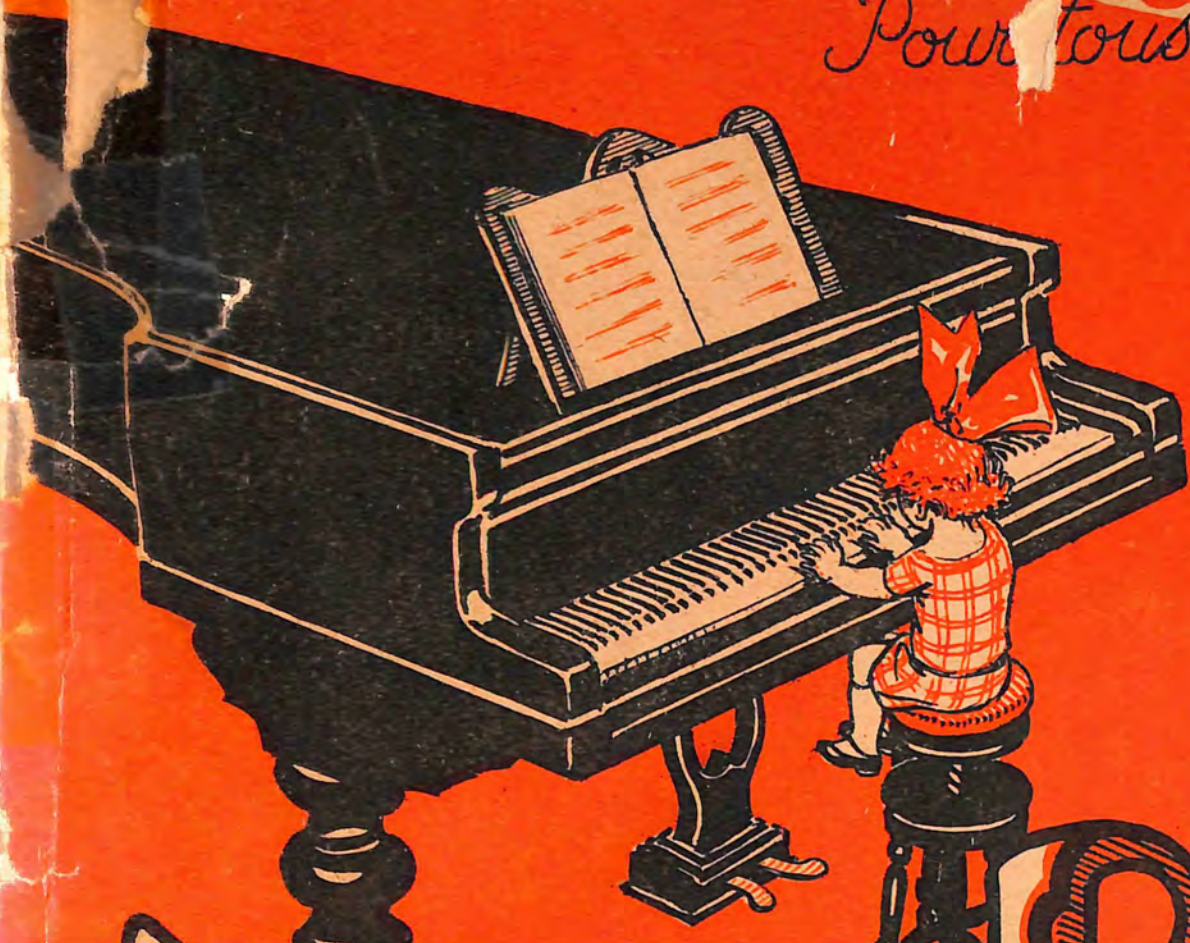
Pour tous les petits Domange
présents et futurs



MEL-BONIS

17 Pièces enfantines pour PIANO

La Savoyarde • Poupées Japonaises • Carillon • Ronde de Nuit
Le Vieil Invalide • Valse Lente • En avant, Marchons! • Prière
En Bateau • Cheval Echappé • Grand-Mère gronde
Cadichon • Fileuse • Maman chante du "Fauré"
Nénette et Rintintin • Pour l'Orgue de Barbarie
"Maman, je voudrais des Ailes, comm'
les p'tits zvasos"

en recueil
prix net 5 frs
Majoration temporaire en sus.

MAX ESCHIG et Cie, EDITEURS · 48 Rue de Rome · PARIS (8

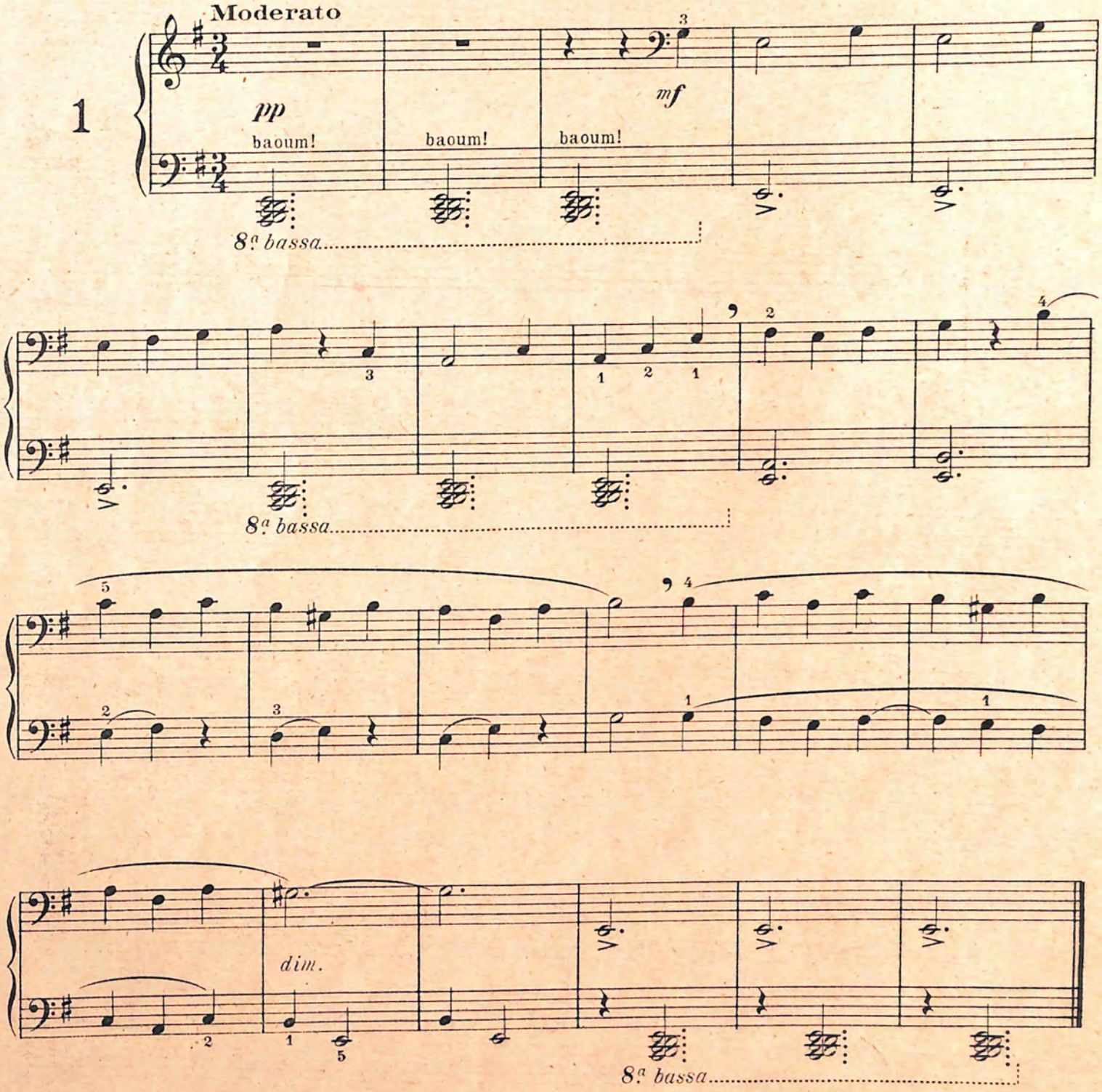
17 Pièces Enfantines

Pour tous les petits Domange présents et futurs

MEL-BONIS

La Savoyarde

(Le gros Bourdon)



Copyright 1926 by
MAX ESCHIG & Cie Editeurs, 48 rue de Rome, Paris

M. E. 1722

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

Poupées Japonaises

Vif

2

mf

8

croisez

sfz

Carillon

Allegro

3

f

dim.

p

cresc.

ff

8ª *bassa*

mf *cresc.*

f *p*

mf *p*

Ronde de Nuit

Mouv.t de Marche militaire

4

p

8.a bassa

non legato *cresc.*

8.a bassa

f

8.a bassa

dim.

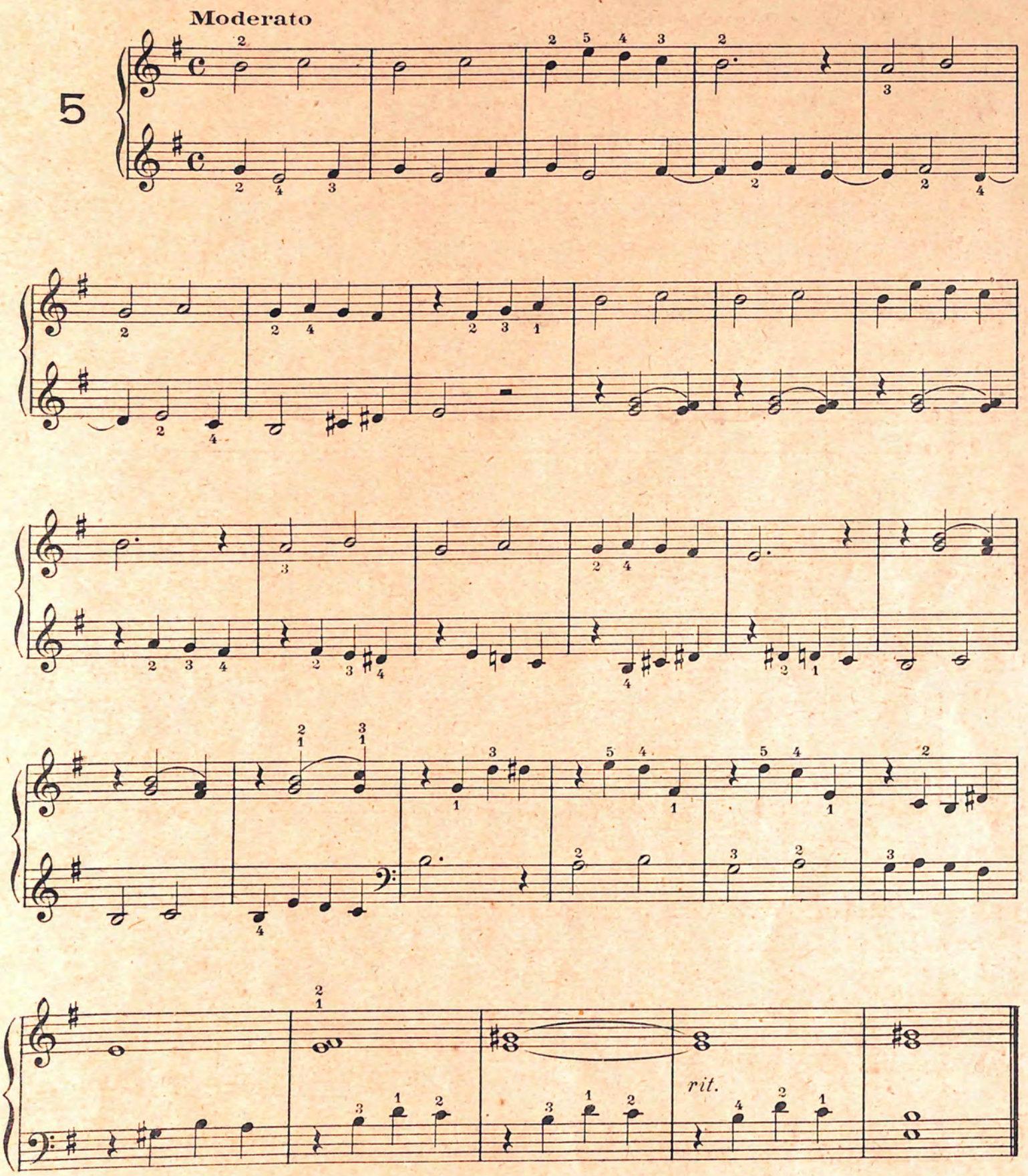
8.a bassa

p

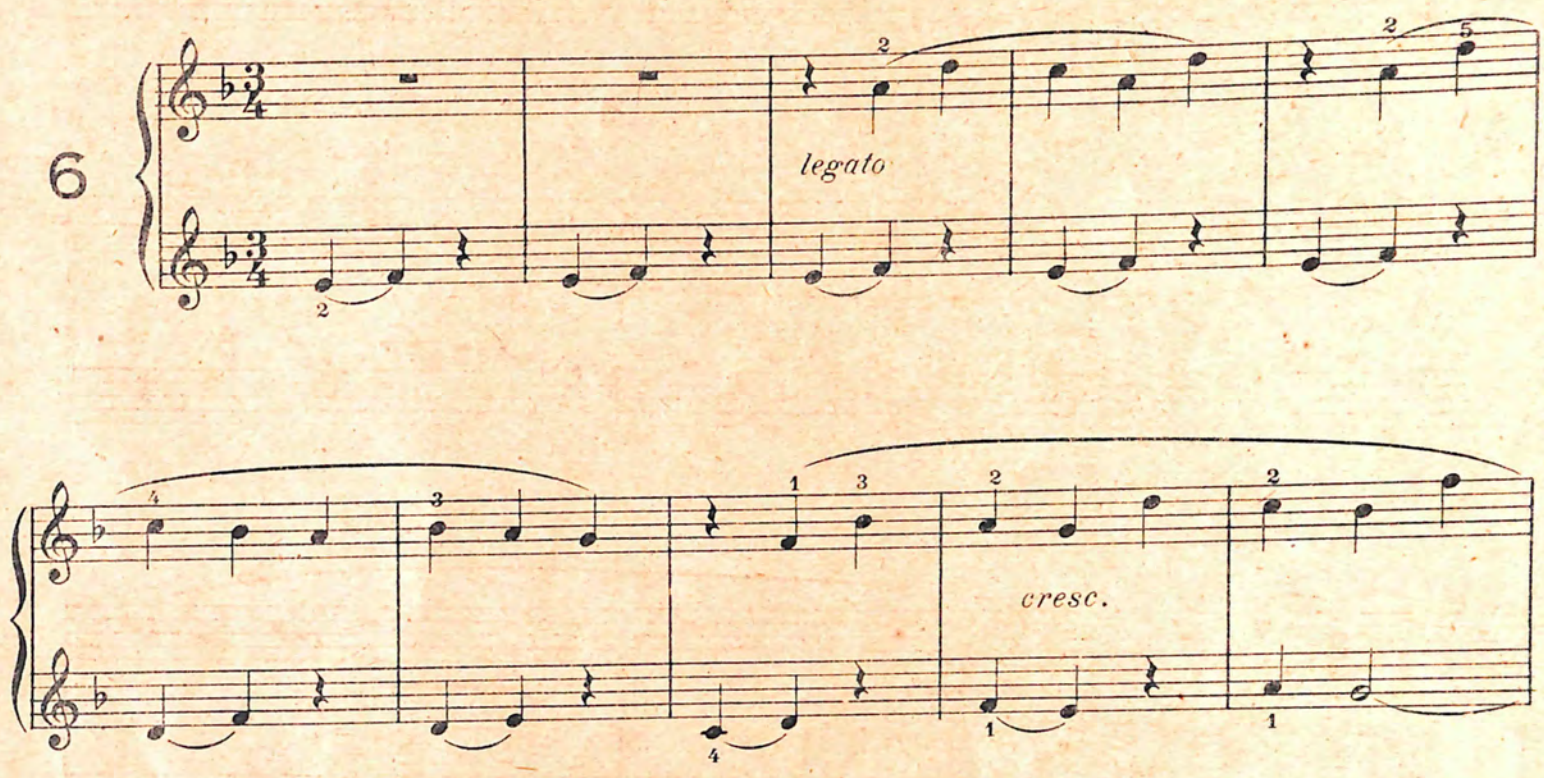
8.a bassa

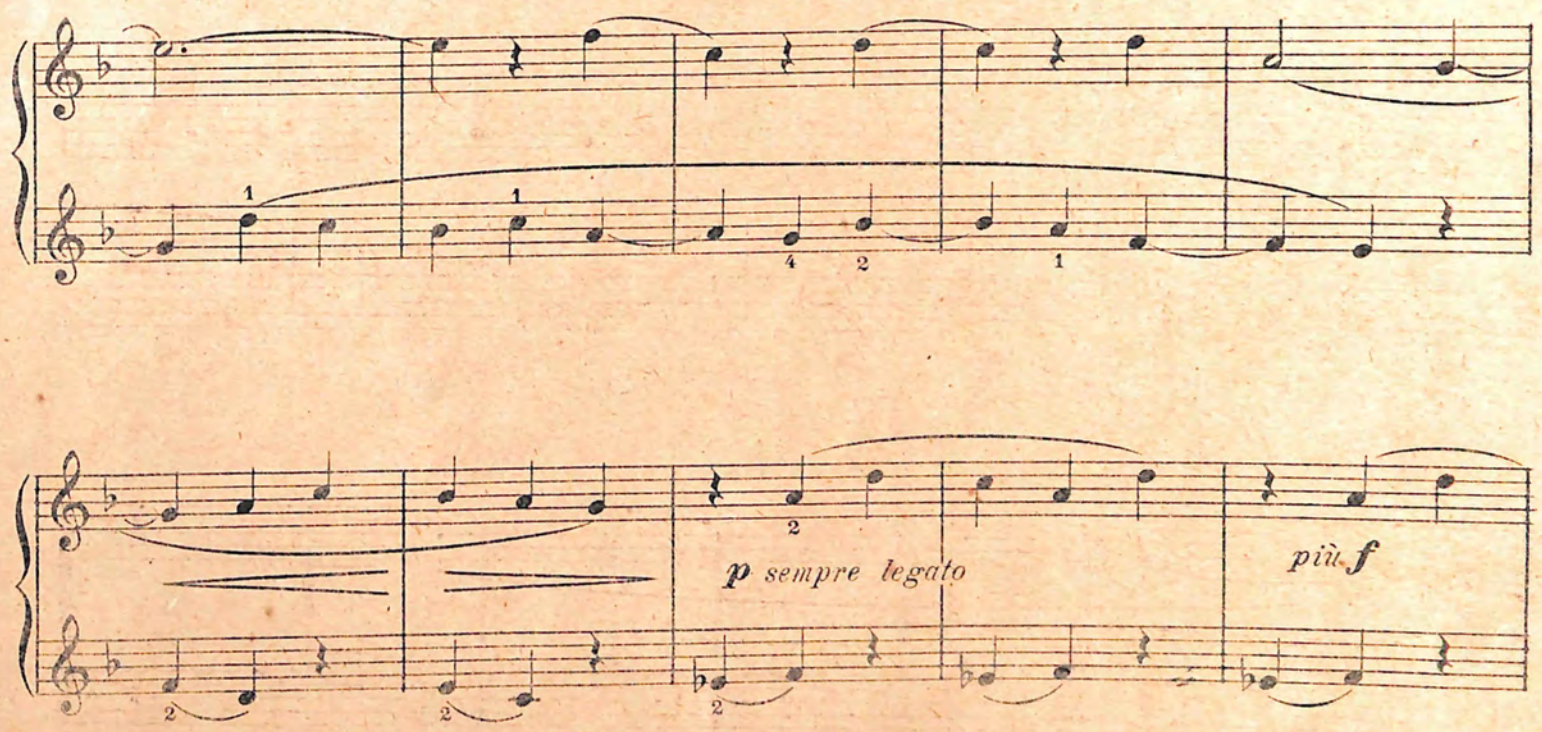
Le Vieil Invalide

Moderato



Valse lente





rit.

a Tempo

p

più f

En avant, marchons!

Mouv.t de Marche militaire

7

mf

non legato

mp

cresc.

p

p

cres - - - *cen* -

do

f

Prière

Assez lent

legato

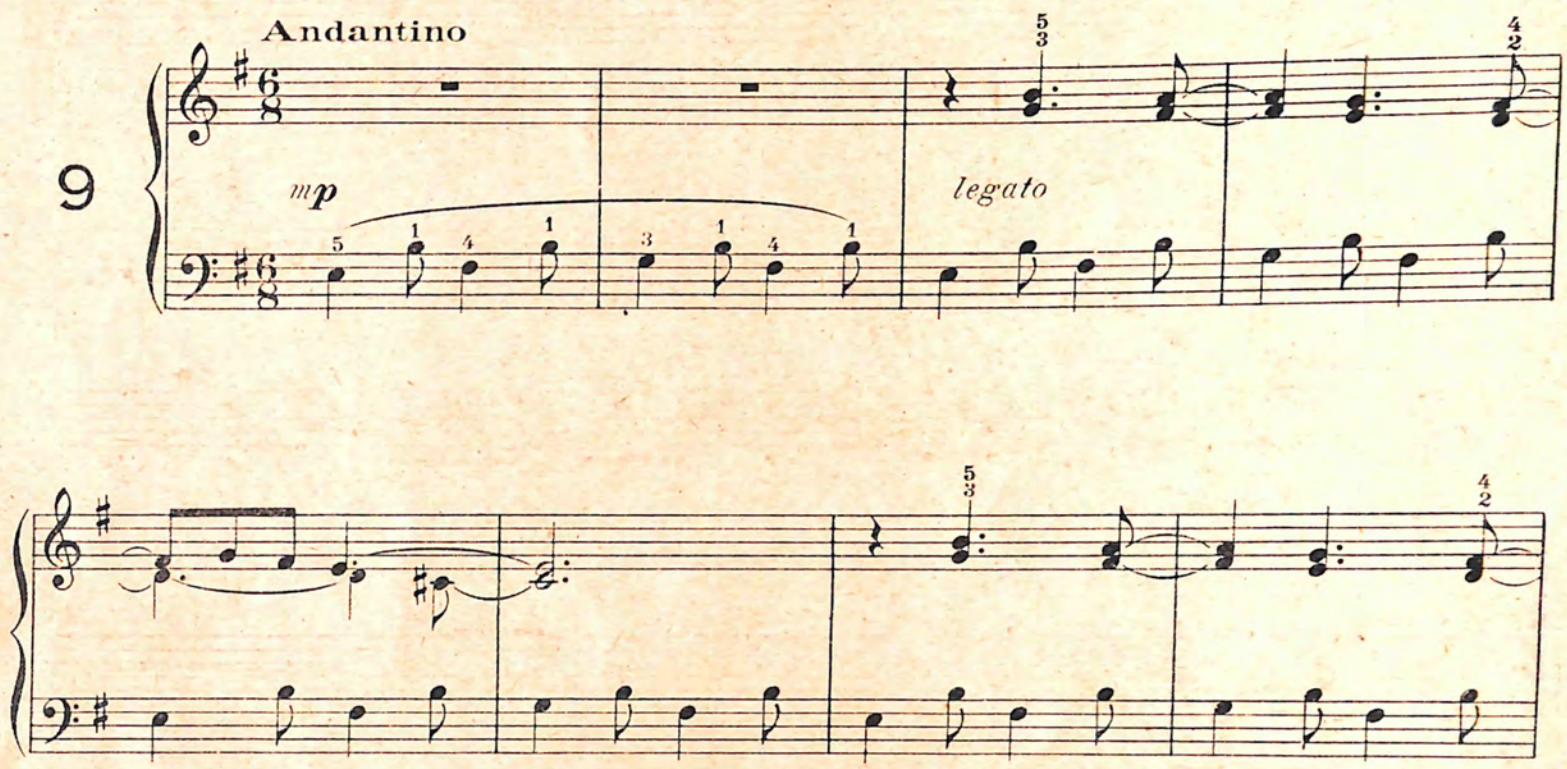
croisez

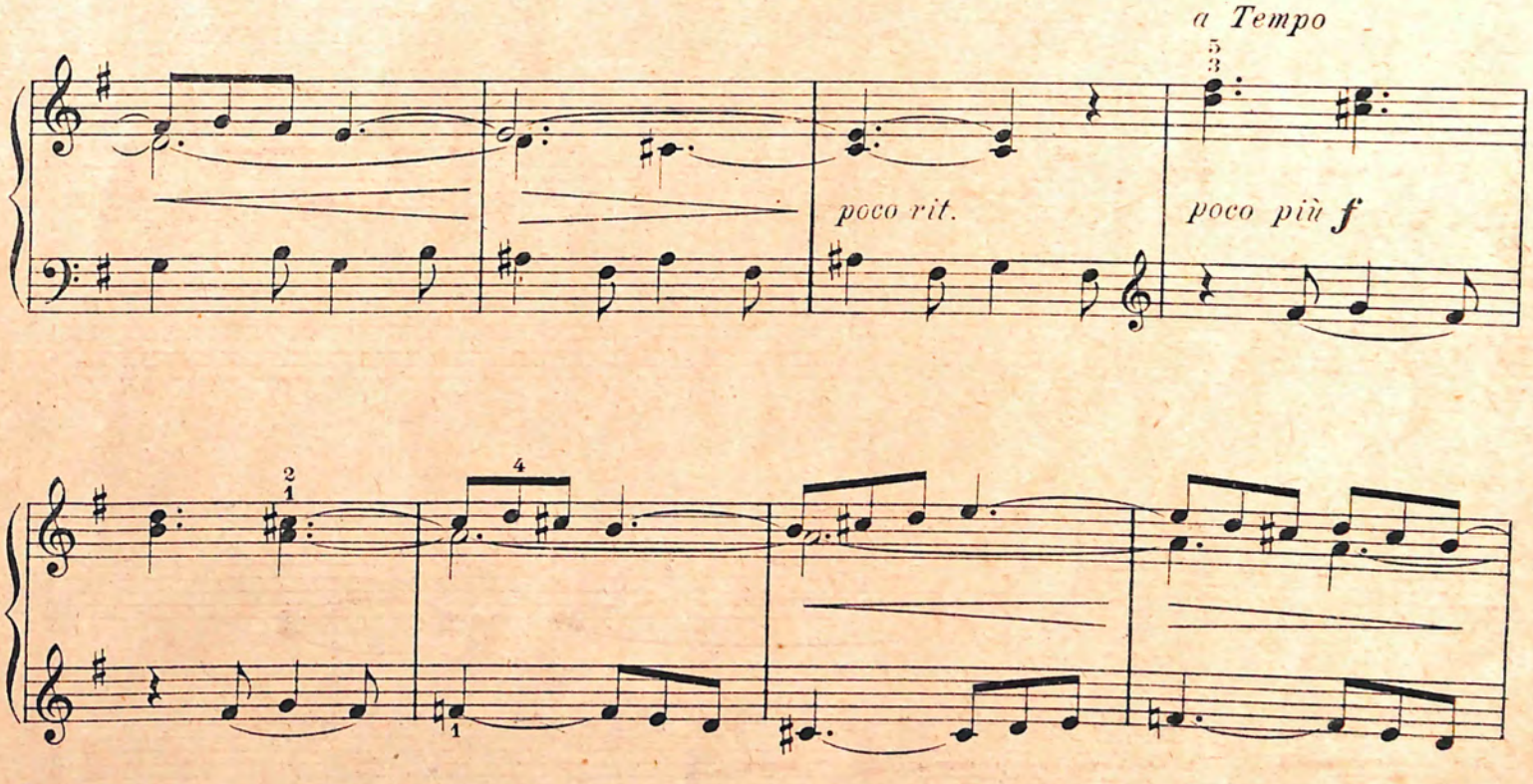
sempre legato

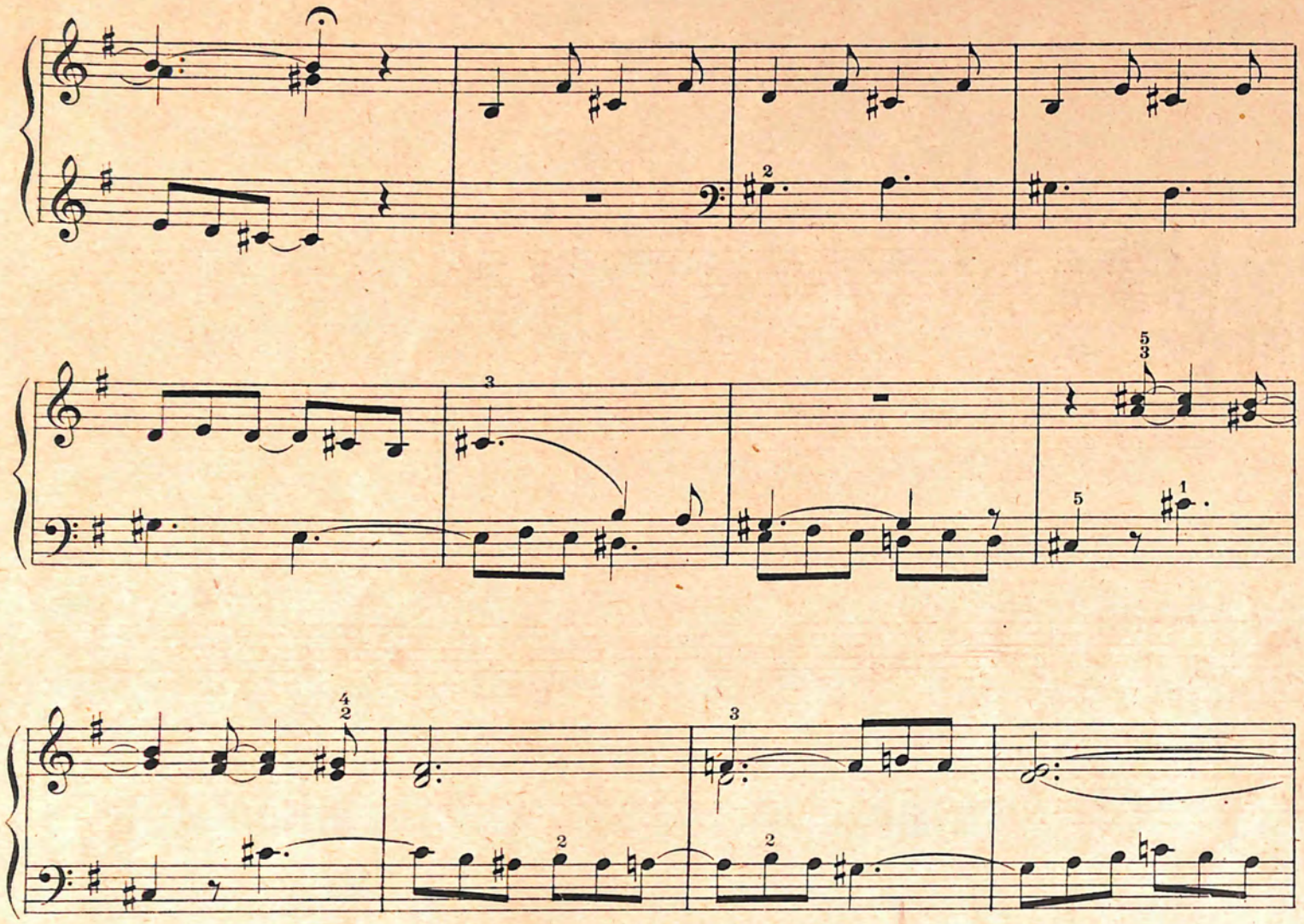
croisez

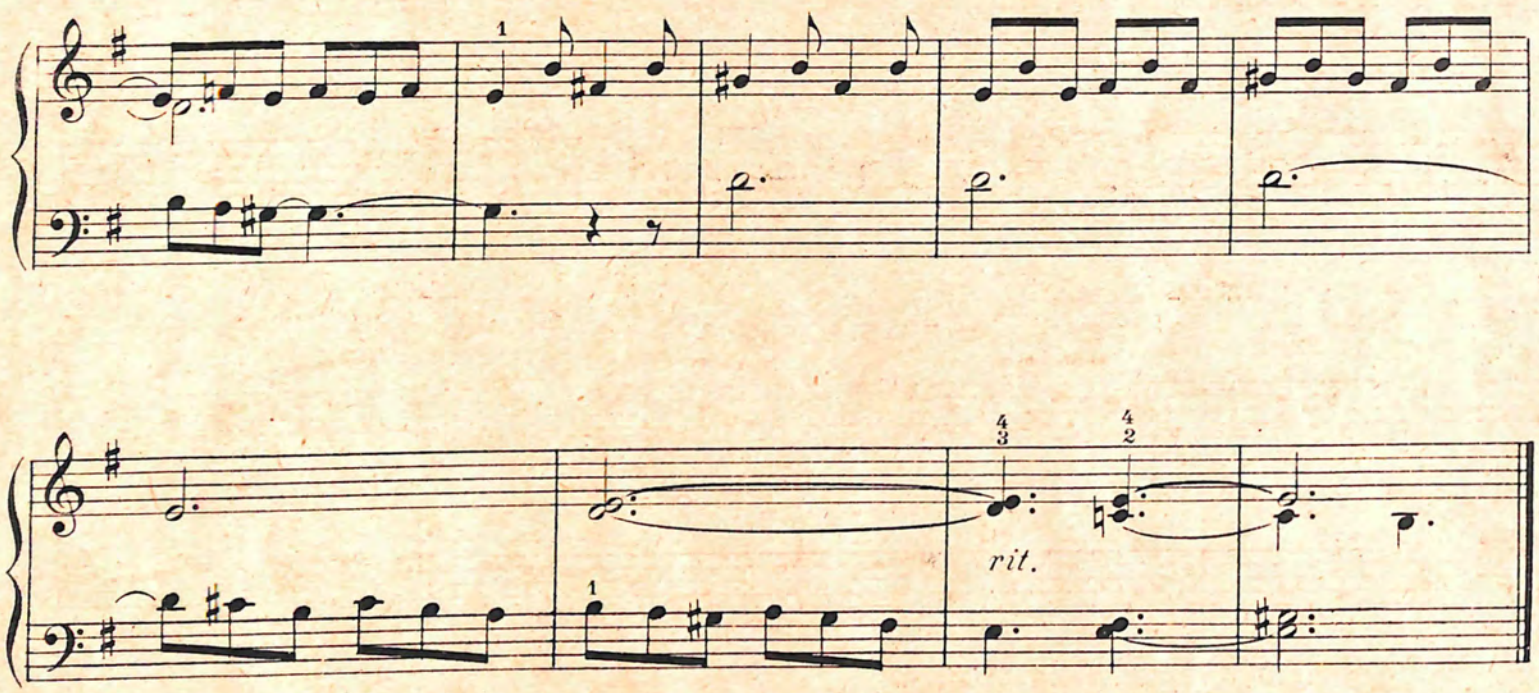
croisez

En Bateau








rit.

Cheval échappé

10

mf

simile

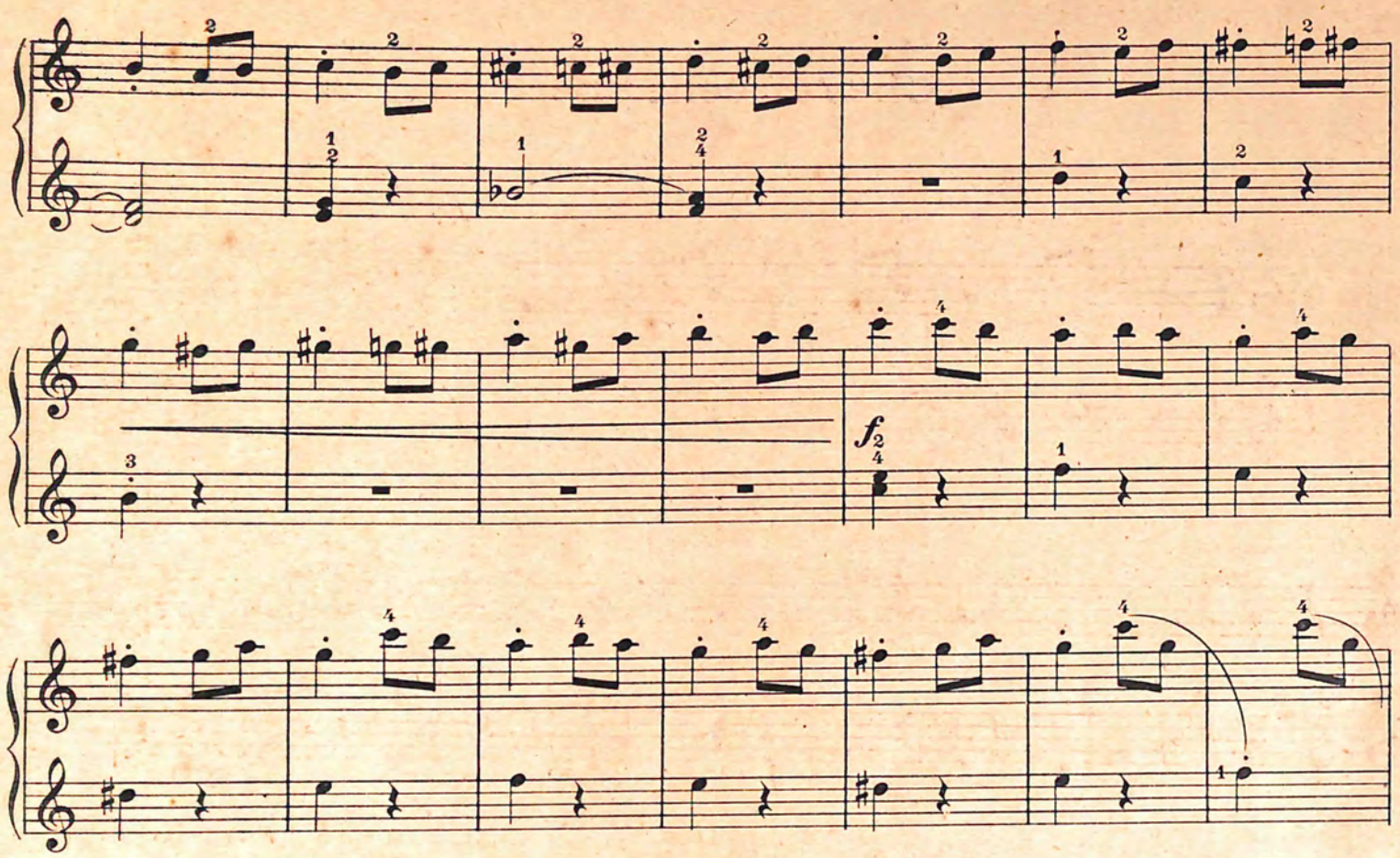
cresc.

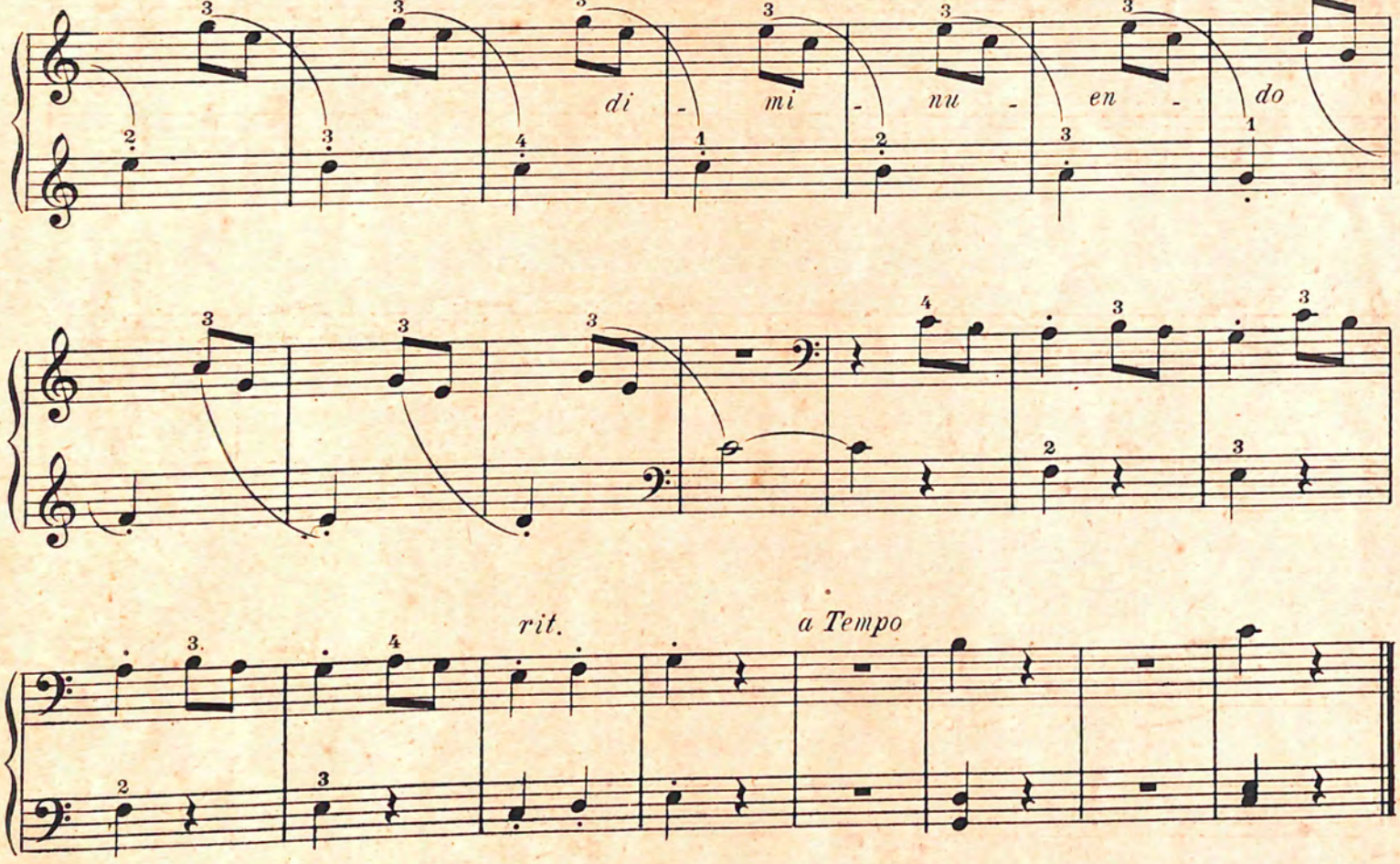
dim.

p

simile

cresc.




di - mi - nu - en - do
rit.
a Tempo

Grand'mère gronde

Vivo

11

p

f

mf

p

cresc.

poco rit.

a Tempo

p

f

a Tempo

p poco rit.

mp

a Tempo

p rit.

a Tempo

Cadichon

Allegretto

12

f hi - han! hi - han!

mf

gaiment

f

p

p

f

p

croisez

cresc.

croisez

f

p

Fileuse

13

Vivo

poco marcato

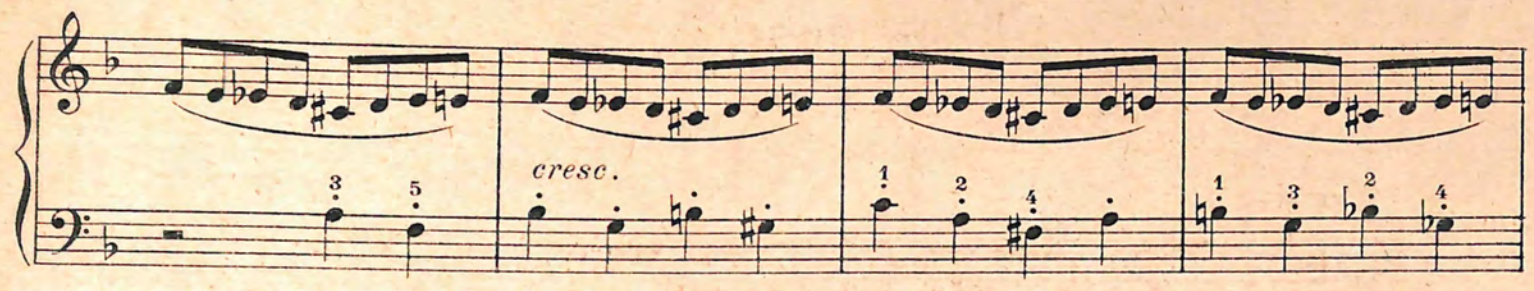
croisez

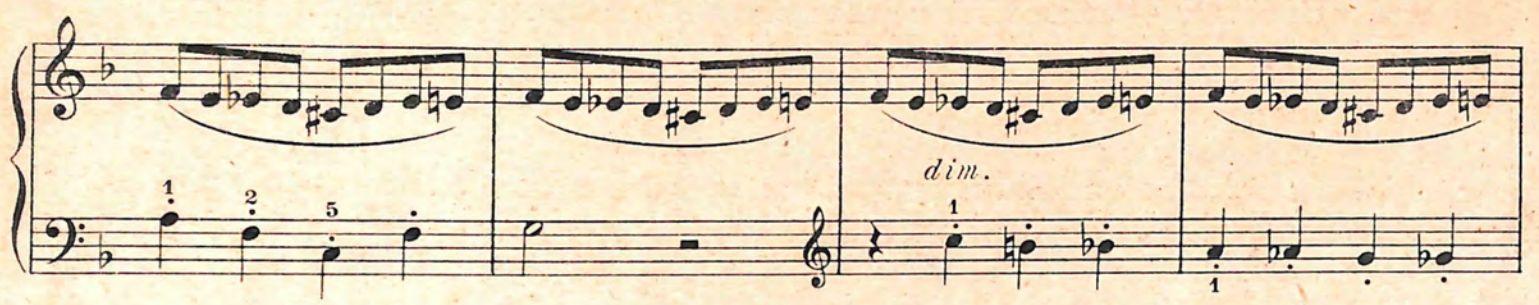
cresc.

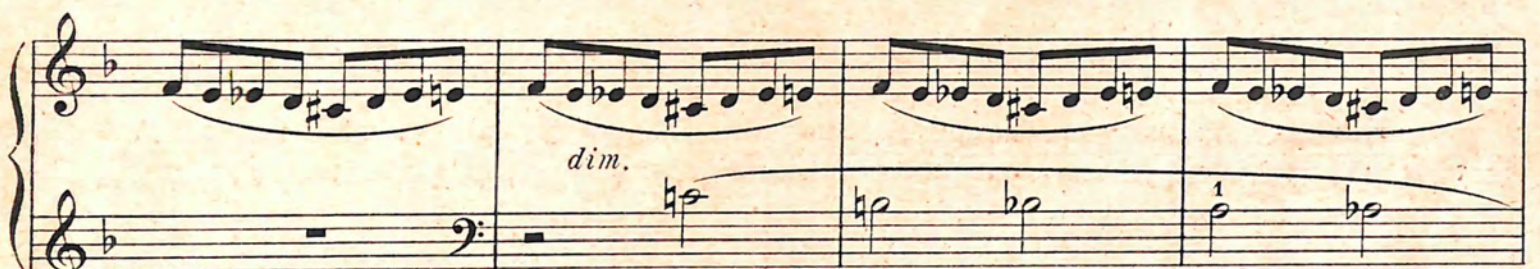
croisez

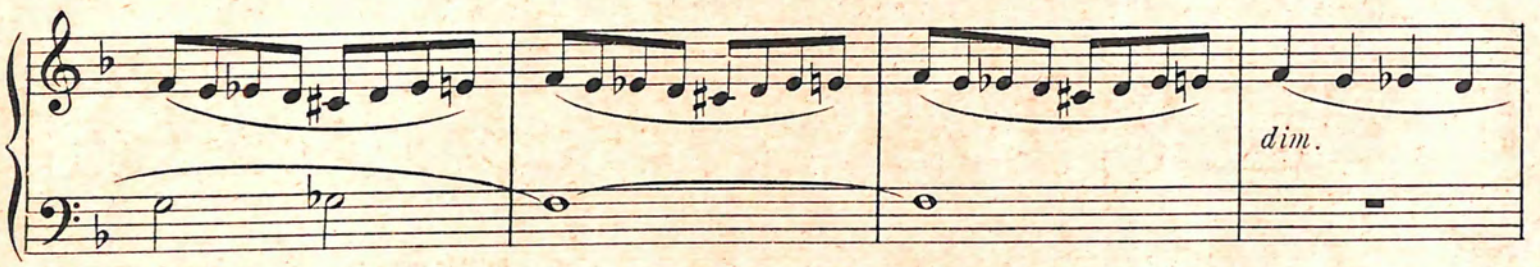
dim.

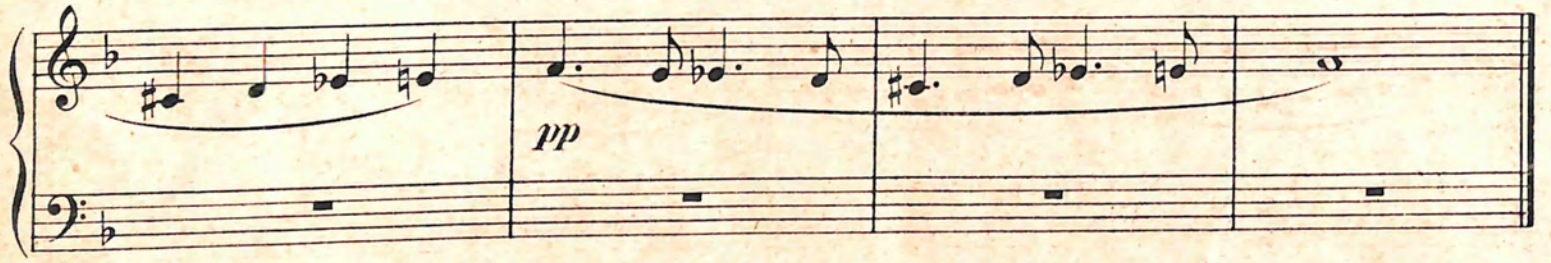
p


cresc.


dim.


dim.


dim.


pp

Maman chante du "Fauré"

14

Moderato

legato

con Ped.

sempre legato

cresc.

f

dim.

Nénette et Rintintin

Allegretto

15

gaiment

mf

p

cresc.

cresc.

f

Pour l'orgue de Barbarie

16

Mouv.t de Valse

cresc.

dim.

cres - cen - do

rit.

a Tempo

mf

dim.

rit.

a Tempo

p

cresc.

cédez

legato

p MG

a Tempo

rit

rit.

"Maman, je voudrais des ailes
comm' les p'tits zvasos"

17 Vif

p

pp

p

p

cresc.

sf

dim.

pp

Paris, Imp. LAROCHE & Cie M.E. 1722 GRANDJEAN GRAV.

ŒUVRES A SUCCÈS

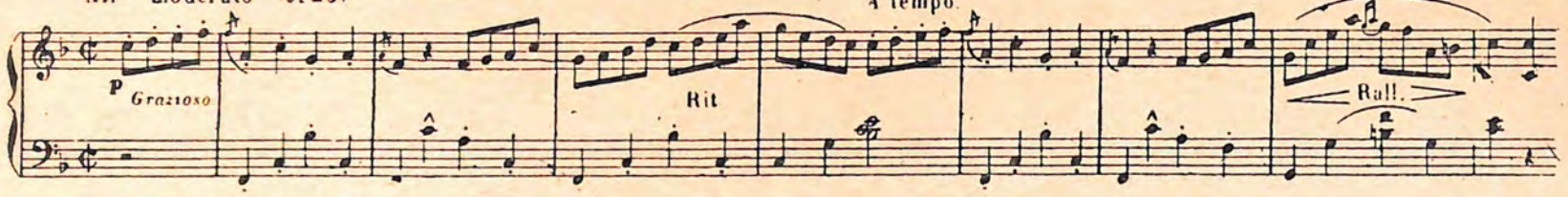
DE

ALBERT LANDRY

BERGÈRES DE TRIANON *(Gavotte)*

All^tto moderato (92 = ♩)

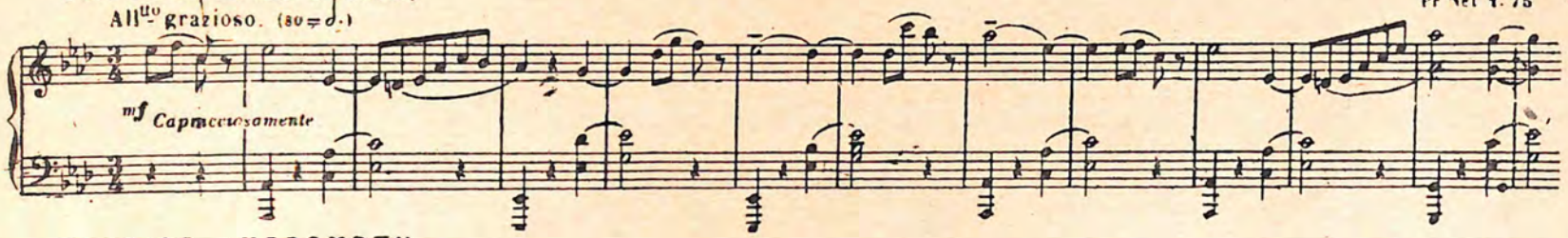
Pr Net. 1f 75



BALLERINE *(Air de Ballet)*

All^tto grazioso. (80 = ♩.)

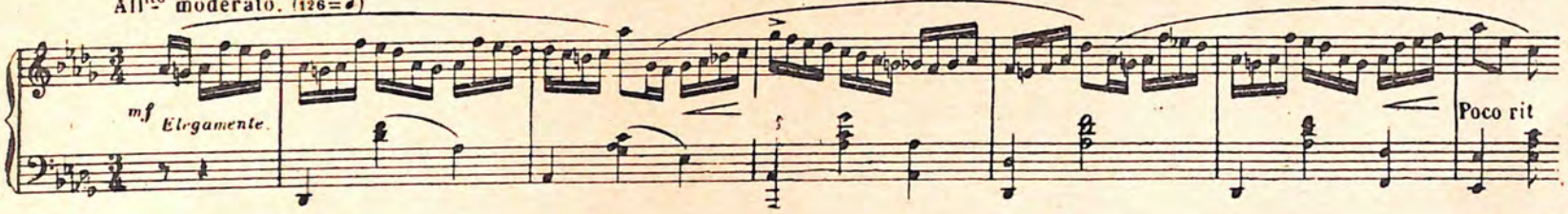
Pr Net 1. 75



CAPRICE - IMPROMPTU

All^tto moderato. (126 = ♩)

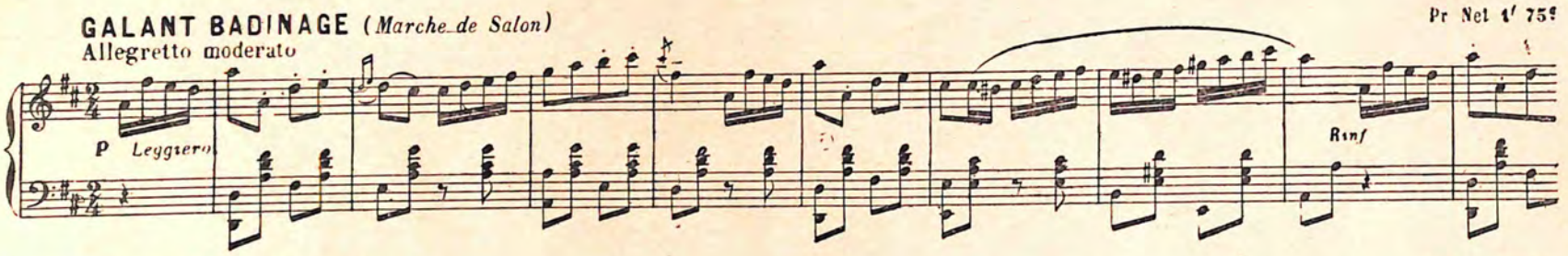
Pr. Net. 1f 75



GALANT BADINAGE *(Marche de Salon)*

Allegretto moderato

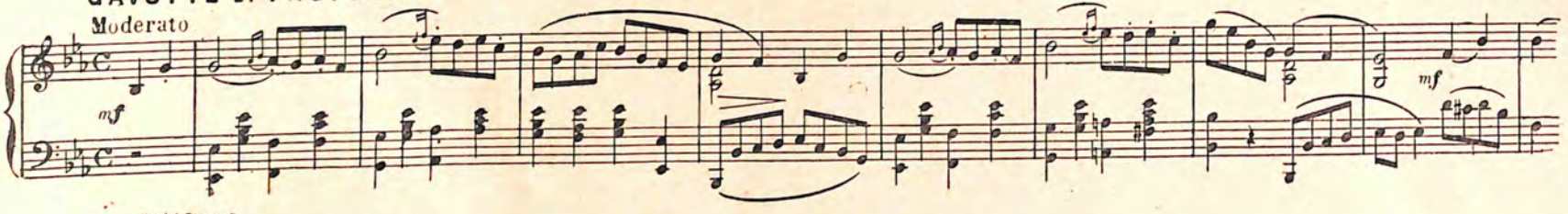
Pr Net 1f 75



GAVOTTE ET PASTORALE

Moderato

Pr Net 1f 75

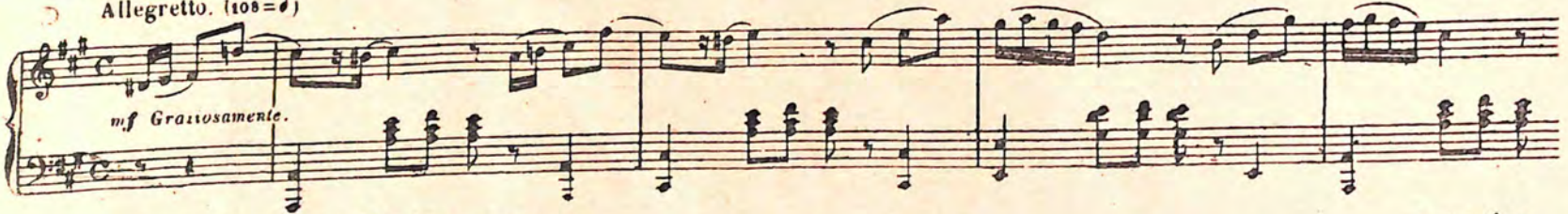


Cliché Pierre Pe

HIDALGO *(Danse Andalouse)*

Allegretto. (108 = ♩)

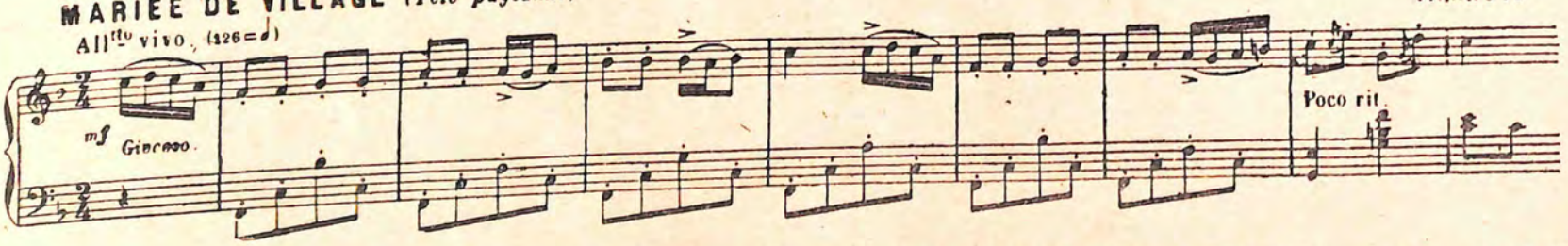
Pr Net 1f 75



MARIEE DE VILLAGE *(Fête paysanne)*

All^tto vivo. (126 = ♩)

Pr. Net. 1f 75



ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et Cie), 3, Rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

ENSEIGNEMENT MODERNE DU PIANO

par

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris

50 Exercices d'extension

pour les doigts (6e et 7e) — PRIX NET : 3 fr.

Ces 150 exercices, divisés en dix séries progressives, sont d'un précieux secours en vue de l'exécution des œuvres modernes.
Elles amènent graduellement l'élève (même le moins favorisé naturellement au point de vue de la souplesse de la main) à pratiquer isément *les grands écarts de doigts* que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative.
On obtiendra facilement ce résultat en les exerçant modérément et par petites fractions de temps, d'un travail très lent et très réfléchi.

Le Trille

Exercices, études et exemples tirés des Maîtres (8e, 9e). . . . . PRIX NET : 6 fr.

La grande originalité de cet ouvrage consiste à s'attacher à un point tout spécial, — l'un des plus importants — de la technique du piano et de mettre ainsi les élèves à même d'acquérir dans l'exécution du TRILLE l'égalité, la souplesse et le brio qui font parfois défaut même à des artistes très exercés.
M. PHILIPP a groupé dans ce volume tous les fragments d'*Exercices*, *Etudes* et *Exemples* qui, dans les Œuvres des Maîtres classiques ou Modernes, comportent des Trilles *particulièrement significatifs* au point de vue de leur difficulté.
L'étude consciencieuse de ces différents exemples familiarise les élèves avec tous les genres de Trilles qu'ils sont susceptibles de rencontrer : elle leur facilite, en outre, l'exécution correcte des œuvres dont sont tirés ces exemples, qui constituent toujours une difficulté réelle quand leur lecture est abordée sans exercice préalable.

Études Classiques tirées des Grands Maîtres

C'est une véritable et précieuse école de piano que représente cet ensemble de 5 Cahiers, rigoureusement progressifs, où M. Philipp a groupé et coordonné les études les plus intéressantes et surtout les plus *substantielles* au point de vue du travail de mécanisme et de style.
Cet ouvrage est d'autant plus précieux que la plupart de ces études ne figurent dans aucune des éditions d'auteurs classiques ordinairement en usage.

1re Série (6e) : Moyenne difficulté. . . . . PRIX NET : 3 fr. 50

1. BACH (*Ch.-Ph.-Em.*). Presto. — 2. BACH (*J.-S.*). Andante sostenuto. — 3. BENDA (*G.*). Allegro assai. — 4. HAESSLER (*W.*). Allegro. — 5. KIRNBERGER (*J.-Ph.*). Allegro. — 6. ZIPOLI. (*D.*). Allegro non troppo. — 7. BACH (*Ch.-Ph.-Em.*). Presto. — 8. PARADIES (*P.-D.*). Allegro. — 9 BACH (*Ch.-Ph.-Em.*). Presto. — 10. BACH (*W.-F.*). Prestissimo. — 11. BACH (*Ch.-Ph.-Em.*). Allegro di molto. — 12. KIRNBERGER (*J.-Ph.*). Allegro prestissimo.

1re Série *bis* (6e) : Moyenne difficulté . . . . . PRIX NET : 3 fr. 50

1. BACH (*J.-S.*). Allegro moderato. — 2. LULLY (*J.-B.*). Molto allegro. — 3. LŒILLY (*J.-B.*). Allegro. — 4. *Zipoli* (D.). Allegro. — 5. KIRNBERGER (*J.-P.*). Allegro. — 6. HASSE (*J.-A.*). Allegro. — 7. PARADIES (*P.-D.*). Presto. — 8. MATHESON. Vivace. — 9. TURINI (*F.*). Prestissimo. — 10. LŒILLY (*J.-B.*). Molto vivace. — 11. BACH (*J.-S.*). Moderato grazioso. — 12. BACH (*J.-S.*). Andante molto espressivo.

2e Série (7e, 8e) : Assez difficile . . . . . PRIX NET : 3 fr. 50

1. SCHULZ (*J.*). Prélude. — 2. KREBS (*J.-L.*). Fugue. — 3. BACH (*Ch.-Ph.-Em.*). Siciliano. — 4. BACH (*Ch.-Ph.-Em.*). Allegro di molto. — 5. PARADIES (*P.-D.*). Presto. — 6. BENDA (*G.*). Presto. — 7. BACH (*W.-F.*). Polonaise. — 8. GRAUN (*C.*). Gigue. — 9. TURINI (*F.*). Allegro molto. — 10. KIRNBERGER (*J.-Ph.*). Fugue. — 11. SCARLATTI (*D.*). Capriccio. — 12. SCARLATTI (*D.*). Molto vivace.

3e Série (8e) : Difficile . . . . . PRIX NET : 3 fr. 50

1. BACH (*Ch.-Ph.-Em.*). Allegro. — 2. BACH (*J.-Ch.-Fr.*). Allegro. — 3. ZIPOLI (*D.*). Adagio. — 4. KIRNBERGER (*J.-Ph.*). Gigue. — 5. BACH (*J.-Ch.*). Prestissimo. — 6. HAENDEL (*G.-F.*). Gigue. — 7. HAENDEL (*G.-F.*). Allegro. — 8. HAENDEL (*G.-F.*). Presto. — 9. HAENDEL (*G.-F.*). Gigue. — 10. HAENDEL (*G.-F.*). Gigue. — 11. HAENDEL (*G.-F.*). Allemande. — 12. CLEMENTI (*M.*). Toccata.

4e Série (9e) : Très difficile. (Études modernes de Perfectionnement). . PRIX NET : 5 fr. »

1. MAYER (*Ch.*). Allegro brillante. — 2. MAYER (*Ch.*). Allegro agitato. — 3. MAYER (*Ch.*). Allegro maestoso. — 4. KESSLER (*J.-C.*). Moderato con sentimento. — 5. KESSLER (*J.-C.*). Con fuoco. — 6. MATHIAS (*G.*). Étude de Concert, d'après Chopin, op. 28, no 17. — 7. KESSLER (*J.-C.*). Maestoso. — 8. MAYER (*Ch.*). Lento con espressione. — 9. DOHLER (*Th.*). Allegro. — 10. DOHLER (*Th.*). Allegro (Le Tr-ille). — 11. KESSLER (*J.-C.*). Allegro. — 12. LISZT (*Fr.*). Allegretto (3e Mélodie hongroise).

Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres

(Édition revue et doigtée)

Cette collection, comme celle des Études Classiques, a le mérite de remettre au jour de nombreuses œuvres, aujourd'hui *à peu près introuvables*, des Maîtres de la Musique.
Elle contient, en outre, un assez grand nombre de pièces célèbres que l'éminent Professeur au Conservatoire a soigneusement revues et doigtées. Il s'est surtout attaché scrupuleusement à *rectifier* les fautes souvent graves qui subsistent dans un grand nombre d'éditions étrangères et que, seule, la connaissance des traditions est susceptible de rectifier.

	Prix nets.
BEETHOVEN (L.-V.). Rondo. Op. 51, no 2	2 »
— Variations sur un thème de PAISIELLO	1 50
CHOPIN (F.). Valse posthume. Op. 69, no 1	1 25
CZERNY (C.). Dévotion Op 692, no 18	1 »
HAENDEL (G.-F.). Air et variations	1 »
— Air varié, en *mi*	1 25
— Chaconne, en *sol*	1 50
MENDELSSOHN (F.). Marche fantastique. Op. 72, no 5	1 »
— Nuitamment (Scherzo). Op. 106, no 2	1 »
— Scherzetto. Op. 72, no 6	1 »
MOZART (W.-A.). Fantaisie	1 25
— Rondo	1 50

	Prix nets.
SCHUBERT (F.). Allegro giocoso. Op. 120	1 50
— Andantino (La Petite Tzigane). Op. 97	1 50
— Menuet, œuvre inachevée, term. p. E. BERNARD	1 50
— Menuet. Op. 78, no 3	1 »
— Moment musical. Op. 94, no 2	1 25
SCHUMANN (R.). Aria. Op. 11, no 2	1 »
— Élégie. Op. 20	1 »
— Intermezzo (La Fée des Alpes). Op. 115	1 »
— Novellette. Op. 99, no 9	1 25
— Romance. Op. 28, no 2	1 »
— Romance. Op. 32, no 3	1 25
— Ronde de nuit. Op. 23, no 4	1 »
WEBER (Ch.-M.). Adagio. Op. 24, no 2	1 25

ALPHONSE LEDUC. — (Emile LEDUC, P. BERTRAND et Cie Éditeurs de Musique), 3, rue de Grammont, PARIS

IMP. L. POCHY. — 1595-11-08.