

UN COEUR POUR ABRI.

Scène pour voix de Basse.



CELESTIN WANTEUIL
1841

LITH. FORMENTIN & C^{ie}

Paroles de M^{rs} Aug^{te} Richomme.

Musique de

G. DONIZETTI

à M^{rs} le Comte DE MAUNI.

Paris, chez A. MEISSONNIER & HEUGEL, Éditeurs, 2^{bis} Rue Vivienne.
(Bureau du Ménestrel.)

Handwritten signature and red stamp in the bottom right corner.

UN COEUR POUR ABRI

Scène pour voix de Basse
traduite pour Tenor ou Soprano.

Paroles de M^r Aug^te RICHOMME. — * — Musique de G. DOMIZETTI.

Paris chez A. Meissonnier et Heugel, Editeurs rue Vivienne 2^{bis}

à M^r le C^te de MAUNI.

Allegro giusto.

CHANT.

PIANO.

Sur des bords inconnus

jeté par un naufrage, j'allais périr hélas! privé de tout secours!

Une jeune insulaire, un enfant du rivage, prit pitié de mon sort et m'a sauvé les jours! Et j'ai dit: la tem-

rall: Più All^o

rall: poco più Allegro

-pête a grondé sur ma tête, Merci de son courroux! merci Sur la rive étran-

cette Romance est gravée en clef de fa pour voix de Basse.

M. H. 399.

-gè - - - re ton cœur belle insu - lai - - - re est un a_bri bien doux, biendoux bien doux bien

doux . Far les vagues dé_jà mes mains étaient glacées, Mais el_les ont bientôt retrouvé leur cha

leur, Dans ses deux blanches mains el_le les a pres_sées, Et je n'ai plus sen_ti de froid ni de dou

leur, ni froid ni dou_leur. Et j'ai dit: la tem_pête a grondé sur ma tê_ - - - te, mer

- ci de son courroux, merci de son courroux mer_ - ci. *al segno.*

passer à la coda p^r le 2^e couplet.

L'accompagnement suivez pour le 1^{er} coup:

pp *retardez peu.* *calando.* *p* *pressez.* *rall:* *pressez.* *rall:* *1^o Tempo* *cres* *p* *pp* *1^o Tempo* *al segno.*

2^e Couplet

Avant de me l'of - frir, el - le porte à sa bouche La coupe hospita -
 -liè - re, au nectar pré - ci - eux, OÙ sa bouche a tou - ché pour m'eni - vrer je
 tou - che, Ah! j'ai bu dans la coupe où seuls ont bu les dieux! Et j'ai dit: la tem - pête a gron -
 -dé sur ma tête, mer - ci de son cour - roux! merci Sur la rive étran - gè - - re, Ton
 cœur belle insu - lai - - re Est un a - bri bien doux! bien doux! bien doux! bien doux!
 Parlé.
 De son parler d'a - bord je n'ai su rien com - prendre, J'i - gno - rais son lan - ga - ge, oh! qu'il fut vite ap -
 -pris! En se fi - xant sur moi son re - gard fut si ten - dre, que j'y lus mon bon -
 -heur, a - lors j'ai tout com - pris j'ai tout com - pris! Et j'ai dit: la tem -
 -pête a gron - dé sur ma tête, mer - ci de son cour - roux! merci de son courroux! mer -
 Coda.
 -ci belle in - su - laire, belle in - su - lai - re, ton cœur est un a - bri bien doux, belle in - su - lai - re belle in - su -
 -lai - re, ton cœur est un a - bri bien doux!

M. H. 399.