mf* *sf* *p*

Bons *mf* *sf* *p*

Sarr. *mf* *sf* *p*

Cors *mf* *sf* *p*

Tromp. *sf* *p*

Tromb. *f* *p*

Tuba *f* *p*

Timb. *mf* *sf* *p*

G.C. *mf* *sf* *p*

26 **Très lent et très expressif**
(Comme de grands sanglots)

En serrant un peu

26 **Très lent et très expressif**
(Comme de grands sanglots)

♩ Tamb.

Alt. *mf* *sf* *p*

Violons Div. *sf* *p*

Violoncelles Div. *sf* *p*

C.B. *mf* *sf* *p*

27 Mème Mouv! (Très calme)

Librement

1-2 Fl. *p*

3 Fl. *p*

Hrb. *ppp*

Corsa. *p*

Clar. *ppp*

Clar B. *pp*

BONS *ppp*

Tromb. *ppp*

27 Mème Mouv! (Très calme)

Librement

1ers vons Div. *p*

2ds vons Div. *p*

Alt. Div. *ppp*

celles Div. *ppp*

C. B. *ppp*

1^o Corde *p*

28 Au Mouvt

Htb.

Cors A. ^{1^o} *pp*

Clar.

Clar B. *pp*

B^{ns} ^{1^o} ^{2^o} ^{3^o} *pp*

Cors ^{1^o Solo} *p très expressif*

Tromb. ^{1^o} ^{2^o} ^{3^o} *ppp* *p* *ppp*

Harpes ^{à 2} *p*

28 Au Mouvt

1^{ers} Violons Div.

2^{ds} Violons Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C.B. Div. ^{à 6} *pp* Toutes Div. *p*

4^e Corde

1-2 Fl. *p*

3. Fl. *p*

Htb. *p*

Cor A *1^o Solo*
p très expressif
sf

Clar. *p*

Clar B. *p*

10^o 20^o Bons *sf*
p

30^o *sf*

10^o 20^o Cors *1^o Solo*
p expressif

30^o 40^o *p*

Timb. *pp < mf > ppp*

1^os vons

2^os vons

Alt. Div. *pp (sur le chevalet)*

velles Div. *sf*
p
pp (sur le chevalet)

C. B. Div. *Pizz*
ppp
Pizz

30

Très lent

1-2 Fl. *p sf pp*

3 Htb. *p sf pp*

Cors A. *p sf pp*

Clar. *p mf sf sf p*

Clar B. *p mf sf sf p*

Bons *p mf sf sf p*

10 Cors *p sf pp fpp*

30 Timb. *pp sf sf pp*

G. CSSE *mf sourdement*

Harpes *à 2 p*

30

Très lent

1^{ers} Violons Div. en 4 *pppp*

2^{es} Violons Div. en 4 *pppp*

Alt. Div. en 3 *p sf sf sf ppp pppp*

Vclles Div. *p sf sf sf ppp pppp*

C. B. *Div. en 3 p*

BENJAMIN GODARD (a. d.)

Op. 42. *Études artistiques* :
 N° 1. Le cavalier fantastique . . . 5 »
 2. Près de la source . . . 5 »
 3. Inquiétude . . . 5 »
 4. Barcarolle . . . 5 »
 5. Les Fuseaux . . . 5 »
 6. Hymne . . . 6 »
 7. Scherzo-allegro . . . 6 »
 8. Lied . . . 4 »
 9. Impromptu . . . 6 »
 10. Fantaisie . . . 4 »
 11. Romance . . . 5 »
 12. La chevaleresque . . . 7 50
 Le recueil, net . . . 15 »
 Op. 107. *Nouvelles Études artistiques* :
 N° 13. Sous la feuillée . . . 5 »
 14. Par monts et par vaux . . . 6 »
 15. Jonglerie . . . 5 »
 16. Avant le départ . . . 5 »
 17. Tournement de fées . . . 7 50
 18. Attente . . . 5 »
 19. En songe . . . 5 »
 20. Conte joyeux . . . 5 »
 21. Divertissement . . . 5 »
 22. Des ailes! . . . 7 50
 23. Guillemets . . . 5 »
 24. En route . . . 7 50
 Le recueil, net . . . 15 »
 Les 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net . . . 25 »
 Canzonetta, du *Concerto romantique*, transcrit par P. Vidal . . . 7 50
 Danse des Bohémiens, extr. du *Tasse* pastorale, extraite du *Tasse* . . . 6 »

FÉLIX GODEFROID (m. d.)

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . . 5 »
 Op. 23. Le Rêve . . . 5 »
 Op. 24. La Mélancolie . . . 6 »
 Op. 25. La danse des Sylphes . . . 7 50
 Op. 26. Résignation, 1^{re} étude de genre . . . 6 »
 Op. 27. L'Eolienne, 2^e . . . 6 »
 Op. 28. Adieu, soucis, 3^e . . . 6 »
 Op. 29. Ma Barque, 4^e . . . 6 »
 Op. 30. Bergeronnette, 5^e . . . 6 »
 Op. 31. Le Carillonneur, 6^e . . . 6 »
 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . . 6 »
 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . . 6 »
 Op. 34. Minuit, sérénade . . . 7 50
 Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . 7 50
 Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . 6 »
 Op. 37. Les Songs dorés, orientale . . . 7 50
 Pensée, rêverie (avec portrait) . . . 3 75
 Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale . . . 7 50
 Op. 39. Les Pleurs, andante . . . 6 »
 Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . 6 »
 Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . . 6 »
 Op. 42. Danse des Lutins, allegretto . . . 7 50
 Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne . . . 6 »
 Op. 44. Solitude, rêverie . . . 5 »
 Op. 46. Le premier sourire, rêverie . . . 6 »
 Op. 47. Grenade, danse mauresque . . . 7 50
 Op. 48. Prière des Bardes, choral . . . 6 »
 Op. 49. La Brésilienne, boléro . . . 6 »
 Op. 50. Souvenance, andante . . . 7 50
 Op. 51. Taïaut, chasse . . . 7 50
 Tyrolienne favorite . . . 5 »
 Op. 2. Les Masques, fête italienne . . . 7 50
 Op. 34. Les Gouttes de rosée, andante . . . 7 50
 Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse . . . 7 50
 Op. 56. Le Hamac, rêverie . . . 6 »
 Op. 57. Danse indienne, fantasia . . . 6 »
 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle . . . 7 50
 Op. 59. Le chant des Mages, hymne sacré . . . 7 50
 L'Imagination, valse sentimentale . . . 3 »
 Op. 60. Plainte d'une captive, andante . . . 6 »
 Op. 61. La garde passe, marche de Grétry . . . 6 »
 Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale . . . 7 50
 Op. 63. Vieux Menuet, xvii^e siècle . . . 6 »
 Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir . . . 6 »
 Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche . . . 6 »
 Op. 67. La Charité, choral . . . 6 »
 Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson . . . 6 »
 Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique . . . 6 »
 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade . . . 6 »
 Op. 71. Loin du pays, andante . . . 6 »
 Rêve du cœur, valse sentimentale . . . 4 50

A. GORJA (a. d.)

Op. 49. Fantaisie sur les *Monténégriens* . . . 9 »
 Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du *Songe d'une Nuit d'été* . . . 8 »
 Op. 62. La Pavane . . . 7 50
 Op. 63. Jour de printemps . . . 6 »
 Op. 64. Finale de *Lucrezia Borgia*, m. Jérusalem (Verdi), capriccio . . . 7 50

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)

Op. 9. *Songe d'une Nuit d'été*, caprice . . . 6 »
 Op. 13. *Jérusalem*, marche triomphale . . . 9 »

GH. GOUNOD

Méditation sur le 1^{er} prélude de Bach . . . 6 »

STEPHEN HELLER (a. d.)

Op. 51. *Le Désert*, grande fantaisie . . . 9 »
 Prière . . . 6 »

H. HERZ (m. d.)

Op. 144. La Lutine, valse brillante . . . 6 »
 Galop favori de *Gustave* . . . 6 »

J.-CH. HESS (f.)

Op. 15. Les Feuilles mortes . . . 7 50
 Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau . . . 6 »
 Op. 20. Tige brisée, rêverie . . . 6 »
 Op. 22. La valse des Adieux . . . 6 »
 Op. 25. Ah! vous dirai-je maman . . . 6 »
 Op. 26. Souvenir de *Norma* . . . 6 »
 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur . . . 5 »

J.-CH. HESS (Suite).

Op. 28. Fanfare des Zouaves . . . 7 50
 Op. 31. Partant pour la Syrie . . . 5 »
 Op. 32. Cécilia, mazurka . . . 5 »
 Op. 33. Valse de Venanzo . . . 6 »
 Op. 34. L'Insomnie, rêverie . . . 5 »
 Op. 38. Primevère, valse brillante . . . 5 »
 Op. 41. L'Hirondelle perdue . . . 5 »
 Op. 42. Près d'un berceau . . . 5 »
 Op. 43. Le Carnaval de Venise . . . 5 »
 Op. 65. *La Flûte enchantée* . . . 6 »
 Styrienne de *Mignon* . . . 5 »

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1^{re} partie) . . . 9 »
 Rondino, thème de *Faust*, de Spohr . . . 9 »
 Op. 14. 3 caprices, chacun . . . 5 »
 Six pièces caractéristiques :
 N° 1. Ballade . . . 5 »
 2. Idylle . . . 6 »
 3. Romance . . . 5 »
 4. Rondino . . . 5 »
 5. Ghassel . . . 5 »
 6. Toccata . . . 6 »
 Le recueil, net . . . 10 »
 Op. 137. All'antico, impromptu . . . 5 »
 Op. 141. Après l'étude, créations, six pièces faciles pour la jeunesse :
 N° 1. Historiette . . . 5 »
 2. Concert au couvent . . . 4 »
 3. Variations sérieuses . . . 3 »
 4. Quoi? . . . 4 »
 5. Dans les prairies . . . 5 »
 6. Babillage . . . 3 »
 Le recueil, net . . . 6 »
 Cornemuse . . . 5 »

FRANZ HITZ (f.)

Op. 207. Le Joueur de mandoline . . . 5 »
 Op. 208. Roger Bontemps, galop . . . 5 »
 Op. 213. Les Fancuses, idylle . . . 5 »
 Op. 226. Nadège, mazurka de salon . . . 6 »
 Op. 227. Milka, polka de salon . . . 5 »
 Op. 230. A grandes guides, galop . . . 6 »
 Op. 239. Circé, grande valse . . . 6 »
 Op. 240. Les Prairies, idylle . . . 5 »
 Op. 258. Rosa, la rose, valse . . . 6 »
 Op. 277. Rayon de soleil . . . 6 »
 Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka . . . 5 »
 Op. 293. Fête aragonaise . . . 5 »
 Op. 295. Les blés sont mûrs, pastorel . . . 5 »
 Op. 296. Ballet des ondines . . . 5 »
 Op. 310. Bergerie . . . 5 »
 Op. 311. Rosée du matin . . . 5 »
 Op. 312. Filon d'or, polka . . . 5 »
 Op. 320. Eureka, mazurka de salon . . . 6 »
 Op. 349. Les grands Chênes . . . 5 »
 Op. 394. Les Chevaliers du Guet . . . 6 »
 Op. 463. Bonjour maman . . . 5 »
 Op. 464. Sous les sapins . . . 5 »
 Op. 484. Le Grain de blé, idylle . . . 5 »
 Op. 486. Bonne fortune . . . 5 »

H. HOFMANN (a. d.)

Op. 14. Première valse de salon . . . 7 50
 Op. 34. *Les Reflets*, pièces de concert :
 N° 1. L'Elfe . . . 4 »
 2. Agitation . . . 6 »
 3. Beau jours envolés . . . 2 50
 4. Perdue! . . . 6 »
 5. Les Echos de la Danse . . . 4 »
 6. Sur le luth . . . 2 50
 7. Au bord d'un ruisseau . . . 3 »
 8. Deux airs popul. du Nord . . . 3 »
 9. Rondes . . . 3 »
 10. Lai d'amour . . . 2 50
 11. Marche des lansquenets . . . 4 »
 12. Au Moulin . . . 4 »
 13. Vineta . . . 2 50
 14. Puck . . . 4 »
 Le recueil complet, net . . . 18 »

J.-N. HUMMEL (a. d.)

Andante exécuté par M^{me} Pleyel . . . 6 »
 Variations sur les *Deux Journées* . . . 9 »

H. KETTEN (a. d.)

Op. 75. Ballade russe . . . 6 »
 Op. 93. Caprice-valse . . . 6 »
 Op. 94. Castagnette, caprice espagnol . . . 6 »
 Le même, simplifié . . . 6 »
 Gavotte de *Martini*, transcription . . . 6 »
 La même, simplifiée . . . 6 »
 Op. 116. Thème varié . . . 6 »
 Op. 117. N° 1. Mazurka . . . 6 »
 Op. 117. 2. Mazurka . . . 6 »
 Op. 118. Scherzo des hirondelles . . . 6 »
 Op. 120. Tricotets . . . 6 »
 Op. 121. Deuxième nocturne . . . 4 »
 Op. 126. Minuetto all'antico . . . 5 »
 Op. 132. Voguons, barcarolle . . . 7 50

A. JUNGSMANN (f.)

TABLEAUX DE GENRE

N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. . . 3 »
 2. Berger et bergère, idylle . . . 5 »
 3. Chant du printemps . . . 4 »
 4. Retraite militaire . . . 6 »
 5. Le bon vieux temps, gavotte . . . 5 »
 6. Ronde du guet . . . 5 »
 7. Au pays des Elfes . . . 5 »
 8. La Chambre des fileuses . . . 5 »
 9. Le Bois des lutins . . . 6 »
 10. Souvenir de Vienne, capr.-valse . . . 7 50

E. KETERER (m. d.)

Op. 174. *Oiseaux légers*, transcript . . . 6 »
 Op. 189. *Chansons espagnoles* . . . 7 50
 Op. 209. *Mignon*, transcription variée . . . 7 50
 Op. 210. *Le Désert*, grande fantaisie . . . 7 50

E. KETERER (Suite).

Op. 211. *Orphée aux Enfers*, transcription . . . 7 50
 Op. 212. *Airs Suédois*, grande fant. . . 7 30
 Op. 230. *Hamlet*, transcription . . . 7 50
 Op. 231. *La Fête du printemps* . . . 7 50
 Op. 232. *Mignon*, deuxième transcrip. . . 7 50
 Op. 241. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 7 50
 Op. 273. *Havanaise*, de Paladilhe . . . 7 50
 Op. 280. *Mandolinata*, de Paladilhe . . . 7 50
 Op. 285. *Coppélia*, valse brillante . . . 7 50
Festa Romana, de Paladilhe . . . 7 50

H. KÖNNEMANN (f.)

Le Fremersberg, grande scène . . . 9 »

W. KUHE (m. d.)

Op. 38. Feu follet . . . 4 50
 Op. 48. Le murmure du ruisseau . . . 4 50
 Op. 49. Impromptu styrien . . . 4 50
 Op. 51. Etude de concert . . . 5 »

THÉODORE LACK (m. d.)

Op. 82. Valse-arabesque . . . 7 50
 Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle . . . 6 »
 Op. 93. Chanson du voyageur, ariette . . . 3 »
 Op. 94. Deuxième valse-arabesque . . . 6 »
 Op. 102. La Harpe de sainte Cécile . . . 5 »
 Op. 103. Polkettina . . . 5 »
 Op. 104. Taiganyi . . . 5 »
 Op. 114. Tunisienne . . . 6 »
 Op. 115. Berceuse-Réverie . . . 5 »
 Op. 116. Sicilienne-Caprice . . . 6 »
 Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle . . . 4 »
 Op. 118. Valse pour la main gauche . . . 6 »
 Op. 119. Les Néréides, valse élégante . . . 6 »
 Op. 129. Sonatine . . . 9 »
 Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles . . . 4 »
 Op. 131. Minuetto en si mineur . . . 5 »
 Op. 132. Scherzo-Caprice . . . 5 »
 Op. 137. Balletino . . . 5 »
 Op. 138. Lied . . . 5 »
 Op. 139. Allegretto pastoral . . . 5 »
 Op. 140. 1^{re} valse hongroise . . . 6 »
 Op. 141. 2^e valse hongroise . . . 5 »
 Op. 142. Valse rapide . . . 6 »
 Op. 143. Variations sur un thème de Mozart . . . 12 »
 Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette . . . 5 »
 Op. 145. 1^{re} Solo de concours . . . 5 »
 Op. 146. Cloches lointaines . . . 4 »
 Op. 147. Chant d'avril . . . 5 »
 Op. 148. Myosotis, feuillet d'album . . . 4 »
 Op. 149. mazurka échoenne . . . 5 »
 Op. 156. Danse slave . . . 6 »
 Op. 160. Chanson styrienne . . . 6 »
 Op. 163. Mazurketta . . . 6 »
 Op. 166. Fantasietta . . . 6 »
 Op. 167. Mazurk de concert . . . 7 50
 Le Rêve du prisonnier, paraphrase . . . 6 »
 Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. . . 5 »

LOUIS LACOMBE (a. d.)

Marche des Racoleurs d'Arva . . . 7 50
 Fantaisie de concert sur *Beatrice di Tenda* . . . 9 »
 Choral-étude . . . 7 50
 Etude en octaves . . . 7 50
 Bacchanale, étude de concert . . . 7 50

GUSTAVE LANGE (f.)

MÉLODIES DE SCHUBERT

Transcriptions variées

N° 1. Où vais-je? . . . 5 »
 2. Ave Maria . . . 5 »
 3. Aubade . . . 5 »
 4. Salut à toi! . . . 5 »
 5. La Berceuse du ruisseau . . . 5 »
 6. Plaintes de la jeune fille . . . 5 »
 7. Le voyageur . . . 5 »
 8. Au bord de la mer . . . 5 »
 9. Elan du cœur . . . 5 »
 10. Le Roi des Aulnes . . . 5 »
 11. Sérénade . . . 5 »
 12. La Truite . . . 5 »
 13. La Curieuse . . . 5 »
 14. Le Maudit . . . 5 »
 15. Le Tilleul . . . 5 »
 16. La Poste . . . 5 »
 17. L'Éloge des larmes . . . 5 »
 18. Fleurs desséchées . . . 5 »
 19. La Jeune fille et la Mort . . . 5 »
 20. Chanson du meunier . . . 5 »
 Le recueil complet, net . . . 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

Transcriptions variées

N° 1. Expansion . . . 5 »
 2. Sur les ailes de la poésie . . . 5 »
 3. C'est la volonté de Dieu . . . 5 »
 4. Doux ravissement . . . 5 »
 5. Salut au matin . . . 5 »
 6. Au milieu des rondes joyeuses . . . 5 »
 7. Les Adieux du chasseur . . . 5 »
 8. Heureux voyageur . . . 5 »
 9. Le printemps approche . . . 5 »
 10. A travers bois . . . 5 »
 11. Tendre Message . . . 5 »
 12. O vallée! ô cimes! . . . 5 »
 13. Chanson du dimanche . . . 5 »
 14. Chant d'automne . . . 5 »
 15. Plainte de Suleika . . . 5 »
 16. Refrain populaire . . . 5 »
 17. Conte d'hiver . . . 5 »
 18. C'est le jour du Seigneur . . . 5 »
 19. Souvenir . . . 5 »
 20. Sous les branches . . . 5 »
 21. Barcarolle vénitienne . . . 5 »
 22. La Chute des feuilles . . . 5 »
 Le recueil complet, net . . . 20 »

PAUL LACOMBE (m. d.)

Op. 37. *Aubade printanière* . . . 6 »
 N° 1. Edition originale, en la . . . 6 »
 2. — en la bémol . . . 6 »
 3. Edition simplifiée, par Schuler . . . 5 »
 Op. 53. Parade hongroise . . . 5 »

ED. LALO

Divertissement . . . net 5 »
 Ouverture du *Roy d'Ys* . . . 7 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.)

La Parisienne, polka . . . 6 »
 Op. 4. La Rose et le Bengali . . . 6 »
 Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations . . . 6 »

LEFEBURE-WELY (m. d.)

Op. 63. Réverie sur *les Feuilles mortes* . . . 6 »
 Op. 94. Valse de Venanzo . . . 6 »
 Op. 113. Le Rêve de Graziella . . . 6 »
 Op. 114. Les Binioux de Naples . . . 6 »
 Op. 115. L'Invitation à la mazurka . . . 6 »
 Op. 128. La Valse des Sylphes . . . 6 »
 Op. 136. L'Heure de l'Angelus . . . 6 »
 Musique de Genève . . . 4 »

J. LEYBACH (m. d.)

Op. 36. Mes solitudes, 4^e nocturne . . . 5 »
 Op. 40. Fête aux champs . . . 7 50
 Op. 56. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 7 50
 Op. 130. Mandolinata, fantaisie . . . 7 50
 Op. 141. La Marseillaise, fant. brillante . . . 7 50
 Op. 159. *La dernière rose d'été* . . . 7 50
 Op. 182. *Ay chigula*, fantaisie . . . 7 50
 Op. 191. I Lombardi (Jérusalem), fant. . . 7 50
 Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :
 N° 1. *Françoise de Rimini* . . . 9 »
 2. *Mignon* . . . 9 »
 3. *Hamlet* . . . 9 »
 4. *Le Caid* . . . 9 »
 5. *Psyché* . . . 9 »
 6. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 9 »
 Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie . . . 7 50
 Op. 257. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9 »

E. LIEBICH (m. d.)

La Boîte à musique (12^e édition) . . . 6 »

F. LISZT (a.)

Marche hongroise de Szabady . . . 7 50
 Un soir dans les montagnes . . . 7 50
 Fête villageoise . . . 5 »
 Valse d'Adèle . . . 6 »
 Deux légendes :
 N° 1. Saint François d'Assises, prédication aux oiseaux . . . 9 »
 2. Saint François de Paule marchant sur les flots . . . 9 »
 Jérusalem (Verdi) . . . 5 »

CH.-B. LYSBERG (m. d.)

Op. 77. L'écharpe blanche, valse . . . 6 »
 Op. 80. Souvenirs de *Don Juan* . . . 7 50
 Op. 84. Andante-idylle . . . 6 »
 Op. 92. Bergeronnette, caprice . . . 7 50
 Op. 107. La chasse . . . 6 »
 Op. 116. *Mignon*, fantaisie . . . 7 50

A. MARMONTEL (m. d.)

Op. 38. Deux idylles . . . 6 »
 Op. 52. Solo de concours . . . 5 »
 Op. 53. Les Larmes, élégie . . . 6 »
 Op. 66. La Brise, valse . . . 6 »

ANTONIN MARMONTEL

Au matin . . . 5 »
 Autrefois . . . 4 »
 Intermezzo . . . 4 »
 Le long du chemin . . . 5 »
 Par les bois . . . 5 »
 Valse-Sérénade . . . 5 »

G. MATHIAS (a. d.)

Op. 38. Caprice-valse . . . 7 50
 Op. 39. Caprice-pastorale . . . 6 »
 Op. 40. Caprice-polka . . . 7 50

VICTOR MASSE

Paul et Virginie, ouverture . . . 9 »
Paul et Virginie, entr'acte . . . 7 50

J. MASSENET

Andalouse et Aubade (*Ballet du Cid*) . . . 6 »
 Aragonaise, extraite du *Ballet du Cid* . . . 5 »
 Danse galiléenne, extraite de *la Vierge* . . . 5 »
 Le Dernier Sommeil de la Vierge, *pièces* . . . 4 »
 Improvisations, 7 pièces pour piano, net . . . 5 »
 Marche héroïque de Szabady . . . 7 50
 Ouverture de *Phèdre* . . . 7 50
 Parade militaire . . . 6 »
 Le Roman d'Arlequin, *parlons-en au piano* . . . 7 50
 Sarabande espagnole du xvii^e siècle . . . 5 »
 Toccata . . . 6 »

Le Cid :
 Ballet, in-8 . . . net 5 »
 Marche . . . 7 30
 Ouverture . . . 7 30
 Rapsodie mauresque . . . 7 30

J. MASSENET (Suite).		
Don César de Bazan :		
Ouverture	7 50	
Entr'acte-Marche	5	
Entr'acte-Sevillana	6	
Les Erinnyes Divertissement extrait, net	5	
Éclairmonde :		
Pastorale	3	
Phrase du Quatuor	5	
Suite d'orchestre, transc. net	5	
Le magique	6	
Hyménée	6	
Les mystère : Deux préludes, extraits	5	
Hérodiade :		
Ballet	net	
Dances sacrées	7 50	
Marche sainte	5	
Prélude du 3 ^e acte	3	
Le Mage. Trois airs de ballets, extraits	6	
Manon :		
Ballet du Roy	7 50	
Entr'acte du 2 ^e acte	4	
Entr'acte-Chanson	5	
Gavotte	6	
Menuet	6	
Roi de Lahore :		
Cortège, transcrit	7 50	
Divertissement. Airs de ballet, net	5	
Divertissement. Adagio-valse, extr.	6	
Divertissement. Esclaves persanes	5	
Entr'acte (5 ^e acte)	3	
Marche céleste, transcrite	7 50	
Mélodie hindoue, variée	7 50	
Ouverture	7 50	
Werther :		
Prélude	4	
Clair de lune	4	
Scènes de bal, réduction		net
Scènes hongroises, réduction	net	
Scènes dramatiques, réduction	net	
Scènes pittoresques, réduction	net	
Scènes napolitaines, réduction	net	
Scènes de féerie, réduction	net	
Scènes alsaciennes, réduction	net	
W. MOZART (m. d.).		
Trois gavottes inédites	5	
N ^o 1. Gavotte joyeuse.		
2. Gavotte gracieuse.		
3. Gavotte sentimentale.		
GH. NEUSTEDT (m. d.).		
Op. 14. Mon cœur soupire	4 50	
Op. 18. Sérénade de Grétry	5	
Op. 19. Romance du Saule	5	
Op. 20. Casta dina, de Bellini	5	
Op. 40. Prière de Moïse	5	
Op. 56. La Flûte enchantée	5	
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert	5	
Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas	6	
Op. 80. Hamlet, trois transcript., ch.	6	
Op. 81. Mignon, deuxième transcript.	6	
Jean de Nivelle, de Léo Delibes	6	
Françoise de Rimini, arioso	5	
Françoise de Rimini, fantaisie	6	
Variations de Rode	6	
Lakmé, idylle	6	
Aben-Hamel, fantaisie	6	
Carillon de Louis XIV	5	
Le Cid (Massenet), improvisation	5	
Op. 53. La dernière Rose d'été	5	
Hérodiade, de J. Massenet	6	
Op. 82. Idylle	5	
Mandolinata, transcription brillante	6	
Manon (Massenet), fantaisie	6	
Paul et Virginie (Massé), fantaisie	6	
La Reue du prisonnier	5	
Le Roi de Lahore, valse de salon	7 50	
Le Roi d'Ys, caprice	7 50	
Sérénade du Passant	5	
Sigurd, fantaisie	6	
Werther, fantaisie	7 50	
Kossya, fantaisie	7 50	
Gavotte du bon vieux temps	3	
Menuet d'enfants	3	
TH. OSTEN (m. d.).		
Op. 25. Freyschütz, transc. brillante	7 50	
Op. 42. Don Juan, transcrip. brillante	7 50	
Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill.	7 50	
Op. 400. Mignon, fantaisie élégante	6	
J.-A. PACHER (m. d.).		
Barcarolle d'Obéron	4 50	
E. PALADILHE (m. d.).		
Théâtre de Tabarin, n ^o 1. Parade	5	
2. Pantomime	5	
Six pièces caractéristiques :		
N ^o 1. Inquiétude	7 50	
2. Andante symphonique	6	
3. Landler	5	
4. Pensée intime	4	
5. Lamento	5	
6. Scherzo final	9	
Entr'acte de l'Amour africain	5	
Fête romaine, transcription	5	
Havanaise, transcription	5	
La Fiorentina, transcription	5	
Mandolinata, transcription	5	
Ouverture de Suzanne	7 50	
Prélude du Passant	5	
G. PFEIFFER.		
Op. 55. Chanson de Henri IV	7 50	
Op. 111. Sérénade tunisienne	6	
I. PHILIPP (d.).		
5 ^e valse-caprice sur des motifs de		
JOHANN STRAUSS	7 50	
5 ^e valse-caprice	7 50	

FRANCIS PLANTÉ (a. d.).	
Célèbre menuet - Boccherini	
N ^o 1. Duetto de concert	5
2. Edition de salon	5
Célèbre gavotte de Gluck :	
N ^o 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Canzonetta de Mendelssohn :	
N ^o 1. Edition de concert	6
2. Edition de salon	6
Marguerite au rouet, de Glinka	7 50
Danse des Almées, de Jonicères	6
Andante de Mendelssohn	6
Adagio de Mendelssohn	7 50
Deuxième andante de Mendelssohn	5
Andante de Mozart	9
Ouverture de Sémiramis	9
Ouverture d'Obéron	9
Ouverture de Freyschütz	9
Ouverture d'Euryanthe	9
E. PRUDENT (a. d.).	
Op. 22. Fantaisie sur le Désert	9
Op. 23. Caprice sur la Sonnambula	7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains	7 50
Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie	9
Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extrait de la 4 ^e fantaisie	6
RAOUL PUGNO (m. d.).	
3 Airs de ballet. N ^o 1. Valse lente	6
2. Pulcinella	5
3. Farandole	5
Deux valse	7 50
Impromptu	7 50
Grande sonate	10
Caprice badin	5
Libellule	5
Première mazurka	5
Romance	5
Landler	4
Humoresque	4
Valse de concert	7 50
Polketa	6
Première Gavotte	6
Marivaudage	6
Petite pièce en forme de canon	5
Scherzetto	5
Cri de guerre	6
Orientale	4
3 ^e Mazurka de concert	7 50
Petite valse	6
Les Soirs, quatre pièces romantiques :	
N ^o 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau	6
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	7 50
3. Soir d'automne : Chanson sous bois	6
4. Soir d'hiver : Conte fantastique	7 50
Impromptu-valse	6
Pantomime	5
Tricotets	5
Air à danser	5
Valse mineure	6
Valse bizarre	6
Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius	4
Viviane, valse	5
— grande marche	6
— grande valse	6
La danseuse de corde, pantomime :	
N ^o 1. Au foyer des artistes, valse	5
2. Miss Rosy, scène de flirt	4
3. Les cloches, galop	3
4. Entr'acte-madrigal	3
5. La séduction	4
6. Entr'acte-gigue	5
7. Le royaume argenté, andante	4
8. Caprice, pas de quatre	3
9. Valse-ballet	4
10. Variation-polka	3
H. RAVINA (m. d.).	
Op. 52. Havanaeras, fantaisie espagnole	9
Sonnet de Duprato	5
E. REDON (m. d.).	
Gigue américaine	5
Hommage à Schumann	6
Berceuse créole	6
Op. 29. Passepiéd	5
E. REYER.	
Ouverture de Sigurd	9
Pas guerrier de Sigurd	7 50
TH. RITTER (a. d.).	
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso	5
La Zamacueca, édition simplifiée	5
L'Invitation à la mazurka	6
Menuet de concert	7 50
Six impressions poétiques :	
N ^o 1. Harmonies d'automne	5
2. Souvenirs I	4
3. Le jet d'eau	6
4. Bretagne	5
5. Invocation	3
6. Été (Chanson des mouches)	7 50
Op. 87. Polonaise héroïque	9
J. ROSENHAIN (m. d.).	
Toisième solo de concours	5
Op. 45. Calabraise et ballade	7 50
Op. 68. N ^o 1. Barcarolle et Chanson du soir	5
Op. 68. 2. Chanson du touriste et touriste	5
Sonate en la mineur	9
Mazurka	5
Rondeau, 4 ^e solo de concours	6
Syriennes nationales	6

A. RUBINSTEIN (m. d.).	
Valse-Caprice	9
Op. 26. N ^o 1. Romance	4 50
Op. 26. 2. Impromptu	4 50
Op. 77. Grande fantaisie	12
Quatre pièces du ballet la Vigne :	
1. Danse des vieux	5
2. Vins d'Italie	5
3. Vins de Hongrie	5
4. Vins d'Allemagne	5
J. RUMMEL (f.).	
Le Beau Danube, valse très facile	4
La Belle Hélène, petite fantaisie	6
Ballo in Maschera, 2 suites, chacune	6
Mandolinata de Paladilhe	5
Paul et Virginie, caprice	6
G. SAINT-SAENS (d.).	
La Islaena, paraphrase sur la Havanaise, de Paladilhe	10
Mandolinata, paraphrase	7 50
PH. SCHARWENKA (m. d.).	
Op. 33. Album Polonais :	
N ^o 1. Eroico	6
2. Vivace	4
3. Patria	5
4. Mazurka	5
5. Festa	6
Op. 39. Bagatelles :	
N ^o 1. Conte	4
2. Papillon	5
3. Aveu	4
4. Corricolo	4
Op. 41. Cinq pièces :	
N ^o 1. Myosotis	4
2. Mazurka	4
3. Le Berceau	5
4. Elfes	5
5. Mélodie	5
OSCAR SCHMIDT (m. d.).	
Concert dans les bois	6
Op. 28. Fin de bal, valse	6
Op. 29. Simple mazurka	5
Op. 30. Mazurka fantastique	6
Op. 31. Soirée bretonne	5
Op. 34. Le Chant du Cygne	5
G. SCHUMANN (m. d.).	
Op. 18. Scène de bal :	
N ^o 1. Mazurka	4
2. Valse	4
3. Polonaise	5
F. SPINDLER (m. d.).	
Op. 24. Pour un héros, marche	6
Op. 77. La Bacchante	7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :	
N ^o 1. Volubilis	5
2. Giroflées	5
Op. 203. Trois fantaisies sur Mignon :	
N ^o 1. Les Hirondelles et Romance	7 50
2. Grand duo, polonaise et valse	7 50
3. Adieu Mignon	6
STREABOG (t. f.).	
Mandolinata, transcription facile	5
Oiseaux légers, transcription facile	5
Cinq valse célèbres de Johann Strauss, transcriptions très faciles :	
N ^o 1. Le Beau Danube bleu	4
2. La Vie d'artiste	4
3. Les Feuilles du matin	4
4. Le Sang viennois	4
5. Aimer, boire, chanter	4
Deux Tyroliennes de Wekerlin, transcrites très facilement :	
N ^o 1. Jeanne	3
2. Le Réveil	3
E. TAVAN (t. f.).	
PAGES ENFANTINES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue :	
N ^o 1. Menuet de Manon (Massenet)	2 50
2. Styrienne de Mignon (Thomas)	2 50
3. Pastorale de Sylvia (Léo Delibes)	2 50
4. Valse du Roi de Lahore (Massenet)	2 50
5. Aubade du Roi d'Ys (E. Lalo)	2 50
6. Pas guerrier de Sigurd (E. Reyher)	2 50
7. La Fiorentina (Paladilhe)	2 50
8. Aragonaise du Cid (Massenet)	2 50
9. Ave Maria (Ch. Gounod)	2 50
10. La Caravane du Désert (F. David)	2 50
11. Danse des Bohémiens (B. Godard)	2 50
12. Air de ballet d'Hérodiade	2 50
13. Pavane favorite (F. Brisson)	2 50
14. Le Retour (G. Bizet)	2 50
15. Cavatine de Jérusalem (Verdi)	2 50
16. Air de Manon (Massenet)	2 50
17. Mazurka de Coppélia (Léo Delibes)	2 50
18. Marche danoise d'Hamlet	2 50
19. Aubade printanière (P. Lacombe)	2 50
20. Idylle (Neustedt)	2 50
21. Crépuscule (Massenet)	2 50
22. Véritable Manola (Bourgeois)	2 50
23. Havanaise (Paladilhe)	2 50
24. Sarabande espagnole (Massenet)	2 50
25. Les Fiffes de Lakmé (Léo Delibes)	2 50
26. Les trois bleus (Ch. Lecocq)	2 50
27. Canzonetta (B. Godard)	2 50
28. Le Rossignol (Léo Delibes)	2 50
29. Le Crocodile, valse (Massenet)	2 50
30. Princesse-Polka (Serpette)	2 50
Le recueil des 30 numéros, net	12

S. THALBERG (a. d.).		
Op. 9. La Straniera	9	
Op. 14. Don Juan	9	
Op. 76. Célèbre ballade	9	
Op. 81. Un Ballo in Maschera, souvenir	7 50	
Duo du Freyschütz	6	
Duo de la Flûte enchantée	6	
Quatuor de I Puritains	5	
Tre Giorni, de Pergolèse	5	
Air d'église de Stradella	5	
AMBROISE THOMAS (m. d.).		
Six célèbres ouvertures :		
N ^o 1. Mignon	6	
2. Raymond	6	
3. Le Songe d'une Nuit d'été	6	
4. Le Caid	6	
5. La Tonelli	6	
6. Prélude d'Hamlet	6	
Entr'acte-Gavotte de Mignon	5	
Romance de Mignon	5	
Chœur des Nymphes de Psyché	5	
Françoise de Rimini : Barcarolle	3	
— Valse	3	
— Scherzo	3	
— Capriccio	4	
— Habano	4	
— Sevillana	4	
Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de ballet :		
N ^o 1. Danse villageoise	5	
2. Pas des chasseurs	5	
3. Pantomime	4	
4. Valse-mazurka	4	
5. Pas du bouquet	4	
6. Bacchanale	5	
Hamlet, 3 transcriptions :		
N ^o 1. Prélude de l'Esplanade	5	
2. Marche danoise	5	
3. Valse d'Ophélie	5	
La Tempête. Dix airs de ballet :		
N ^o 1. Caliban et les Libellules	6	
2. Danse des Génies	5	
3. Andante et Danse des Bijoux	5	
4. Finale	5	
5. Andantino con moto	5	
6. Mousses et Marelots	5	
7. Les Abeilles, entr'acte	5	
8. La Captive. — Danse orientale	5	
9. Variation alla Polacca	4	
10. Duo d'amour	4	
La Dérobée, fantaisie sur des airs bretons		4
FRANCIS THOMÉ (m. d.).		
Op. 51. Badinage	5	
Op. 52. Chanson du Rouet	5	
Op. 53. Premier nocturne	5	
Suite ancienne :		
N ^o 1. Chaconne de Lully	5	
2. Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion	5	
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence	5	
A. TROJELLI (f.).		
Polka des Rossignols	5	
Fleurs et Papillons, fantaisie	5	
Menuet du Couronnement	5	
La Fête des fleurs, caprice-marche	5	
Valse de Jersey	5	
Dansons la Tarentelle	5	
Menuet du Dauphin	4	
Les Miniatures (Catalogue spécial).		
H. VALIQUET (t. f.).		
Les Noces de Figaro, petite fantaisie	5	
La Flûte enchantée, petite fantaisie	5	
Mignon, deux petites fantaisies, chacune	5	
Le Beau Danube, simplifié	3	
Valse des Adieux	3	
Petit papa (n ^o 1 des Refrains de l'Enfance)	3	
PAUL WACHS (f.).		
Polka électrique	6	
Midi aux Champs, petite pastorale	6	
Confiance aux petits oiseaux	6	
Valse interrompue	6	
Mazurkette	6	
Barcelonnette	6	
Valse babillarde	6	
Sur le Pont d'Avignon	6	
Menuet militaire	6	
Chanson lilliputiennne	6	
Les glissades, polka	6	
Mazurka des sauteuses	6	
Saitarolle à Pausilippe	7 50	
CH.-M. WIDOR (a. d.).		
La Korrigane, airs de ballet :		
N ^o 1. Danse d'Yvonne	5	
2. La lutte aux bâtons	5	
3. La Sabotière, mazurka	5	
4. Contredanse bretonne	5	
5. Lutte des danseuses	5	
6. La revanche d'Yvonne	5	
7. L'épreuve, valse lente	5	
Maître Ambros, ronde de nuit		
Conte d'avril, six pièces pour piano		
N ^o 1. La Rencontre des Amants	3	
2. Sérénade illyrienne	6	
3. Aubade	5	
4. Guitare	5	
5. Ronance	4	
6. Marche nuptiale	7 50	
A. WORMSER (a. d.).		
Sigurd, fantaisie-paraphrase	5	
Op. 12. N ^o 1. Dolce far niente	5	
2. Gigue	5	