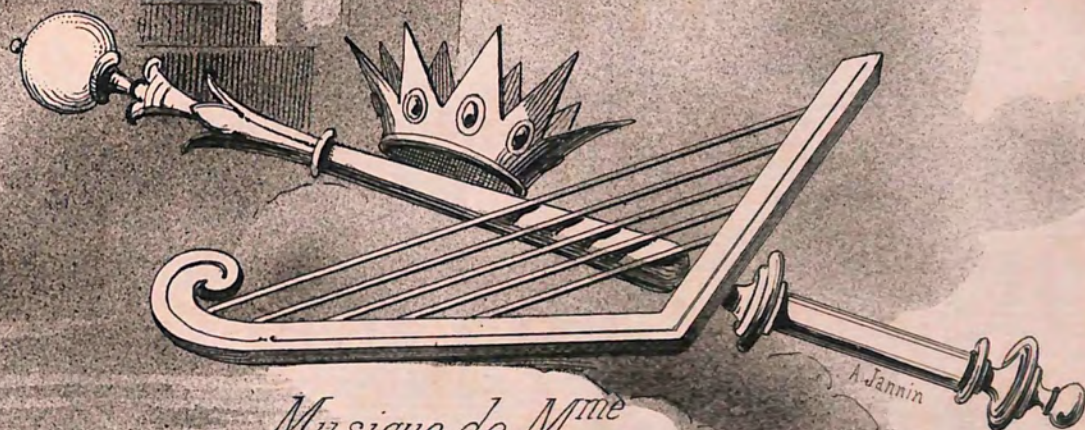


A Monsieur.
ANTONY CHOUDENS

LE
SCEPTRE et la LYRE
MELODIE

pour
Baryton

Poésie de A. MUSTON



Musique de M^{me}

JULIE BERNARD

Pr. 6^f

OP. 33.

Du même auteur :

En attendant le bateau: *Mélodie pour Tenor ou Soprano.*

Paris, CHOUDENS, Editeur,
Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.

Imp. Arrouy, Paris.

LE SCEPTRE ET LA LYRE

Poésie inédite de

MÉLODIE pour BARYTON.

Musique de

A. MUSTON.

—(Op. 33)—

M^{me} JULIE BERNARD.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

Un roi chargé d'ennuis, à la
 fleur de ses ans, Fait appeler un Barde et lui dit: Que tes chants Dis-
 - si - pent la tris - tes - se où mon âme assombri - e Suc -
 - com - be au poids de la grandeur.
 suivez. *rall.* *p* a tempo. *p*

Tempo di marcia.

mf

Le Bar - de alors chan - ta l'a -

f *mf*

- mour - de la pa - tri - e, La gloi - re des combats - et le

prix de l'honneur, - La gloi - re des com -

p *f*

- bats et - le prix et le prix de l'honneur. Puis les char - mes de - la fa -

rall. *dolce.* *poco più lento.*

rall. *f* *p* *poco più lento.*

- mil - le Vouée au culte des ver-tus; Et la re-li-gi-on qui

rit. bril - le En chari - té chez - les - é - lus. Les

Largo. fê - tes, les tour-nois, les cul - tes ma - gni - fi - ques Firent pla - ce au bon-

1^o Tempo. - heur des foyers do - mes - ti - ques. 1^o Tempo. f

Agitato.

Qu'est-ce donc que ce-ci! dit le roi fu-ri-

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a fermata and is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment starts with a fortissimo *ff* dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

-eux: Est - ce pour me narguer que tu viens en ces lieux? Tes chants ébranlent

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata before the word "ébranlent". The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. A fortissimo *ff* dynamic is indicated.

tout, et le trône et l'église. Va-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata before "Va-". The piano accompaniment continues with a sixteenth-note figure. A fortissimo *ff* dynamic is indicated.

-t'en! va-t'en! le Bar-de s'é-loi-gna.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata before "s'é-loi-gna.". The piano accompaniment features a sixteenth-note figure. Dynamics include fortissimo *ff*, pianissimo *pp*, and piano *p*.

Tempo di marcia.

La har - pe frisson - nait au

souf - fle de la bri - se Et s'ar - rêtant au seuil du pa -

- lais il chan - ta: Et

s'ar - rê - tant au seuil, au seuil du pa - lais il chan - ta: « Pé -

pp *pp très doux.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. *

rall. *f*

rall. *Tempo.* *pp* *f* *loco.* *8*

Ped. *

- ris - se à jamais la mé - moi - re De qui ne connaît pas le ciel! En

qui ni l'amour ni la gloi - re n'ont rien fait naître d'immor - tel! »

Largo.
pp L'ou-bli s'est é - ten - du sur toute la con - tré - e: La vie avec les

rall. chants s'en était re - ti - ré - e.