

à Madame A. GORNARD

# à Ma Mie

Mélodie  
(Pour Baryton ou Mezzo-Soprano)



Piano: 3<sup>f</sup>

Pt. Format: 1<sup>f</sup>

Paroles de

Musique de

**A.C. CHANTREAU**

**ACHILLE DUPONT**

Paris, V. LORY, Editeur, Rue Cadet, 12. Paris

Propriété pour tous pays.

BIBLIOTHEQUE ORPHEONIQUE  
VICTOR LORY  
ÉDITEUR de MUSIQUE  
12 RUE CADET PARIS

à Madame A. GORNARD.

# A MA MIE

MÉLODIE

pour Baryton ou Mezzo Soprano.

Paroles de A. G. CHANTREAU.

Musique de ACHILLE DUPONT

And<sup>no</sup> con moto. (♩=108) *sempre legato.* *simplice. s.*

CHANT. Tu par-les...et l'eau qui murmu - re Suspend son

PIANO. *p*

cours dans les ro - seaux Tout se tait quand ta voix si pu - re Vi -

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*poco rit.* (♩=88) *appassionato.*

-bre gai-ment sous les or-meaux *ff* Ah! parle en-co - re, Ré-pè - te: «Je t'a-

*col voce* *ff*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp and common time. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal line with lyrics 'Tu par-les...et l'eau qui murmu - re Suspend son' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'cours dans les ro - seaux Tout se tait quand ta voix si pu - re Vi -' and the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with lyrics '-bre gai-ment sous les or-meaux ff Ah! parle en-co - re, Ré-pè - te: «Je t'a-' and the piano accompaniment. Performance instructions include 'And<sup>no</sup> con moto. (♩=108)', 'sempre legato.', 'simplice. s.', 'cresc.', 'f', 'poco rit.', 'appassionato.', 'col voce', and 'ff'. The piano part features various dynamics and articulations, including slurs and accents.

*mf* *poco rit e cresc.*

- do - re)) Et toujours Re - dis nos amours Re - dis nos a - mours!...

*ff* 1<sup>o</sup> Tempo. *mf*

Ah! parle — en — co — re, Ré — pè — te: (Je — t'a — do — re)) Et tou —

*cresc.* *f rit molto.*

- jours Redis nos a - mours, nos a - mours!...

1<sup>o</sup> Tempo

*cresc.* *f col voce.* *ff*

*And.<sup>no</sup> con moto.* *p* Tu *S* *Pour Finir.*

à Madame A. GORNARD.

# A MA MIE

MÉLODIE

pour Baryton ou Mezzo Soprano.

Paroles de A. G. CHANTREAU.

Musique de ACHILLE DUPONT.

And<sup>te</sup> con moto. *p* *simplice.*

1<sup>er</sup> COUPLET.

Tu parles... et l'eau qui murmu - re Suspend son  
cours dans les ro - seaux. Tout se tait quand ta voix si pu - re Vi -  
bre gaîment sous les ormeaux. *ff* Ah! parle - en - co - re. Ré -  
pè - te: Je - t'a - do - re, Et toujours Re - dis nos amours, Re - dis nos a -  
mours... Ah! parle - en - co - re Ré - pè - te: Je - t'a - do - re  
Et tou - jours Re - dis nos a - mours, nos a - mours... -

2<sup>e</sup> COUPLET.

Tu chantes... la vive hiron - del - le, Fas - ci -  
née, ar - rête son vol: Ra - vie... elle applaudit de l'ai - le Croy -  
ant entendre un ros - si - gnot *ff* Ah! chante - en - co - re,  
Chan - te que je t'a - do - re Et toujours chan - te nos amours, Chan - te nos a -  
mours. *ff* Ah! chante en - co - re, Chan - te que je t'a - do - re

Paris, V. LORY, Éd., rue Cadet, 12.

*mf* Et tou - jours *cresc.* Chan - te nos a - mours, nos a - mours!.. *f rit molto.*

3<sup>e</sup> COUPLET. *pp* Tu sou - ris... en moi je sens naî - tre Un trouble *cresc.*

di - vin. ca - res - sant: La tendre ex - ta - se prend mon è - tre, Noy -  
é dans un charme, un charme enivrant. *ff* Ah! ris - en - co - re Tes  
lè - vres que - ja - do - re Rient toujours Comme les amours, Comme les a -  
mours. *ff* Ah! ris - en - co - re, Tes lèvres que - ja - do - re,  
Ri - ent tou - jours Comme les a - mours, les a - mours!..

4<sup>e</sup> COUPLET. *mf* Tu m'aimes... du fond de ton â - me, Dans un bai -  
ser jaillit là - veu Je - sens une amoureuse flam - me Em - bra -  
ser ton e - treinte en - feu *ff* Ah! aime - en - co - re, Je

t'ai - me, je - t'a - do - re Pour toujours A toi mes amours! A toi mes a -  
mours!.. *ff* Ah! aime - en - co - re, Je t'aime je - t'a - do - re;  
Pour tou - jours A toi mes a - mours!.. mes a - mours!..